



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA

Anno LVIII, N.S. - N. 3 - Luglio - Settembre 2026

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 010 2469925

in questo numero:

Franco Bampi <i>Devimo ese contenti!</i>	p. 1	Guido Barbazza <i>Genovesi Volanti</i>	p. 28
<i>Relaçon morale pe l'anno 2025</i>	» 2	Il team di Wikipedia Ligure <i>Mi scrivo in zeneize</i>	» 30
Francesco Pittaluga <i>Gh'ea 'na vòtta Zena...</i>	» 5	Isabella Descalzo <i>A Croxe de San Zòrzo</i>	» 32
Almiro Ramberti <i>"Sono salvi i passeggeri?"</i> <i>il naufragio dell'Andrea Doria</i>	» 6	Biblioteca Ezio Baglini	» 34
Alessandro Pellerano <i>Leggere la storia camminando per la città (seconda parte)</i>	» 18	Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissio</i>	» 36
Maria Cristina Ferraro <i>Bernardo Marsano</i>	» 24	Attenzione Giovedì, Martedì e Mercoledì	» 40

DEVIMO ESE CONTENTI!

di Franco Bampi

Cai sòcci,
manaman che se va verso a stæ, e atività da Compagna cian cianin scentan. Cosci a mazzo finisce tutte e atività setimanali che m'é cao aregordâ chi. Con l'urtimo martedì de mazzo termina e "Conferense de A Compagna" che son stæte, comme senpre, in pö ciù de trenta. I relatoi son stæti davei bravi e an saciuo interesâ i ascoltoî, senpre esigenti e interesâ a conosce e cöse de Zena e da Liguria.

Do resto no l'é difiçile trovâ i relatoi perché ese ciamæ a tegnî 'na conferensa in Compagna veu di avei a poscibilitæ de parlâ davanti a 'n çentanâ de personn-e, òspite de 'n'importante asociaçion zeneize, A Compagna, ch'a l'à fæto çent'anni trei anni fa.

Con mazzo finisce anche i "Venerdì a Paxo", in spaçio dedicou a-a prezenzaçion di libbri, i ciù tanti regalæ da-i outoi a-a Compagna. Ciù ò meno 'na chinzenn-a de incontri.

Diamo il 5 per 1000 alla Compagna

A COMPAGNA ODV
è associazione del Terzo Settore
e può ricevere il 5 per 1000.

Nella "Dichiarazione dei Redditi",
spazio dedicato al
"Sostegno del volontariato",
basta scrivere il Codice Fiscale

80040290100

L'atro apuntamento ch'o finisce o l'é quello di "Mercoledì muxicali", 'na dêxenn-a de conçerti de grande qualità organizæ in colaboraçion co-o meistro chitarista José Scanu.

Tutte queste ativitàe son òferte de badda a-i çitadin e son precedue da 'n comunicato stanpa inviòu a-a *mailing list* da Compagna. Pe iscrivise a-a *mailing list* basta domandalo co-ina mail a posta@acompagna.org (i sòcci riçeivan za i comunicati a l'indirisso mail ch'an dæto quando se son iscritti).

Ma l'evento che m'é ciù cao segnalâ o l'é o Parlamento straordenaio tegnuo martedì 26 de mazzo per otegnî a personalitæ iuridica.

O Consolato (e in particolare a nòstra gran cançelea Isabella Descalzo) o s'é dæto da fâ pe garantî 'na bonn-a riêscia e ghe l'emmo fæta! Tutti i ponti a l'ordine do giorno son stæti aprovæ a l'unanimitæ. A Compagna a gh'aviâ a personalitæ giuridica. A partecipascion a l'é stæta tanta: ciù de otanta personn-e fixicamente prezenti. Da comeuvise!

Pe questo devimo ese contenti: quando a Compagna a ciamma i sòcci rispondan, fedeli a-o nòstro mòtto: **DICTIS FACTA RESPONDENT** (alle parole corrispondono i fatti).

Alegri!



RELAÇION MORALE PE L'ANNO 2025

Genova, 26 maggio 2026

Buongiorno e scignoria a tutti, e grazie a chi é venuto e a chi leggerà queste righe.

La sessione straordinaria del Parlamento di oggi era veramente importante per la vita del sodalizio ed era necessario il quorum, il trenta per cento dei 671 soci che siamo, cioè almeno 202.

È vero che negli anni scorsi al Parlamento ordinario non si arrivava a cinquanta soci presenti fisicamente, con un pugno di deleghe, ma si faceva in sede di sabato mattina alle nove, e chi c'era c'era.

Zena, a-i 10 de mazzo do 2025

Bongiorno e scignoria a tutti, e graçie a chi l'é vegnùo e a chi leziâ queste righe.

A seçion straòrdenâia do Parlamento d'ancheu a l'êa da-véi inportante pe-a vitta do sodalizio e gh'êa bezeugno do quorum, o trenta pe çento di 671 sòcci che semmo: sa-iéiva a dî armeno 202.

L'é vèa che inti anni pasæ a-o Parlamento ordinâio no s'arivâva a çinquanta sòcci prezenti fixicamente, con 'na magnâ de déleghe, ma o se faxéiva in sede de sabbo matin a neuv'òe, e chi gh'êa gh'êa.

Ma stavolta no, ci voleva la sicurezza dei numeri, e allora avevamo pensato di farlo qui, come fosse stato uno dei Martedì, dove tanti soci vengono sempre e per abitudine. Inoltre, con la convocazione fatta sul bollettino c'era ben spiegata dal presidente l'importanza dell'occasione e la necessità di essere in tanti, di persona o per delega.

Insomma, non sembrava una cosa impossibile, e invece... C'è voluto un mese e mezzo di lavoro continuo, mandare mail, telefonare, ripetere il discorso tutti i Martedì, andare a prendere deleghe di persona, tenere man mano il conto di chi diceva che sarebbe venuto per potergli attribuire qualche delega stando attenti a non superare le cinque a testa...

Bene, l'importante è avercela fatta, ma parto da qui per qualche considerazione sulla Compagna, lasciando perdere, anche perché non ci sarebbe il tempo, l'elencazione delle tante cose fatte l'anno scorso: anche chi non le ha vissute direttamente ha potuto leggerle nella rubrica del bollettino Vitta do Sodalissio.

A proposito del bollettino, abbiamo capito proprio in questa occasione che tanti non guardano neppure la copertina, dove c'è l'indice: e sì che costa lavoro e denaro, ma non si può non mandarlo a tutti perché è un omaggio ai soci e soprattutto è l'organo d'informazione ufficiale della Compagna, e poi quelli che invece lo leggono lo trovano interessante e ben fatto.

Quanto alla partecipazione al Parlamento c'è il fatto che, come succede per le assemblee di condominio, tutti pensano che qualcun'altro ci andrà, e così poi mancano i millesimi. Ma guardiamo il lato positivo, perché vuol dire che ai soci va bene così.

Un altro fatto positivo che mi piace sottolineare è che più di quattrocento soci hanno già pagato la quota senza bisogno di ricordarglielo, e se aggiungiamo gli ottantacinque vitalizi e i sei onorari che non pagano, ne rimangono pochi da sollecitare, e tra questi ce ne sono tanti malati o con dei problemi, che lasceremo in pace.

Vuol dire che la Compagna ha una base solida di soci convinti, che si mantiene costante negli anni, e questa è una cosa bellissima e importantissima, però vorremmo allargarla, questa base, soprattutto con dei giovani, e per questo dallo scorso autunno siamo sui social (in genovese stretto): Facebook, Instagram, Youtube e Tik Tok. Nuovi soci ne stiamo facendo, sempre però già di una certa età, e c'è tantissimo interesse per i nostri corsi di genovese: il guaio è che sono frequentati da persone anziane che vogliono perfezionare la lingua, cosa ammirevole ma non è così che il genovese si tramanda...

Bisogna che i nonni si decidano a parlare sempre in genovese con i nipoti (non basta una filastrocca), perché è l'unico modo per tenere viva la nostra lingua e non dover piangere, poi, perché ci era tanto cara ma poverina è morta.

Come ho già detto l'anno scorso, la Compagna è sopravvissuta a una guerra e è ancora viva e vegeta, fin qui il ricambio c'è sempre stato e siamo fiduciosi che ci sarà anche per il futuro, anche se per ora non vediamo all'orizzonte una nuova dirigenza e neppure una nuova squadra di volontari per mandare avanti la baracca.

Ultima considerazione, forse la più importante e per la quale riporto le parole del primo statuto, è che la Com-

Ma stavolta no, ghe voéiva a seguessa di numeri, e alôa àivimo pensòu de fàlo chi, comme fise stæto un di Martedì, dove tanti sòcci vègnan de longo e d'abitùdine.

In ciù, co-a convocaçion fæta in sciò boletin gh'êa ben spiègòu da-o prescidente l'inportansa de l'òcaxon e o bezeugno d'êse in tanti, de personn-a ò pe delega.

Insomma, a no pàiva 'na còsa inposcibile, e invece...

Gh'è vosciùo in mèize e mèzo de travaggio continuo: mandâ mail, telefonâ, ripete o discorso tutti i Martedì, andâ a pigiâ déleghe de personn-a, tagnî de maniman o conto de chi dixéiva che saia vegnùo pe poéighe arenbâ quarche delega stando atenti a no superâ e cìnque a testa...

Ben, l'inportante l'è d'avéighela fæta, ma parto de chi pe quarche conscideraçion in sciâ Compagna, lasciando pèrde, anche perché no ghe saiéiva o tenpo, l'elencaçion de tante còse fæte l'anno pasòu: anche chi no l'ha visciùe direttamente à posciùo lêzile inta rubrica do boletin Vitta do Sodalissio.

A propòxito do boletin emmo capîo pròpio inte questa òcaxon che in tanti no amîan manco o frontespicio, dove gh'è l'indice: esci ch'o costa travaggio e dinæ, ma non se peu no mandâlo a tutti perché o l'è 'n òmaggio a-i sòcci e sorviatutto o l'è l'òrgano d'informaçion ofiçiale da Compagna, e pòi quelli che invece o-o lêzan o-o trêuvan interessante e ben fæto.

In quanto a-a partecipaçion a-o Parlamento gh'è o fæto che, comme succede pe-e asenblêe de condominio, tutti pènsan che quarchedun'âtro o gh'aniâ, e coscì pòi manca i milèximi. Ma amiemmo o lato poxitivo, perché veu dî che a-i sòcci a ghe va ben coscì.

'N âtro fæto poxitivo che m'è câo sotolineâ l'è che ciù de quatroçento sòcci àn za pagòu a quòta de quest'anno senza bezeugno de ricordâghelo, e se gh'azonzemmo i òtan-teçinque vitaliçi e i sei onorâi che non pàgan, ghe n'arèsta pòchi da solecità, e tra questi gh'è n'è tanti maròtti ò con di problemi, che i lasciemo in pàxe.

Veu dî che a Compagna a l'è 'na bâze sòlida de sòcci convinti, ch'a se mantègne costante inti anni, e questa a l'è 'na còsa beliscima e inportantiscima, però vorièscimo alargâla, questa bâze, sorviatutto con di zoèni, e pe questo da l'òtunno pasòu semmo in scî social (in zeneize stréito): Facebook, Instagram, Youtube e Tik Tok.

Nèuvi sòcci ne stemmo faxendo, senpre però za de 'na çèrta età, e gh'è tantiscimo interèsse pe-i nòstri corsci de zeneize: o goâio o l'è ch'én frequentæ da personn-e ançiann-e che vèuan perfeçionâ a léngua, còsa amirévole ma no l'è coscì che o zeneize o se tramanda...

Bezeugna che i nònni se decidan a parlâ senpre in zeneize co-i nèvi (no basta 'na filastròcca), perché o l'è l'unico mòddo pe tagnî viva a nòstra léngua e no dovèi cianze, pòi, perché a n'êa tanto câa ma meschin-a a l'è mòrta.

Com'ò za dîto l'anno pasòu, a Compagna a l'è sopravvissciûa a 'na goæra e a l'è ancon viva e végeta, finn-a chi o ricangio o gh'è senpre stæto e semmo fiduciòxi ch'o ghe saia pe l'avegnî ascì, anche se pe òua no vedemmo a l'òrizonte 'na nèuva dirigenza e manco 'na nèuva squadra de voluntâi pe fâ anâ avanti a baracca.

Ûrtima conscideraçion, fòscia a ciù inportante e pe-a quæ ripòrto e paròlle do primmo statuto, a l'è che a

pagna “non si impiccchia di politica” ed esiste per “impedire che la città perda le sue caratteristiche di usi e di costumi, di arte e di lingua, e infine, affiatando i genovesi tra loro, dargli modo di far sentire, quando sia utile, la loro voce”.

Quanto sia importante che Genova e i genovesi non perdano la loro “genovesità”, e questa è la missione della Compagna, si capisce leggendo quello che ha scritto nel suo libro La Superba un olandese che dal 2008 vive nella nostra città, Ilja Leonard Pfeijffer:

“Genova aveva saputo mantenere la sua autenticità. Lo si vedeva anche dai negozi. Nelle botteghe del centro storico si vendevano burro, formaggio e uova, fili e ferramenta, lenzuola e tende, fecola di patate e vestiti da sposa, e non gondole di plastica con le lucine lampeggianti e maschere di carnevale. Questa autenticità era una miniera d'oro turistica, perché è ciò che i turisti cercano disperatamente, pur non essendo vulnerabile a nulla più che al turismo, perché il turismo distrugge ciò da cui viene attratto.

Il turismo di massa aveva ignorato Genova e capivo anche il perché. La città ha moltissimo da offrire, ma nessuna attrazione a tre stelle nelle guide di viaggio, del livello della Torre di Pisa, il ponte di Rialto, il Colosseo o il David di Michelangelo, quei monumenti che nessuno può perdersi durante il suo grand tour dell'Italia e davanti ai quali tutti vorrebbero farsi un selfie almeno una volta nella vita. È questa la salvezza di Genova. La città non si svela immediatamente. Il visitatore deve fare uno sforzo per scoprirla, come una poesia acquisisce significato e diventa viva solo quando il lettore è pronto a investirci tempo e fatica. Ciò attira un determinato tipo di turisti, che preparano il loro soggiorno e hanno gusti culturali piuttosto raffinati.

Non vengono in gran numero, ma sono i turisti che una città può desiderare, perché fanno pochi danni e spendono soldi nei ristoranti più belli.”

Ora come sempre lascio la parola alla nostra tesoriera, che vi parlerà di palanche.

Grazie e sempre alegri!

Isabella Descalzo
Gran Cancelliera

Compagna “a no se intriga de politica” e a l'existe pe “inpedî che a çitæ a pèrde e sò carateristiche de ûzi e de costummi, de arte e de parlâ, e infin, afiatando i zenéixi fra lô, de dâghe a mainêa de fâ sentî, quande segge ûtile, a sò voxe”.

Quante segge inportante che Zêna e i zenéixi no pèrdan a sò “zeneixità”, e questa a l'é a miscion da Compagna, se capisce lezendo quello ch'a scrîto into seu libro La Superba 'n òlandéize che da-o 2008 o vive inta nòstra çitæ, Ilja Leonard Pfeijffer:

Genova aveva saputo mantenere la sua autenticità. Lo si vedeva anche dai negozi. Nelle botteghe del centro storico si vendevano burro, formaggio e uova, fili e ferramenta, lenzuola e tende, fecola di patate e vestiti da sposa, e non gondole di plastica con le lucine lampeggianti e maschere di carnevale. Questa autenticità era una miniera d'oro turistica, perché è ciò che i turisti cercano disperatamente, pur non essendo vulnerabile a nulla più che al turismo, perché il turismo distrugge ciò da cui viene attratto.

Il turismo di massa aveva ignorato Genova e capivo anche il perché. La città ha moltissimo da offrire, ma nessuna attrazione a tre stelle nelle guide di viaggio, del livello della Torre di Pisa, il ponte di Rialto, il Colosseo o il David di Michelangelo, quei monumenti che nessuno può perdersi durante il suo grand tour dell'Italia e davanti ai quali tutti vorrebbero farsi un selfie almeno una volta nella vita. È questa la salvezza di Genova. La città non si svela immediatamente. Il visitatore deve fare uno sforzo per scoprirla, come una poesia acquisisce significato e diventa viva solo quando il lettore è pronto a investirci tempo e fatica. Ciò attira un determinato tipo di turisti, che preparano il loro soggiorno e hanno gusti culturali piuttosto raffinati.

Non vengono in gran numero, ma sono i turisti che una città può desiderare, perché fanno pochi danni e spendono soldi nei ristoranti più belli.

Ôua comme senpre lâscio a paròlla a-a nòstra tezorêa, ch'a ve parliâ de palanche.

Graçie e senpre alegri!

Isabella Descalzo
Gran Cançelea

Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare.

Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi. Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.

Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione. Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a: **posta@acompagna.org** **Grazie**

GH'EA 'NA VÒTTA ZENA...

dì quando, dove e perché

di Francesco Pittaluga



Questa è la ventunesima foto misteriosa da indovinare

La “Foto Misteriosa” dello scorso Bollettino di gennaio ritraeva la Chiesa di S. Giacomo, presente fino alla seconda metà dell'Ottocento sul capo prospiciente l'antica cava di pietra di Carignano nell'area occupata oggi dal Poggio della Giovane Italia.

Voluta da Ansaldo Spinola nel 1154, fin dal '500 sarà retta dai Padri Eremitani di S. Agostino finché, a seguito della riurbanizzazione della zona e anche perché ormai pericolante, sarà abbattuta e sostituita nel primo Novecento dall'omonima Chiesa sita fra Via Corsica e Via Ruffini. L'edificio nell'800 veniva comunemente indicato come “la Chiesa degli impiccati” perché vicina al luogo di esecuzione dei condannati a morte tramite impiccagione o fucilazione per motivi risorgimentali, fra cui i patrioti Antonio Gavotti, Giuseppe Biglia e Francesco Miglio ivi sepolti per essere traslati a Staglieno successivamente. La foto è di poco antecedente al 1905, anno dell'abbattimento definitivo anche se l'edificio religioso era ormai sconsacrato da alcuni decenni.

Il quesito non era di facile soluzione ma ci sono comunque pervenute le risposte esatte di alcuni Soci ormai “campioni” di questa rubrica: la prima in ordine di tempo è stata Silvana Giribaldi che ci fornisce preziose indica-

zioni sulle opere d'arte presenti all'interno della Chiesa, seguita a ruota da Daniele Passalacqua, Nicolò Delfino, Almiro Ramberti e Orietta Bianchi, per finire con Emilio Cavicchioli, tutti ben documentati ed esaurienti nelle risposte. Purtroppo alcuni lettori hanno fatto confusione con il Santuario di Coronata data la sua somiglianza, ma chi ha sbagliato non deve rammaricarsi bensì cercare di riscattarsi col quesito di oggi che propone di nuovo un'immagine non facile da localizzare ma adeguata all'abilità dei nostri solutori!

Chiediamo come sempre dove siamo, in quale epoca, che edificio è immortalato, se esiste ancora e se ci sono storie interessanti o curiosità dietro questa immagine.

Chi desidera cimentarsi è invitato come sempre ad inviare la propria risposta a: posta@acompana.org oppure tramite lettera al nostro indirizzo di Piazza della Posta Vecchia 3/5 16123 Genova specificando in entrambi i casi nome e cognome.

Sul prossimo Bollettino di ottobre pubblicheremo i nomi dei primi solutori: avete tutta l'estate per fare le vostre indagini e il termine “estate” è già un buon indizio per arrivare alla soluzione! Buona indagine fotografica a tutti e... Scignoria! e Alegri!!



“SONO SALVI I PASSEGGERI?” IL NAUFRAGIO DELL’*ANDREA DORIA*

di Almiro Ramberti

26 luglio 1956, il transatlantico *Andrea Doria* scompare nelle acque di Nantucket. Sono trascorsi settant’anni da allora.

L’*Andrea Doria*

La « Gran dama del mare». E non poteva essere chiamata altrimenti l’ammiraglia della nostra flotta, fiore all’occhiello dell’“Italia” Società di Navigazione e vanto della marineria italiana e genovese.

Scesa in mare nel giugno del 1951 dagli scali dei Cantieri Ansaldo di Sestri Ponente, grazie al raffinato *design* e alle sue avanzatissime tecnologie la turbonave *Andrea Doria* rappresentava il simbolo della rinascita della nostra nazione, vogliosa di riscatto dopo la tragedia della guerra.

Pur imponente nei suoi 213 metri di lunghezza e le 29.083 tonnellate di stazza lorda, capace di mantenere 23 nodi di velocità, l’*Andrea Doria* non era tuttavia il transatlantico più grande al mondo né il più veloce.

Surclassata dalle 85.000 tonnellate della britannica *Queen Elizabeth* e dalle 53.330 tonnellate e i 38 nodi di velocità della statunitense *United States*, la nostra ammiraglia, a differenza dell’antiquato transatlantico britannico e dell’asettica nave americana, si situava però al vertice dell’eleganza sul mare. Con l’unica ciminiera che ne slanciava ancor più la linea, grazie ai contributi dei migliori professionisti italiani dell’architettura, del *design* e dell’arte, l’*Andrea Doria* interpretava la massima espressione dell’*Italian style*.

Capace di trasportare 1.241 passeggeri - 218 in prima classe, 320 in classe cabina e 703 in classe turistica -, divenne in breve il transatlantico di riferimento sulla “Sunny Southern Route”, la “solare rotta del sud” per New York. Non semplice mezzo di trasporto bensì esperienza di viaggio unica da vivere immersi in un’atmosfera ante-signana della “Dolce vita” felliniana, nelle cabine confortevoli, nei raffinati spazi comuni e nelle tre piscine di bor-



do. E, caso unico, con l’aria condizionata e comfort estesi anche alla classe turistica -la terza classe di altri transatlantici - affollata di emigranti che inseguivano al di là dell’oceano il sogno di una vita migliore.

A rendere la traversata ancora più piacevole ecco poi un





7 GIORNI E MEZZO
DA NAPOLI A NEW YORK
 8 giorni e mezzo da GENOVA, 5 e mezzo da GIBILTERRA

VIAGGIO INAUGURALE
 DEL TRANSATLANTICO
"ANDREA DORIA"

LA PIÙ GRANDE MODERNA VELOCE NAVE ITALIANA INTERAMENTE AD ARIA CONDIZIONATA
 Partenza da Genova il **14 Gennaio 1953**, il **15 da Napoli**
 Partenze successive: **7 Marzo - 2 Aprile - 28 Aprile**

"ITALIA"
 SOCIETÀ DI NAVIGAZIONE - GENOVA

servizio alberghiero di alto livello, con i cibi e le bevande per le classi superiori serviti in raffinate stoviglie prodot-

te da Richard-Ginori su disegno della ditta Radif di Genova, fra cui le serie "Flora marina" e "Vignette cinesi": quest'ultima in produzione ancor oggi.

È rendere torto ai moltissimi professionisti italiani che contribuirono a fare dell'*Andrea Doria* un *unicum*, ma non possiamo non menzionare gli architetti Giò Ponti e Nino Zoncada e l'artista Salvatore Fiume, autore di un gigantesco *trompe-l'oeil* lungo ben 48 metri, la *Leggenda d'Italia*, che nella sala soggiorno di prima classe faceva da sfondo alla massiccia statua-simbolo in bronzo dell'ammiraglio Andrea Doria, opera di Giovanni Paganin. E, ancora, la fervida fantasia dei *designer* che arredarono le quattro suite di lusso della prima classe, nonché l'estro di Emanuele Luzzati, con le sue immagini "oniriche" dello spazio bambini.

Per oltre tre anni la nostra ammiraglia fu l'indiscussa star della prestigiosa linea per New York. Poi, l'incontro col suo tragico destino.







La collisione vista dalla plancia dell'*Andrea Doria*...

Tarda serata del 25 luglio 1956. La "Times Square of the Atlantic", come i marinai chiamano l'affollatissima area attorno a Nantucket, è avvolta in una fitta nebbia. E d'altronde dalla "fabbrica della nebbia", altra nomea non proprio confortante, cos'altro ci si può aspettare?.

Sull'*Andrea Doria* è l'ultima notte prima dell'arrivo a New York: a bordo 1.134 passeggeri - 190 in prima classe, 267 in classe cabina, 677 in classe turistica - e 572 membri d'equipaggio.

Fra i passeggeri più noti le attrici Ruth Roman e Betsy Drake, moglie dell'attore Cary Grant, il sindaco di Filadelfia Richardson Dilworth e Mike Stoller, autore di molte canzoni di Elvis Presley fra cui la celebre *Jailhouse Rock*: e sarà proprio la moglie di quest'ultimo a farsi promotrice di un documento infamante.

Molti si sono già ritirati in cabina. Nei saloni solo una schiera di accaniti festaioli tira tardi, cullati in prima classe dalla magica melodia di Renato Rascel, *Arrivederci Roma*. In plancia esperti marinai - il comandante Piero Calamai, cinquantottenne capitano superiore di lungo corso, genovese, al comando della nave sin dal suo primo viaggio, il secondo ufficiale di coperta Curzio Franchini, il terzo ufficiale Eugenio Giannini, due timonieri e un uomo di vedetta - scrutano il mare per quel poco che consente la nebbia, pronti ad ogni evenienza. Altri occhi, elettronici, scandagliano il mare in lontananza: sono quelli del radar, la nuova tecnologia di largo impiego sulle navi militari ma ancora agli albori nella marineria mercantile.

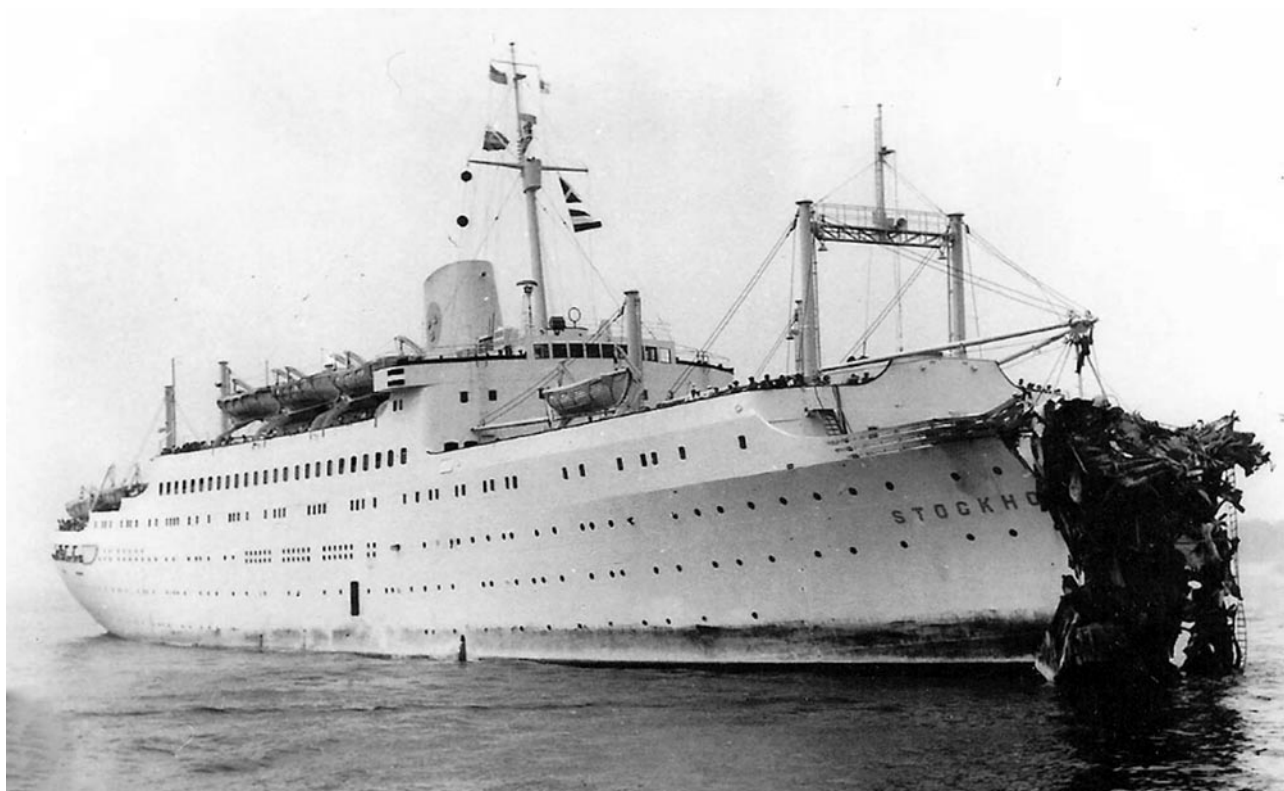
Mentre già da diverse ore si procede a velocità leggermente ridotta - 21,9 nodi, porte stagne chiuse, guardia rinforzata in coperta e in macchina, il lugubre fischio del

corno da nebbia lanciato ogni cento secondi - alle ore 22,45 Franchini rileva un'eco sullo schermo radar a 17 miglia di distanza, quattro gradi a dritta della prora. Strano incontrare una nave che procede in senso contrario sul canale raccomandato per le navi dirette ad ovest, ma nessun problema: continuando nella rotta le navi sarebbero passate in sicurezza a poco meno di un miglio di distanza "verde contro verde", ossia mostrando i rispettivi fanali verdi del fianco destro. Per maggior tranquillità, comunque, alle 23,05 Calamai ordina un'accostata di quattro gradi a sinistra per aumentare ancor più la distanza al passaggio. Pochi minuti ancora ed ecco finalmente l'atteso contatto visivo: a poco più di un miglio di distanza le luci bianche dei fanali d'allineamento mostrano una nave che procede su rotta opposta e parallela, stranamente senza emettere alcun segnale da nebbia.

Poi, l'incredibile. Si vedono le luci aprirsi improvvisamente, segno di repentino mutamento di direzione, e subito dopo comparire il fanale rosso del fianco sinistro. È rotta di collisione! Pochi secondi per decidere un'estrema azione evasiva: "Timone tutto a sinistra!" ordina Calamai nel disperato tentativo di evitare l'urto mentre vengono emessi i due fischi regolamentari che segnalano la brusca accostata.

Ma è tutto inutile. Pochi secondi ancora sarebbero bastati ad evitare la collisione, che invece avviene ed è devastante.

Alle ore 23,11 la prora rinforzata di quella che si rivelerà essere la motonave svedese *Stockholm* penetra per nove metri nella fiancata destra subito a proravia del ponte di comando. L'ampiezza della falla è mostruosa, superiore di un terzo a quella teorica che avrebbe garantito la galleggiabilità.



Immediatamente dopo, sotto l'effetto combinato dell'energia cinetica e delle macchine messe indietro tutta pochi secondi prima dell'impatto, la *Stockholm* si stacca dalla nave colpita e sfilando con la prora mozza lungo la fiancata va ad aggravare ancor più la situazione: in un rumore infernale, fra cascate di scintille, simile ad un enorme apriscatole sventra lamiere, divelle portelloni a murata, frantuma oblò fino all'estrema poppa.

Nelle cabine devastate dov'è penetrata la nave svedese 43 passeggeri morti: 6 di prima classe e 37 di turistica. Impossibile reggere un colpo simile. Gravata dal peso dei rottami incastrati e invasa dall'acqua di mare che si riversa attraverso le falle, in tre minuti l'*Andrea Doria* s'inclina di 18 gradi sul fianco destro. E a nulla valgono i disperati tentativi di riequilibrarla, viene dato il fermo in macchina ad evitare di aggravare lo sbandamento.

Svanita l'illusione di andarsi ad incagliare sulle secche di Nantucket, la nave si inclina rapidamente di 25 gradi, è

ormai alla deriva, ingovernabile. Pochi minuti ancora e un conciso, drammatico, messaggio solca l'etere - "SOS-SOS-DE-ICEH - COLLISION WITH ANOTHER SHIP" - seguito dalla posizione - "CQ-CQ-0325 GMT-LAT40°30'N-LONG69°53'W".

... e da quella della *Stockholm*

Pochi marinai in plancia, invece, sulla *Stockholm*, motonave mista passeggeri-merci della Svenska Amerika Linien: oltre al ventiseienne terzo ufficiale Johan-Ernst Carstens-Johannsen, solo un giovane timoniere e due marinai di guardia. Varata nel 1948 la nave, dalla prora di acciaio rinforzato per navigare negli insidiosi mari nordici, è nettamente più modesta rispetto all'*Andrea Doria*: di 160 metri di lunghezza e 12.644 tonnellate di stazza lorda non supera i 19 nodi di velocità.

La *Stockholm* è salpata da New York con 534 passeggeri





e 213 uomini d'equipaggio, diretta a Copenhagen. Dieci ore dopo la partenza, impostata la rotta e istruito di essere chiamato quando in vista della nave-faro di Nantucket, il comandante Gunnar Nordenson ha lasciato il terzo ufficiale solo al comando per ritirarsi in cabina. Cosa successe poi in plancia? Questa la versione svedese degli avvenimenti.

Navigando a 18 nodi in un mare calmo e senza nebbia alle ore 23,00 Carstens vede apparire sul radar un'eco a 12 miglia di distanza, leggermente a sinistra della prora. È quella che si rivelerà essere l'*Andrea Doria*. Cinque minuti dopo ordina una correzione di rotta di tre gradi a dritta e tre minuti dopo ancora, quando il bersaglio è molto più vicino, una decisa virata di 22°30' sempre a dritta per portarsi a cadere decisamente "rosso contro rosso", per passare cioè mostrando i rispettivi fianchi sinistri. Contrariamente alle regole, la repentina manovra non viene segnalata con il fischio regolamentare.

Subito dopo, sono le ore 23,09, la vedetta in coffa segnala l'apparire di un bagliore di luce davanti alla prora. Pochi istanti ed ecco improvvisamente materializzarsi fuori da un banco di nebbia l'enorme sagoma illuminata di un grande transatlantico, a tagliare da sinistra verso destra la rotta appena assunta.

Ogni tentativo di manovra evasiva è inutile. Il concitato ordine "tutta la barra a dritta!" e le leve del telegrafo di macchina messe immediatamente in posizione "indietro tutta" non evitano la violentissima collisione. Sono le ore 23,11. La prora non esiste più, al suo posto pochi resti accartocciati; le porte stagne vengono chiuse; il comandante Nordenson si precipita in plancia a prendere in mano la si-

tuazione. Ma, mentre viene subito lanciato all'aria un messaggio generico "CQ-CQ - COLLIDED WITH ANOTHER SHIP", è solo dopo ben 57 minuti che vengono specificate le coordinate "CQ-CQ - COLLIDED WITH ANDREA DORIA AT 0310 GMT - POSITION 40°34'N-69°45'W - STILL INVESTIGATING OUR DAMAGE". Quasi un'ora per determinare la propria posizione! Una cosa è certa, in plancia regna il caos.

Mentre l'*Andrea Doria* va lentamente alla deriva, la *Stockholm*, pur se leggermente appruata e sbandata di quattro gradi a dritta, si mantiene a galla. Nella zona dell'impatto i corpi di quattro marinai morti: un altro marinaio gravemente ferito verrà evacuato con un elicottero e morirà poco dopo l'arrivo all'ospedale di Boston.

Ed ecco il prodigio! Fra i rottami di ciò che resta della prora viene rinvenuta una passeggera dell'*Andrea Do-*





ria, viva. È la quattordicenne Linda Morgan, subito ribattezzata “the miracle girl” dalla stampa americana. Mentre alcuni parenti trovavano la morte nello sfracello della cabina 52, una mano miracolosa l’aveva sollevata e depositata sulla nave investitrice: dove si risvegliò, sotto shock nel suo pigiama giallo, gravemente ferita, ma viva.

Nella confusione più totale la notizia del ritrovamento fu travisata e il caso volle che fosse proprio il padre distrutto dal dolore, cronista della rete radiofonica ABC, a dover dare alla radio la notizia della morte della figlia: sal-

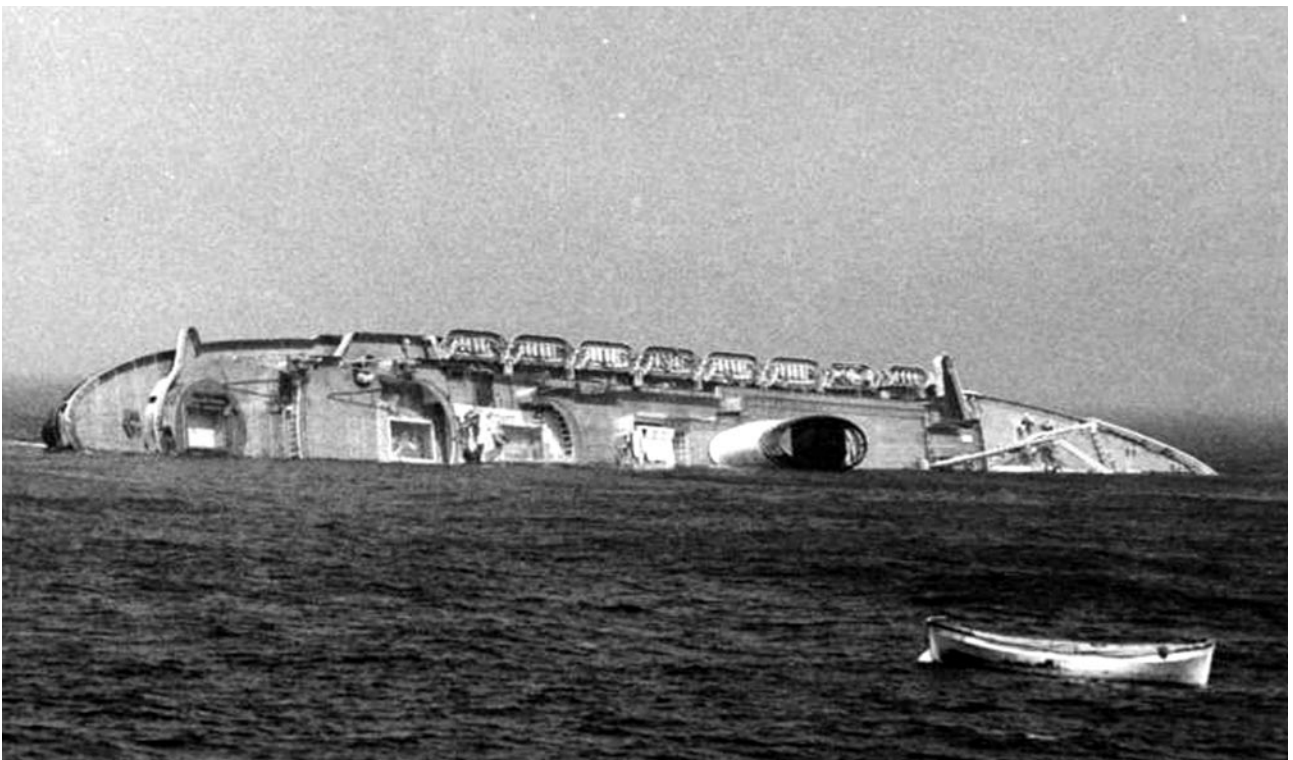
vo poi, il giorno dopo, comunicare quella del suo miracoloso ritrovamento.

Per un’altra passeggera finita anch’essa fra i rottami della *Stockholm* la sorte non fu così benigna: il suo corpo straziato sparì nell’oceano prima di poter essere estratto dall’intrico di metallo accartocciato.

Tutti i passeggeri ai punti di raccolta

Dopo lo schianto sull’*Andrea Doria* solo urla di terrore, l’improvvisa inclinazione rende quasi impossibile lo stare in piedi, persone e cose scivolano sui ponti che si fanno sempre più ripidi: è possibile rivivere questa scioccante esperienza nel simulatore allestito nello spazio permanente dedicato dal Galata Museo del Mare di Genova alla vicenda del nostro transatlantico. Indicibili le scene di panico, mille e mille episodi che rimarranno scolpiti nella mente dei naufraghi per tutta la vita, ricordati in numerosi memoriali. Le sedici scialuppe con duemila posti di capacità sarebbero più che sufficienti per passeggeri ed equipaggio, ma sono divise fra i due lati e lo sbandamento eccessivo impedisce la messa a mare di quelle di sinistra. Il fattore tempo è decisivo, non è più questione di capire se la nave stia per affondare o meno, ma quando. Grava su tutti il ricordo della tragedia del *Titanic*, le cui lance erano in grado di ospitare neppure la metà delle persone a bordo...

Mentre, saggiamente, il comandante evita di dare il segnale di abbandono nave che avrebbe alimentato ancor più il panico fra i passeggeri, viene diramato più volte l’annuncio di portarsi con calma ai punti di raccolta indossando i giubbotti salvagente. Ma inevitabilmente la paura dilaga sulla nave ferita, che vibra, si inclina sempre più e pare stia per capovolgersi da un momento all’altro. Al di là delle polemiche anche pretestuose nate nei giorni successivi, l’equipaggio si prodigò oltre ogni limite





nel fornire la massima assistenza ai passeggeri. Innumerevoli gli atti di vero e proprio eroismo: uno per tutti, le oltre cinque ore di tentativi disperati dello steward Giovanni Rovelli per cercare di salvare due signore rimaste intrappolate nel groviglio di lamiere di quella che era la loro cabina.

I soccorsi

Molte le navi che risposero all'SOS, in un avvicinamento reso problematico dalla zona trafficata e avvolta in una fitta nebbia.

Solo la *Stockholm*, bloccata dalle catene delle ancore, sarebbe stata in grado di prestare soccorso immediato. Ma il comandante Nordenson, incerto sulla sorte della sua stessa nave, non diede il benestare prima di aver verificato i propri danni.

Fu solo quindici minuti dopo la mezzanotte che finalmente si decise ad accogliere i naufraghi, mettendo a disposizione sette scialuppe: in un intenso via vai furono 311 i passeggeri e 234 i membri dell'equipaggio dell'*Andrea Doria* ad essere accomodati sulla nave svedese ferita.

Alle ore 00,45 la prima ad arrivare sul luogo del disastro fu la *Cape Ann*, un piccolo mercantile della United Fruit Company che disponeva però di due sole lance.

Ma, mentre le otto scialuppe di dritta dell'*Andrea Doria* e quelle della sua investitrice continuavano incessantemente il trasbordo, il vero punto di svolta fu rappresentato dall'arrivo del transatlantico francese *Ile de France* nelle primissime ore del mattino.

Quasi per miracolo, da un momento all'altro un fronte d'aria fredda soffiò via la nebbia e sotto un cielo stellato, sul mare diventato improvvisamente calmo apparve agli stremati naufraghi una visione da sogno, un'immensa nave tutta illuminata che veniva a fermarsi sottovento a non più di 400 metri di distanza dall'agonizzante *Andrea Doria*.

Grazie alle undici lance messe a disposizione dal transatlantico francese le operazioni di trasbordo presero un'improvvisa accelerata. Furono ben 753 i superstiti accomodati a bordo dall'*Ile de France*, grazie anche ad alcune misure che velocizzarono le operazioni di evacuazione.

Di necessità, virtù. Sull'*Andrea Doria* le manichette antincendio adattate ad arte si dimostrarono utilissime per calare i passeggeri sulle scialuppe impossibilitate ad accostarsi alla fiancata per il forte sbandamento che andava aumentando sempre più. E a poppa, in un'inedita rivisitazione degli sbarchi dei *marines*, le reti di protezione di una piscina posizionate fuoribordo contribuirono ad accelerare le operazioni.

Lavorando di concerto con quelle delle navi soccorritrici, le scialuppe dell'*Andrea Doria* fecero l'impossibile trasbordando in una continua spola ben il 70% dei naufraghi. Drammatici alcuni episodi. La piccola Norma Di Sandro, di tre anni, lasciata maldestramente cadere dall'alto del





ponte dal padre, batté malamente il capo sul bordo della scialuppa sottobordo e morì senza aver ripreso conoscenza all'ospedale di Boston, raggiunto in elicottero. Stessa sorte per una signora che ebbe la colonna vertebrale fratturata cadendo in una scialuppa e morì a distanza di qualche mese. Un attacco cardiaco dovuto al forte stress mise invece fine alla vita di un altro passeggero appena giunto al sicuro sulla *Stockholm*.

E finalmente, dopo infinite drammatiche vicissitudini, verso le ore quattro del mattino poté dirsi conclusa una delle più grandi operazioni di salvataggio mai avvenute in mare: erano trascorse cinque interminabili ore dalla collisione.

Ma un passeggero era rimasto indietro.

Il trentacinquenne Robert Lee Hudson, un marinaio americano convalescente rimpatriato per un infortunio, verso le cinque di mattina si risvegliò da un sonno profondo nella cuccetta dell'ospedale dell'*Andrea Doria*. Ancora intontito dai sonniferi, senza capire cosa fosse accaduto vagolò nel labirinto sconosciuto pieno di detriti di quella che pareva diventata una nave fantasma. Disperato, con addosso solo i pantaloni del pigiama, raggiunse infine il ponte passeggiata e le sue grida riuscirono ad attirare l'attenzione di una piccola scialuppa. L'unico naufrago salvato dalla petroliera *Robert E. Hopkins*, arrivata providenzialmente in ritardo sul luogo del disastro, chiamò la sua prima figlia Andrea.

Assieme al comandante rimasero a bordo solamente il cappellano e una decina di ufficiali: se abbandonata, l'*Andrea Doria* avrebbe assunto lo status giuridico di relitto diventando di legittima proprietà di chiunque fosse salito a bordo nel caso non fosse affondata. E non era ancora svanita la speranza di poterla rimorchiare sui bassifondi di Nantucket: infatti già diverse ore prima il comandante Calamai aveva telegrafato all'US Coast Guard "NEED IMMEDIATE TUG ASSISTANCE". Ma, nonostante l'arrivo di alcune unità guardacoste, tutto fu inutile.

Alle 05,30, quando lo sbandamento aveva ormai raggiunto i 45 gradi e continuava ad aumentare, ai pochi rimasti non rimase altro che scendere sull'ultima scialuppa in attesa. Il comandante Calamai fu quasi costretto a lasciare la sua nave dalle insistenze degli ufficiali che minacciavano di restare a bordo se non fosse sceso con loro: e mentre i primi raggi del sole spuntavano all'orizzonte rimasero nelle vicinanze a vegliare l'*Andrea Doria* morente.

L'*Andrea Doria* affonda

ampio giro a lento moto attorno alla nave che stava per Prima di puntare su New York, l'*Ile de France* compì un scomparire tra i flutti: tre fischi prolungati e la bandiera francese issata ed ammainata altrettante volte porsero un

ultimo saluto.

Anche la *Stockholm* priva della prora, tagliate le catene delle ancore che la tenevano ferma sul posto e abbassata la bandiera in segno di omaggio, diresse a lento moto su New York, scortata per sicurezza da due vedette dell'US Coast Guard.

Alle ore 09,45 l'inclinazione dell'*Andrea Doria* raggiunse i 90°. Poi, sotto gli occhi attoniti dei naufraghi rimasti in zona e degli obiettivi dei reporter americani giunti a frotte con aerei ed elicotteri a seguire la tragedia in diretta, la nave iniziò lentamente a scomparire sott'acqua.

Infine, alle ore 10,09, in un gran ribollire di schiuma e fumate di vapore il mare si richiuse sul valoroso transatlantico che aveva resistito fino a quando l'ultimo naufrago era stato tratto in salvo. Un grosso fusto giallo venne ancorato a segnare il suo sepolcro mentre l'unità guardacoste al comando delle operazioni di soccorso comunicava alle autorità "ANDREA DORIA SANK IN 225 FEET OF WATER - POSITION 40°29'4N 69°50'5W".

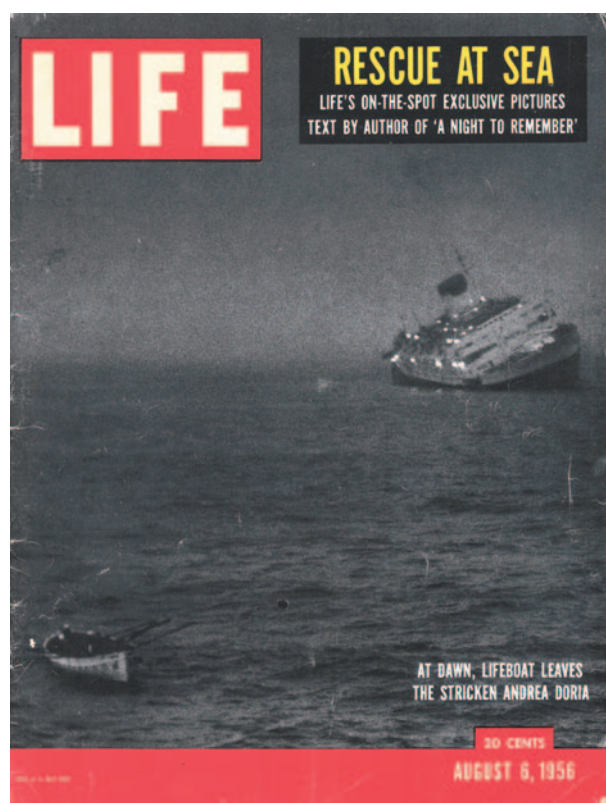
Le eccezionali immagini dell'*Andrea Doria* che scompariva nei flutti fruttarono al fotoreporter Harry Trask del *Traveler* di Boston il premio Pulitzer per la Fotografia per l'anno 1956.

L'*Ile de France* giunse nel pomeriggio a New York con i suoi 753 superstiti a bordo, accolta da un tripudio di folla festosa e da una marea di giornalisti. E così via via le altre navi intervenute sul luogo del disastro: la *Cape Ann*, con 129 naufraghi; la nave ausiliaria statunitense *Private William H. Thomas*, con 159; il cacciatorpediniere *E. H. Allen*, col comandante Calamai e 76 dei suoi uomini; e la *Robert E. Hopkins* col suo solo superstite.

Plastica evidenza della tragedia appena conclusa, la *Stockholm* dalla prora orrendamente mutilata attraccò il giorno dopo al Pier 97 di New York con 545 sopravvissuti, avvolta in una cupa atmosfera.

Calunnie, polemiche, cause, *realpolitik* e risarcimenti

Le calunnie iniziarono a circolare già sulla *Cape Ann* in viaggio per New York, dove la signora Meryl Stoller forse nell'intento di ottenere un più lauto risarcimento, convinse ottantasei scioccati compagni di sventura a sottoscrivere un'accusa di negligenza nei confronti dell'equipaggio italiano. È vero che molte firme vennero poi ritirate, ma il foglio prontamente divulgato scatenò la polemica: supportata anche dal fatto incontrovertibile che ben 376 marittimi erano saliti a bordo delle prime scialuppe calate in mare contro i 145 che avrebbero dovuto costituirne l'armo, anche se in maggioranza si trattava di personale non addetto all'assistenza dei passeggeri.



Una scrupolosa Commissione Speciale d'Inchiesta prontamente insediata dal nostro Ministero della Marina Mercantile contestò a solo sette marinai (su 572!) un comportamento "riprovevole": ma purtroppo le risultanze vennero rese note al pubblico solo molti anni dopo. Anche sulla responsabilità del disastro divampò da subito una feroce diatriba legata agli enormi interessi in gioco, i 30 mi-



lioni di dollari di risarcimento chiesti dall'«Italia» e i due milioni pretesi dalla Svenska: senza contare gli indennizzi a passeggeri ed equipaggi, sollecitati da un esercito di avvocati. E a neppure due mesi dalla collisione ebbe inizio presso la Corte Distrettuale di New York un aspro confronto fra le parti, che vide momenti anche altamente drammatici sotto le luci impietose di un'eccezionale copertura mediatica.

Fra le tante accuse reciproche, una fu particolarmente grave. Secondo gli svedesi, l'*Andrea Doria* sarebbe stata non solo mal progettata, ma ancor peggio costruita: da qui lo sbandamento subitaneo e il successivo affondamento. Accusa infamante, rigettata in pieno dalle parole di un esperto: «La meraviglia non è che l'*Andrea Doria* sia affondata, ma che sia rimasta a galla per tanto tempo». E in effetti la sopravvivenza della nave per quasi undici ore nonostante la falla di dimensioni eccezionali rende oltre ogni dubbio pieno merito ai progettisti e ai Cantieri Ansaldo.

Ma ecco il colpo di scena. A seguito di intese riservate con i Lloyd's di Londra, assicuratori finali di entrambe le navi, il 24 gennaio 1957 le parti dichiararono di aver composto la vertenza accettando risarcimenti parziali: 16 milioni di dollari all'«Italia» per la perdita della nave, un milione agli svedesi per la ricostruzione della prora.

La limitazione di responsabilità permise inoltre alla società genovese di tacitare con poco più di cinque milioni di dollari le richieste d'indennizzo che ammontavano ad oltre 60 milioni: pretese spesso stravaganti, come i due milioni reclamati da un produttore americano per la perdita dell'unica copia di un film che avrebbe dovuto lanciare a Hollywood, liquidata con pochi spiccioli!

All'accordo, vero esempio di *realpolitik* che mise fine anche al proliferare di enormi spese legali, non fu estraneo il contratto in essere fra la Svenska e i Cantieri Ansaldo per la costruzione a Sestri della nuova nave ammiraglia svedese, la *Gripsholm*. Una commessa che andava ben oltre la sua valenza economica essendo la prima costruzione affidata da stranieri ad un cantiere italiano dopo la guerra e che, sopite le polemiche, avrebbe certamente attirato altri committenti.

Senza contare valutazioni prettamente commerciali. Era infatti essenziale preservare l'eccezionale gradimento acquisito presso il pubblico dalla nostra prestigiosa linea per New York, e in questo contesto la tragedia dell'*Andrea Doria* andava messa nel dimenticatoio al più presto. Da noi l'apprezzamento per il comportamento dello stato maggiore e dell'equipaggio fu unanime. Ma, se è vero che gli ufficiali presenti a bordo quella notte fecero carriera a dimostrazione che l'accaduto non aveva costituito un ostacolo alla loro vita professionale, il comandante Piero Calamai, giudicato forse presenza scomoda, rappresentò l'unica eccezione: il 31 dicembre 1957, appena sei giorni dopo aver compiuto sessant'anni, venne collocato in pensione nonostante gli fosse stato promesso il comando della *Cristoforo Colombo*, gemella del transatlantico affondato.

A suo tempo, la Svenska affidò invece proprio al comandante Nordenson il comando della *Gripsholm*, la nuova ammiraglia costruita a Genova, con Carstens come terzo ufficiale anziano. Ad evitare le ampiamente annunciate

contestazioni in città, i due furono obbligati a prendere in consegna la nave a Göteborg.

Con l'animo profondamente segnato da una ferita non rimarginabile - «Ho sempre amato il mare [...] ora lo odio, questa tragedia è stata la rovina della mia vita», dichiarò in un'Da entrambe ultima delle sue rare interviste - il comandante Calamai morì il 7 aprile 1972, il pensiero sempre rivolto anche nell'ultimo delirio alla tragica notte di Nantucket: «Sono salvi i passeggeri?».

Al comandante e al suo equipaggio il Comune di Genova ha intitolato nel 2021 la scalinata che dal Belvedere Firo porta allo scalo di Boccadasse.



Il comandante Piero Calamai

Le responsabilità

In mancanza di una risoluzione del tribunale si sono rincorsi negli anni decine e decine di studi e di pubblicazioni circa la colpevolezza dell'una o dell'altra parte: e la segretazione degli atti della Commissione d'Inchiesta ministeriale ha impedito di far luce sulla vicenda.

Da un sereno riesame dei fatti sembra oggi prevalere la linea di ripartizione delle responsabilità. Da entrambe le parti vi fu un insieme di leggerezze, di azioni ed inazioni d'ordine umano e tecnico di poco conto se prese singolarmente, ma che tutte assieme portarono alla catastrofe: quasi come se una forza ineluttabile si fosse accanita a spingere le due navi l'una contro l'altra.

Vediamole.

Da parte della *Stockholm* la scelta di procedere in senso contrario nel canale raccomandato per le navi dirette a New York; la mancata riduzione di velocità in una situazione segnalata di foschia e banchi di nebbia improvvisi; l'aver lasciato solo al governo, in acque difficili, un giovane terzo ufficiale di modesta esperienza, gravato da

mille incombenze; la disattenzione del timoniere, particolarmente grave sulla nave svedese nota per il suo comportamento “erratico”, difficile da governare; la probabile confusione fra le scale di portata del radar; l’omissione del prescritto segnale acustico al momento dell’improvvisa accostata a dritta; una mancata pronta inversione delle macchine che, anche nel minuto precedente la collisione, avrebbe potuto quanto meno mitigare le conseguenze dell’urto.

Da parte dell’*Andrea Doria* l’inadeguata riduzione di velocità per la fitta nebbia, neppure dopo l’avvistamento al radar della nave che procedeva in senso contrario; la tardiva accostata di soli 4 gradi a sinistra, insufficiente a modificare la situazione di potenziale pericolosità; il tracciamento radar (il *plotting*) non effettuato, che avrebbe mostrato come in realtà la rotta delle due navi non fosse proprio parallela, bensì leggermente convergente.

Su entrambe le navi la carenza di training specifico e un uso improprio della nuova tecnologia, il radar appunto, non ha facilitato il compito di chi era preposto al comando: tanto da poter paradossalmente definire l’accaduto, secondo una felice espressione di un esperto, come una vera e propria “radar assisted collision”.

Un fantasma...

È la primavera del 1957, non è trascorso neppure un anno dalla tragica notte.

La *Stockholm* appena riparata ripercorre la medesima rotta verso il Nord Europa. In plancia sempre il comandante Nordenson, questa volta però attentissimo alla navigazione.

Nel buio della notte, nuovamente dalle parti della navefaro di Nantucket, ecco i passeggeri avvertire un’improvvisa, repentina inversione dei motori, una brusca vibrazione della nave e un deciso mutamento di rotta. L’indomani vengono date spiegazioni.

Era comparsa sul radar una nave che procedeva su rotta reciproca, opposta o quasi a quella della *Stockholm*, e a nulla erano valse tre accostate a dritta: come nel peggiore degli incubi le due navi continuavano ad avvicinarsi velocemente, sempre in rotta di collisione. È allora che Nordenson, uomo freddo che mai perdeva la calma, aveva ordinato urlando: “Tutta la barra a dritta! Indietro a tutta forza!”. Qualche istante dopo la nave misteriosa era apparsa, vicinissima, per poi sparire inghiottita dal buio. Casualità? Sicuramente, ma a noi piace immaginare che il fantasma dell’*Andrea Doria* si sia materializzato all’improvviso per mettere a dura prova la nave che l’aveva affondata, per poi ringraziarla all’ultimo momento...

Le due navi, oggi

Da settant’anni l’*Andrea Doria* riposa al largo di Nantucket, a circa 75 metri di profondità.

Il tempo è trascorso inesorabile e oggi il relitto, adagiato sul fianco destro quasi a nascondere lo squarcio e avvolto in parte da un sudario di reti da pesca strappate, sta lentamente collassando nel fango del fondale. “L’Everest della subacquea”, com’è chiamato per la notevole profondità e le condizioni particolarmente infide di questa zona di mare, è stato ed è tuttora oggetto di numerose esplorazioni che di tanto in tanto reclamano la loro parte di vittime.

Accantonata l’idea di un improbabile rigalleggiamento, il relitto è diventato da subito terreno di caccia di cimeli. Molti i reperti recuperati: fra i più simbolici, la campana della nave e la statua di Andrea Doria, quella che ornava la sala soggiorno di prima classe. Quest’ultima è stata esibita a Genova nella primavera del 2004 ad inaugurare il Galata Museo del Mare, per poi tornare negli Stati Uniti dov’è tuttora in attesa di adeguata sistemazione.

È stata recuperata anche la cassaforte di bordo, e molti di noi ne ricorderanno l’apertura in stile hollywoodiano trasmessa in mondovisione il 16 agosto 1984: e la delusione, quando ne vennero fuori solo alcune mazzette di banconote imputridite. Evidentemente la maggior parte dei passeggeri aveva già ritirato i propri preziosi in vista dell’arrivo a New York.

Destino ben diverso invece quello della *Stockholm*, nave dalle mille risorse che dal lontano 1956 ha cambiato pelle più volte passando dal servizio di linea a nave-ricovero per rifugiati politici, per poi tornare a nuova vita nelle crociere. E il destino ha voluto che a inizio anni ‘90 i lavori di profonda riconversione siano stati eseguiti proprio a Genova, nei Cantieri Varco Chiappella.

Lunga vita e tanti nomi diversi, ben undici, prima del suo ultimo approdo a Gand, in Belgio, nel luglio del 2025 dove l’*Astoria*, questo l’ultimo nome della nave che ha affondato l’*Andrea Doria*, è scomparsa sotto la fiamma ossidrica dei demolitori visto il costo di un’ennesima ristrutturazione giudicato non più sostenibile.



LEGGERE LA STORIA CAMMINANDO PER LA CITTÀ

seconda parte

di Alessandro Pellerano

Busti

Miguel Grau a Boccadasse piazzetta. MIGUEL GRAU / 1834 – 1879 / GRANDE AMMIRAGLIO PERUVIANO / NATO A PIURA, I CUI BORGHI DI PESCATORI RICORDANO BOCCADASSE / LA REPUBBLICA DEL PERU' A GENOVA. CITTA' MARINARA / PER ECCELLENZA, ALLA QUALE SI UNISCE LA GLORIA / DEL "CABALLERO DE LOS MARES". / GENOVA, 11 NOVEMBRE 2005.



Jacopo Ruffini Via J. Ruffini. Opera di Edoardo Re, inaugurato il 2 ottobre 1898 e distrutto nel 1944 quando l'aiuola in cui era collocato divenne "campo" della X MAS. Recava la seguente iscrizione: A / JACOPO RUFFINI / MARTIRE / DELLA CAUSA ITALIANA / "ORA E SEMPRE".

Marchese Gio Maria Cambiaso. Opera di Giulio Gualdi, inaugurato il 23 aprile 1897. Ha subito vari spostamenti sino all'ultima collocazione del parco della villa Giustiniani Cambiaso nel 1952. Sparito nel 1986/7, rimangono la colonna ed il basamento.

Francesco Bartolomeo Savi in Corso Magenta (giardini antistanti la funicolare). Opera di Paolo Vergassola, inaugurato il 29 giugno 1902. Sul piedistallo è inciso: FORTE D'INGEGNO E AUSTERA VIRTU' / RESERO CARO A GENOVA SUA / FRANCESCO

BARTOLOMEO SAVI / SCRITTORE COSPIRATORE SOLDATO / A TUTTE PROVE COSTANTE / PER LA UNITA' E LA LIBERTA' DELLA PATRIA. AUSPICE LA SOCIETA' F.B. SAVI / E IL CIRCOLO LIBERO PENSIERO / FU POSTO QUESTO RICORDO / IL XXIX GIUGNO MCMII.

Andrea Podestà in Corso A. Podestà. Opera in bronzo di Vittorio Lavezzari inaugurato il 10 luglio 1932, rimosso nel 1941 per fonderlo è stato sottratto alla distruzione e ricollocato in sito nel 1946. Reca l'iscrizione: GENOVA RINNOVATA / AL SUO PRIMO RINNOVATORE / ANDREA PODESTA' / MDCCCXXXII – MDCCCVC.



Carlo Malinverni in Piazza dei Cappuccini, angolo Via Padre Santo. A / CARLO MALINVERNI / POETA GENOVESE / I CONCITTADINI / AUSPICI / LA CASSA DI RISPARMIO DI GENOVA / E / LA COMPAGNA / GENNAIO MCMXXXVIII.



Lapidi

a ricordo di **Marco Polo**, posta nel 1926 a Palazzo San Giorgio. MARCO POLO / DETTO' IN GENOVA / IL MILIONE. Continua: IL GIORNO DI COLOMBO / GENOVA E VENEZIA / POSERO / MCMXXVI / A COMPAGNA – SERENISSIMA.

a ricordo di **Giovanni Carbone** in Via Gramsci 29. La lapide venne danneggiata durante la guerra 1940/45, è stata ripristinata nel 1952 a cura del Comune. Reca l'iscrizione: A / GIOVANNI CARBONE / POPOLANO DI PRE' / INSIGNE ESEMPIO DI VIRTU' CITTADINE / NEL 1746 / STRAPPA EROICAMENTE DA MANI STRANIERE / LE CHIAVI DI GENOVA / E / LE RESTITUISCE MAGNANIMO / AL GOVERNO / CHE LE AVEVA DEBOLMENTE / CEDUTE. Prosegue: LA SOCIETA' DI MUTUO SOCCORSO / IL RISORGIMENTO OPERAIO / PONEVA / IL 22 GIUGNO 1881.

a ricordo di **Stefano Castagnola** era situata sulla facciata del Palazzo della Darsena demolito per la costruzione della strada sopraelevata, attualmente è ricollocata su di un edificio entro l'area portuale. STEFANO CASTAGNOLA / MEMBRO DEL PARLAMENTO ITALIANO / MINISTRO DI VITTORIO EMANUELE / SINDACO DI GENOVA / PROFESSORE NEL PATRIO ATENEO / PENSO' CON AMORE SPECIALE / ALLA TRASFORMAZIONE NEGLI USI MODERNI / DEL COMMERCIO / DI QUEL RICCO EMPORIO / DELLA POTENZA MARITTIMA DEI GENOVESI / I COMMERCianti GLI POSERO QUESTA MEMORIA / 1893.

a ricordo del soggiorno genovese di **Giuseppe Garibaldi** in Via Assarotti. Distrutta nel 1926 perché recava i simboli della Massoneria, venne ricollocata una nuova targa a cura del Comune. I resti della primitiva targa sono in deposito nel Museo di S. Agostino. La lapide primitiva

aveva l'iscrizione: PERPETUO TESTIMONIO DI RIVERENTE AFFETTO / AL LORO GRAN MAESTRO / GIUSEPPE GARIBALDI / OSPITE IN QUESTE MURA / NELL'OTTOBRE DEL MDCCCLXXX / I LIBERI MURATORI DELLA LIGURIA / PONEANO / GIUGNO MDCCCLXXXII (Dettata da Vincenzo Camere). La nuova targa reca la scritta: NELL'OTTOBRE 1880 / FU OSPITE IN QUESTA CASA / PRESSO LA FIGLIA TERESITA / GIUSEPPE GARIBALDI / IL COMUNE DI GENOVA / IN MEMORIA.

a ricordo della nascita di **Giuseppe Mazzini**. In Via Lomellini 11, reca la scritta: QUI NACQUE / GIUSEPPE MAZZINI / IL 22 GIUGNO 1805.

a ricordo del soggiorno di **Giuseppe Mazzini** e di **Aurelio Saffi** nella Villa Giuseppina in Salita San Francesco da Paola (Via Bologna). DA QUESTE MURA / PIE DI ASILO AL PROSCRITTO / MAZZINI / LEGAVA IL PATTO DI FRATELLANZA / UNITA' DI DOTTRINA DI AZIONE / ALLE ASSOCIAZIONI OPERAIE REPUBBLICANE / ANNO MDCCCLXXI / LA CONFEDERAZIONE GENOVESE / PROMOTORE IL CIRCOLO X MARZO / AL PIU' GRANDE RIVELATORE / DELLA RELIGIONE D'ITALIA / XXII GIUGNO MDCCCXC. La seconda lapide: AURELIO SAFFI / AMO' IL POGGIO, LA SUPERBA DISTESA / DI GENOVA CURVA SUL MARE / RITEMPRANDO NELLA FIDA AMICIZIA / IL PUGNACE ANIMO INVITTO / PER LA VERITA' / PER LA FEDE REPUBBLICANA / LA CONFEDERAZIONE OPERAIA GENOVESE / AUSPICE IL CIRCOLO X MARZO / AL TRIUMVIRO / XXII GIUGNO MDCCCXC.

a ricordo di **Francesco Domenico Guerrazzi** a Villa Giuseppina. Iscrizione dettata da A. G. Barrili. ALTA E QUIETA DIMORA / LA VILLA GIUSEPPINA / DAL 1856 AL 1861 / EBBE OSPITE INSIGNE / FRANCESCO DOMENICO GUERRAZZI / SCRITTORE E STATISTA / DI ANTICA TEMPRA ITALIANA. Prosegue: IL CIRCOLO LIBERO PENSIERO / POSE / 1892.

a ricordo dell'ospitalità di **Ernesto Pareto** a **Giuseppe Mazzini** in Via Martin Piaggio 3, inaugurata il 22 ottobre 1938. IN QUESTA CASA / OSPITE DI ERNESTO PARETO / NEL GIUGNO DEL 1857 / GIUSEPPE MAZZINI / TROVO' SICURO RIFUGIO.

a ricordo della nascita di **Goffredo Mameli** in Piazza San Bernardo 30. Nel 1876 venne posta la lapide dettata da Emanuele Celesia. I FIGLI DEGLI UOMINI DEL 1746 / SENTONO / QUALI DOVERI / IMPORTI / IL PENSARE AI LORO FRATELLI / CHE SEPPERO MORIRE. Dopo uno stacco continua I GOLIARDI GENOVESI / NEL GIORNO SACRO ALLA VITTORIA DEL POPOLO / GLORIANDO LE NUOVE BATTAGLIE / PER LA CACCIATA DEGLI AUSTRIACI / IN VOTIVO PELLEGRINAGGIO IN OREGINA / DALLA CASA DOVE NACQUE / GOFFREDO MAMELI / RINNOVANO / CON LE PAROLE DEL VATE DELL'ITALIA RIDESTA / LA SERBATA PROMESSA / X.XII.MCMVI.

a ricordo dell'abitazione di **Goffredo Mameli** in Via San Lorenzo 11 (Piazza Sanguineti). Iscrizione dettata da Emanuele Celesia. Nel 1931 venne cancellata la parola "CULLA E" in quanto si accertò che il Mameli era nato in Piazza San Bernardo. DAVA IL SANGUE ALLA PATRIA / AL SECOLO IL CANTO / GOFFREDO MAMELI / CHE IN QUESTE CASE EBBE CULLA E DIMORA / 1827 – 1849 / LA DEMOCRAZIA GENOVESE PONEVA / IL 30 LUGLIO 1876.

a ricordo di **Jacopo Ruffini** in Via Tommaso Reggio (Palazzo Ducale). Le parole sono di Emanuele Celesia. CONSACRO' QUESTE CARCERI IL SANGUE / D'JACOPO RUFFINI / MORTOVI PER LA FEDE ITALIANA / 1833.

a ricordo dell'abitazione di **Agostino, Giovanni e Jacopo Ruffini** in Via delle Grazie, 13. Lapide inaugurata il 18 maggio 1890, dettata da A.G. Barrili. IN MEMORIA / DEI FRATELLI JACOPO GIOVANNI E AGOSTINO RUFFINI / DELLA GIOVINE ITALIA CONSESSORI ANIMOSI / SULLA CASA IN CUI GIOVANI ABITARONO / DONDE IL PRIMO ANDO' SICURO AL MARTIRIO / GLI ALTRI ALLO ESILIO NOBILMENTE SOFFERTO / TUTTI ALLA GLORIA IMPERITURA DEL NOME / GENOVA MADRE DEI LIGURI / SOTTO GLI AUSPICI DELLA GRAN PATRIA RISORTA / PONE OGGI IL TITOLO SACRO / DIANO CORONE I CITTADINI CHE RICORDANO E AMANO / XVIII MAGGIO MDCCCXC.

a ricordo del soggiorno genovese di **Giuseppe Verdi**, Via San Benedetto, Palazzo del Principe Doria. Iscrizione collocata nel 1877 e dettata da A.G. Barrili: GIA' DAL XXIV APRILE DEL MDCCCLXVII / SOLENNEMENTE ACCLAMATO CITTADINO GENOVESE / QUI VENNE IL XXIX MARZO MDCCCLXXVII A SECONDA DIMORA / GIUSEPPE VERDI / QUI VISSE IN GAGLIARDA VECCHIEZZA OPEROSO / GLORIA NUOVA CONCERTA ALLE ANTICHE / ONDE TAL SEDE ERA FAMOSA NEL MONDO. Segue: REVERENTE AL PRINCIPE DELLE ITALICHE ARMONIE / POSE GENOVA SUA IL MODESTO RICORDO / MDCCCCI.

Lapide a ricordo di **Paul Valery**, in Salita San Francesco 7. Inaugurata il 7 maggio 1955. IN QUESTA CASA NEL CORSO DELLA / TEMPESTOSA NOTTE / DEL 5 OTTOBRE 1892 / PAUL VALERY / FIGLIO DI MADRE GENOVESE / VISSE LA PIU' DRAMMATICA / VICENDA INTERIORE / CHE DOVEVA PERENNEMENTE / LEGARLO AL NOME DI GENOVA / ATTRAVERSO L'ILLUMINANTE / ESPERIENZA DELLA / NUIT DE GENES-NUIT EFFROYABLE / PASSE' ASSIS SUR MON LIT ... / GRACE PARTOUT ... / ET TOUT MON SORT ... / SE JOUAIT DANS MA TETE ...

Lapide a ricordo di **Guglielmo Oberdan** in Via Roma. L'effigie di Oberdan è opera di Edoardo De Albertis. La scritta: GUGLIELMO OBERDAN / MORTO SANTAMENTE PER L'ITALIA – TERRORE AMMONIMENTO / RIMPROVERO – AI TIRANNI DI FUORI – AI VIGLIACCHI DI DENTRO. G. Carducci XX Dic. 1882. Prosegue: NEL NOME DEL PRECURSORE / GENOVA / AI FIGLI DELLA PATRIA IN CAMMINO / XX DIC. 1916.

a ricordo di **Antonio Gavotti** in Salita degli Angeli. Reca l'iscrizione: ANTONIO GAVOTTO / GENOVESE / DI NOBILE STIRPE / MAESTRO D'ARMI NELL'ESERCITO SARDO / SACRO' LA SUA VITA / ALLA FEDE NASCENTE DELLA GIOVINE ITALIA / FU QUESTA PROVA SOLENNE / D'ANIMO FIERO / PERCHE' L'ATTO PATRIOTTICO / SI PUNIVA DI MORTE. Segue: CADDE FUCILATO ALLA CAVA / IL XV GIUGNO MDCCCXXXIII / MA IN QUELL'ORA TREMENDA / DIVINANDO IL FUTURO / SORRISSE AL DESTINO / FIDENTE NEL SUPREMO RISCATTO / MORALE CIVILE POLITICO / DI TUTTE LE GENTI ITALIANE / VOTO E SOSPIRO GIA' IN PARTE AVVERATO / DI TANTI MARTIRI ILLUSTRI. Segue: LA FRATELLANZA ARTIGIANA GENOVESE / A MEMORIA AD ESEMPIO / PONEVA / IL IX DICEMBRE MDCCCLXXXIII.

a ricordo di **Antonio Gavotti** ed altri patrioti in Via Chiabrera 5. L'iscrizione è dettata da F.M. Zandrino. IN QUESTE MURA / NELLA SALA D'ARMI / DI ANTONIO GAVOTTI / UNITI NEL PENSIERO DELLA REDENZIONE ITALICA / CONVENNERO DAL 1830 AL 1832 / MAZZINI, RUFFINI, BIGLIA, MIGLIO, ORSINI / E ALTRI PATRIOTI / CHE LA GLORIA DELLA FONDATA / GIOVINE ITALIA / FECONDARONO COL CARCERE, COLL'ESILIO, COLLA MORTE / IL CIRCOLO LIBERO PENSIERO / I MAGGIO 1894.

a ricordo di **Agostino Bertani** in Via Cairoli 15. L'iscrizione è dettata da A.G. Barrili. AGOSTINO BERTANI / ESULE IN GENOVA DALLE TERRE LOMBARDE / VISSE QUI NOBILMENTE OPEROSO / NEL CULTO DELLA SCIENZA E NELLA CARITA' DELLA PATRIA / GLI ANNI TRA IL MDCCCLIII E IL MDCCCLXVI / DI QUI MOSSE COSTANTE A TUTTE LE MAGNANIME IMPRESE / ONDE EBBE SPIRITI E FORME LA ITALIA NUOVA / QUI DIEDÉ VITA ED IMPULSO / AL NON DIMENTICATO COMITATO DI PROVVEDIMENTO / CHE SUSCITO' SPINSE GLI ARMATI A MIGLIAIA / SULLA VIA DEI MIRACOLI / DUCE GARIBALDI / DA MARSALA AL VOLTURNO. Segue: SIAN SACRE LE MURA IN CUI TANTA STORIA RIPOSA.

a ricordo di **Federico Campanella** già in Vico Ripalta 10 (strada scomparsa quando venne demolito il quartiere di Ponticello) IN QUESTA CASA / AI 10 LUGLIO 1804 / NACQUE / FEDERICO CAMPANELLA / COMPAGNO A MAZZINI NEGLI STUDI / LAVORO' CON LUI / COLLA MENTE COL BRACCIO / NELLE CONSPIRAZIONI NELL' ESILIO / A FAR UNA E LIBERA / L'ITALIA. Prosegue: DI VANITA' SDEGNOSO / LA RELIGIONE DEL DOVERE EBBE GUIDA NELLA VITA / INCONTAMINATA AUSTERA OPEROSA / AL POPOLO ITALICO / ESEMPIO MAGNANIMO / DI CARATTERE INTEMERATO DI VIRTU' CIVILE. Ancora: A RICORDO DEL SOCIO ONORARIO / LA SOCIETA' FUOCHISTI MARITTIMI ITALIANI / POSE / X OTTOBRE MDCCCLXXXVI.

a ricordo di **Maurizio Quadrio** già in Vico del Colle 35 (distrutta a seguito dei bombardamenti aerei). L'iscrizione è dettata da Bruno Omnis. MAURIZIO QUADRIO /

PRODE INVITTO CAMPIONE / DELL'ITALICO RISSORGIMENTO / LA PERSECUZIONE DEL DISPOTISMO ELUDENDO / QUESTA CASA ABITO' SEGRETO / L'ANNO MDCCCLIV / E QUI SCRISSE / AL DOVERE E AL SACRIFICIO EDUCANDO / IL POPOLO D'ITALIA / PERCHE' L'ITALIA DEL POPOLO FOSSE. Prosegue: GLI OPERAI GENOVESI POSERO / 3 OTTOBRE 1880.

a ricordo di **Gustavo Modena**, già in Via dei Servi 67. La zona è stata completamente stravolta per la costruzione di nuovi edifici. L'iscrizione recava: ABITO' QUESTA CASA / NEL 1856 / GUSTAVO MODENA. Prosegue: QUI IL POPOLO SALUTO' FREMENTE / IL MAESTRO NELL'ARTE DRAMMATICA / IL COSPIRATORE DELLA GIOVINE ITALIA / IL DIFENSORE DI ROMA. Ancora: IL CIRCOLO LIBERO PENSIERO / QUESTO RICORDO / POSE / IL XX SETTEMBRE MDCCCLXXXIX.

a ricordo di **Antonio Mosto** in Via Valledichia. Il ritratto in bronzo è opera di Paolo Vergassola, l'iscrizione è dell'On. Bovio. Lapide posta a cura della Società Carabinieri Italiani. I GENOVESI / IN ANTONIO MOSTO / ONORANO / UNO DE' PROFETI ARMATI / E UNA FAMIGLIA TUTTA / CHE VOTATA AI DESTINI ITALICI / IN QUESTA CASA OSPITO' / GIUSEPPE MAZZINI CARLO PISACANE / ROSOLINO PILO ALBERTO MARIO / I FORTI GLI INTEGRI / CHE INIZIARONO IL RISCATTO CIVILE / E A NOI COMISERO / LA SOLUZIONE SOCIALE.

a ricordo di **Carlotta Benettini e Carlo Pisacane** in Via Porta degli Archi (già Via del Seminario). DA QUESTE MURA / DOVE FU OSPITE DI CARLOTTA BENETTINI / CARLO PISACANE / MOSSE ANIMOSO ALLA IMPRESA DI SAPRI / ALLO EROICO SACRIFICIO / ALLA GLORIA IMMORTALE. Prosegue: IL CIRCOLO LIBERO PENSIERO / POSE QUESTO RICORDO / MDCCCXCV.

a ricordo di **Antonio Gallo**, Via Porta degli Archi angolo Via Fieschi. Le parole sono di Marcello Staglieno. ANTONIO GALLO / NOTARO E CANCELLIERE DEL BANCO S. GIORGIO / AMICO DELLA FAMIGLIA / DI / CRISTOFORO COLOMBO / SCRITTORE CONTEMPORANEO DI LUI E DEI SUOI VIAGGI / AVEVA L'ABITAZIONE IN QUESTA CONTRADA / OVE MORI' AI PRINCIPI DEL SECOLO XVI / RICORDO POSTO DAL MUNICIPIO / NEL IV CENTENARIO / DALLA MORTE DEL SOMMO SCOPRITORE / XX MAGGIO MCMVI.

a ricordo di **Daniel O' Connel** in Via al Ponte Reale, che ivi morì essendo alloggiato presso l'Hotel Feder. L'epigrafe su marmo fu dettata dal Campanella il medaglione con l'effigie di O' Connel è di Federico Fabiani. A DANIELE O'CONNEL / AL VINDICE / DEI DIRITTI CIVILI E RELIGIOSI / D'IRLANDA SUA / CHE VIAGGIANDO ALLA VOLTA DI ROMA / ENTRO A QUESTE MURA MANCO' DI VITA / IL XV MAGGIO MDCCCXLVII / FU POSTA A SPESE DI MOLTI OBLATORI / QUESTA MEMORIA / L'ANNO MDCCCLXXV / CENTESIMO DEL SUO NATALE. Sotto la targa marmorea è posto un medaglione bronzeo

con la scritta: A DANIELE O'CONNEL / CHE IN NOME DI DIO / STRENUAMENTE PROPUGNO' / LA VERACE LIBERTA' / RELIGIOSA E CIVILE / DELLA SUA PATRIA / NEL CINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA SUA MORTE / I CATTOLICI GENOVESI / O. D. C. Per la verità l'epigrafe riporta: DANIELI OCONNELLO / VINDICI ILLI / IVRIVM CIVILIVM ATOVE SACRORVM / HIBERNIAE SVAE / QVI QVVM ROMAM ITER HABERET / HIS IN AEDIBUS CESSIT E VITA / IDIBVS MAIIS AN. M.DCCC.XLVII / MONVMENTVM PECUNIA COLLATI. FACTVM / ANNO AB ORTV EIVS C. / M.DCCC.LXXV.

a ricordo di **David Uziel** in Via Galeazzo Alessi 5. Distrutta col palazzo in conseguenza dei bombardamenti aerei dell'ottobre – novembre 1942. Con la ricostruzione dell'edificio venne ricollocata nel 1950 una nuova lapide. L'iscrizione era stata dettata dall'On. Avv. A. Graffagni. DAVIDE UZIEL / PER NASCITA E PER ELEZIONI COMPRESSE NELLA FORTE ANIMA SUA / VENEZIA OVE NACQUE NEL 1835 GENOVA DOVE VISSE FINO AL 1890 / PUGNO' SU TUTTI I CAMPI DI BATTAGLIA PER LA REDENZIONE DELLA PATRIA / ORA TRA LA SCHIERA DEI MILLE OR CAPITANO DELL'ESERCITO ITALIANO / LA MEDAGLIA D'ARGENTO CHE NE FREGIO' IL PETTO DICA IL VALORE DI GUERRA / NE DICE LE VIRTU' NELLA PACE QUESTO RICORDO / DELL'ACCADEMIA FILODRAMMATICA ITALIANA / CHE LO EBBE FONDATORE / QUI' OVE TENNE SUA DIMORA / POSTA / AD ESEMPIO DEI CONCITTADINI / 15 MAGGIO 1910.

a ricordo di **Errico Petrella**, in Via Galeazzo Alessi. Il compositore palermitano morì il 7 aprile 1877, la lapide venne murata nel 1907 nel palazzo dove abitava.

a ricordo di **Alessandro Bixio** (agronomo e patriota) in Piazza Galeazzo Alessi al civico 1. L'iscrizione venne rimossa durante il rifacimento della facciata e non più ricollocata.

a ricordo di **Padre Ottavio Assarotti** in Via dei Servi 60, rimossa in conseguenza dell'attuazione del Piano Regolatore della zona e trasferita nel Museo di S. Agostino il 28 ottobre 1953. IN QUESTA CASA / IL XXVI OTTOBRE MCCLIII / EBBE I NATALI / OTTAVIO GIOVAN BATTISTA ASSAROTTI / DELL'ORDINE DELLE SCUOLE PIE / CHE NEL MAGGIO DEL MDCCCI / FONDANDO IN QUESTA CITTA' UNA SCUOLA PER I SORDOMUTI / TRASFORMATA NEL MDCCCXII IN ISTITUTO CONVITTO / PRIMO IN ITALIA / APRIVA FRA IL PLAUSO DEL MONDO CIVILE / L'ERA DELLA REDENZIONE AI PRIVI D'UDITO E DI LOQUELA / IL COMUNE / A RICORDARE LE BENEMERENZE DELL'ILLUSTRE CITTADINO / NEL PRIMO CENTENARIO DELLA FONDAZIONE DELLA SCUOLA / DECRETAVA .

a ricordo di **Tommaso Pendola** in Piazza Cinque Lampadi 14, Palazzo Penco. IN QUESTA CASA / IL GIUGNO MDCCC / EBBE I NATALI / TOMMASO PENDOLA / CONCITTADINO CONFRATELLO E DISCEPOLO / DI OTTAVIO G.B. ASSAROTTI DELLE SCUOLE PIE / DEL QUALE CONTINUO' L'OPERA

UMANITARIA / NELLA EDUCAZIONE DEI SORDOMUTI / FONDANDO IN SIENA UN ISTITUTO / CHE DA LUI PRENDE NOME. Continua: IL COMUNE / ALL'ILLUSTRE CITTADINO / NEL 1° CENTENARIO DELLA SUA NASCITA / QUESTO RICORDO DECRETAVA.

a ricordo di **Santo Varni** in Vico Cannoni 3. I NOVEMBRE 1807 / NACQUE IN QUESTA CASA / SANTO VARNI / STATUARIO ED ARCHEOLOGO. La Commissione Conservatrice dei Monumenti 1885.

a ricordo di **Santa Caterina da Siena** in Via Canneto il Lungo 6. NEL MCCCLXXVI / GIUNGEVA IN GENOVA REDUCE DA AVIGNONE / NUNZIA DI PACE ALLA CHIESA E ALL'ITALIA / E OSPITATA IN QUESTA CASA / DA MADONNA ORIETTA SCOTTO / DIMORAVA PIU' GIORNI / S.CATERINA DA SIENA / QUI IL PONTEFICE GREGORIO XI / NEL RICONDURRE A ROMA LA SEDE PONTIFICALE / TRAEVA E PRENDER LENA / DALLA PAROLA ISPIRATA DI LEI / QUI LA SANTA / CONSOLAVA DI PRODIGIOSA GUARIGIONE / STEFANO MACONI E NERI DI LANDOCCIO DE PAGLIARESI / PERCHE' DI SI' EGREGI FATTI / DURASSE PERENNE LA MEMORIA / ALCUNI CITTADINI PONEVANO QUESTA LAPIDE / MDCCCLXXX.

a ricordo di **Landfranco Cicala** in Piazza dell'Agnello 6. ERANO QUESTE LE CASE / DI LANFRANCO CICALA / CONSOLE LEGISTA E POETA. La lapide venne posta verso la fine dell'800 seppure a giudizio del Castagna in luogo errato.

a ricordo di **G. M. Olgiato** in Via Mure delle Cappuccine. QUESTA PORTA / DISEGNATA DA G. M. OLGIAATO / DECORAVA IL VARCO ORIENTALE DELLE MURA CITTADINE / DEL 1536 / FU DEMOLITA PER SOSTITUIRVI IL PONTE MONUMENTALE / E QUI RICOMPOSTA / PER DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA MUNICIPALE / 10 GIUGNO 1896

a ricordo di **G. B. Perasso (Balilla)** in Vico Capriata 3 con la sistemazione della zona di Pammatone scompare il vicolo e pure la targa. L'iscrizione è dettata da Aurelio Saffi. I N QUESTA CASA ABITAVA E MORIVA / IL POPOLANO GIAMBATTISTA DI ANTONIO PERASSO / DENOMINATO BALILLA / CHE GIOVINETTO NELL'ANNO MDCCXLVI / SCAGLIANDO IL SASO CONTRO IL TEDESCO INVASORE / ECCITO' LA SOMMOSSA / VINDICE E LIBERATRICE DI GENOVA. Prosegue: PERCHE' IL POPOLO RICORDI ED EMULI / L'ARDIMENTO MAGNANIMO / LA SOCIETA' DI PORTORIA CHE DA BALILLA S'INTITOLA / QUESTO MARMO PONEVA / IL XXX SETTEMBRE MDCCCLXXXI / CENTENARIO DELLA MORTE DI LUI.

a ricordo di **Ceccardo Roccatagliata Ceccardi**, in Via Caffaro 38. Inaugurata il 20 ottobre 1930. NACQUE IN QUESTA CASA / IL 6 GENNAIO DEL 1871 / CEC-CARDO ROCCATAGLIATA CECCARDI / POETA E PATRIOTA.

a ricordo di **F. M. Accinelli** in Vico Tacconi 17. SORSE DAL POPOLO / FRANCESCO MARIA ACCINELLI /

CHE I PATRII FATTI INDAGO' ASSIDUO E SCRISSE / VERO SACERDOTE CITTADINO E SOLDATO / IL CUORE LA PENNA E LA SPADA / CONTRO L'INVASIONE TEUTONICA / NELL' ANNO 1746 / ALLA LIBERTA' DELLA GENOVESE REPUBBLICA / CON-SACRO' / E POVERO IN QUESTO ABITURO MORIVA / ESEMPIO AI VIVENTI / ADDI' 7 OTTOBRE 1777. Prosegue: LA CONFEDERAZIONE OPERAIA / PONEVA / IX DICEMBRE MDCCCLXXXVIII.

a ricordo di **Lorenzo Garaventa** in Via San Giorgio. A PERPETUA ONORANZA / DI LORENZO D'ANDREA GARAVENTA / DELLE SCUOLE DI CARITA' FONDATORE / A MEZZO IL SECOLO XVIII / PRIMA FAVILLA ED ESEMPIO / DI QUANTO POSSA INTELLETTO DI AMORE / NEL MAGISTERO DELL'EDUCATORE / QUESTA SEDE DI STUDI PRIMARI / DI TANTO NOME PRIVILEGIATA / I RETTORI DEL COMUNE / DICAVANO / APRILE 1868.

a ricordo di **Luigi Arnaldo Vassallo "Gandolin"** in Via Corsica 6. Inaugurata il 21 aprile 1928 reca l'iscrizione dettata da Amedeo Pescio: IL 10 AGOSTO 1905 / MANCO' IN GENOVA / IL SORRISO / DI / GANDOLIN. Prosegue: MEMORA / LA COMPAGNA / LUIGI ARNALDO VASSALLO / ARTISTA E MAESTRO DEL GIORNALISMO ITALIANO / A. 1928.

a ricordo del soggiorno di **Giulio Michelet**, Via Aurelia 1 a S. Ilario. IN QUESTA CASA / NELL'INVERNO DEL 1853-54 / ABITO' L'ILLUSTRE STORICO FRANCESE / GIULIO MICHELET. Prosegue: L'ALLIANCE FRANCAISE / AUSPICE IL MUNICIPIO DI GENOVA / MURAVA IL XXIX. XI. MCMXXXI.

a ricordo del soggiorno di **Giulio Michelet** sulla Passeggiata Anita Garibaldi di Nervi. Inaugurata il 24 settembre 1931. QUI NEL 1853-54 / SOLEVA MEDITARE IL GRANDE STORICO FRANCESE / PROPUGNATORE DELL'INDIPENDENZA E DELL'UNITA' D'ITALIA / GIULIO MICHELET / DEL SUO SOGGIORNO FRA NOI MEMORE SCRISSE / "LE PAIN SACRE' DE L'ITALIE ME RENDIT MES FORCES ET AUGMENTA MON COEUR" / QUESTA LAPIDE MURAVA L'ALLIANCE FRANCAISE / AUSPICE IL MUNICIPIO DI GENOVA / IL XXIX MAGGIO MCMXXXI.

a ricordo di **Spurio Lucrezio**, in Vico sotto le Murette (da Piazza Sarzano), inaugurata il 28 maggio 1933. SPURIOUS LUCRETIVS / PRAETOR / ROMANAE CONSULUM REIPUBLICAE / IUSSU / GENUAM / A MAGONE POENO DIRUTAM / ANNO CCII A.C.N. / RESTITUIT. Prosegue: A COMPAGNA / MCMXXXIII.

a ricordo di **Andrea Massena**, in Piazza De Ferrari palazzo "Banco di Roma". Collocata nel 1907 per iniziativa di Edoardo Gachot e del Comm. Luigi Brea Vice Presidente dell'Opera Pia De Ferrari Brignole cui apparteneva allora il palazzo venduto nel 1920 al Banco di Roma. IN QUESTO PALAZZO / ANDREA MASSENA / PRIMO LUOGOTENENTE DI NAPOLEONE / COMANDANTE LO ESERCITO FRANCESE IN ITALIA / TENNE IL SUO QUARTIERE GENERALE / DAL 10 FEBBRAIO AL 4 GIUGNO 1800 / DURANTE IL MEMORANDO ASSEDIO DI GENOVA.

a ricordo di **Antonio Malfante** in Piazza Cattaneo, inaugurata il 24 giugno 1936. A / NUOVE IMPRESE / ASSOCIANDO LE ANTICHE / A COMPAGNA / ETERNA LA MEMORIA / DI / ANTONIO MALFANTE / MERCANTE GENOVESE / PIONIERE / NEL SECOLO DI COLOMBO / DI ITALICI ARDIMENTI / IN TERRA AFRICANA/ GIUGNO 1936.

a ricordo di **Anton Giulio Barrili** in Via ai Quattro Canti di San Francesco angolo Via Garibaldi. Il ritratto in bronzo del letterato è opera di Vittorio Lavezzari il testo è di Paolo Emilio Bensa. FRA QUESTE MURA / VISSE DAL MDCCCXCV AL MCMVIII / ANTON GIULIO BARRILI / SAVONESE DI NASCITA GENOVESE DI ADOZIONE / SUI CAMPI DI BATTAGLIA / NEL GIORNALISMO NEL PARLAMENTO / NEGLI INNUMEREVOLI GENIALI VOLUMI / SULLA CATTEDRA UNIVERSITARIA / MIRABILE MULTANIME TEMPRA D'ITALIANO.

a ricordo di **Luigi Orlando**, già murata su di un capannone del Cantiere della Foce, ora in Via Savona. FEDE DI ITALIANO E DI LAVORATORE / QUI TRASSE / LUIGI ORLANDO / E QUI NELL'ANNO MDCCCLV / PER OPERA DI LUI / E DEI FRATELLI SALVATORE, GIUSEPPE, PAOLO / SORSE LA PRIMA FERREA NAVE / COSTRUITA DA BRACCIA ITALIANE / VATICINIO FELICE / DI VITA NOVELLA AI PATRII ARSENALI / UN ANNO DOPO LA MORTE DI LUI / LA SOCIETA' DI M.S. FRA I MACCHINISTI / NAVALI ITALIANI / MEMORE RICONOSCENTE / XIV GIUGNO MDCCCXCVII.

a ricordo di **Charles Dickens** in Via San Nazaro, IN QUESTA VILLA / DAL PRISCO ROSSO DELLE SUE MURA / EBBE GRADITA DIMORA / CARLO DICKENS / GENIALE E PROFONDO RIVELATORE / DEL SENTIMENTO MODERNO / 1844 – 1894.

a ricordo di **Alberto Helios Gagliardo** in Piazza Paolo da Novi. ALBERTO HELIOS GAGLIARDO / INSIGNE PITTORE E INCISORE / NACQUE IN QUESTO EDIFICIO / IL 14 APRILE DELL'ANNO 1893 / GENOVA 14 APRILE 1993.

a ricordo di **Giovanni Boine** in Via della Libertà. LO SCRITTORE POETA / GIOVANNI BOINE / FINALMARINA 1887 – PORTO MAURIZIO 1917 / DIMORO' IN QUESTA CASA / AGLI ALBORI DEL SEC°. XX / LA CITTA' DI GENOVA.

Targhe

a ricordo di **Liana Millu** a Boccadasse (scalinata). FA O SIGNORE / CHE IO NON DIVENGA FUMO / CHE SI DISPERDE. FUMO / IN QUESTO CIELO STRANIERO / MA RIPOSARE IO POSSA LAGGIU' / NEL MIO PICCOLO CIMITERO / SOTTO LA TERRA DELLA MIA TERRA. / IL MARE MI CULLERA' / IL VENTO MI PORTERA' / I PROFUMI DELLE RIVIERE / E SARA' LA PACE. / LIANA MILLU (PISA 1914 – GENOVA 2005) / SCRITTRICE DEPORTATA AD AUSCHWITZ.

a ricordo di **Luigi Tenco** a Boccadasse. A LUIGI TENCO / GIOVANE MUSICISTA E POETA / CHE RIVOLUZIONO' LA CANZONE ITALIANA / IN QUESTA

BAIA SI UDIRONO / LA SUA VOCE ED I SUOI PASSI / “MI SONO INNAMORATO DI TE / PERCHE' NON AVEVO NIENTE DA FARE” / NELL'OTTANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA SUA NASCITA / IL COMUNE DI GENOVA 1928-2018.

a ricordo di **Renato De Barbieri** in Piazza Paolo da Novi. IN QUESTA CASA NACQUE / IL 5 NOVEMBRE 1920 / IL VIOLINISTA RENATO DE BARBIERI / IL COMUNE POSE QUESTA TARGA A PERENNE / MEMORIA DEL “PAGANINI DEL NOVECENTO” / NEL CENTENARIO DELLA NASCITA.

ricordo di **Giorgio Gordon Byron** in Via Albaro. RIPOSANDO LA VITA FORTUNOSA / QUI DIMORO' E SCRISSE / GIORGIO GORDON LORD BYRON / FINCHE' L'INTENSO GRIDO DELLA GRECA LIBERTA' RISORTA / NOL TRAEVA MGNANIMO / A LACRIMATO FINE / IN MISSOLUNGI / 1822 – 23.

a ricordo di **Luigi Daneri** in Piazza Rossetti. A LUIGI CARLO DANERI / ARCHITETTO / (1900 – 1972) / “... IN PIAZZA FOCE EGLI VA / MAN MANO REALIZZANDO UNO DEI PIU' / FELICI NUCLEI URBANISTICI D'ITALIA / OFFRENDO INSEGNAMENTI DI MODERNITA' / DI INDIPENDENZA E DI BUON GUSTO / A QUANTI DUBITANO ANCORA DELLA / NUOVA ARCHITETTURA” / 27 OTTOBRE 1997 GIUSEPPE PAGANO.

a ricordo di **Oscar Saccorotti** in Via Edoardo Riboli. IN QUESTA CASA / ABITO' ED EBBE STUDIO / IL PITTORE / OSCAR SACCOROTTI / 1898 – 1986 / IL COMUNE DI GENOVA.

Iscrizione

su metallo a ricordo di **Luciano Bolis**, Piazza De Ferrari portici dell'Accademia. LUCIANO BOLIS / 1918 – 1993 / IN QUESTA PIAZZA, IL 6 FEBBRAIO 1945, / FU ARRESTATO DAI FASCISTI. / TORTURATO, TENTO' IL SUICIDIO / PER NON RIVELARE I NOMI DEI COMPAGNI. / DEDICO' LA VITA ALLA CAUSA / DELLA PACE E DELL'UNITA' EUROPEA. / MOVIMENTO FEDERALISTA EUROPEO / GENOVA FEBBRAIO 1996.

a ricordo di **Santo Saccomanno** in Piazza Savonarola. IN QUESTA CASA / OVE EBBE STUDIO LO SCULTORE / SANTO SACCOMANNO (1833-1914) / INSIGNE ARTISTA E PATRIOTA / FU VISITATA DA MAZZINI, BIXIO, GARIBALDI / E VITTORIO EMANUELE II / PERSONAGGI DEL RISORGIMENTO ITALIANO.

a ricordo di **Edoardo Firpo** a Boccadasse Belvedere omonimo. O BOCCADAZE, QUANDE A TI SE CHINN-A / SCIORTINDO DA-O BORBOGGIO DA CITTAE, / S'A' L'IMPRESION DE RITORNA IN TA CHINN-A / O DE CAZZE IN TE BRASSE D'UNNA MOAE / EDOARDO FIRPO.

Bibliografia

- Ignoto – *Appunti dattiloscritti*. Primi anni '60
- Pastorino T. – *Dizionario delle Strade di Genova*. Ed. Tolozzi, Genova, 1968

BERNARDO MARSANO

di Maria Cristina Ferraro

Nel 2018 A Compagna ha dedicato un ciclo di incontri-conferenze dal titolo «Genovesi generosi» agli illustri filantropi Raffaele De Ferrari, Maria Brignole Sale, Emanuele Brignole e Davide Chiossone. La filantropia genovese dell'800, rappresentata sia da aristocratici, alcuni dei quali diventati forti imprenditori, sia dalla emergente borghesia, ha avuto come obiettivo il superamento delle povertà e dell'analfabetismo al tempo diffusissimo. Alla borghesia illuminata appartiene Bernardo Marsano che nasce nel 1811 a Sant'Ilario, vicino a Genova, dove la sua famiglia benestante possiede il podere Costigliolo. Marsano è commerciante e assicuratore marittimo nel porto di Genova, ma è anche un profondo conoscitore della realtà ligure che, al suo tempo, si basa su un tipo di agricoltura povera, sorda alle novità tanto che almeno una metà del territorio ligure è incolto e l'altra metà è male valorizzata.

Nella prima metà dell'Ottocento, si va affermando l'agronomia, una disciplina che si avvale di scienze quali la chimica, la geologia, la botanica e lentamente va trasformandosi in una disciplina razionale.

Nell'Italia preunitaria non esistono però luoghi dove questa disciplina possa essere insegnata, e solo nel 1834 nasce la prima vera scuola teorico-pratica di agricoltura, l'Istituto Agrario di Melegnano Val D'Elsa, fondato dal marchese Cosimo Ridolfi (1). Nella sua tenuta, poco distante da Castelfiorentino, Cosimo Ridolfi aveva sviluppato un interesse per la terra e per i suoi frutti, che lo aveva portato allo studio della fisica, della chimica, della biologia, oltre che a viaggiare in Europa alla ricerca di soluzioni innovative per migliorare il rendimento agricolo. Era infatti in corso, nell'Italia del primo '800, una vera e propria crisi alimentare, dovuta sia all'aumento demografico, sia all'insufficiente resa dei terreni coltivati. La ricerca agraria, portata avanti da Ridolfi, anche grazie alla fondazione, nel 1827, del Giornale Agrario della Toscana, lo porta alla creazione di un'innovativa scuola agraria, con lo scopo di formare fattori e direttori di aziende agricole. A questa scuola sono annessi un podere moderno sperimentale, un'officina agraria e un vivaio, ma questa scuola ha vita breve perché Ridolfi è chiamato a organizzare e a dirigere il primo Istituto Agrario Pisano (3), aperto nel 1843 in ambito universitario.

Questo istituto, fondato nel Granducato di Toscana, ha posto le basi per lo sviluppo dell'agronomia e della veterinaria e in Italia rappresenta il punto di partenza per le scuole agrarie che hanno lo scopo dell'insegnamento scientifico dell'agricoltura e della sperimentazione.

Accanto a questo istituto, si sviluppano altre iniziative legate alla sperimentazione, come la Scuola di pomologia e quella di orticoltura.

Contemporaneamente a Bologna le scienze agrarie non erano ancora contemplate in una facoltà autonoma, ma erano annesse alla facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali. La cattedra di orticoltura si avvaleva degli studi della Società Agraria del Dipartimento del Reno,

che era stata fondata da dodici persone di Bologna "ragguardevoli per conoscenze agrarie", tra cui il celebre agronomo Filippo Re. Dopo alterne vicende, restaurazione pontificia e moti rivoluzionari, la Società Agraria prenderà il nome di Accademia Nazionale di Agricoltura (o Accademia Agraria).

Nel corso dell'Ottocento, l'istruzione agraria in Europa ha avuto un forte sviluppo, trasformandosi da iniziative private a istituzioni statali o di livello universitario con l'intenzione di modernizzare l'agricoltura attraverso la scienza. La Germania già nel 1818 è all'avanguardia nell'insegnamento agrario integrando la teoria scientifica con la pratica sperimentale, seguita dalla Francia con la Reale Istituzione Agronomica di Grignon, fondata nel 1826, per formare proprietari terrieri e agronomi che diverrà poi Scuola Imperiale di Agraria nel 1852 e nel 1870 Scuola Nazionale di Agronomia, con il diploma finale in Ingegneria Agraria (5).

Anche a Zurigo, nel 1850, troviamo la Scuola Politecnica Federale e in Belgio, nel 1860, troviamo un istituto agrario statale per la formazione di scienziati agrari. Queste scuole erano quasi sempre affiancate da aziende agricole sperimentali dove gli studenti potevano applicare le teorie studiate.

Le istituzioni europee influenzano la nascita delle prime scuole agrarie in Italia e negli ultimi vent'anni dell'Ottocento il Ministero dell'Agricoltura, Industria e Commercio sollecita l'istituzione di scuole pratiche di agraria, con annesso convitto, ad opera dei Comuni, almeno una



Immagine 1 - Bernardo Marsano

in ogni provincia, e propone l'inserimento dell'insegnamento di agraria nelle scuole tecniche, normali ed elementari. L'Opera Pia della Consolazione di Todi (6) si mostra disponibile a istituire una scuola del genere con la condizione di avere sussidi governativi e provinciali. Le condizioni poste dall'Opera Pia, relative alla riserva di posti gratuiti a vantaggio di studenti poveri e alle finalità educative dell'Istituto, sono accettate, ma le trattative si allungano nel tempo e solo due anni dopo è istituita la Regia Scuola Pratica di Agricoltura, che, per l'ottima combinazione scuola-convitto-azienda, diviene polo di prestigio nell'istruzione agraria di tutto il centro Italia. Purtroppo queste nuove istituzioni, seppure ben organizzate, non riescono ad arrivare nelle campagne più lontane ed è per questo che nascono le Cattedre Ambulanti di Agricoltura (7) promosse da associazioni culturali e da consorzi agricoli con il contributo determinante ma non sempre presente delle amministrazioni provinciali. Queste cattedre hanno carattere locale e sono sovvenzionate anche dai comuni e dalle banche popolari. La prima cattedra ambulante è lombarda ed è organizzata a Mantova nel 1895 con lo scopo di tenere conferenze pubbliche di agricoltura pratica presso i vari comuni e le provincie e dare risposte scritte a tutte le domande poste dagli agricoltori. Inoltre, le cattedre si impegnano a favorire l'impianto di casse rurali e di cooperative di acquisto, eseguono visite ad aziende private e fanno analisi di terreni e di sementi. Le cattedre ambulant, volute e sostenute da agronomi in diversi congressi a cominciare da quello di Pisa del 1839, sono richieste dagli agricoltori più evoluti desiderosi di conoscere e applicare nelle proprie aziende le innovazioni della scienza agricola. Si affermano soprattutto nelle regioni del nord Italia su iniziativa delle amministrazioni provinciali mentre nelle regioni meridionali sono organizzate per merito di iniziative private o da enti locali.



Immagine 2

«I nostri agricoltori difficilmente si perfezionano nelle arti loro perché sono meno perseveranti nello studio teorico [...] spargendo a piene mani larga istruzione si otterrà un giorno che la povertà non sia fatale e perpetuo retaggio di una classe di uomini, che la ricchezza non sia esclusiva di un'altra privilegiata» così possiamo leggere negli Atti dello Società Economica di Chiavari già nel 1843, e Bernardo Marsano è attento a queste istanze e le fa sue, con la convinzione che solo attraverso l'istruzione

è possibile rendere maggiormente produttivi i terreni, fino ad allora coltivati con una agricoltura di sussistenza. La Tenuta Costigliolo, in possesso della famiglia Marsano fin dal 1700, come documentato all'Archivio di Stato di Genova, consiste in terreni di 27 ettari che si estendono a mezza costa del monte Giugo, in gran parte terrazzati e con abitazioni rurali. La proprietà comprende molti poderi di diverse dimensioni e con colture diverse quali agrumi, olivi, castagni, e ogni podere ha un suo nome: podere Costa, podere Chiappella, podere Zuccona, podere Oliva. I terreni sono esposti a sud e questa posizione suggerisce a Marsano l'utilizzazione dell'energia solare per migliorare le colture.



Immagine 3 - Monte Giugo

Il progetto di Marsano si basa sull'utilizzo delle energie rinnovabili provenienti dal sole, direttamente all'aria aperta, poi con l'utilizzo di tiepidari, una specie di cassonetti coperti per poter anticipare le semine, in modo da avere primizie da vendere. Successivamente sono costruite le serre, all'inizio più piccole, poi sempre più ampie. Marsano decide di donare la sua proprietà allo Stato Italiano e inizia così un iter per stilare una convenzione fra il Ministro dell'Agricoltura, Industria e Commercio e lo stesso Marsano per l'istituzione di una scuola pratica di agricoltura in Sant'Ilario.

La Convenzione inizia così: "Si premette che il signor Bernardo Marsano nello scorso anno proponeva al Ministero...d'istituire con dotazione di beni di sua speciale pertinenza sotto determinate condizioni, una scuola pratica di agricoltura nel comune di sant'Ilario Ligure; e che il ministero accoglieva alle stesse condizioni la generosa proposta esprimendogliene i sentimenti della più viva riconoscenza". (8) Il Ministero si impegna di istituire entro un anno dall'approvazione della convenzione da parte del Parlamento Nazionale una scuola agricola con la denominazione di Regia Scuola Pratica di Agricoltura Marsano. "A dotazione di questa scuola il signor Marsano assegna, cede e trasferisce, salvo le riserve e restrizioni..., la pie-



Immagine 4 - serre del Podere Costigliolo

na proprietà degli immobili tutti ed accessori che egli possiede nei territori di Nervi, Sant'Ilario Ligure e Bogliasco descritti nella relazione di perizia... Cede pure esso Marsano le scorte tutte si vive che morte che si troveranno nei fondi suddescritti all'atto della consegna. Il valore complessivo dei suddetti beni, comprese le scorte, ascende a L.421 circa". (9) E ancora: "Il signor Marsano assegna e cede ancora, a dotazione della scuola un certificato del debito pubblico del regno, avente il num. 95863, dell'annua rendita di lire ottomilasessantacinque, ad esso intestato per la proprietà..." (10).

Per sé, Marsano tiene l'usufrutto della sua abitazione, permettendo che al secondo piano sia collocata la sede degli uffici di amministrazione della scuola e mantiene l'uso del frantoio e del mulino da grano, che potranno però essere usati per l'istruzione degli alunni.

Leggiamo con attenzione l'articolo 8 della Convenzione: "Il signor Marsano riserva a sé durante la sua vita il diritto di disporre 8 posti gratuiti nella scuola, e a persona, che egli designerà, riserva il diritto di disporre vita durante di un altro posto gratuito" e l'art. 9: "Sono ammessi preferibilmente nella scuola i giovani abbandonati, orfani o di poverissima condizione dei comuni di Sant'Ilario Ligure, Nervi e Bogliasco" da cui capiamo quale fosse l'autentica preoccupazione del filantropo che, non ancora soddisfatto, pretende la successiva collocazione degli studenti alla fine dei corsi presso privati o in poderi di proprietà dello stato o per i più meritevoli la possibilità di condurre i poderi non affittati della scuola.

C'è una limitazione a questa liberalità: non sono ammessi alunni esterni o, almeno, sono ammessi solo ai corsi teorici, questo perché al tempo non c'era la possibilità di facili spostamenti e gli alunni dovevano risiedere nella scuola. Non si fa però menzione di quale titolo precedente sia necessario per l'iscrizione ai corsi, al tempo la frequenza alla scuola elementare era assai scarso e se-

condo il censimento del 1881 l'analfabetismo era del 62,8%, con grandi disparità di genere e di luoghi interessando soprattutto le donne e le regioni meridionali dove addirittura in alcune zone arrivava al 90%.

Con la legge elettorale del 1882, il governo Depretis estende il voto ai 21enni (precedentemente l'età minima era fissata a 25 anni) e introduce il criterio di istruzione (seconda elementare o prova di alfabetizzazione), aumentando in modo significativo il numero degli elettori, che dunque passava da 600.000 a oltre 2 milioni, dove però rimanevano esclusi gli analfabeti e i nullatenenti.

Il 2 luglio 1882 con la legge 878, serie 3, Umberto I re d'Italia e il Senato e la Camera dei Deputati approvano la convenzione, conclusa a Roma il 31 marzo 1882 tra "il governo del re e il signor Bernardo Marsano per l'istituzione di una scuola di agricoltura in Sant'Ilario Ligure". E, ancora, leggiamo nell'art.1 della legge che la scuola è intesa a formare abili agricoltori, i fattori e i castaldi e, nell'art. 5, che il governo contribuisce con L.8000 nelle spese di istituzione e con annue L.6000 in quelle di mantenimento della scuola.

Inizia così la vita della Regia Scuola Pratica di Agricoltura che, nel tempo, cambierà più volte denominazione, diventando nel 1924 Ente Consorziale Autonomo sotto la vigilanza del Ministero dell'Economia Nazionale, e rilasciando il titolo di Perito agrario. Nel 1933, diventerà Regia Scuola Tecnica a indirizzo agrario, specializzata per l'orticoltura, rilasciando il titolo di Agente Rurale e, nel 1938, la scuola è annessa alla Scuola Tecnica di una Scuola Secondaria di Avviamento Professionale di tipo Agrario.

Tra il 1957 e il 1958, diventa Istituto Professionale di Stato per l'Agricoltura con due profili professionali e ci saranno ulteriori cambiamenti, perché nel 1995/'96 diventa Istituto Professionale di Stato per l'Agricoltura e l'Ambiente "B. Marsano". Ecco che finalmente ricompare il nome del nostro filantropo che, nel lontano 1882,



Immagine 5 - Regia Scuola Pratica di Agricoltura

aveva intuito che per un miglioramento dell'agricoltura e, di conseguenza, un miglioramento della qualità della vita era necessario istruire gli agricoltori ed era quindi indispensabile una scuola che provvedesse a questo.

Nel suo testamento, scrive: "Revocando ogni precedente disposizione istituisco mio erede universale la Regia Scuola Pratica di Agricoltura Marsano in S. Ilario di Nervi, alla cui fondazione ho consacrato tutta la mia vita e la maggior parte de' miei averi allo scopo di creare nella Liguria, mia terra natale, un centro di istruzione ove si insegnino i metodi migliori per trasformare le nostre terre, oggi così poco remuneratrici, in giardini d'inverno, capaci dei ricchissimi prodotti delle ortaglie primaticce, degli agrumi, della Floricoltura e Frutticoltura". (9)

La Scuola, per volere di Marsano, è nata, si è ingrandita e ora ha sedi in diverse località liguri, continuando a educare e istruire, nell'arco di tutti questi anni, più generazioni.



NOTE

- (1) Ridolfi C., Rendiconto di un saggio di gran cultura nella Fattoria di Meleto, in "G. A. T.", 1843
- Ridolfi L., L'opera agraria di C. Ridolfi, Firenze, 1903
- (2) <http://www.agr.unipi.it>
- (3) <http://www.storiaagricoltura.it>
- (4) <http://www.etabtodi.wordpress>
- (5) <http://www.storiadell'agricoltura.it>
- (6) Legge n. 878 (serie 3)
- (7) Art. 3 della Convenzione
- (8) Art. 4 della Convenzione
- (9) Comenale Pinto A., Alloisio G., Il podere Costigliolo di Sant'Ilario e l'energia solare

BIBLIOGRAFIA

Comenale Pinto A., Alloisio G., Il podere Costigliolo di Sant'Ilario e l'energia solare in Incontro di studio Due secoli di storia solare del Podere Costigliolo di Sant'Ilario, 2010

Giglioli I., Malessere agrario e alimentare in Italia, Portici, 1903

Ridolfi C., Della fondazione di un istituto agrario in Toscana, in Continuazione Degli Atti dell'Accademia dei Georgofili, 1831

Rivista di Storia dell'Agricoltura,
<http://www.storiaagricoltura.it>

Zanolini C., Boraggine G., Zucchini D., Sunto storico monografico della Società Agraria di Bologna dall'anno 1807 all'anno 1938, Bologna, Tipografia Cuppini, 1939

RINNOVATE LA QUOTA!
IL SODALIZIO VIVE DI QUESTA RISORSA



Jean-Baptiste Camille Corot, Gènes 1834

GENOVESI VOLANTI

di Guido Barbazza

Quanti sono i “genovesi volanti”, che girano il mondo seguendo le più svariate rotte lavorative o per diporto? Che, magari, tutti indaffarati, passano a fianco di qualcosa “di genovese” senza neanche accorgersene? O forse sì? Tanti. Pare che la rubrica “Il Genovese Volante”, da me curata anni addietro per “Il Secolo XIX”, con i suoi 54 articoli pubblicati abbia contribuito ad attivare ed affinare il senso della scoperta, con orgoglio, delle tracce di Genova nel mondo da parte dei “globetrotters” della Lanterna, che ogni tanto mi inviano storie simpatiche di “avvistamenti” che sanno di pesto. Uno di loro è Franco, manager internazionale di una importante società di navigazione. Un bel giorno, preannunciato da un “beep”, ricevo da lui un messaggio criptico: «Guido, ecco una bella veduta di Genova. Saluti. Franco». Sotto, un’immagine. Un quadro. Ingrandisco l’immagine sullo schermo del mio smartphone, e cosa vedo? Una bellissima Genova, vista dalla spianata dell’Acquasola. Incuriosito, chiedo maggiori informazioni, ricevendo subito la risposta: «Il quadro è al museo dell’arte di Chicago (The Art Institute of Chicago). Sono in visita a mio figlio, che studia qui, con mia moglie. Si tratta di una collezione di quadri ed altre opere d’arte di una certa importanza. Tra tante opere note di pittori importanti, Monet, Gauguin, Van Gogh, ci è ca-

duto l’occhio su questo paesaggio familiare il cui nome è “View of Genoa”, dipinto nel 1834 da un tal Jean Baptiste Camille Corot. Nel museo abbiamo incontrato opere di almeno due pittori genovesi di cui ahimè non ricordo il nome». E bravo Franco, anche tu hai potuto constatare come le tracce della nostra città affiorino copiose in giro per il mondo, basta solo farci attenzione, coglierle, anche con un pò di spirito da investigatore, da detective, come tanti Sherlock Holmes. Jean-Baptiste Camille Corot (1796 –1875) è stato un pittore francese, considerato uno dei più sensibili paesaggisti dell’Ottocento. Claude Monet avrebbe detto di lui: «Qui c’è un solo grande maestro: Corot. Non siamo nulla nei suoi confronti, nulla», e Charles Baudelaire lo definì «capo della moderna scuola di paesaggio». Il suo quadro “Veduta di Genova” è stato dipinto nel 1834 durante il suo secondo viaggio in Italia, (dopo quello del 1825), un percorso artistico considerato allora quasi d’obbligo per i paesaggisti. È un olio su carta montato su tela di 42 centimetri per 30, appartenente alla collezione “Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson”. In basso a destra, la mano del valente pittore, ha riportato la scritta: “Gènes 1834”. Nonostante l’apprezzamento dei suoi colleghi contemporanei, Corot risultò poco noto al grande pubblico, anche a causa del suo carattere schivo e riser-

■ IL GENOVESE VOLANTE LA CITTÀ RACCONTATA DA UN VIAGGIATORE DI LUNGO CORSO

STATI UNITI, QUEI SALAMI CHE NON TI ASPETTI

Guido Barbazza, capitano e ingegnere, direttore in una grande società internazionale, scrive i suoi romanzi durante i voli intercontinentali «mentre tutti dormono». Manager volante, racconta le sue singolari esperienze.

GUIDO BARBAZZA

JAMES Devine è un taxista di Limousine che, in una serata autunnale, scura e piovosa, mi sta portando da Philadelphia a York, in Pennsylvania, US. E' irlandese, attento, e assai ciarlierio. Prima mi racconta con un velo di tristezza di quando faceva l'idraulico in una impresa che costruiva case in serie, poi quando passò a fare il sindacalista degli idraulici della sua contea, ed infine quando fu gentilmente messo alla porta per la crisi immobiliare. Ora arranca per arrivare alla pensione facendo il taxi driver notturno, coprendo le ore e i turni meno agevoli. Ad un certo punto mi chiede di dove sono, e io gli rispondo "di Genova", aspettandomi che ri-



Guido Barbazza

conosca immediatamente la mia città per ciò per cui è famosa nel mondo, Cristoforo Colombo, il porto, il pesto. Ma niente di tutto questo gli passa per la mente, anzi, esclama, allegro: "Yes, Genoa, Genoa salami". Come, "salami", gli dico io, pensando si stia sbagliando. Invece lui insiste nel farmi presente che Genova è un nome molto conosciuto negli Stati Uniti,

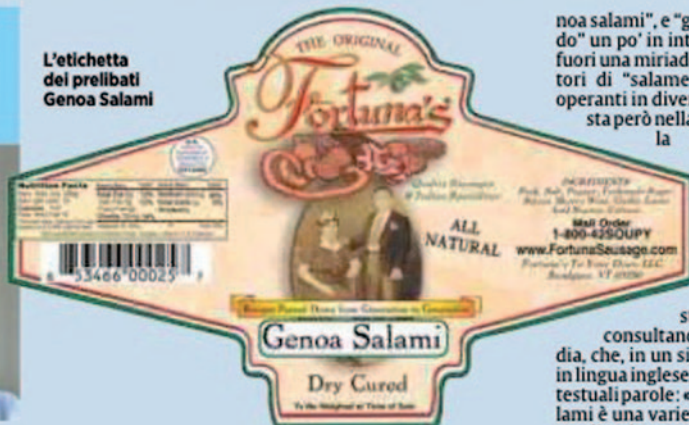
in quanto identifica un tipo preciso di salame. «Vedi - mi dice - qui in America, ci sono due tipi di salame: quello generico, e quello sopraffino, che si chiama Genoa salami, appunto». Stupefatto, non credendo alle mie orecchie, gli faccio notare che si deve trattare di un errore, forse si confonde con Parma o Bologna. Ma lui continua a blaterare di quanto gli piac-

cia il salame di Genova e mi suggerisce di entrare in un supermercato qualsiasi, dove avrei avuto la conferma che non mi stava per niente prendendo in giro. Incuriosito non poco è proprio quello che faccio il giorno dopo. Driver James aveva proprio ragione: i banconi sono pieni di confezioni di svariate marche che etichettano il prodotto proprio come "Ge-

noa salami", e "googghelando" un po' in internet viene fuori una miriade di produttori di "salame genovese" operanti in diversi stati. Resta però nella mia mente la domanda: perché? Come è possibile tutto ciò? E' incredibile! E la risposta arriva

consultando Wikipedia, che, in un sito specifico in lingua inglese, spiega che, testuali parole: «il Genoa Salami è una varietà americana di salame originaria di Genova, anche se prodotta in US e di cui probabilmente nessun genovese è a conoscenza». In realtà il salame a cui si fa riferimento è il sopraffino prodotto di "San-t'Olcese", oltreoceano sommarariamente identificato con il capoluogo genovese. Quindi, se vi trovaste negli "States" e vorreste gustare un buon panino, mi raccomandando, assicuratevi che sia fatto con il "Genoa salami".

L'etichetta dei prelibati Genoa Salami



vato, si potrebbe dire "di stile genovese". Forse fu proprio per questo che, passando dalle nostre parti, apprezzò Genova, prese la tavolozza e dipinse la splendida veduta della nostra città, anche se non rientrando nei targets artistici classici dell'epoca? Chi lo sa. Di sicuro Corot lo fece utilizzando in pieno lo stile che lo contraddistingueva: linee di contorno, pennellate sobrie e sottili, caute, contenute, intenso utilizzo di colori marroni e neri, oltre che verdi scuri e chiari argentei e diafani. Genova appare così come una magica visione, chiara, che si staglia sul verde delle colline e si lascia oltrepassare dallo sguardo che finisce sugli splendidi azzurri del suo mare.



Guido Barbazza
Il Genovese Volante



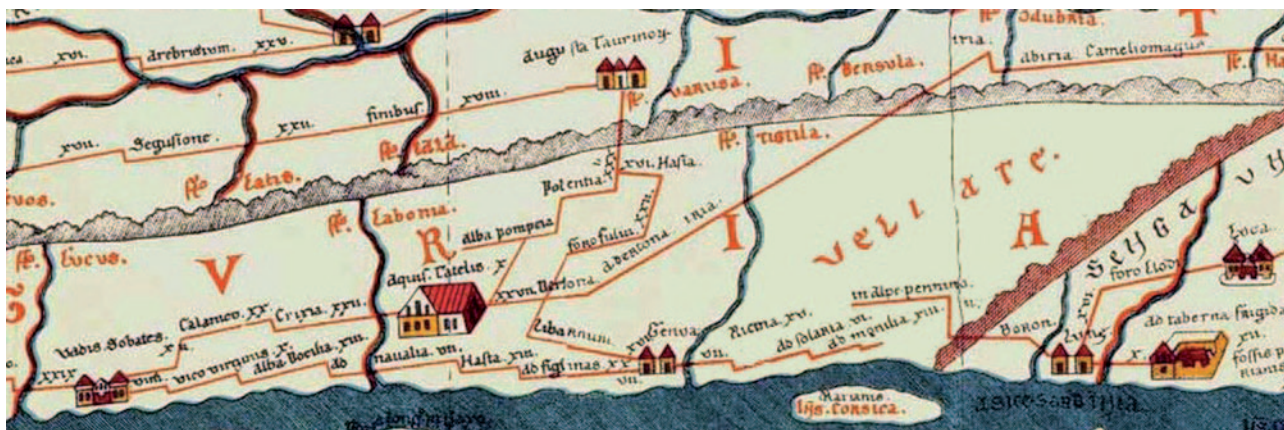
il canneto editore

**RINNOVATE LA QUOTA!
IL SODALIZIO VIVE
DI QUESTA RISORSA**

“MI SCRIVO IN ZENEIZE”

"Il team di Wikipedia Ligure"

I VITURII, ANTIGO PÒPOLO LÌGURE



Hasta (Veituriurum) in scià Tabula Peutingeriana, identificà co-a Ôtri d'ancheu, antiga capitåle di Viturii

I **Viturii** ò **Veiturii** êan ‘na tribù de antîghi Liguri ch’a stàva into Ponénte zenéize d’ancheu e inta Ponçéivia de l’Etæ do færo. A capitåle di Viturii a saiéiva stæta *Hasta Veituriurum*, ancheu Ôtri, ch’a piggia o nómme da sta tribù. Êan ‘na *gens adtributa* de *Genua* (Zêna), ò sæ ‘na gènte sotomissa a-o çéntro çitadin federòu de Rómma, e comprendéivan ciù sototribù locåli.

Scibén che l’òrigine do nómme di Viturii a rèsta scûa, o sufisso *-turi(i)* o pâ êse comùn a quéllo de åtre popolaçoin còmmie i Esturi, da-e pàrte de Bórgo San Dalmàsso (Cùnio), i Eguituri, inte l’èrta valàdda do Verdón, e-i Nemeturii, inta èrta valàdda do Verdón ò inte quèlla do Var. A tùtti i mòddi, into contèsto cèltico l’è atestòu ascì i nómme de persónn-a *Voturius*, *Viturius* ò *Veturius*, che poriéivan êse ligæ a-o pròto-indouropèo **weh t-* «in-vexendòu, ispiròu, posedùo, furiòzo».

Nómme

O nómme da sototribù di *Langates* o l’è ligòu a-o topònimo de Langàsco, ancheu fraçion de Canpomón, ‘n insediamentò documentòu scinn-a da-a fin do X sécolo primma de Cristo. O nómme do grùppo di *Langates* ò *Langenses* o saiéiva conligòu a-a bàze **langa* «colinn-a, formaçion de terén», atestâ inte di åtri topònimi.

Giögrafia

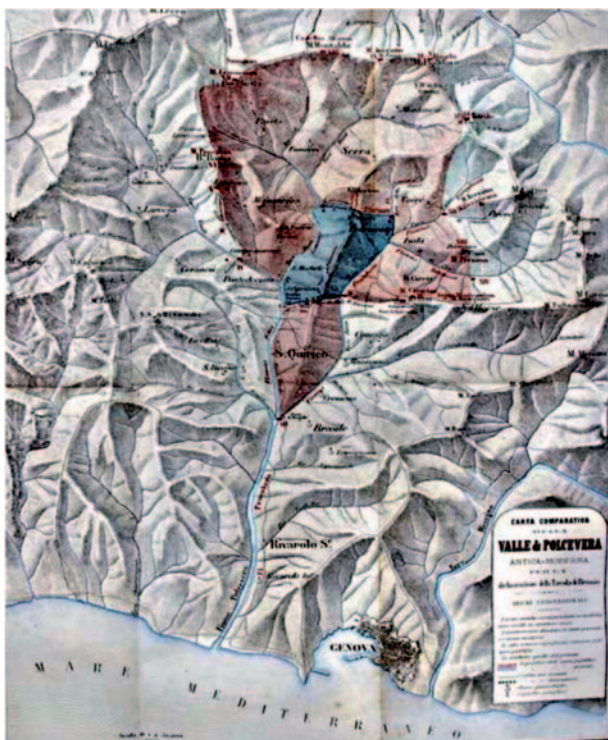
O teritòio di Viturii o s’atrovâva tra quéllo di *Docilii* a ponénte, che stâvan tra Arbisêua e-o Vâzin, e quéllo di *Genuates* a levânte, che stâvan a-o de là do Ponçéivia. A tribù a l’èa dónca spantegâ inte ‘n’årea conpreîza ciù o mëno tra Rensén e Cornigén ch’a s’aranpinâva in scê zòne di bricchi de l’entrotæra, scin a tocâ i teritòi di Statielli con capitåle *Carystum* (Acqui) e di Dectunini con capitåle *Derthona* (Tortónn-a). A preçiza sudivixon de sototribù di Viturii a no l’è do tùtto ciæa e a l’è ånsi stæta discùssa da-i outòi ch’àn tratòu l’argoménto. In azònta a-i grùppi che stâvan in scià còsta in gîo a *Hasta Veituriurum* (Ôtri), *Prata Veituriurum* (Pra), *Pyla Veituriurum*

(Pêgi) e *Sextum* (Séstri), gh’èa de següo a sototribù di *Langates* ò *Langenses* con çéntro a Langàsco e quèlla di *Mentovines* ascì, con çéntro a Làrvego. Segòndo o *Lamboglia* faxéiva pàrte di Viturii i *Odiates* ascì, con çéntro a Oê, i *Dectunines*, da-e pàrte de Libarna, e-i *Cavaturines*, con çéntro a Gåvi.

Stöia

O nómme di Viturii o l’è atestòu inta *Sententia Minuciorum* riportâ in scià tòa de brónzo da Ponçéivia datâ a-o 117 primma de Cristo, dónde se mensónn-a a lite in scî confin tra-i Viturii e-i *Genuates*. Dòppo a conquista româna e a riorganizaçion do teritòio di Liguri vèrso o 200 primma de Cristo, i Viturii se sòn fito scontræ co-i *Genuates* che controlâvan a çitæ de *Genua* (Zêna), aleâ de Rómma. A lite a l’è scciupâ in caxón de tære che ‘na vòtta êan di Viturii e ch’èan stæte confiscæ dòppo a seu sconfitta: in pàrte sti terén gh’èan stæti dæti inderê da Rómma còmmie *ager privatus*, di quæ liåtri gh’avéivan o pin posèssò e poéivan ascì pasâli a-i seu sucesò; in càngio, ‘na porçion ciù grãnde de l’*ager publicus* a l’èa in pàrte dæta a-i *Genuates* e in pàrte aseguâ a-i Viturii in càngio de ‘n tribùto (*vectigal*) dovùo a Rómma pe mèzo di *Genuates*.

L’ouménto da popolaçion e di bezéugni agricòli o l’avéiva defæti sponciòu i Viturii a integrâ l’alevamentò de pègoe e cråve co-a coltivaçion de grån e foraggio e dónca a espåndise da-o seu çéntro a Ôtri vèrso levânte inte valàdde pe çercâ tære ciù fèrtili. Quèsto o l’à portòu in particulâ i Viturii *Langates*, da-e pàrte de Langàsco, a scontræ co-i *Genuates*, che çercâvan de mantegnì o dominio econòmico in scê regioin de l’entrotæra che Rómma a ghe garantíva. A scitoaçion a l’è preçipitâ quãde i magistræ *Genuates* àn giudicòu e inprexonòu di Viturii, con l’acûza d’avéi ocupòu de tære che liåtri consciderâvan de seu proprietæ. Pe regolâ a costion, i *Genuates* se sòn rivòlta a Rómma e-o Senåto o l’à nominòu doî àrbitri, i fræ *Quintus Minucius Rufus* e *Marcus Minucius Rufus*, discen-



I confin de l'ager publicus e de l'ager privatus
segóndo Desimoni (1864)

dénti do cónso ch'o l'avéiva combatùo con sucèssò cóntra i Liguri inte l'entrotæra do 197 primma de Cristo e ch'o l'èa stæto nominòu con tûta probabilitæ seu patrón. Cómme riportòu inta *Sententia Minuciorum*, i mediatoî români àn inspeçionòu a valàdda e àn fisòu i confin tanto de l'ager privatus, a tæra privâ che i Viturii tegnìvan cómme propietæ sènsa dovèi pagâ nisciunn-a tàscia, e l'ager publicus, e tære comùn e coltivæ. I Viturii avéivan da pagâ tùtti i ànni 'n tribùto a Zèna pe servìse de l'ager publicus: pe schèuve sta sòmma, a seu asenblèa a poéiva acordâ o posèssò tenporànio ò permanentè de terén sènci a-i Viturii ò a-i Genuates in càngio de 'na tàscia proporzionâle (*vectigal pro portione*), sènsa o dirittò de sfratâ i abitànti che ghe s'èan insegia pe 'n çèrto perìodo. I mediatoî români àn fisòu e scadènsè pe l'aplicaziòn de seu deçixoin, àn stabilìo i compènsi e-e sançioin e àn garantìo l'amnistia a-i Viturii inprexonæ da-i Genuates primma da resoluziòn. A sentènsa emissa da-i fræ Minucii a l'è stæta açetâ cómme inparçiâle e condiscendènte co-i Genuates, con confermâ i seu privilègi sènsa danezâ i Viturii, co-o fin d'aseguâ a riconçiliaziòn.

Soçietæ

I Viturii, cómme tanti àtri grùppi picin de Liguri into Zenéize, s'atrovâvan a-i confin do teritòio controlòu da-a *Genua* româna e ligòu a-o pòrto da çitæ co-i tràfeghi. Ste comunitæ èan stæte misse a-i màrgini da-a conquista româna de l'àrea e da-i scistèmi dêuviæ da Rómma pe controlâ o seu teritòio, tanto in relaçiòn a *Genua* còm-m'a-a Stràdda de Postùmia (*Via Postumia*). I Genuates e-i Viturii gh'avéivan 'na relaçiòn politica asimétrica con Rómma: i Genuates defæti èan *foederati* de Rómma, in càngio i Viturii e àtri grùppi èan *adtributi*, ò sæ no avéivan outonomia giurisdiziònale e aministrativa e dipen-deívan in quèsto da-i Genuates, scibén che posedéivan in seu teritòio e di diritti personâli.

Segóndo ciù outoî a capitâle di Viturii a l'èa *Hasta Veituriorum*, ancheu Òtri, ch'a l'è segnâ in sciâ *Tabula Peutingeriana* ascì (o Poggi o riferisce de 'na localitæ ciamâ Àsto tra Òtri e Pra, che lê o l'identifica con *Hasta Veituriorum*). O modèllo de soçietæ di Viturii o l'èa òrganizòu in vilàggi (*vici*), ò sæ paìxi d'in giò a-e tære comùn de spèssò in cianûa e lóngo e stràdde de comunicaçiòn, castèlli (*castella*), con fin de difèiza e militàri missi d'in sce artûe e de spèssò contornæ da 'na çènta de miâgie, e fortèsse (*oppida*), ò sæ di çèntri de spèssò lóngo a còsta che faxéivan da capolèugo.

Da-a tóa de brónzo da Ponçéivia pâ chi-è comunitæ de canpàgna di Viturii cómme i Langates e-i Mentovines se dedichèsan pe-o ciù a coltìvâ gràn e ûga da vîn, a alevâ pègoe e cràve, a arechèugge lègne e fén. Pe-e comunitæ inta Ponçéivia a poxiçiòn stràtegica in giò a-a Stràdda de Postùmia a l'èa esençiâle pe-o tràfego co-e caravâne in viægio pe-a stràdda româna, ch'a l'èa stæta completâ into 148 primma de Cristo e ch'a pasâva vixin a-o çèntro de Langàsco. L'agricoltûa a l'èa pe-o ciù de tipo estenscìvo de tipo càmpi e èrba ma e tècniche de coltivaçiòn avéivan con tûta probabilitæ za cavòu partìo da-a rivoluziòn prodùta da l'adoçiòn d'atrèssi de færo.

Pe de ciù, e comunitæ di Viturii in sciâ còsta tra Rensén e-o Ponçéivia èan inpegnæ inte di contegnûi tràfeghi de mà gràcie a-i portixeu che controlâvan, ò sæ i pòrti picin di antìghi liguri, constitoi da 'n'insenatûa a-a fòxe di rién. Tra sti çèntri in sciâ còsta s'aregòrda *Pyla Veituriorum*, ancheu Pègi, fondâ a-a fòxe do Voèna, a l'incoménso de 'n percòrso naturâle che pe-e crènn-e di mònti o l'arìva a-e Cabàgne de Marcaieu, 'n pònto inportànte pe-i tràfeghi inte l'antighitæ. O nómme de Pyla o poriéiva defæti vegnì da-o grêgo *πύλαι*, *pylae* «pòrte, gòa, pàsso», in riferimènto a-i antìghi camin che da-o mà montâvan sciù pò-u Voèna e pasâvan l'Apenin vèrso o Piemònte.



O tèrme do mons *Lemurinus* çitòu inta tóa de brónzo da Ponçéivia, inta localitæ "Pròu do Gàtto" in sci Cién de Pràgia
<https://lij.wikipedia.org/wiki>

A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

Chi a-a drîta dôe bèlle nòstre cròxe a Londra.
E âtre didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciâve
o piaxei de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.

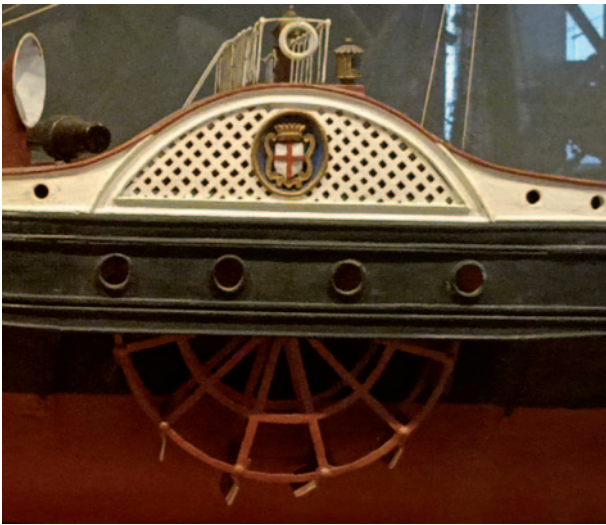


foto 1 (Pietro Costantini)



foto 2 (Pier Luigi Gardella)



foto 3 (Attilio Repetto)



foto 4 (Attilio Repetto)



foto 5 (Patrizia Riso e Giacomo Bottaro)



foto 6 (Luca Piccardo)



foto 8 (Pietro Costantini)



foto 7 (Elvezio Torre)

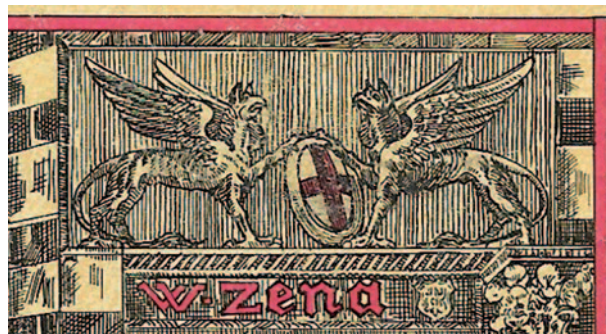


foto 9



foto 10

Didascalie

- foto 1: Particolare del modellino della nave a ruota italiana "Federico", che si trova al Museo Navale di Pegli
- foto 2: Chiesa di Santa Maria di Castello, salita di Santa Maria di Castello 15
- foto 3:
- foto 4:
- foto 5: Scalinata da via Pertinace a corso Firenze
- foto 6: Proprietà privata
- foto 7: Corso Martinetti, bivio Corso Belvedere
- foto 8: Via Varese 11r
- foto 9: Tessera della Compagna
- foto 10: Castello D'Albertis, corso Dògali 18



LA BIBLIOTECA SI ARRICCHISCE

Cari Associati,

è un vero piacere informarvi che la nostra biblioteca si è arricchita e porgiamo sentiti ringraziamenti di cuore a Pier Luigi Gardella, Associato alla Compagna da diversi anni, che, in accordo con i colleghi del Centro Studi tramite l'amico Vittorio Laura, il nostro Console Bibliotecario, ha voluto donarci l'archivio di Piero Bozzo.

Un nobile gesto e si ricorda che tutti i libri, le riviste e gli opuscoli conservati nella biblioteca della Compagna Ezio Baglini sono disponibili per la consultazione presso la nostra sede a chiunque ne farà richiesta.

Ad accompagnare la donazione queste suo bello scritto.

Poco prima della scomparsa Piero Bozzo promise di lasciarmi il suo archivio personale, che, dopo la morte avvenuta il 7 agosto 1992, mi venne consegnato dai suoi familiari. Dopo il suo riordino e la catalogazione, pubblicai nel 1993 la raccolta completa delle sue poesie: sentivo il dovere di farlo perché ritenevo che questi versi, conosciuti solo parzialmente, dovessero restare patrimonio della nostra lingua genovese ed essere conosciuti nella sua completezza.

Si tratta di una decina di raccoglitori e di alcuni quaderni dove sono conservati i suoi manoscritti musicali, i testi originali delle sue poesie e canzoni e alcuni album manoscritti dove Bozzo, negli ultimi anni vissuti a Bogliasco trascrisse tutte le sue opere in versi, con una precisione e una calligrafia ammirabili, che d'altra parte rivelano anche le sue notevoli capacità di pittore e miniaturista.

La produzione poetica di Bozzo continuò e crebbe durante tutto il suo lungo soggiorno a Torino dove lavorò presso la Scuola di Applicazione d'Arma in qualità di disegnatore. Una produzione fecondata dalla nostalgia del suo paese della quale tante sue poesie sono impregnate. Una nostalgia però che non è fine a sé stessa, non è rimpianto. E Bozzo lo dice chiaro negli ultimi versi di "Foa bogliaschinn-a"

*Pa che a-o tempo de 'na votta
fise tutto bello e bon...
ma l'è o gusto di ricordi
ch'o ne da quest'illuxion.*

Sì, il gusto dei ricordi, il piacere di ricordare, ma senza nostalgia, momenti belli della nostra vita che ci aiuta ad affrontare meglio le difficoltà o i dispiaceri del presente. L'archivio di Bozzo, che ho conservato per tanti anni come proprietà del Centro Studi "Storie di Jeri" del quale sono coordinatore, è stato consultato e utilizzato da noti



PIERANGELO BOZZO
(Bogliasco 1910 - Genova 1992)

maestri della musica e della poesia dialettale liguri, da Laura Parodi a Mauro Balma per citarne solo due; ho pertanto ritenuto che anche per l'altro materiale in esso conservato, riviste musicali e articoli di giornali d'epoca, potesse interessare i tanti appassionati che ancora abbiamo a Genova, e in particolare tra gli Associati della Compagna. Per questo lo ho donato.

La popolazione di Bogliasco dimostrò, e dimostra, di continuare ad apprezzare questo suo conterraneo, ed il gesto più eloquente è venuto proprio dall'Amministrazione Comunale che nel 1995 ha intitolato a Piero Bozzo il Teatro Comunale di Bogliasco. Il nome di quest'uomo, dal quale ho avuto tanti insegnamenti come li ebbi da mio padre, resterà nella storia di Bogliasco e ci ricorderemo di lui quando nelle fresche serate primaverili, sulla riva del nostro mare, sentiremo che

*...vegne un po d'aexia,
ma solo un pittinin...*

Ancora un'altra magnifica donazione!

Lo scorso 31 gennaio è arrivata nella posta della Compagna questa e-mail:

Buongiorno, mi chiamo Antonietta Ferrari e vivo a Palermo.

I miei nonni paterni e papà erano genovesi ma si trasferirono dopo la prima guerra in Sicilia per motivi di lavoro.

Riordinando la vecchia libreria ho scoperto svariati numeri del mensile A Compagna che vanno dal 1928 al 1932.

Non avendo discendenti avrei piacere di farvene dono, certa che ne farete buon uso.

Andrò in questi giorni ad informarmi alle poste sul prezzo che questo pacco costerebbe nello spedirlo a Genova.

Allego la lista dei mensili:

1928 Aprile/Dicembre

1929 Gennaio/Dicembre

1930 Gennaio/Dicembre

1931 Gennaio/Dicembre

1932 Gennaio/Giugno

In attesa di vostro gentile riscontro porgo affettuosi saluti.

Antonietta Ferrari

Naturalmente abbiamo subito risposto accettando il dono con calorosa gratitudine e accollandoci ovviamente le spese di spedizione.

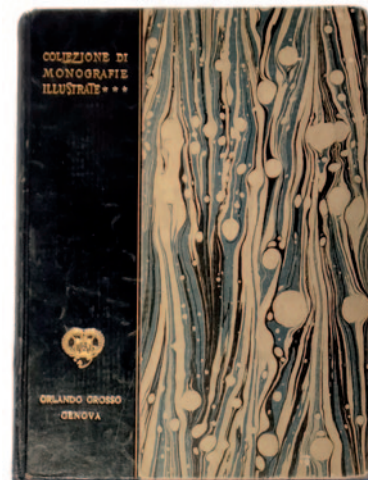
Dopo qualche scambio di e-mail e messaggi whatsapp per concordare le modalità di consegna, il 31 marzo è arrivato il pacco.

Dentro c'era non solo la collezione completa della rivista A Compagna, conservata benissimo, ma anche:

- il volume della Collezione di Monografie Illustrate - serie Italia Artistica diretta da Corrado Ricci - dedicato a Genova, autore Orlando Grosso, con 156 illustrazioni e una tavola (1926)
- "Discorsci e confidense da mæ portea", sonetti di Aldo Acquarone (1928)
- "Poesie in dialetto genovese" di Martin Piaggio, con un Trattato d'Ortografia Dialettale del Casaccia (1914)
- il poema "Montecatini" di Nicolò Bacigalupo, illustrato da Pipinus da Modona (1902)

Tramite whatsapp, poi, la nostra ormai amica genovese-palermitana ci ha mandato le foto della tessera del socio vitalizio Andrea Ferrari e, dato che eravamo a Pasqua, anche la foto della torta pasqualina appena sfornata!

Non abbiamo parole per ringraziare questa signora, testimone di quanto le radici genovesi siano tenaci anche se trapiantate lontano: saremo felici di accogliere in sede lei e sua sorella se, come sperano, riusciranno prima o poi a venire a rivedere Genova.





a cura di Maurizio Daccà

Cari amici siamo arrivati alla pausa estiva e auguriamo una buona lettura delle nostre attività sul Bollettino, sotto l'ombrellone o le fresche frasche. L'organizzazione procede con la preparazione per la ripresa dei 'Martedì, Mercoledì e adesso i Giovedì' e vi ringraziamo per le molte presenze ai nostri appuntamenti. E *alôa...* Martedì 24 marzo Laura Stagno è intervenuta sul tema: La Chiesa di San Matteo e Andrea Doria.



Laura Stagno

Il 31 marzo Giustina Olgiati è intervenuta sul tema: Storia della bandiera di Genova, che (fino a prova contraria) non fu mai venduta.



Giustina Olgiati

Il 14 aprile è stata la volta di Paola Martini che è intervenuta sul tema: I Codici miniati della Cattedrale di San Lorenzo.



Paola Martini

Il 21 aprile Gian Battista Crosa di Vergagni è intervenuto sul tema: Le Fieschine.



Gian Battista Crosa di Vergagni

Il 28 aprile Massimo Bacigalupo è intervenuto sul tema: Scrittori stranieri in Liguria.



Massimo Bacigalupo

Il 5 maggio Pierangelo Campodonico è intervenuto sul tema: Genova: una città di mare nella guerra mondiale. Dalla resilienza alla memoria.



Pierangelo Campodonico

Il 12 maggio Marco Bonetti è intervenuto sul tema: L'Epopèa tabarchina: un'avventura genovese nel Mediterraneo che dura da mezzo millennio.



Marco Bonetti

Il 19 maggio Ferdinando Fasce è intervenuto sul tema: Raccontare Genova col Decimonono.



Ferdinando Fasce

Ed ora con piacere riporto quanto avvenuto alle presentazioni di libri dei 'Venerdì a Paxo'.

Il 20 marzo Maurizio Re e Fabrizio Calzia, *La Croce e il Papiro*, Galata Edizioni



F. Pittaluga, M. Re, F. Calzia

Il 10 aprile Sergio D'Ormea, *Al di qua e al di là del Mare*, De Ferrari Editore



S. D'Ormea, F. Pittaluga

Il 17 aprile Michelangelo Pesce, *"Boschi e Uomini"*, Edizioni COEDIT



P. Giardelli, M. Pesce, F. Pittaluga

Il 15 maggio Francesca Gobello, *Libera e predestinata*, Castelvechi



F. Gobello, L. Maragliano, F. Pittaluga

Ed ora passiamo ai 'Mercoledì Musicali' con il concerto del giorno 1 aprile con Quartetto di Sanremo.



J. Scanu, L. Ansaldi, M. Daccà, N. Stefani, R. Franconi, N. Cipriani

Il 15 aprile concerto di chiusura con Gian Castello; nell'occasione con Isabella Descalzo abbiamo conferito a Josè Scanu il 'Papê de Benemerensa' per la passione con la quale cura la Direzione artistica dei 'Mercoledì Musicali' e a Elvezio Torre un riconoscimento per la dedizione alla Compagna nel seguirci dappertutto per realizzare i servizi fotografici dei nostri eventi.



G. Castello, J. Scanu, I. Descalzo



M. Daccà, J. Scanu, I. Descalzo, E. Torre

Ora ricordo le nostre attività sul territorio ed in collaborazione con altri Enti. Il 23 aprile S. Giorgio festeggiato nella chiesa a lui dedicata con una S. Messa celebrata dall'Arcivescovo mons M. Tasca e, nell'occasione, il Console G. Oddone ha porto il nostro saluto.



P. Pero, F. Pittaluga, M. Daccà, I. Descalzo, E. Allegri, di schiena l'Arcivescovo mons M. Tasca

Dal 25 al 30 aprile si sono tenute le celebrazioni nella parrocchia per santa Zita e, come da tradizione A Compagna ha partecipato con l'uscita del Gonfalone. Il giorno 26 con la processione con l'arca della Santa e il 27 alla s. Messa in Zeneize.



Sempre tante le attività svolte dagli Associati a favore de A Compagna: ci sono quelle fatte da Giulio Riso in collaborazione anche con Bianca Podestà, Giorgio Oddone ed Emilio Piccardo con i corsi di genovese, di Mario Gerbi che fa il corso di genovese on line e di Claudio Pittaluga che ne fa diverse in collaborazione con Università delle Tre Età, Municipio Medio Levante, centro Civico Bura-nello, Archivio di Stato...



Con G. Riso, la scuola di Campomorone



Visita al Castello Boccanegra con C. Pittaluga



C. Pittaluga conferenza Archivio di Stato

Domenica 17 maggio il tradizionale appuntamento 'A Paxo in zeneize', curato da 'O Prescidente' Franco Bampi, per l'omaggio de A Compagna alla città, questa volta dedicato ai 100 anni della 'Grande Genova' avvenuta l'1 gennaio 1926 dall'unione al comune di Genova dei 19 comuni limitrofi. In questo modo la città di Genova passò da 335.000 a 580.000 abitanti. Questo cambiamento non fu del tutto gradito agli abitanti che ancora oggi rimpiangono la precedente situazione di autonomia.

Ringraziamo gli artisti che, come sempre, si sono esibiti 'de badda' donandoci un piacevolissimo pomeriggio 'alla genovese' e li ricordo con gran piacere: Carlo Danei, I Trilli, Michele e il Gruppo Folcloristico Città di Genova di Milena Medicina.

Martedì 26 maggio riunione a Parlamento con ben due assemblee: l'Ordinaria annuale per l'approvazione dei bilanci e della Relazione Morale con la verifica dello stato dell'arte della nostra Associazione e quella Straordinaria



Bampi e il Gruppo Folcloristico Città di Genova



Danei, Trilli, Michele, Bampi



Come sempre grande partecipazione

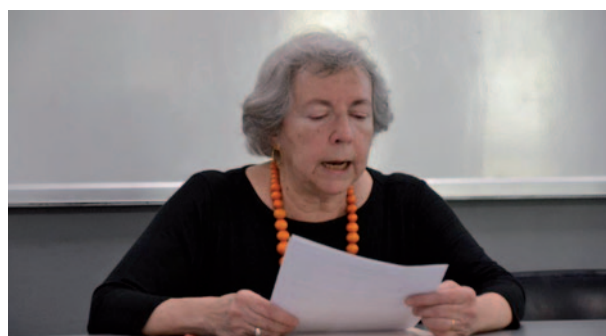
per la variazione dell'articolo 12 dello Statuto per rendere possibile l'opera amministrativa dovuta alle funzioni delle banche che impediscono la nostra attività. All'unanimità il voto assembleare!

Qui corre l'obbligo di fare un ringraziamento speciale alla Gran Cancelliera Isabella Descalzo che ha saputo magistralmente curare l'organizzazione facendosi promotrice della raccolta deleghe e delle presenze!

Siamo tanti...un vero lavoraccio ottenere oltre il 30 % degli iscritti! Superato il quorum del 10 %!



M. Daccà, G. Montagna, C. D'Arco, F. Bampi



I. Descalzo

‘I VENERDÌ A PAXO’ DIVENTANO... GIOVEDÌ

A ottobre riprenderemo a Palazzo Ducale le presentazioni di libri a tema Genova e Liguria ed abbiamo già individuato le date e alcuni interessanti volumi di cui daremo notizia nel prossimo Bollettino che uscirà dopo la pausa estiva.

La vera novità di questo sedicesimo ciclo sarà lo spostamento degli incontri dal venerdì al giovedì poiché abbiamo constatato la concomitanza con scioperi, manifestazioni varie e altri eventi che si concentrano nel giorno di venerdì inficiando la nostra attività e, senza contare le tante ricorrenze che, calendario alla mano, cadranno al venerdì in contemporanea con le nostre

impattando negativamente per la continuità delle presentazioni.

Tale spostamento pensiamo renderà, oltretutto, più omogenee le nostre iniziative perché così avremo i ‘Martedì’ per le conferenze in Sarzano, i ‘Mercoledì’ per gli incontri musicali in Sede e i ‘Giovedì’ per i libri a Palazzo Ducale. Certi che questo cambiamento non influirà sulla Vostra partecipazione, vi aspettiamo, quindi, numerosi come sempre ai nuovi “GIOVEDÌ A PAXO” per il ciclo 2026-2027 con inizio il 22 ottobre e...come sempre. Scignoria a Tutti!

Francesco Pittaluga

‘I MARTEDÌ DE A COMPAGNA’

Martedì 29 settembre 2026 inizierà il ciclo 2026 - 2027 delle conferenze; come sempre sarà invitato un amministratore comunale o regionale.

‘I MERCOLEDÌ MUSICALI’

A metà novembre 2026 inizierà l'ottavo ciclo 2026 - 2027; come sempre i concerti saranno in forma divulgativa e daremo spazio a rinomati e a giovani talentuosi musicisti.

Quote sociali 2026

SOCI ORDINARI	
residenti in Italia	euro 40,00
residenti in altri Paesi Europei	euro 45,00
residenti in altri Continenti	euro 50,00

SOCI SOSTENITORI euro 120,00

SOCI GIOVANI	
fino al compimento dei 25 anni d'età residenti in Italia	
residenti in Italia	euro 20,00
residenti in altri Paesi Europei	euro 25,00
residenti in altri Continenti	euro 30,00

ENTI, AZIENDE E ASSOCIAZIONI	
in Italia	euro 50,00
in altri Paesi Europei	euro 55,00
in altri Continenti	euro 60,00

QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:	
Residenti in Italia	euro 400,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro 450,00
Residenti in altri Continenti	euro 500,00

Ai soli nuovi Soci (esclusi i Vitalizi), oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10.00

A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto.

Le iscrizioni effettuate a partire dal 1 ottobre di ogni anno valgono anche per tutto l'anno successivo, pertanto dal 1 ottobre 2025 la quota di iscrizione sarà quella in vigore dal 2026.

Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato indicando sempre nella causale il nome del socio per il quale si paga la quota a mezzo:

- contanti, in sede o in occasione degli eventi organizzati dall'associazione

- bonifico sul conto corrente intestato A Compagna:

BPER IBAN IT84 J053 8701 4000 0004 7003 239

BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162

- assegno non trasferibile intestato A Compagnia

- bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:

A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

LA SEDE È APERTA IL LUNEDÌ ED IL GIOVEDÌ
DALLE 15.00 ALLE 17.00

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. 010 2469925

E-mail: posta@acompana.org

Direttore responsabile: Aldo Repetto

Redazione: Maurizio Daccà - Fotografo: Elvezio Torre - Composizione: Loris Böhm

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acomagna.org
Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: "A Compagna" piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa

Stampato nel mese di Giugno 2026