



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA
Anno LV, N.S. - N. 2 - Aprile - Giugno 2023

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 010 2469925

in questo numero:

| | | | |
|---|------|--|-------|
| Franco Bampi <i>Mò-u sei che sei in tanti?</i> | p. 1 | Almiro Ramberti <i>Una piccola chiesa genovese San Benedetto al Porto</i> | p. 22 |
| <i>100 anni A Compagna</i> | » 2 | Il team di Wikipedia Ligure <i>Scrivo in zeneize</i> | » 28 |
| Diego Crosa <i>San Giovanni De Matha, i Trinitari, gli schiavi e Genova</i> | » 3 | Sandro Pellegrini <i>Una prima cinematografica mondiale a bordo della Raffaello</i> | » 30 |
| Alessandro Pellerano <i>Facile dire bidelli</i> | » 6 | <i>Una pennellata di liguricità nella Recco... di ieri</i> | » 33 |
| Giacomo Bottaro <i>Genova e la siderurgia: un amore finito (parte prima)</i> | » 10 | Isabella Descalzo <i>A Croxe de San Zòrzo</i> | » 34 |
| Francesco Pittaluga <i>Gh'ea 'na vòtta Zena...</i> | » 17 | <i>Libbri riçevui</i> | » 36 |
| Amici Santa Chiara <i>Il monastero di Chiara un gioiello poco conosciuto</i> | » 18 | Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissio</i> | » 38 |
| | | <i>I Venerdì a Paxo - I Mercoledì Musicali</i> | » 51 |
| | | <i>Le conferenze de A Compagna</i> | » 52 |

MÒ-U SEI CHE SEI IN TANTI?

A Compagna a l'è fæto çent'anni o 21 de zenâ do 2023.

di Franco Bampi

No ghe l'ò ciù fæta! Quande, o 22 de Zenâ a-o Carlo Felice, ò visto a gente a sequæo pe poei intrâ into tiatro, quand'ò visto a sala de sotta praticamente senza in pòsto veuo e comensâ a arvî i pòsti de d'ato, ben, lasciæmelo dî, no ghe l'ò ciù fæta! Son sciortio in sciò parco, ò abran-còu in microfono e me son misso a criâ: «Mò-u sei che sei in tanti?». Eh za, ei davei in tanti: no gh'ea ciù in pòsto veuo: o tiatro o l'à dovuo arvî tutti i pòsti; credo de no sbaliâ se diggo che gh'ea ascì da gente in pê. Dimmo, tanto pe fâ 'na stamma, che saiemo stæti doimilladuxento, in numero che a neutte prima manco me l'asunava!

In graçie a-i nòstri sòcci, ch'en vegnui in tanti, ma graçie anche a chi ne veu ben e, senza ese sòccio, o l'è vegnùo a festezâ A Compagna. Mi l'aivo dito into precedente Bolletìn: «O tiatro o tegne 2000 pòsti: çerchemmo d'ese in tanti da no lasciâ manco in pòsto veuo!». Ben, son contento de dî che m'ei dæto a mente.

Graçie a tutti viatri che sei vegnui, graçie a-o scindico Buccich'ò gh'è creduo e o s'è dæto da fâ pe concedine o Carlo Felice, graçie a tutti quelli che, de badda, se son esibii pe-



a Compagna, e un graçie pe quelli che, de derê a-o parco, an tiòu e brille do spettacolo pe falo bello e divertente. E graçie a Primocanale ch'ò n' à dæto 'na man pe preparâ in "spot" publiçitaio, mandòu in onda no sò quante çentanæa de vòtte! In graçie particolare a-i studenti do Liceo musicale Pertini ch'an vosciu, co-a seu zoenù, portâ 'na ventâ de speranza pò-u futuro da nòstra asociaçion.

O spettacolo o l'è stæto pensòu pe fâ demoâ o publico: quarche paròlla in sce còs'a l'è a Compagna; emmo sentio sunâ i inni scriti subito dòppo a fondaçion do Sodaliçio: inni che gh'aivimo inte 'na cantia, ma che no ean mai stæti sunæ. E pòi cansoin, anche do De André, cabaret, pe

fâse doe gösciæ de rîe, pe finì co-o "Ma se ghe penso": tutti in pê pe 'na grande "standing ovation" pe-a Compagna ma, surviatutto, pe Zena.

Emmo comensòu co-o bòtto, ma no finisce chi. A Compagna a se daiâ da fâ pe òrganizâ eventi zeneixi pe tutto o 2023: segoïne e vediei che ghe saiâ da demoâse, tutti insieme, tutti con Zena e a Liguria.

M'è cao finì questo scritto de giöia e de felicitæ con l'aregordâ quello ch'ò l' à dito o scindico Bucci into seu saluo: «Tanti scindichi me invidian A Compagna e vorieivan avei pe-a seu çitæ 'n'asociaçion comme a nòstra». Pe Zena e pe San Zòrzo!

100 ANNI A COMPAGNA

Il ringraziamento dell'Assessore Paola Bordilli



Genova, 31 Gennaio 2023

Spett.le A Compagna

Alla Cortese Attn. Presidente, con preghiera di estendere a tutti i soci.

Gentilissimi,

desidero porgerVi il mio più sentito ringraziamento per il gradito invito allo Spettacolo "Cent'anni d'Amore per Genova" tenutosi al Teatro Carlo Felice.

Ho preso parte alla Vostra festa con immenso piacere, perché sono molti i valori che mi legano a "A Compagna", Storica Associazione, fatta da genovesi che come me, sentono forte il bisogno di difendere le bellezze e le Tradizioni della Nostra Terra Genovese.

Non dimentico infatti che è grazie ad una delle Vostre tante iniziative, se oggi è ancora viva una delle Cerimonie più importanti della Repubblica di Genova: la consegna del Confeugo al Primo Cittadino.

Il mio costante impegno alla salvaguardia delle Nostre Tradizioni, Lingua, Cultura e Storia, ma anche alla cura e valorizzazioni delle bellezze della Nostra Genova, mi consente di affermare che facciamo parte della Stessa famiglia, quella fatta di genovesi che amano Genova!

RingraziandoVi ancora per l'immenso lavoro che da sempre svolgete, colgo l'occasione per rinnovare la mia collaborazione, interesse ed impegno per le iniziative che organizzerete in futuro e soprattutto per quelle che abbiamo insieme già in cantiere,

Pé Zena e pé San Zorzo, un sentito grazie e un caro saluto

L'Assessore

Paola Bordilli

SAN GIOVANNI DE MATHA, I TRINITARI, GLI SCHIAVI E GENOVA

di Diego Crosa



San Giovanni De Matha

Le torri di avvistamento ancora presenti a Genova e sulla costa ligure ci ricordano che, a partire dalla conquista araba della Spagna (711) fino alla presa di Algeri da parte dei francesi (1830), i paesi cristiani che si affacciavano sul Mediterraneo furono il teatro di incursioni continue da parte dei pirati marocchini, algerini, tunisini e turchi. Questi corsari miravano non solo al bottino ma anche alla cattura degli abitanti (come nell'assalto saraceno del 934 a Genova) per poi utilizzarli o venderli come schiavi nei loro regni. Stessa sorte spettava agli equipaggi delle navi assalite.

Nasce nell'Europa medievale una nuova *emergenza* che riguarderà decine di migliaia di uomini, donne e bambini per diversi secoli: l'essere schiavo di un padrone musulmano, con il conseguente rischio di rinnegare la fede cristiana per convertirsi all'Islam, sperando così in un miglioramento della propria condizione di prigioniero.

Un uomo contemporaneo di San Francesco d'Assisi e di San Domenico Guzman, San Giovanni de Matha, deciderà di dedicare la sua esistenza a contrastare e debellare questa nuova *piaga*.

Scarse sono le notizie sicure riguardo alla sua vita: nasce intorno al 1154 a Faucon, presso Barcelonnette (Francia), verso il 1190 diviene professore universitario alla Sorbona e tre anni dopo è ordinato, sempre a Parigi, prete.

Durante la celebrazione della sua prima messa, il 28 gennaio 1193, dichiara di avere la visione di Cristo, assiso sul suo trono che tiene le mani di un uomo nero e di uno bianco entrambi incatenati (questa apparizione è raffigurata nel mosaico esterno, risalente al 1210, sopra la porta della Chiesa Trinitaria di *San Tommaso in Formis* al Celio a Roma). Capisce che il campo di azione della sua missione sacerdotale deve essere orientato alla liberazione degli schiavi cristiani, ma non tutto gli è chiaro su come agire.

Giovanni De Matha decide così di ritirarsi, sempre nel 1193, per riflettere a Cerfroid (80 km a nord-est di Parigi) dove incontra San Felice di Valois (il futuro cofondatore dell'Ordine Trinitario) che li viveva con un gruppo di eremiti. Col passare degli anni si fa strada questi uomini l'idea di fondare un ordine religioso dedito alla liberazione dei *captivorum*.

All'inizio del 1198 Giovanni De Matha si reca a Roma dal neo-eletto Papa Innocenzo III per fare conoscere il suo progetto vita religiosa, prudentemente il pontefice prende tempo per assumere informazioni su di lui e su i suoi compagni dal Vescovo di Parigi, Odo di Sully, e dall'abate di San Vittore, Bernardo, ma il 17 dicembre dello stesso anno dà la sua approvazione al nuovo ordine religioso mendicante.¹

Dal 1198 fino alla sua morte (sarà innalzato agli onori degli altari insieme a San Felice di Valosi nel 1666 da Papa Alessandro VII), avvenuta a Roma il 17 dicembre 1213 nella succitata chiesa di *San Tommaso in Formis*, Giovanni De Matha lavorerà alacremente fondando conventi, ospedali in Francia, Spagna ed Italia e liberando centinaia di schiavi.²

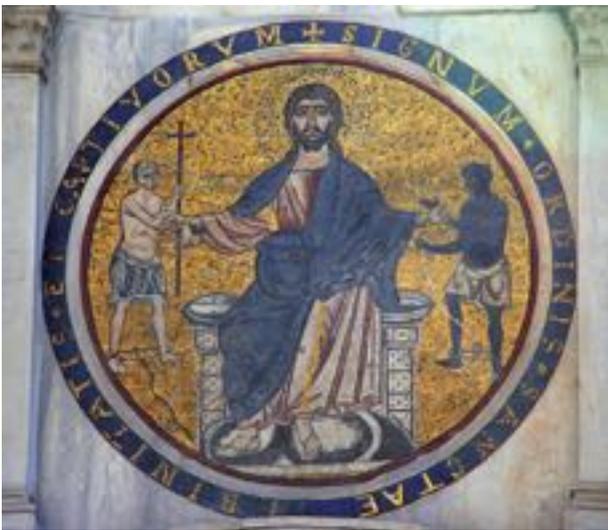
Nel 1199 riesce a riscattare in Marocco 186 prigionieri, tra i quali alcuni genovesi che accompagna nella loro città. Nel 1201 Giovanni de Matha, preoccupato della situazione di migliaia di schiavi cristiani ma anche consapevole della potenza marittima, economica, militare raggiunta dalla *Superba* nel Mediterraneo e dei suoi legami commerciali con il mondo islamico, si reca Genova per impiantarvi l'Ordine Trinitario.

Il convento di Genova fu sicuramente uno dei primi fondati da lui in Italia: lo si può desumere dalla Bolla pontificia di Papa Innocenzo III del 18 giugno 1209, che dopo aver menzionato in ordine cronologico di fondazione sei

conventi francesi, cita quello del capoluogo ligure "... .. *apud Januam Domunm sancte Trinitatis in Porta Cardara...*", e successivamente altri tra cui quello romano di *San Tommaso in Formis*.



Chiesa di San Tommaso in Formis



Mosaico della Chiesa di San Tommaso in Formis

Il convento genovese con l'annesso ospedale viene menzionato anche in una Bolla del Papa Onorio III del 25 aprile 1219 "... *apud Januam, Domun sancte Trinitatis de Petra Lardara cum omnibus pertinentiis suis*":

Era prassi abbastanza diffusa nell'Ordine Trinitario che, e affianco all'edificio in cui alloggiavano i frati, vi fosse anche una casa per ospitare gli schiavi liberati, in modo che questi potessero recuperare le forze, specialmente dopo un lungo periodo di detenzione e la traversata mediterranea. Purtroppo però non si è ancora riusciti fino ad oggi ad individuare l'esatta ubicazione del convento genovese come pure non si conosce né quando e né per quale ragione questi religiosi abbandonarono la *Superba*: di sicuro si sa che i Trinitari vi risiedettero fino al 1273, come attesta una Bolla di Papa Gregorio X del 31 marzo dello stesso anno, in cui il pontefice comunicava al Consiglio dei Genovesi la liberazione, ad opera di un trinitario, di alcune donne e bambini schiavi in Palestina.³

I Trinitari ritorneranno a Genova nel 1569 su invito della moglie del principe Giovanni Andrea Doria, Zenobia del Carretto, la quale voleva affidare loro il Convento di San Benedetto al Porto.

Ospitati dapprima nella villa dei Doria a Genova-Pegli, nel 1592 i Trinitari si insediano provvisoriamente nella nuova Chiesa di Santa Maria delle Grazie. Nel 1596 pren-

dono finalmente possesso della Chiesa di San Benedetto al Porto, dove vi rimarranno fino al 1797, anno in cui avviene la soppressione degli Ordini religiosi da parte della Repubblica Democratica Ligure.

Per due secoli questa chiesa avrà fra i suoi frequentatori numerosi marinari, buona parte dei quali era di Camogli. Come gli altri fedeli si affidavano alla Madonna del Rimedio (patrona dell'Ordine Trinitario) per essere protetti e liberati, insieme ai famigliari e alle persone più care, a *flagello Turcorum*.

Al convento di San Benedetto venivano inviate annualmente le elemosine raccolte per il riscatto degli schiavi da alcuni parroci della Diocesi di Genova e dalle confraternite legate a questo Ordine.



Chiesa di San Benedetto al Porto

Per esempio il parroco di Voltaggio, don Antonio Clerici, otteneva nel 1639 il permesso dai trinitari di imporre il loro scapolare ai fedeli che lo desideravano e di raccogliere le offerte, mediante una bussola collocata in chiesa, per la redenzione.

Agli inizi del 1700 risultavano collegate con la Chiesa di San Benedetto le confraternite della Santissima Trinità di Fegino (Rivarolo), Torbi, Vobbia, Serravalle Scrivia, Grondona, Novi Ligure e Garbagna

Con i soldi raccolti dalla Confraternita di Vobbia, che aveva collocato le bussole anche nelle osterie della zona, furono riscattati alcuni schiavi, che ormai avevano quasi perso la speranza di ritornare in libertà, come l'arenzanese Luca Rossi di anni 75, dei quali 46 trascorsi in schiavitù. Le catene degli schiavi genovesi furono spezzate anche dai Trinitari Scalzi.

Sorti in Spagna intorno alla metà del 1500 come ramo riformato dell'Ordine trinitario, furono riconosciuti dal papa Clemente VIII nel 1599.

Si distinguevano dai Trinitari calzati, oltre che per la scalzatura, per la diversa forma della croce sull'abito, per l'assunzione di un soprannome religioso, per la professione del voto di non ambire a cariche, e per una più stretta osservanza della primitiva regola di San Giovanni de Matha. Nel 1700 erano presenti a Roma, Milano, Forlì, Alessandria e Pellestrina Veneta.

E ai Trinitari Scalzi il marchese genovese Ottavio Centurione lasciava, nel suo testamento, una rendita in Spagna da utilizzarsi annualmente, sotto le direttive della Repubblica di Genova, per la liberazione degli schiavi genovesi e corsi. Precedenza doveva però essere accordata alle donne ed ai fanciulli.

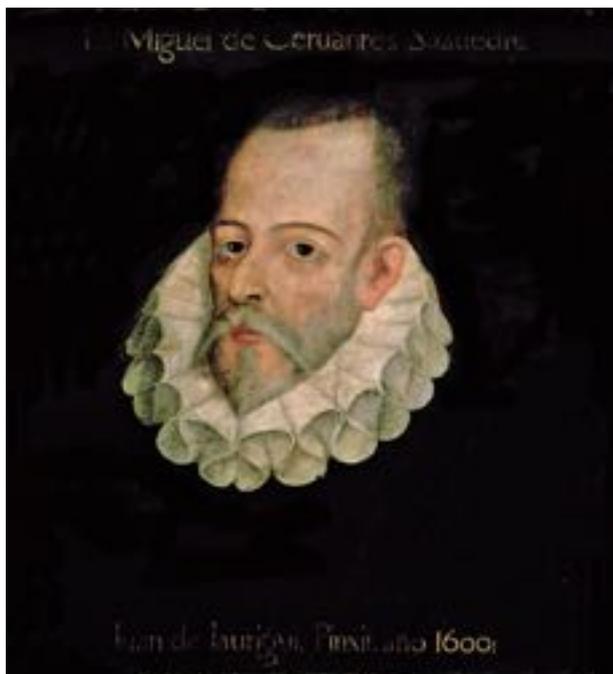
Nel 1719 il Magistrato per il Riscatto degli Schiavi (ufficio creato il 29 ottobre 1597 dalla Repubblica di Genova

visto il moltiplicarsi dei casi) indicava al trinitario scalzo Giuseppe della Concezione, che intendeva utilizzare la rendita lasciata dal Centurione, i nominativi dei genovesi da liberare ad Algeri. Tra di loro alcune madri con bambini, come Maria Rondina di anni 31 con la figlia Anna Maria di anni 7.

Sebbene i trinitari calzati agissero autonomamente rispetto agli scalzi, poteva talvolta accadere che entrambi, insieme ad altri ordini religiosi, unissero le forze per realizzare delle grandi redenzioni, come quella che avvenne ad Algeri fra l'ottobre del 1768 ed il febbraio del 1769, dove furono liberati 1381 schiavi, tra i quali vi erano oltre duecento genovesi dell'isoletta di Tabarca.

Nel 1830, in seguito all'occupazione di Algeri da parte delle truppe francesi, le ultime centinaia di schiavi cristiani ancora presenti riacquistavano, finalmente, la libertà.

Attualmente i Trinitari sono poco più di 500, presenti in 4 continenti con l'esclusione dell'Oceania, affrontano le nuove forme di schiavitù e povertà memori del lavoro svolto dai loro predecessori: stime molto prudenti parlano di più di 90.000 schiavi riscattati, tra questi anche l'autore di *Don Chisciotte della Mancia* lo scrittore Miguel de Cervantes, in 8 secoli di storia.⁴



Miguel de Cervantes Saavedra

Note

1 - Dalla regola di San Giovanni de Matha:
disposizione n. 2: *“Tutti i beni da qualunque parte provengano lecitamente li dividano in tre parti uguali, ed in quanto due parti saranno sufficienti, compiano con esse opere di misericordia, provvedendo insieme ed in giusta misura al proprio sostentamento e a quello dei domestici.... La terza parte sia invece riservata alla redenzione degli schiavi che sono stati incarcerati dai pagani per la fede in Cristo....”*

disposizione n. 3: *“Tutte le chiese di questo Ordine siano intitolate al nome della Santa Trinità e siano di struttura semplice”*

disposizione n. 8: *“Sui mantelli dei frati siano posti dei segni sacri”* (I segni sacri sono le croci rosso-azzurre, che sono portata sia sul mantello che sullo scapolare bianco. Questi colori hanno un loro significato teologico il bianco rappresenta l'onnipotenza di Dio Padre, infatti sul bianco si può disegnare quello che si

vuole; il colore blu rappresenta i dolori sofferti da Dio Figlio durante la sua Passione; il colore rosso rappresenta l'amore di Dio Spirito Santo che infiamma tutte le cose).

disposizione n. 9: *“Non cavalchino cavalli, e neppure li abbiano, ma è loro permesso cavalcare soltanto asini, dati, prestati o presi dai propri allevamenti”*

2 - Nel 1655 il corpo di san Giovanni de Matha fu portato da due trinitari spagnoli dalla Chiesa di *San Tommaso in Formis* a Madrid. Il motivo di questa scelta era dovuto alla numerosa presenza di case e religiosi nella penisola iberica.

Il 09 ottobre 1996 la maggior parte dei resti del santo sono state trasferite nel Collegio Trinitario di Salamanca, lasciando alle alla Monache Trinitarie di Madrid le rimanenti reliquie.

3 - Alcuni episodi

Nel 1584 i pirati saraceni sbarcano a Sori (Genova) catturando 134 abitanti. Agli inizi del 1600 si ritiene che ad Algeri vi siano 20-25.000 schiavi (di cui circa 3.000 genovesi), a Tunisi 10.000 e qualche centinaio a Tripoli.

Nella notte tra il 1° ed il 2 luglio 1637 corsari tunisini e algerini assaltano Borghetto Santo Spirito (Savona) ed il vicino paese di Ceriale catturando 283 abitanti, tra cui 125 donne, 94 bambini e 6 religiosi dell'Ordine dei Minimi.

Nel 1645 il Cardinale di Genova, Stefano Durazzo, fa diffondere nella sua diocesi ed in quelle suffragane la lettera pastorale del Papa Innocenzo X, in cui i fedeli vengono invitati a pregare Dio affinché la Cristianità sia liberata *a flagello Turcorum*.

L'11 giugno 1741 i tunisini invadono l'isoletta di Tabarca, possedimento vicino alle coste africane della famiglia genovese Lomellini. Vengono fatti schiavi 900 abitanti, in buona parte originari di Pegli. Un centinaio di loro morirà prima di essere riscattato.

Il 2 settembre 1798 assalto di 500 pirati tunisini a Carloforte, centro principale dell'isola di San Pietro, in Sardegna. 933 abitanti (tra cui diversi oriundi genovesi) vengono catturati e condotti a Tunisi. Per la loro liberazione intervengono anche Napoleone e Pio VI. Vengono rilasciati in 753 nel giugno del 1803, dopo che è stato pagato un riscatto di 655.000 lire sarde (svariati milioni di euro al giorno d'oggi).

4 - Cervantes

Fatto prigioniero insieme al fratello Rodriguez, al largo delle coste provenzali nel settembre 1575, dai pirati saraceni mentre era a bordo di una galera proveniente da Napoli, Miguel Cervantes fu condotto ad Algeri dove vi trascorse cinque anni prima di essere riscattato. Il periodo di detenzione lasciò su di lui una segno interiore indelebile, riprova ne sono i frequenti riferimenti a vicende di pirati, prigionieri e schiavi che si ritrovano nelle sue opere dal *Don Quijote* (I, capp. XXXIX-XLI) a *Los tratos de Argel*, da *La galatea* al *Persiles*.

Miguel Cervantes tentò quattro volte la fuga ma inutilmente, ed in un caso un saraceno suo complice fu per punizione impalato. Nel 1577 i religiosi mercedari riuscirono a riscattare Rodriguez, ma non Miguel a causa dell'elevato prezzo, 500 scudi d'oro, chiesto per lui dai pirati saraceni, che lo ritenevano un personaggio di alto lignaggio per via di due lettere raccomandatorie di Don Giovanni d'Austria e del Duca di Sessa che gli erano state trovate addosso al momento della cattura.

Per rendere l'idea di quanto fosse elevata la cifra, in quel periodo, un gruppo di 220 schiavi, tra i quali vi erano diversi cavalieri portoghesi, fu liberato in cambio di 12.000 scudi.

Il 19 settembre 1580 Miguel Cervantes riacquistò ad Algeri la libertà insieme ad altri 186 schiavi grazie all'opera dei padri trinitari Juan Gil ed Antonio de la Bella, che versarono per la sua liberazione 550 scudi d'oro. Per riconoscenza e devozione verso questo Ordine chiese di essere seppellito tra i Trinitari di Madrid vestito con l'abito da terziario.

Foto:

Wikipedia, sito di Teleradiopace, sito dell'Osservatore Romano, sito Il Tacco di Bacco.



La consegna dei libretti

FACILE DIRE BIDEELLI

di Alessandro Pellerano
 illustrazioni di Elena Pongiglione

Quando si parla di Università o di Scuola in generale, normalmente si ricordano i Professori, alcuni famosi, altri strani, alcuni eruditi altri purtroppo meno. Secondo me però bisogna fare un minimo di giustizia, esistono anche i Bidelli e vi assicuro che qualcuno di essi meriterebbe ben altro che queste poche righe.

Penso che tutti noi abbiamo conosciuto e ricordiamo ancora oggi un bidello/a magari delle elementari. Eravamo bambini e il nostro ricordo può essere molto labile, una espressione, un viso, una parola o poco di più. Sinceramente io di quel periodo posso ricordare solo due visi, i nomi purtroppo li ho dimenticati.

Ben più lucidi sono i ricordi che ho dei miei anni trascorsi all'Università, lì nella mia carriera non certamente esaltante ho conosciuto moltissime persone, gli impiegati erano praticamente degli sconosciuti, lo studente aveva a che fare con il Bidello o con il Professore, e con nessun altro.

Etimologicamente *Bidellus* sembra derivi dal franco *bidal* che significa messaggero. Ma lasciamo agli eruditi queste spinose questioni. Mi limito a raccontare quello che ho visto e sentito nella mia lunga frequentazione universitaria e qualcosa che hanno scritto illustri personaggi prima di me.

Nei terribili giorni verso la fine della seconda guerra mondiale, racconta il Prof. Carmine Romanzi, in seguito Magnifico Rettore della nostra Università, il Custode dell'Istituto di Igiene, Antonio Vaccì, gli salvò probabilmente addirittura la vita. In quanto dei poliziotti e alcune SS si presentarono per arrestare il Docente che riuscì a sottrarsi alla cattura solo grazie all'avvertimento e al coraggio del Custode che abilmente sviò i militari.

In una intervista Giuseppe Dagnino Docente universitario, allievo di Adelchi Baratono, riferendosi agli anni '50 pur non essendo tenero con l'Ateneo genovese, ad una precisa domanda risponde: Sa cosa mi viene in mente? Il bidello della Facoltà di Lettere e Filosofia di allora, Poggio si chiamava, piccolino, appena grassottello, con una specie di voglia di pinguedine, senza essere pingue, portava sempre un baschetto in testa ed aveva un'aria da *dominus*. Veniva a dare il *finis* ed era manifesto che si seccava se non veniva rispettato il *finis* che aveva dato. Tutti gli volevamo bene. Anche lui era "dell'Università di Genova".

Il Professore Carlo Cereti, Rettore all'Università di Genova (parliamo degli anni '60) afferma che i Bidelli appena nominati nominavano il lavascale e poi l'aiuto lavascale. Questo potere per la verità non l'ho mai sospettato, anche perché mi chiedo: chi pagava questi sostituti? Ma se lo afferma addirittura un Rettore Magnifico sarà vero senz'altro. Il Professore racconta pure che in Germania vi era un detto: Sua Magnificenza il Rettore, Suo Onore il Preside, e Sua Turpitudine il Bidello. Aggiunge che spesso vi erano delle sedute d'esame separate e c'erano le commissioni più severe e quelle meno severe, chi distribuiva i posti erano i Bidelli. Aggiungo io, e credo di interpretare il non detto, forse non del tutto disinteressatamente.

Anche il Prof. Mario Scerni parlando della Facoltà di Giurisprudenza ricorda: "La figura centrale della Facoltà era Serafino Fossa, il Bidello. Era più potente lui dei professori. Aspettava fuori della porta, dopo gli esami, l'uscita dei candidati. Se lo studente era promosso gli diceva: Uh, bene bene! Intanto questi libri non le servono più, me li dia. E li prendeva per affittarli un tanto al giorno; era tipico, faceva dei traffici straordinari". La sua notorietà era tale che quando andò in pensione, nel dicembre del 1939 dopo ben 57 anni di servizio, apparve un trafiletto perfino sul Secolo XIX. Basti pensare che nella sua "infinita" carriera ha prestato servizio sotto ben dodici Rettori, dal Senatore Secondi per passare ad Anton Giulio Barrili, Tardi, Morera, Parona, Maragliano, Fedozzi per terminare col Senatore Moresco.

Questo famoso Bidello non l'ho conosciuto, ma il suo successore sì. In Università, negli anni '60 a Balbi 5, ci conoscevamo tutti, o quasi. Al quarto piano c'erano Zoologia, Anatomia Comparata, Geologia, e Mineralogia. Al terzo gli Istituti Giuridici, e Scienze Politiche, al secondo Rettorato e uffici.

Le due "eminenze grigie", di questo colore era infatti la divisa (pantaloni, giacca e cravatta) erano il Bidello di Zoologia, Andrea Nicelli, e l'equivalente del piano sottostante. Erano colleghi, stessa anzianità, stesso grado, stessa influenza, e col tempo erano divenuti pure amici.

Almeno sino a quando non avvenne un fatto che ruppe l'equilibrio di "potere" e di amicizia.

Tanto brigò, pare, il collega del piano di sotto che, tramite Onorevoli Professori con cui era per lavoro in contatto, si fece nominare Cavaliere.

Non fosse mai avvenuta questa nomina, uguali in tutto e per tutto, ora uno aveva un titolo e l'altro no. Si ruppe un'amicizia da lungo tempo coltivata e il dissenso tra loro fu insanabile.

A questo punto permettetemi una digressione. Non sembri eccessiva questa nomina, se andiamo a leggere delle Università medievali il *Bidellus* era una vera autorità, vendeva o affittava, in alcuni casi perfino editava le *pecie* (manoscritti che possono in un certo senso, non del tutto, paragonarsi alle attuali dispense) agli studenti.

Il famoso Vespasiano da Bisticci, morto nel 1498, era commerciante di libri e manoscritti, fornitore dei Medici, degli Estensi e di Re ed era anche editore. Ma era pure *Bidellus* dell'Università. Sotto di sé aveva moltissimi copisti. Peccato che mostrò disprezzo per la nuova arte della stampa in quanto contrastava con i suoi interessi (G. Cavallo o.c.).

Ogni Professore titolare di cattedra poteva avere il suo *Banquerius* che a Bologna si chiamava *Bedellus*. Fine della digressione.

Quando andai a lavorare a Zoologia non conoscevo nessuno ma fui immediatamente preso sotto la "protezione" del Bidello Capo Nicelli. Esempio: ascolta quello/a, non badare a quell'altro/a, in breve tempo mi mise al corrente della maggior parte dei pettegolezzi che circolavano. Però mi disse serio: quello che senti e vedi qui dentro da qui non deve uscire! Aveva fatto la guerra in Grecia e militaresco era rimasto. La sua scrivania stava nel locale presso l'entrata di servizio, al centro dell'Istituto, di conseguenza era al corrente di ogni movimento. Adiacente "possedeva" un antro adibito a cucinino-spiagiattoio che considerava sacro come casa sua. Ogni tanto permetteva che ci si facesse il caffè ma se non c'era lui il localino era chiuso a chiave. Tra le altre cose gli piaceva molto raccontare delle storie, possibilmente "piccanti", e non risparmiava nessuno. Quando non ne aveva di vere non c'era problema, le creava. Nonostante ciò era intoccabile e un po' anche temuto essendo il factotum del Direttore. Gli preparava il pranzo (qualche manciata di riso bollito, mai visto altre vivande), gli rassettava l'ufficio e l'anticamera dove il Professore aveva un letto a scomparsa che utilizzava durante la settimana. Oltre a queste mansioni sbrigliava la posta e faceva le commissioni per il Direttore, gli altri potevano arrangiarsi. Raccontava spesso che lui ai suoi tempi si che aveva sudato passando la *galera* (sorta di pesante piastra con sotto un panno) avanti e in dietro per lucidare il corridoio. Sarà ma io non l'ho mai visto nemmeno con uno straccio in mano.

Ricordo un fatto, spero divertente. Terminato un frugale pranzo, che ognuno consumava normalmente nel proprio ufficio, c'era un vuoto di una mezz'oretta, prima di riaprire l'Istituto per il pomeriggio. In questo breve lasso di tempo frequentemente il Direttore lasciava il suo ufficio e andava a sedersi nell'atrio a scambiare due chiacchiere,

così, per piacere, tanto per far passare il tempo e, perché no, per sentire che aria tirava in Istituto.

In uno di quegli intervalli, le lezioni erano finite da alcuni giorni, sentimmo bussare alla porta, ci guardammo pensando: a quest'ora chi può essere? Nicelli essendo il più vicino all'uscita aprì, e si trovò di fronte uno spaurito giovane col suo libretto blu in mano. Il ragazzo salutò con gentilezza ed entrò. Smarrito, lo studente si guardò un attimo attorno, incerto sul da farsi, poi vedendo l'unica persona seduta dietro la scrivania del Bidello gli si avvicinò e con fare ossequioso mormorò: sono uno studente lavoratore, non ho potuto frequentare molto il corso, ma ho studiato tanto, per favore potrebbe farmi avere la firma di frequenza? Vorrei sostenere l'esame.

Imperturbabile il Prof. Scortecchi si rizzò sulla sedia dove era comodamente seduto, prese il libretto, lo aprì, scrutò attentamente pagina per pagina, poi lentamente lo posò sulla scrivania. Alzò lo sguardo sul ragazzo, come a pensarci, e seriamente gli disse: almeno a qualche lezione c'è stato? Sì, certo, rispose titubante lo studente, sempre più imbarazzato, ad alcune... a molte, ma lavorando non ho potuto essere presente a tutte.

Va bene... lasci il libretto e ritorni tra qualche giorno, vedo cosa posso fare.

Il giovane si illuminò, ringraziò calorosamente e contento e speranzoso girò sui tacchi dirigendosi verso l'uscita. C'era quasi giunto quando la voce stentorea, marcata-tamente toscana, del Professore lo fermò: giovanotto! Dimentica qualcosa, e... la mancia per il Bidello?

Confuso, ma non troppo, forse il ragazzo se lo aspettava (però percorsi pochi passi ancora e se la sarebbe cavata senza danno), mise dolorosamente una mano in tasca ed estrasse una piccola banconota che, preparata probabilmente da tempo, aveva sperato, se le circostanze gli fossero state del tutto favorevoli, di conservare per altri usi, e la depositò delicatamente sul tavolo.

Uscito che fu lo studente rimanemmo un attimo silenziosi, quasi imbarazzati. Fu il Professore che parlò per primo e con fare serio e composto esclamò: Nicelli! E ora cosa facciamo? Chi lo firma questo libretto? Se lo firma lei, la mancia, che mi sono guadagnato, la tengo io. Oppure se lo firmo io la mancia la devo dare a lei.

Scoppiammo tutti a ridere, il Professore prese una biro posata sul tavolo e firmò immediatamente il libretto.

Mi rimase la curiosità di vedere la faccia del povero studente, il giorno dell'esame, trovandosi di fronte il Bidello. Sono sicuro che gli è andata bene, era troppo signore Scortecchi per aversene, anzi, sono convinto che ricordandosi della bella risata che si fece, al "malcapitato" non gli diede una mano, ma tutte e due.

Poi c'erano anche i golosi. Era da un po' di tempo che le impiegate dell'Istituto si arrovellavano senza trovare una soluzione. Ogni mattina al loro rientro, dalla graziosa vasetta argentata vagamente Luigi XV posta sulla scrivania, erano spariti tutti, o quasi, i numerosi cioccolatini e le caramelle depositati il giorno prima.

Era tempo di scoprire il colpevole.

Tutti negavamo risolutamente di essere gli autori del misfatto e ci proclamavamo innocenti. Mistero.

Una sera le fanciulle decisero di agire e, con una siringa,

i bon-bon vennero abilmente farciti con una abbondante dose di Guttalax, quindi vennero lasciati come provocanti esche in bella vista. Non c'era che da attendere.

Il mattino seguente, il mistero cominciò a chiarirsi, un Bidello ogni tanto faceva delle smorfie inusuali, diventava nervoso, impallidiva e improvvisamente aveva delle precipitose fughe lungo il corridoio. La direzione era quella del bagno. Usciva visibilmente sollevato, ma il sollievo durava poco, poiché poco dopo si ripeteva il suo dramma. Noi sornioni: Non stai bene? No non è niente, rispondeva.

Insomma fu una vera e propria tortura per il malcapitato, credo che passò una tremenda mattinata. A un certo punto quasi ci preoccupammo, non la finiva più e le sue improvvise fughe diventavano sempre più rapide e ravvicinate nel tempo. Cominciammo a pensare che la "dose" forse era stata eccessiva, ma forse era eccessivo il numero di dolcini che tutti assieme si era "sbfato" il golosone.

Qualcuno provò a dire: Hai per caso mangiato qualcosa che ti ha fatto male? Qualcun altro, con più malizia: Hai mica mangiato troppa cioccolata? Il poveretto negò sempre con disperazione.

Ma il peggio per lui doveva ancora venire, infatti sulla strada del ritorno a casa, sul tram, sarà stato per gli scossoni o per la calca successe il disastro. Poverino, il giorno seguente quando ci raccontò la sua disavventura di viaggio aveva ancora il viso tirato ed era pallidissimo. Ma tutti i cioccolatini erano al loro posto, non ne mancava nemmeno uno.

Negli anni della contestazione studentesca mi accadde questo fatto e un sentito ringraziamento lo devo ai Portieri di Balbi 5. Un giorno in Istituto serviva un'ascia, non ricordo il motivo. Il tempo di indossare la giacca e volavo verso il vecchio negozio di ferramenta regno, per me, di ogni misterioso attrezzo.

Con la mia bella ascia sotto il braccio, fasciata alla bene e meglio nella carta di giornale, sbucato da vico Sant'Antonio, mi trovo nel bel mezzo di una marea di studenti in subbuglio, urlanti slogan contro non so chi, non potendo vedere molto oltre da dove mi trovavo. Lentamente mi faccio largo sino a quando improvvisamente mi trovo gli studenti dietro di me e davanti un imponente cordone di olizia in assetto anti guerriglia posto a sbarrare l'ingresso dell'Università.

Non pensando a cosa tenevo sotto braccio, di fronte ai poliziotti dissi con gentilezza: Devo entrare, lavoro qui. Mi guardarono torvo, si avvicinò un Agente e mi chiese:

- Cosa tiene lì?

- Io? Un'ascia.

Non l'avessi mai pronunciata quella, parola in un attimo venni a trovarmi nell'atrio interno del palazzo, circondato da un nugolo di facce ostili e braccia munite di manganelli pericolosamente alzati, e senza il mio acquisto.

Me la vidi davvero brutta quella volta, i militari non erano per niente disposti ad accettare le mie spiegazioni e la situazione si rendeva sempre più difficile per me. Sarebbe bastato un niente e non saprei come sarebbe andata a finire. Per fortuna intervennero in mio aiuto e difesa i Portieri del palazzo e con non poca fatica chiarirono con gli agenti l'equivoco.



Il caffè dei prof.

Un noto professore, luminaire di medicina dal cognome molto comune in Italia, che amava servirsi esclusivamente di una stilografica con inchiostro rosso, giunto al culmine della carriera e fama tanto bramò che ottenne di aggiungere al proprio cognome la particella nobiliare “de” e per buon peso anche il latinizzante *Rubeis* così improvvisamente un giorno comparve sul nuovo tabellone, nell’atrio del suo padiglione di San Martino, la nuova dicitura: *Prof. Rossi De Rubeis* al vertice in alto, e in ultimo in fondo: *Bidello Pippo*.

Purtroppo, è inevitabile che ci sia sempre in giro uno studente piuttosto cattivello, ma perché studiano questi, stiano a casa! E col pennarello in bella grafia aggiunse la stessa particella nobiliare anche al nome del bidello, e ne latinizzò pure il cognome. Così per poco tempo si lesse anche: *Bidello Pippo De Pippis*. Suo malgrado il povero Bidello passò dei brutti momenti. Ma il tabellone velocemente sparì.

Ma il *Bidellus* più elegante, giacca con la coda, farfalla nera e guanti bianchi, era certamente Vannini addetto al Rettorato. Ai suoi ordini aveva numerosi altri colleghi però i contatti col Magnifico Rettore erano esclusivamente compito suo, in effetti era una “potenza”. Ricordo che alle volte mi capitava, per delle commissioni, di scendere nel suo “regno”, ero giovane sempre veloce, eseguivo l’incarico ed ero pronto a ripartire, immancabilmente Vannini mi “stoppava”: Dove vai di corsa? Hai premura? Almeno dai un’occhiata al giornale (sportivo).

Da bambino, abitavo vicino a Villa Cambiaso ed ero amico del Portiere di Ingegneria. La sua postazione era in una casetta, ben proporzionata, di gusto liberty, tutta in legno, c’era posto solo per un tavolo, una sedia e uno sgabello, più un semplice attaccapanni appeso a una parete. Da tre lati era chiusa, il quarto lato si affacciava sul viale all’entrata della villa. La porta, vetrata solo in alto, aveva a fianco una finestra e, pur essendo il tutto rivolto a tramontana, dentro la casetta c’era sempre una bella luce, diffusa, mai aggressiva. Il tetto, a quattro spioventi, era abbellito da un grazioso zincato posto sul perimetro. Dentro l’odore era un misto di tanti odori: quello di resina dovuto al legname, quello di vino, quello di tabacco e quello di polvere, strano a dirsi non era spiacevole. Questa era la postazione del portiere di villa Cambiaso: Francesco Bazzurro. Era un omeone che sembrava un orco, camminava come un orso e gli piaceva il vino. Però, quando mi vedeva mi chiamava, e quando non mi chiamava ero io ad andare da lui. Mi sedevo su di uno *sgambeletto* e parlavamo.

Mi raccontava delle cose incredibili, di terre lontane, tante non le capivo, però mi affascinavano. Aveva delle mani enormi, le dita gialle di nicotina e quando doveva sfogliare il giornale, probabilmente il lavoro più impegnativo di tutta la giornata, era una battaglia, povero giornale, riceveva di quelle ditate che sembrava si lacerasse, sono convinto che ne risentisse pure il tavolino sottostante. Ma quello che ricordo maggiormente era il pollice anch’esso enorme, il polpastrello era come tagliato in due longitudinalmente e questo, per me, lo rendeva ancora più “orco”. Comunque, vinta o persa la battaglia con il giornale, a un’ora prestabilita, fissa e immutabile, Francesco chiudeva la casetta e si andava a sistemare al Belvedere con un bel fiasco di vino sul tavolo, fino a sera era impegnato. Spesso mi chiedeva: Le hai fatte le “alimentari”? Non ho mai capito se mi prendeva in giro oppure fosse serio.

Tanti anni dopo sfogliando casualmente un vecchio Annuario dell’Università lessi: “Bazzurro Francesco, Portiere della Facoltà di Ingegneria. Cavaliere di Gran Croce al merito nella guerra di Libia”. Perbacco! Questa onorificenza era stata concessa solamente a due persone, a Francesco e al Rettore. Insomma era un eroe! Ma lui non me lo aveva mai detto!

Bibliografia

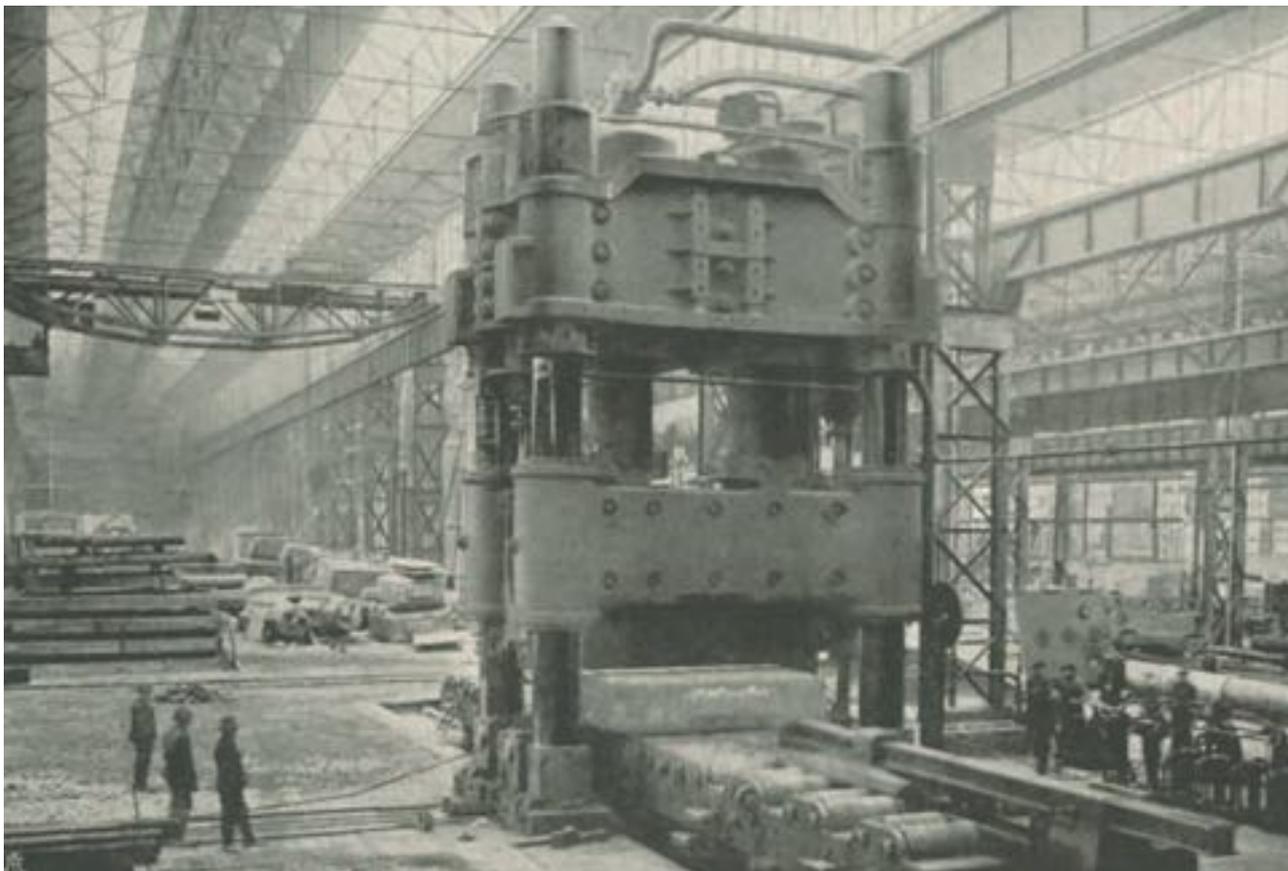
Dolcini C. – *Università e studenti a Bologna nei secoli XIII e XIV*. UTET. 1988

Le Goff J. – *Gli intellettuali nel medioevo*. Mondadori. 2011

Lülfing H. – *Libri e lettori nel medioevo*. Guida storica e critica a cura di G. Cavallo. Laterza. 1977

Rossetti C. – *L’Università si racconta*. Ed. Marietti. 1992





Campi, pressa per la fucinatura delle corazze

GENOVA E LA SIDERURGIA: UN AMORE FINITO - (parte prima)

di Giacomo Bottaro

Parlare della storia della siderurgia a Genova è parlare di un amore finito.

È la storia dello sviluppo di un settore industriale, che inizia nella seconda metà del secolo XIX e la cui importanza è progressivamente cresciuta nel XX secolo, portando a risultati di grande rilievo dal punto di vista economico, occupazionale, culturale, in parallelo con la crescita industriale del nostro paese e al servizio di questa crescita.

E poi, è il racconto di una crisi che dagli anni Ottanta ha progressivamente portato alla riduzione della siderurgia genovese a un comparto industriale marginale, almeno rispetto a quello che era stato, e che è stata salutata con la soddisfazione dei più o almeno con un diffuso atteggiamento passivo.

Non è obiettivo di questo articolo descrivere in dettaglio la storia della siderurgia a Genova: sarebbe ambizioso quanto vano pretendere di delineare in un breve articolo gli eventi - troppi e troppo complessi - legati alla nascita, allo sviluppo, alle vicissitudini, ai momenti di massimo fulgore e poi alla crisi di questa industria. E poi, ci sono ottimi e vasti studi in merito.

In questa prima parte si vogliono indicare alcuni eventi salienti e ragionare su alcune caratteristiche, forse meno note, dello sviluppo della siderurgia a Genova, e sugli effetti che questo sviluppo ha avuto.

Nella seconda parte si concluderà indicando le conseguenze sulla città della dismissione - ormai giunta vicina al completamento - della siderurgia e di buona parte del suo importante indotto.

L'immagine sopra il titolo mostra la pressa installata nel 1914 negli stabilimenti Ansaldo di Campi per la fucinatura delle corazze: la ritroveremo nella seconda parte dell'articolo.

L'acciaio e la sua importanza nello sviluppo industriale

Le fasi di sviluppo della metallurgia sono talmente importanti nella storia dell'uomo, che - succedendo alle *età della pietra* - danno il nome ai vari periodi delle *età dei metalli*: età del rame, età del bronzo, età del ferro, iniziando da circa 8000 anni fa.

L'*Età del Ferro* inizia circa nel 1200 a.C. in Oriente (Anatolia o Caucaso) e poco più tardi in Europa. La scoperta

del ferro - molto più resistente del bronzo - consentiva la fabbricazione di armi più potenti e di utensili più efficaci: due motivazioni di base per lo sviluppo della tecnologia, non solo allora.

L'acciaio è una lega ferrosa composta principalmente da Ferro e Carbonio, quest'ultimo in percentuale non superiore al 2,06% (oltre questo livello si ha la ghisa). Nella lega possono essere presenti altri componenti chimici (per esempio Manganese, Silicio, Cromo, Alluminio, Vanadio, etc.); in funzione di questi componenti aggiuntivi cambiano le proprietà meccaniche e tecnologiche della lega. Oggi vengono prodotti moltissimi tipi di acciaio, classificati da norme internazionali, che sono impiegati nei più diversi comparti industriali (costruzioni, auto, ferrovie, navi, elettrodomestici, imballaggi, tubi di varie dimensioni, componenti per impianti, etc.).

Si può dire che la disponibilità di acciaio di qualità e a prezzi sostenibili sia divenuta, fin dalle origini della rivoluzione industriale, una precondizione per lo sviluppo industriale di un paese moderno.

L'acciaio in Liguria

Seguendo le ricerche di Giuseppe Pipino [7], la presenza nella Repubblica di Genova di officine per la fabbricazione del ferro, col procedimento diretto cosiddetto del *basso fuoco*, è documentata da atti che risalgono ai primi del Duecento; questi impianti sarebbero stati introdotti dai benedettini nel secolo XII.

Tuttavia, già ben prima di allora la metallurgia del ferro aveva una diffusione in Liguria; resti di forge per la lavorazione del ferro, risalenti al V secolo a.C., sono stati trovati nella zona della collina di Castello.

Veniva usato minerale ferroso disponibile in loco e poi soprattutto minerale importato dalle miniere dell'Isola d'Elba; il processo fusorio veniva ottenuto con carbone di legna.

Sempre Pipino afferma che le soluzioni tecniche sperimentate nelle ferriere liguri, storicamente indicate come

alla genovese, furono esportate in tutto il bacino del Mediterraneo e, attraverso la Spagna, fino al Nuovo Mondo. Anche in questo settore l'antica Repubblica non restava indietro.

Tra la fine del Settecento e la prima metà dell'Ottocento, le nuove tecnologie per gli impianti di produzione di leghe di ferro (ghisa e acciaio), sviluppate soprattutto in Gran Bretagna, misero progressivamente fuori mercato tutti gli antichi processi, incluso quindi quello *alla genovese*.

Le fonderie che usavano tali antiche tecniche dovettero gradualmente chiudere, sostituite da impianti moderni in grado di produrre acciaio di miglior qualità, in tempi molto più rapidi, a costi più bassi.

Lo sviluppo dell'industria siderurgica a Genova nell'Ottocento

In conseguenza del rinnovamento delle tecnologie siderurgiche, dalla metà dell'Ottocento sono numerose le iniziative industriali nel settore che si sviluppano nell'area dell'attuale Genova.

La presenza di comunicazioni relativamente facili dovute alle vie marittime e la domanda derivante dalle nuove attività industriali (cantieristica e meccanica) sono le principali motivazioni.

Alla fine del secolo, l'emergere nell'edilizia delle nuove tecniche del cemento armato, introdotte in Italia da Giovanni Antonio Porcheddu (1860-1937) [12], comincia a richiedere la disponibilità di tondino in acciaio per le nuove costruzioni.

La crescita dell'attività siderurgica avviene al di fuori di quello che era allora il comune di Genova, che occupava la sola area che oggi identifichiamo come Genova Centro. Come è ben noto, l'attuale configurazione della città deriva dall'incorporazione nel capoluogo di alcuni comuni della Val Bisagno e del Levante, avvenuta nel 1873, e poi dall'incorporazione di altri diciannove comuni, avvenuta il 14 gennaio 1926; in particolare, tra questi ultimi erano compresi tutti quelli del Ponente, da Sampierdarena a Voltri, e della Val Polcevera, proprio quelli in cui la siderurgia si era sviluppata.

Le prime iniziative siderurgiche, come molte altre iniziative industriali, sono opera delle grandi famiglie imprenditoriali e finanziarie; ne citeremo alcune, senza pretesa di completezza.

Filippo Tassara, che aveva iniziato la sua carriera di imprenditore siderurgico nel 1854 a Fiorino, sopra Voltri, nel 1865 impianta, vicino alla foce del Cerusa, una ferriera, la Ricompensa. Verso la fine del secolo i Tassara fonderanno le Ferriere di Voltri, destinate poi a confluire nell'Ilva.

Nel 1873 i Ratto impiantano a Prà quella che in seguito verrà chiamata Ferriera Vecchia, destinata alla produzione di ferri grossi e soprattutto di rotaie, di cui i Ratto sono tra i pionieri in Italia. Nel 1880 fondano un altro stabilimento, più a levante del primo, chiamato Ferriera Nuova. Questi stabilimenti verranno dismessi agli inizi degli anni Trenta del Novecento.

Nel 1880 Edilio Raggio, di cui si avrà ancora a parlare nel seguito, installa una ferriera a Sestri Ponente, che verrà chiusa del tutto dopo la seconda guerra mondiale.

A Bolzaneto, nel 1887 Lorenzo Bruzzo costruisce una ferriera; all'iniziativa partecipano anche i Dufour, altra fa-

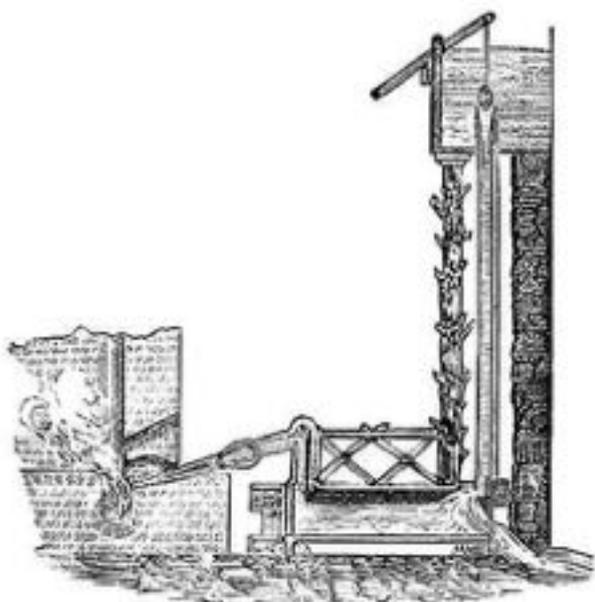


fig. 1 - Forgia "alla catalana", variante della "ferriera alla genovese" (da Wikipedia)

miglia di punta del mondo degli affari genovese. L'impianto verrà dismesso nel 1965.

L'Ansaldo, soprattutto dopo che Ferdinando Maria Perone (1847-1908) ne ottenne il controllo nel 1902, sviluppa nell'area di Campi una importante iniziativa siderurgica (fig. 2), che si amplia rapidamente anche in



fig. 2 – Fonderie e Acciaierie di Cornigliano nel 1916 (foto dal sito della Fondazione Ansaldo)

funzione delle commesse ottenute per le forniture belliche per la Grande Guerra (1915-1918).

Anche questa azienda ebbe varie vicissitudini societarie, dovute anche alla crisi postbellica; nel 1934 le attività siderurgiche dell'Ansaldo vennero raggruppate nella Società Italiana Acciaierie di Cornigliano (SIAC), che successivamente passò sotto il controllo dell'IRI.¹

Nel 1905 la Società Ligure Metallurgica dei Raggio, la Siderurgica di Savona, la Terni, controllata da Odero e Orlando, l'Elba e la Ferriere Italiane, fondano a Genova l'Ilva,² a cui è tra l'altro demandato il compito di realizzare e gestire il nuovo impianto siderurgico di Bagnoli, a Napoli. Questa società costruirà, nel 1929, la prestigiosa sede direzionale di via Corsica, in Carignano, opera dell'architetto Giuseppe Crosa di Vergagni (1886-1962).

L'azienda, dopo varie vicende societarie e le criticità emerse in seguito alla crisi economica del 1929, verrà anch'essa incorporata nell'IRI.

Cornigliano: prima e dopo la Seconda Guerra Mondiale

Cornigliano Ligure (come era denominato quando era comune autonomo) fu fin quasi alla fine dell'Ottocento un borgo abitato prevalentemente da agricoltori e pescatori e con ambizione di località di villeggiatura, testimoniata dalla presenza lungo la costa di numerosi stabilimenti balneari, seppure un po' penalizzati dalla presenza della ferrovia costiera – caso certo non unico in Liguria.

Il borgo era arricchito dalla presenza di numerose grandi ville nobiliari, tra cui una tra le più belle dimore settecentesche di Genova, villa Durazzo Bombrini,³ i cui splendidi giardini arrivavano sino al mare.

Nell'area di Cornigliano, tra il 1881 e il 1885, l'imprenditore e uomo politico ligure Edilio Raggio (1840-1906), ritenuto all'epoca l'uomo più ricco d'Italia, fece edificare sullo scoglio di Sant'Andrea il suo castello in stile liberty, in una zona abbastanza prossima all'acciaieria-fonderia Raggio & Ratto, di proprietà dello stesso Raggio. Il ca-

stello, un vero gioiello architettonico, progettato dall'architetto Luigi Rovelli (1850-1911) e ispirato al castello di Miramare di Trieste, era frequentato da reali, da esponenti della nobiltà e del mondo politico e imprenditoriale.

La conformazione fisica e urbanistica del borgo era assolutamente diversa da quella che conosciamo oggi: nella fotografia di fig. 3, scattata all'inizio degli anni Trenta, si notano la ferrovia che correva lungo il mare, il litorale ca-



fig. 3 - Veduta dal mare di Genova Cornigliano (circa 1930); sullo sfondo il Castello Raggio

ratterizzato dalle spiagge e la densità abitativa ancora abbastanza ridotta.

Cornigliano aveva iniziato la sua trasformazione in area industriale già dall'ultimo decennio dell'Ottocento; questa destinazione fu fortemente potenziata a seguito dell'incorporazione nella Grande Genova (come già detto, nel 1926). Nel 1938, su iniziativa di Agostino Rocca⁴ e Oscar Sinigaglia, la Società Italiana Acciaierie di Cornigliano (SIAC), già passata sotto il controllo dell'IRI, progettò a Cornigliano un grande impianto siderurgico a ciclo integrale⁵, che non entrò mai in esercizio perché fu terminato nel 1942 e dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943 gli im-



fig. 4 - Castello Raggio e la costiera di Cornigliano prima della costruzione dello stabilimento siderurgico

pianti vennero smontati dalle truppe tedesche e trasferiti in Germania.

Nel dopoguerra la SIAC, che assumerà la denominazione sociale di Cornigliano S.p.A., decise la ricostruzione dell'impianto, che fu inaugurato nel 1953.

Purtroppo, per realizzare l'impianto (più ampio di quello precedente) fu necessaria la completa demolizione del Castello Raggio, già pesantemente danneggiato dai bombardamenti e dall'occupazione tedesca.



fig. 5 - 1952: la costruzione dello stabilimento è quasi completata

La costruzione dello stabilimento, sia quello prebellico che quello successivo, richiedevano ampi spazi assolutamente non disponibili nell'area di Cornigliano. Si provide quindi a ciclopici riempimenti, strappando al mare ben 1.192.000 m² attraverso l'utilizzo di circa 13 milioni di m³ di terra e detriti provenienti dallo sbancamento delle colline limitrofe (anche le aree necessarie per l'adiacente aeroporto, peraltro, sono state ricavate con riempimenti). La popolazione di Cornigliano perse il suo sbocco a mare;



fig. 6 - Oscar Sinigaglia

sul litorale, avanzato verso il mare aperto mediante i riempimenti, non più spiagge, ma solo banchine portuali. A ricordare - piuttosto tristemente - la situazione precedente, rimasero alcuni toponimi, come la "via alla Spiaggia" o la "palazzina Lido", divenuta sede di uffici del nuovo stabilimento.

Il nuovo centro siderurgico venne dedicato al suo massimo propugnatore, Oscar Sinigaglia (1877-1953), ingegnere e industriale, cavaliere del lavoro, presidente della Finsider⁶ fino alla sua morte, autore di quel piano di sviluppo della siderurgia italiana approvato nel 1948 che è ritenuto uno dei cardini del miracolo economico degli anni Sessanta. Nella palazzina della direzione dello stabilimento, adiacente alla villa Bombrini, fu posta una lapide a ricordare la "lungimirante visione" dell'ingegnere. Nel 1961, a conclusione di un processo di riorganizzazione societaria, Cornigliano S.p.A. e Ilva S.p.A. si fusero dando vita all'Italsider; poiché la Cornigliano era ritenuta, tra le due, la società più avanzata, non solo dal punto di vista tecnologico ma anche organizzativo e manageriale, si parlò, con un espressivo neologismo, di *corniglianizzazione* dell'Ilva.

La nuova Cornigliano nata dal mare, con le sue "formidabili architetture aspre e fumanti", fu celebrata dal documentario promozionale, prodotto dall'Italsider, *Il pianeta acciaio*⁷, con il testo dello scrittore Dino Buzzati e la voce del celebre attore Arnoldo Foà.

La siderurgia: una immagine di progresso

Il documentario *Il pianeta acciaio* è un esempio dello sforzo che la Cornigliano prima e l'Italsider poi facevano per esaltare l'immagine dell'azienda come "chiave per il progresso".

La costruzione e l'avviamento del nuovo stabilimento di Cornigliano avvenivano in pieno periodo della ricostru-



fig. 7 - Laminazione a caldo

zione industriale dell'Italia dopo le rovine della guerra: una ricostruzione che non fu soltanto tale, ma fu l'avvio di una trasformazione dell'Italia da paese prevalentemente agricolo e piuttosto arretrato a potenza industriale. Questa trasformazione epocale viene emblematicamente riassunta dall'espressione *miracolo economico* degli anni Sessanta dello scorso secolo.

Si tratta di una fase storica in cui l'attenzione agli aspetti ambientali era fatalmente piuttosto bassa: oggi una operazione come quella di Cornigliano sarebbe quasi certamente impossibile, per le reazioni contrarie che susciterebbe. Però, trascuriamo per un momento l'aspetto ambientale, che ovviamente trascurabile proprio non è, e che farà valere la sua importanza e pagare il suo conto appena due o tre decenni dopo.

La scelta della localizzazione dello stabilimento era stata politica e di politica industriale (la "siderurgia sul

mare") e, come detto, per giudicarla bisogna tener conto del periodo in cui è stata fatta. Allora, i temi della modernizzazione del paese, dello sviluppo economico e industriale, della creazione di posti di lavoro erano una assoluta priorità: tanto più per una industria pubblica.

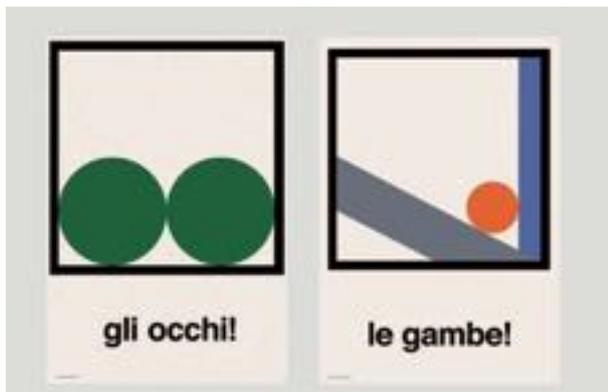


fig. 8 - Eugenio Carmi, Cartellonista antinfortunistica per l'Italsider di Cornigliano (Anni 60)

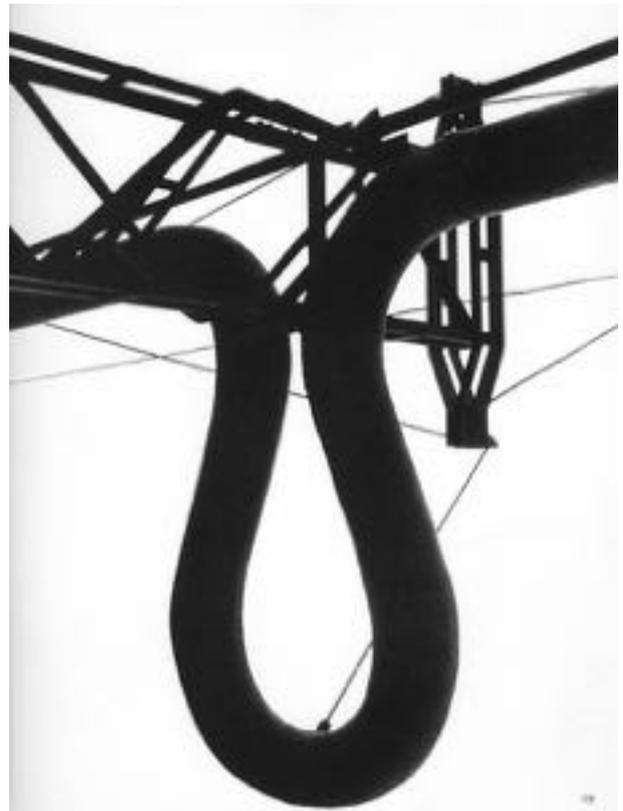


fig. 9 - Kurt Blum, Dilatore su una condotta di vapore



fig. 10 - Anni '60: Cecilia Ravera Oneto dipinge sul gasometro dell'Italsider di Cornigliano, a 90 metri da terra



fig. 11 - Cecilia Ravera Oneto, Acciaiera 2 (olio su tela, 1988)

Questi obiettivi erano parte essenziale della missione di un ente come l'IRI.

Possiamo allora dire che, relativamente a molti aspetti, parlare di *progresso* in un discorso sull'Italsider di quel periodo non è certamente improprio: gli impianti erano tra i più moderni, si era sviluppata una cultura organizzativa molto avanzata per l'Italia di allora, mutuata da modelli statunitensi, c'era sensibilità sociale, c'era attenzione all'innovazione: per esempio, nel settore che stava diventando cruciale dell'Information Technology, a Cornigliano

fu realizzato nel 1967 il primo sistema informativo in tempo reale (*real time*) in Europa per il controllo della produzione.

Il personale di Cornigliano era considerato di alta qualità, a livello sia di management sia di maestranze; c'era una notevole attenzione alla sua formazione: per almeno un paio di decenni il passaggio (programmato o meno) di personale dall'Italsider ad altre aziende costituì una sorta di elemento di fertilizzazione industriale. E infatti, per la progettazione e l'operatività del nuovo Centro Siderurgico di Taranto, inaugurato nel 1965, non si poté prescindere da massicci interventi di competenze e di personale che si era formato a Cornigliano.

Siderurgia e arte

Chi ha avuto occasione di visitare uno stabilimento siderurgico non può non averne ricevuto una impressione forte e duratura: questi impianti sono caratterizzati da dimensioni inusuali, in termini di superfici occupate, di altezze, di macchinari.

Le lavorazioni producono "fuoco e fiamme" (soprattutto nelle acciaierie), rumore, scintille, fumi; i prodotti delle lavorazioni pesano spesso decine di tonnellate e il loro trasporto attraverso i capannoni con gru e vie a rulli presenta aspetti spettacolari. La sensibilità di numerosi artisti moderni è stata ispirata da questo ambiente. Inoltre, l'acciaio può essere usato dagli artisti come materia per esprimersi. Uno dei concetti che la Cornigliano, e poi l'Italsider, portavano avanti in quel periodo era l'idea che l'industria deve fare cultura, anche sul territorio. La presenza dell'Italsider esercitava quindi una forte influenza culturale a Genova e non solo.

Il circolo aziendale, per esempio, gestiva spettacoli teatrali, concerti, vendeva ai dipendenti - a condizioni agevolate - opere artistiche (litografie) e collane di volumi. Un artista la cui storia, almeno nel periodo iniziale della carriera, è legata strettamente all'Italsider di Cornigliano è stato Eugenio Carmi (1920-2016), uno dei più importanti esponenti dell'astrattismo italiano.

Carmi fu chiamato alla Cornigliano da Gian Lupo Osti (1920-2012), che poi divenne direttore generale dell'Italsider, manager da molti considerato persona colta e illuminata, definito da qualcuno "olivettiano nello spirito"⁸. Dal 1956 al 1965 Carmi fu responsabile dell'immagine coordinata dell'azienda e direttore artistico della rivista aziendale per l'impianto di Cornigliano; in questa veste ha progettato e realizzato operazioni visive e culturali d'avanguardia, come la serie di cartelli antinfortunistici (un esempio in fig. 8) che Umberto Eco definì un esempio geniale di semiotica industriale.

Nella prima mostra personale di Carmi, presentata da Gillo Dorfles nel 1958 alla Galleria Numero di Firenze, protagonisti erano proprio gli smalti su acciaio.

Carmi coinvolse nella sua attività culturale artisti italiani e non, tra i quali Mathieu, Attardi, Capogrossi, Costantini, Perilli, Consagra, Scanavino, Verzetti, Vedova, Kounellis. Nel 1962, in occasione del V Festival dei Due Mondi di Spoleto, dieci scultori di livello internazionale, tra i quali David Smith, Arnaldo Pomodoro e Alexander Calder, utilizzando le strutture di vari stabilimenti dell'Italsider e la

collaborazione degli operai, realizzarono opere in ferro di grandi dimensioni che sarebbero state impossibili da realizzare in uno studio d'artista.

L'Italsider produce anche una editoria aziendale: è ancora Carmi a disegnare la copertina di uno splendido volume fotografico, *Immagine di una fabbrica*, pubblicato in Svizzera nel 1959-61, realizzato dal fotografo bernese Kurt Blum (1922-2005) [1], che “ha voluto non tanto raccontare come si produce l'acciaio, quanto interpretare il senso, lo spirito, di quella singolare comunità di uomini e macchine costituita da una grande fabbrica moderna” (dalla prefazione al volume).

Purtroppo una singola immagine (per esempio, quella di fig. 9), non riesce a rendere la straordinaria storia raccontata dalle fotografie: luce, macchine, prodotti, uomini, animali (i gatti, imprevedibili presenze), ambienti - a volte realistici, a volte trasformati in segni grafici.

Al di fuori di quanto realizzato in modo “istituzionale” sotto la regia di Carmi, l'ambiente industriale esercita comunque una influenza sugli artisti.

Va ricordata almeno una pittrice importante che opera a Genova: Cecilia Ravera Oneto (1918-2002) che, nata a Camogli ma genovese di adozione, negli anni Cinquanta-Settanta del secolo scorso, ma anche dopo, si è dedicata alla pittura di paesaggio industriale, operando soprattutto a Cornigliano e nelle aree portuali, con opere realizzate in plein air in ambienti piuttosto insoliti (come mostrato in fig. 10).

Le sue opere dedicate allo stabilimento di Cornigliano, come quella di fig. 11, caratterizzate dalla forza del tratto e dall'esplosione di colori, disegnate - dice lei stessa - “rabbiosamente”, fanno percepire - talvolta con visioni quasi espressionistiche - la formidabile potenza degli impianti.

Italimpianti e Ansaldo

La presenza a Genova della sede e di un importante stabilimento della maggiore industria siderurgica italiana dell'epoca, l'Italsider, ha generato sinergie con altre aziende legate alla siderurgia, sia sul versante dell'impiantistica (Italimpianti) sia su quello dell'automazione (Ansaldo).

Non è possibile nello spazio di questo articolo delineare in dettaglio il ruolo e l'importanza di queste aziende, anch'esse - al tempo - appartenenti alla variegata galassia dell'IRI.

Basterà dire che le due aziende, dalla loro sede genovese, avevano una presenza e una apertura di attività a livello mondiale, basata molto sull'esperienza e sulle competenze sviluppate nella siderurgia italiana e genovese in particolare. (*Continua nel prossimo numero*)

Note

1 - L'IRI - Istituto per la Ricostruzione Industriale - fu costituito nel gennaio 1933, a seguito della gravissima crisi industriale e finanziaria successiva al 1929, come ente temporaneo con lo scopo principale del salvataggio delle banche e delle aziende a loro collegate. Nel 1937 l'IRI fu trasformato in un ente pubblico permanente e tale rimase anche dopo la guerra e la caduta del fascismo. A seguito della cessione di gran parte delle aziende controllate (politica delle privatizzazioni) l'IRI fu messo in liquidazione nel 2000.

2 - Ilva è il nome latino dell'Isola d'Elba, e il riferimento è alle miniere di ferro elbane, note e sfruttate fin dal tempo degli Etruschi.

3 - Divenuta nel 1865 proprietà della casa reale di Savoia, la villa fu residenza estiva dello sfortunato figlio di re Vittorio Emanuele II, il principe Oddone di Savoia.

4 - Agostino Rocca (1895-1978), ingegnere, dirigente d'azienda nella siderurgia IRI, dopo la seconda guerra mondiale si trasferì in Argentina e fondò Techint, un gruppo internazionale che oggi è attivo nella siderurgia, nel petrolifero, nell'ingegneria impiantistica e nel settore ospedaliero. Tra l'altro Techint controlla Tenaris, leader mondiale nella produzione di tubi in acciaio senza saldatura, che in Italia possiede il tubificio di Dalmine, vicino a Bergamo.

5 - In uno stabilimento a ciclo integrale le lavorazioni siderurgiche, partendo dal minerale e arrivando al prodotto finito, vengono eseguite da impianti che operano in maniera tra loro integrata e coordinata.

6 - La Finsider, fondata nel 1937, era la holding finanziaria dell'IRI che al tempo controllava la siderurgia pubblica.

7 - *Il pianeta acciaio*, regia di Emilio Marsili, testo di Dino Buzzati, 1962. Il film, conservato dalla Fondazione Ansaldo, Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, può essere visto su YouTube all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=YpD6tLTeRyc>.

8 - Il riferimento è naturalmente alle idee di Adriano Olivetti (1901-1960), imprenditore e politico.

Bibliografia

- [1] Michele Parrella, Kurt Blum, “Immagine di una fabbrica”, Fretz & Wasmuth, Zurigo 1961
- [2] Alessandro Fantoli, “Ricordi di un imprenditore pubblico”, Rosenberg & Sellier, Torino 1995
- [3] Marco Doria, “Genova: da polo del triangolo industriale a città in declino”, in Atti della Società Ligure di Storia Patria, Genova 1997
- [4] Carlo Vinti, “Eugenio Carmi e lo stile Cornigliano-Italsider - Un'immagine aziendale nell'Italia del miracolo economico”, Progetto Grafico n. 8, giugno 2006
- [5] Sara De Maestri, Roberto Tolaini, “Storie e itinerari dell'Industria Ligure”, De Ferrari, Genova 2011
- [6] Guido Ceronetti, “Un Viaggio in Italia - 1981-1983”, Einaudi, 2014
- [7] Giuseppe Pipino, “Ferro e ferriere nell'entroterra di Genova”, Museo Storico dell'Oro Italiano, 2015
- [8] Roberto Tolaini, “La siderurgia in Liguria - uno sguardo di lungo periodo tra età moderna e contemporanea”
- [9] Colette Dufour Bozzo e Stefano Zuffi (a cura di), “Confini Liquidi. Cecilia Ravera Oneto (1918-2002)”, Genova, MuMa - Galata Museo del Mare, 28.06-02.09 2018
- [10] Marco Vezzani, Giovanni Facco, Gianfranco Tripodo, “Fabbrica di fabbriche. L'impiantistica in Italia: il caso Italimpianti”, De Ferrari, 2018
- [11] Bruno Giontoni, Franca Balletti, “Alle origini di una città industriale - Genova e i Comuni del Ponente dalla metà dell'Ottocento agli anni Trenta”, Erga, Genova, 2021
- [12] Patrizia Risso, “Giovanni Antonio Porcheddu, il *Re del cemento armato*”, A Compagna, N. 3, 2022
- [13] <https://eugeniocarmi.eu/>
- [14] <http://www.raveraoneto.it/>
- [15] <https://www acciaierieditalia.com/it/home/>

GH'EA 'NA VÒTTA ZENA...

dì quando, dove e perché

di Francesco Pittaluga



Questa è la nona foto misteriosa da indovinare

Anche se si riferiva ad un angolo di Genova oggi completamente scomparso, la foto misteriosa pubblicata sullo scorso Bollettino di gennaio non era particolarmente difficile. Ciononostante le soluzioni pervenute non sono state molte e fra queste le più esaustive, in ordine cronologico, sono quelle inviate da Daniele Passalacqua che risponde correttamente allegando preziose notizie storiche; Almiro Ramberti che correda la sua risposta mandandoci una rara e pertinente stampa d'epoca; Giorgio Croce, anch'egli molto esaustivo al pari dei precedenti. La foto ritraeva l'antica Chiesa di San Tomaso con le adiacenti porta omonima e parte delle Mura degli Zingari prima delle demolizioni che, fra fine Ottocento e inizi Novecento, rivoluzionarono totalmente l'aspetto di quella parte dell'allora estremo ponente cittadino a causa della costruzione della Stazione di Porta Principe (non Piazza come erroneamente riportato oggi, mi raccomando!) e dei vari riempimenti marini e conseguenti nuove installazioni portuali.

Una piccola parte delle Mura, il cui toponimo è stato poi ripreso lungo la Calata portuale che intercorre fra le stazioni Marittime di Ponte dei Mille e di Ponte Andrea Doria, si può vedere ancora oggi, riportata alla luce e inserita nella moderna struttura di accesso alla fermata della Metropolitana di Principe ingresso Via Fanti d'Italia, dove un cartello, peraltro ubicato in posizione piuttosto de-

filata rispetto a quanto resta del manufatto stesso, riporta le vicende storiche della zona dove non vi è più alcuna traccia di quanto si vede nella foto stessa.

Oggi però cambiamo soggetto e zona, anche se il periodo storico è più o meno lo stesso come lo è la domanda ormai consueta: dove siamo? In che epoca?

Nel dettaglio, cosa c'è oggi al posto delle demolizioni in atto nella foto?

Diamo solo un prezioso indizio, riferibile alla finestratura del grande edificio che si vede in alto a destra e che, una volta intuito uso e funzione, potrebbe aiutare nel trovare la soluzione.

Quesito forse non facile ma che troverà senz'altro nei nostri Associati chi sarà in grado di dare la risposta giusta. A tale proposito ricordiamo di non perdere tempo: le risposte andranno inviate come sempre al nostro indirizzo di posta elettronica posta@compagna.org o per lettera alla Sede di Piazza della Posta Vecchia 3/5 16123 Genova, specificando chiaramente nome e cognome. I primi solutori vedranno i loro nominativi pubblicati sul Bollettino nr.3 di quest'anno che uscirà il prossimo luglio. Buona ricerca e...Scignoria a Tutti...nel nome della nostra amata Zena, di ieri e di oggi! Di quella che c'è ancora e di quella ormai scomparsa ma che è giusto ricordare sempre!

Alegri!



IL MONASTERO DI CHIARA UN GIOIELLO POCO CONOSCIUTO

di Amici Santa Chiara

Davanti alla Chiesa Parrocchiale di San Martino di Albano, in via Lagustena, allo sbocco di salita Superiore della Noce, un portale seicentesco separa la strada pubblica da quello che fu il Convento delle Clarisse. Il convento c'è ancora, le Clarisse non ci sono più, le ultime cinque suore che vi vivevano e pregavano il Signore hanno lasciato la loro dimora il 21 novembre 1999, accolte in altri monasteri dalla Versilia alla Brianza. Dalla fondazione del monastero, 20 novembre 1299, alla sua chiusura, 21 novembre 1999, sono trascorsi 700 anni.

Un grande mecenate, monsignor Tedisio Camilla, alto prelato della Curia di Roma e cameriere personale di papa Innocenzo IV, che lo nominò anche signore di Taggiolo, località nelle vicinanze di Ovada, tra le sue volontà testamentarie redatte dal notaio Vassalino di Agneto, il 24 giugno 1295, lasciò scritto che nella sua villa presso la chiesa di San Martino di Irchis fosse costruito un monastero e che fosse affidato a monache possibilmente dell'ordine dei Predicatori o dei Frati Minori.

Gli esecutori testamentari, i Camilla e l'arcivescovo di Genova Jacopo da Varagine, seguirono attentamente le disposizioni di monsignor Tedisio; dopo i lavori di adattamento della villa a monastero e la costruzione della chiesa dedicata a San Nicolò de Irchis, l'edificio fu affidato alle monache Cistercensi. Queste ne presero possesso e vi rimasero dal 20 novembre 1299 al marzo 1498.

Furono stanziati, ancora per volere di Tedisio Camilla, per il monastero 5000 genovini perché le monache vivessero con dignità, e se fosse stato necessario ne sarebbero stati stanziati altri 1000, per consentire di accogliere “..gratis sine aliquo munere qualibet mulier in moniallem...” e non creare, quindi, distinzioni di censo tra di esse. In cambio i Camilla si riservarono il diritto di giuspatronato. Nel XV secolo le pesanti ingerenze della famiglia Camilla nella vita del monastero e un decadimento della vita monastica portarono all'abbandono del monastero da parte delle poche suore rimaste.

Il 25 marzo del 1498 il monastero fu affidato alle Clarisse provenienti dal Convento di San Primo di Pavia, ma tutte nate a Genova. La chiesa fu dedicata a Santa Chiara. I Camilla rinunciarono al giuspatronato e la vita monastica riprese a fiorire. Nel 1500 il monastero arrivò ad avere più di 150 monache e fu affidato alla cura dei francescani di Nostra Signora del Monte. A questo periodo di fioritura spirituale corrispose anche la trasformazione dell'antico complesso.

Tra il 1525 e il 1550 fu ristrutturata la chiesa. Nuovi mecenati (i Pallavicino, ma principalmente Paride Centurione Fattinanti, che realizzò le modifiche elaborate dalla illustre badessa Suor Chiara Cattaneo) intervennero a finanziare i lavori sia della chiesa sia del convento in cambio di diritto di sepoltura. Altre famiglie come i Canepa,

i Cattaneo, gli Spinola, i Senarega, i Giustiniani e i Doria hanno fatto il resto.

Le suore dovettero abbandonare la propria sede durante la guerra austro piemontese nel 1746-47 e trovare rifugio presso il monastero di San Nicolosio di Vallechiara. La rivoluzione Francese e l'avvento del regime napoleonico in Italia fra la fine del '700 e l'inizio dell' '800 provocarono anche a Genova profonde trasformazioni: la soppressione di alcuni ordini monastici, l'utilizzazione degli edifici religiosi per altre finalità, il vincolo di sepoltura fuori dalle chiese e lontano dagli abitati.

Chiuso nel 1810, il monastero di Santa Chiara tornò ad essere rioccupato dalle Clarisse nel 1816.

Chiuso ancora per contrasti tra i Savoia e la Chiesa nel 1861, adibito ad ospedale militare, fu rioccupato dalle suore nel 1868.

La vita monastica vi si svolse da allora serena, senza interruzioni, fino allo scoppio della seconda guerra mondiale. Il 7 novembre del 1942 il monastero venne bombardato.

Alcuni vani furono riattivati dal Genio Civile nel 1948; la chiesa fu restaurata dalla Soprintendenza alle Belle Arti nel 1952. La ricostruzione del monastero fu eseguita solo un ventennio dopo, tra il 1964 e il 1966, su progetto dell'architetto Carlo Gaggero e sotto la direzione dell'ingegnere Carlo Barabino, che conservarono inalterata la parte antica risparmiata dai bombardamenti.

Il 12 agosto 1966, giorno dedicato dalla chiesa a Santa Chiara d'Assisi, alla presenza del cardinale arcivescovo Giuseppe Siri, del padre provinciale dei Frati Minori Guglielmo Bozzo e autorità civili, si svolse la cerimonia di inaugurazione e benedizione del ricostruito monastero. Ma la carenza di vocazioni degli ultimi anni del secolo

passato avevano ridotto a cinque le suore di Santa Chiara in Albaro, troppo poche per un complesso così vasto.

Chi si accosta per la prima volta al Monastero di Santa Chiara in San Martino di Albaro resta stupito nel trovare (dietro un'introduzione inizialmente modesta di corridoi e di atrii) una chiesa dotata di un tesoro artistico che giustamente fa annoverare il complesso fra i monumenti nazionali: vi sono tele di Luca Cambiaso (1550), affreschi di Domenico Fiasella (1654), opere di Giovanni Battista Carlone, di Giuseppe Palmieri, di Francesco Costa e di Gio Agostino Ratti.

Dal 1550 al 1750, duecento anni di decori, di stucchi, di affreschi hanno ricoperto interamente le pareti e i soffitti della piccola chiesa.

L'edificio è estremamente semplice, a pianta rettangolare, 32,30 metri di lunghezza per 12,6 di larghezza, con una struttura caratterizzata dalla divisione verticale in due ambienti: la navata principale, cioè l'aula destinata ai fedeli, e un coro che le si sovrappone ed occupa i 7 metri del portico esterno e una parte della navata stessa, al di sopra di una bassa volta a botte.

Al presbiterio si accede dall'aula centrale con tre bassi gradini, sopra i quali scorre una balaustra marmorea. Lo spazio presbiteriale risulta più ampio delle sue dimensioni reali, sia per l'improvvisa apertura della volta, liberata dal coro, sia per la sobrietà delle forme classicheggianti dell'altare maggiore, poco aggettante dalla parete di fondo.

L'attuale aspetto della chiesa fu realizzato a partire dal 1498 quando le Clarisse entrarono in possesso del monastero dopo la dipartita delle monache Cistercensi, lo adattarono alle loro esigenze, liturgiche e spirituali.



Il presbiterio visto dal coro



Il coro visto dal presbiterio



Santa Chiara moribonda visitata da papa Innocenzo IV

Alla chiesa si affiancano la sacrestia, un atrio porticato, un parlatorio, un'aula capitolare e alcune stanze del convento. La parte restante risulta totalmente rinnovata dopo i danni dell'ultima guerra.

La storia decorativa del complesso comincia col 1550, allorché le suore di Santa Chiara, utilizzando i fondi messi a loro disposizione dai mecenati genovesi Paride Centurione e Battista Pallavicino, nel 1550 o 1551 commissionano a Luca Cambiaso, famoso pittore del tempo, il *Battesimo di Gesù* del secondo altare a sinistra. Una trentina di anni dopo Luca Cambiaso dipinge una seconda tela, molto più grande, che domina l'altare maggiore: la *Deposizione di Cristo* e al disopra di essa una tavola che rappresenta *Dio Padre Benedicente* con il globo nella mano sinistra, che guarda in basso verso la sottostante *Deposizione*. A Giovanni Battista Carlone fu fatta dipingere, nel Sancta Sanctorum, *Santa Chiara moribonda visitata da papa Innocenzo IV*, tutti gli affreschi che si trovano nella zona del presbiterio e la tela che rappresenta *San Francesco confortato dagli angeli*, prima a sinistra di chi entra in chiesa. Ancora del Carlone sono gli affreschi della sala del pozzo all'interno della clausura. Altre due tele molto belle sono sul lato destro della navata: la *Madonna del Rosario* di Gio Agostino Ratti e il *Transito di San Francesco* di Domenico Fiasella.

A due dei più prestigiosi affreschisti del '600 e '700 ge-



Le Madonne con Bambino di Tommaso Orsolino

novese, Giuseppe Palmieri e Francesco Costa, viene dato il compito di completare l'opera iniziata dal Cambiaso e dal Carlone: "la pittura fascia tutta la superficie interna, gira con le sporgenze e con le rientranze, entra nelle cappelle e nelle strombature delle finestre; il pennello dei due freschisti è passato proprio dappertutto per la gioia dei nostri occhi, uniformando tutta la decorazione con tenui colori pastello."

Al coro si accede attraverso una piccola scala vicino alla sala capitolare. Il coro è un'ampia sala rettangolare con una copertura a botte lunettata, anch'essa totalmente affrescata dal Palmieri e dal Costa. Un doppio ordine di stalli lignei ne riveste il perimetro, che termina con la tribuna convessa che si affaccia sulla navata.

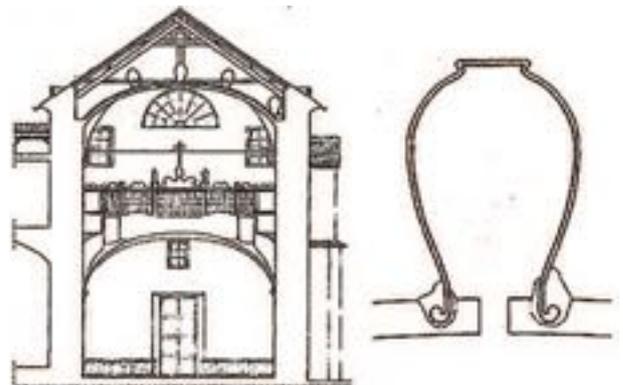
Una caratteristica non comune della chiesa è costituita dalla presenza, sopra la volta di copertura, di vasi acustici disposti su tre file longitudinali (forse in passato erano cinque) di cui la centrale sull'asse della chiesa.

Sono visibili quattordici fori a cui corrispondono altrettanti vasi acustici, comuni giare di terracotta per contenere olio, alte 90 centimetri e larghe 70, sprovviste di manici; hanno un bordo piuttosto spesso che si piega verso l'esterno e l'interno è ricoperto interamente di smalto vetroso.

Interessanti sono le due statue marmoree di *Madonna con Bambino* di Tommaso Orsolino (1587- 1675): la più



Il coro



I vasi acustici



La facciata della chiesa

grande si trova nella sala capitolare, la seconda più piccola sulla balaustra del coro affiancata da due statue di Santa Chiara e San Francesco. Le decorazioni dell'altare maggiore in marmo policromo sono della bottega di Taddeo Carlone (1543-1615).

La facciata, in origine decorata con meravigliosi affreschi del Fiasella, fu il risultato del prolungamento del coro, che poggia su un porticato a tre arcate sorretto da pilastri. Una tripartizione orizzontale divide il prospetto in tre zone. La prima è costituita dallo stesso porticato; la seconda è costituita da elementi architettonici che inquadrano scene figurate: al centro la Vergine circondata da angeli, da un lato Santa Chiara e dall'altro lato San Francesco; la terza è a carattere esclusivamente figurativo, con al centro il Cristo Redentore che regge la croce circondato da angeli, da un lato un gruppo di Clarisse e dall'altro lato un gruppo di Francescani.

L'atrio porticato, separato dall'esterno da una cancellata, è un vano rettangolare di 10,5 metri per 7. Il portone d'ingresso è sormontato da una finestra e le pareti circostanti e la volta sono interamente affrescate dal Fiasella, probabilmente nel 1654, come riportato nel mosaico pavimentale, composto da ciottoli bicromi di fiume o di mare, grigi per il fondo, bianchi per le figure, realizzato su cartoni disegnati dallo stesso Fiasella. Sono rappresentate scene della Bibbia: la cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso Terrestre, Abramo e Isacco e l'Arca di Noè. Ai quattro angoli della raffigurazione centrale sono rappresentati i simboli dei quattro Evangelisti.

La parte nuova del monastero è stata trasformata a scopo sociale, per ospitare anziani, malati e le loro famiglie; la parte antica viene utilizzata dall'associazione "Amici del

Atrio porticato pavimentato a *riseu*

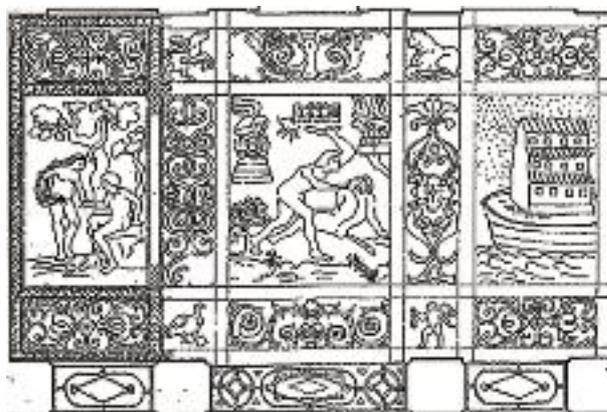
Il pozzo

Monastero di Santa Chiara" costituitasi, senza fini di lucro, il 16 novembre del 2001, dopo la partenza delle ultime cinque suore.

L'Associazione promuove sempre nel rispetto della sacralità del luogo.

L'obiettivo dell'Associazione è far conoscere questo monumento e raccogliere fondi per restaurare le parti maggiormente compromesse e destinate a un progressivo degrado. Il tutto viene realizzato con l'approvazione dei padri Francescani, curatori del monastero, e delle stesse suore, che da lontano seguono le iniziative e le attività dell'associazione.

(Il testo e i disegni sono tratti dal sito internet www.amicisantachiara.it, le fotografie sono state scattate da Elvezio Torre e Isabella Descalzo in occasione della visita guidata effettuata il 24 novembre 2018).

Disegno del pavimento a *riseu*

Particolare del soffitto del portico



La piccola chiesa della Santissima Trinità e di San Benedetto al Porto

UNA PICCOLA CHIESA GENOVESE SAN BENEDETTO AL PORTO

di Almiro Ramberti

È un gioiello la piccola chiesa della Santissima Trinità e di San Benedetto al Porto.

Ora è soffocata da moderni palazzi che l'hanno letteralmente aggredita, avviluppata in un intrico di strade trafficate, ma bisogna immaginarla nel lontano anno del Signore 1129, quando si affacciava direttamente su quel tratto di mare da dove le navi e le galee genovesi salpavano per tutto il Mediterraneo, prefigurando la città che verrà chiamata Superba.

L'esterno non invoglia certo ad una visita, ma varcata la soglia ci si ritrova immersi in un altro mondo, in un piccolo scrigno, come dentro una conchiglia che racchiuda una magnifica perla.

Un po' di (breve) storia.

Attestata, come abbiamo detto, dal 1129, in origine la chiesa faceva parte di un monastero di monache cistercensi con annesso un ospedale, o meglio un ospizio per pellegrini detto *Hospitalis domus Dei in contrada Fassollo*. Si dice che nel maggio del 1367 qui abbia sostato per qualche giorno il benedettino papa Urbano V nel suo

rientro da Avignone, prima di trovare migliore ospitalità ed onori nella vicina Commenda di Pré.

Passarono i secoli, e venne la decadenza. A metà Cinquecento la chiesa era ormai quasi in stato di abbandono, fino a quando Zenobia del Carretto, moglie di Gianandrea Doria, decise di restaurarla dandola in affido ai Padri Trinitari, fatti giungere dalla Spagna ed allora ospitati nella sua villa di Pegli. L'Ordine dei Padri Trinitari era stato istituito da papa Innocenzo III nel 1198 per la redenzione degli schiavi e in particolare per il riscatto dei cristiani caduti prigionieri dei saraceni: fu appunto la presenza dell'Ordine che fece associare alla chiesa anche il titolo della Santissima Trinità.

Il restauro fu completato da Gianandrea Doria in memoria della moglie defunta, con l'architetto Andrea Ceresola detto il Vannone a 'segnarne le linee' e Gaspare della Corte a 'regolarne i lavori', secondo l'Alizeri¹ correva l'anno 1591. In tale occasione fu aggiunto un pronao sulla pubblica via, in seguito recintato con una cancellata in ferro. Nel 1593 il cardinale Giannettino, figlio di Gianandrea

Doria, ottenne cenobio, terreni, poderi e chiesa in concessione dalla Santa Sede per il padre.

Con bolla del 5 settembre 1596 la chiesa fu costituita in abbazia e parrocchia gentilizia per la famiglia dei principi Doria Pamphilj e per gli abitanti della zona circostante: si dice che i principi assistessero alle funzioni religiose attraverso aperture vicino all'altare, chiuse da grate, raggiungibili direttamente attraverso un passaggio dal loro vicino palazzo.

Venne la Rivoluzione francese, e i Padri Trinitari furono allontanati: esaurita la furia anticlericale, la chiesa passò al clero secolare col titolo di prevostura.

Nel 1849 i bersaglieri di La Marmora mossero all'assalto degli insorti genovesi dallo spazio antistante il monastero, che fu demolito nel 1928 per l'apertura della via Adua: la chiesa, sopravvissuta, fu affidata alla Congregazione dei missionari per la cura degli emigrati italiani fondata da monsignor Scalabrini, poi all'Opera dei Cappellani d'emigrazione di monsignor Coccolo.

Nel 1949 fu fatta l'aggregazione all'Opera Nazionale Assistenza Religiosa e Morale agli Operai, con il titolo di "San Benedetto al Porto": negli anni '50 venne stravolta l'urbanistica del quartiere e la piccola chiesa rimase soffocata dai grossi fabbricati costruiti attorno ad essa, e dal traffico.

In tempi recenti ricordiamo l'operato del cappellano del parroco Federico Rebor, don Andrea Gallo, fondatore della Comunità San Benedetto al Porto che prosegue tuttora nella missione da lui iniziata a favore degli emarginati.

Il pronao

Si accede alla chiesa attraverso un porticato (prnauo) cinto da cancellata in ferro.

Alle pareti sono murate due lapidi relative ai lavori fatti eseguire nel 1593 da Gianandrea Doria - principe di Melfi, marchese di Tursi, Torriglia, Santo Stefano, conte di Loano, grande protonotario del Regno di Napoli, comandante della flotta del re di Spagna etc. etc. - in adempimento dei pii desideri della moglie Zenobia del Carretto, morta tre anni prima.

Di recentissima realizzazione, si trova nel pronao la pregevole 'Targa dell'accoglienza', opera in bronzo dello



Lapide affissa nel pronao



Lapide nel pronao



La 'Targa dell'accoglienza' nel pronao

scultore Leonardo Lustig dedicata ai sacerdoti che hanno consacrato la loro vita al servizio degli "ultimi", don Federico Rebor, parroco per il lungo periodo dal 1967 al 2018, e don Andrea Gallo, fondatore della Comunità San Benedetto al Porto.



Statue in legno policromo della Madonna del Rimedio e di san Giovanni de Matha

La chiesa

All'interno della chiesa, a tre navate nonostante le ridotte dimensioni, sono conservate pregevoli opere d'arte.

Il primo altare a sinistra, in marmi policromi del XVII-XVIII secolo, è dedicato alla Madonna del Rimedio.

La sovrastante Madonna col Bambino in sontuosa veste dorata è scultura lignea policroma di fine XVI secolo, mentre la statua ai suoi piedi, anch'essa in legno policromo ma di epoca successiva, raffigura San Giovanni de Matha, fondatore dell'Ordine dei Padri Trinitari. La devozione alla Madonna del Rimedio si diffuse dopo la battaglia navale di Lepanto (7 ottobre 1571), dove le galee di Gianandrea Doria furono in prima linea tra quelle che sconfissero l'avanzata ottomana nel Mediterraneo.

È di pregevole fattura il gruppo di angioletti in marmo sovrastante l'altare.

Il secondo altare a sinistra, in legno intagliato con dorature del XVIII secolo, è dedicato a San Benedetto: l'uniformità di linee della sua struttura, dell'altare contrapposto, della cantoria e dell'organo conferiscono all'ambiente un carattere omogeneo.

L'altare è dominato da una notevole tela del pittore toscano Domenico Cresti, detto il Passignano (1560-1636), che raffigura la miracolosa resurrezione di un bambino operata dal santo: 'accurata composizione', questo il giudizio dell'Alizeri, 'al disegno dottissima, oltremodo felice nella significazione degli affetti, e d'un tinger robusto e armonioso'.



Domenico Cresti detto il Passignano, San Benedetto opera un miracolo. Sec. XVI-XVII



L'altare maggiore con sullo sfondo la tela di Cesare e Alessandro Semino. Santi, Gianandrea Doria e Zenobia del Carretto in adorazione della SS. Trinità

L'altare maggiore, anch'esso in marmi policromi, è di pregevole fattura: di notevole interesse la porticina del tabernacolo decorata con la Fede.

Dietro l'altare, sopra il pregevole coro ligneo del XVIII secolo, illuminato da due bifore e da un rosone di mode-



Zenobia del Carretto. Particolare dalla tela di Cesare e Alessandro Semino collocata dietro l'altare maggiore, sopra il coro



Le quattro pale dell'organo

ste dimensioni, è situata una grande tela contornata da cornice in marmo.

È opera dei fratelli Cesare e Alessandro Semino, attivi nel circolo di committenza del principe, che la eseguirono alla fine del XVI secolo al notevole costo di 1.300 lire genovesi. La tela, 'accurata pittura e di vivo lampo', è sempre il giudizio dell'Alizeri, raffigura la Santissima Trinità tra stuolo di santi, San Rocco e Santa Maria Maddalena e, in estatica contemplazione, Gianandrea Doria e Zenobia del Carretto, in ginocchio nei pressi di una balaustra affacciata sul mare genovese dove si vedono due galee e galeoni, a rimarcare la vocazione marinara della famiglia Doria. Alle pareti del presbiterio vi sono quattro tele del XX secolo del pittore Dino Beroggio raffiguranti angeli cantori. Sono di notevole importanza le quattro pale collocate, due per lato, alle pareti sovrastanti gli usci che immettono alla sacrestia. Opere tra le poche pervenute del lucchese Benedetto Brandimarte, «artista sprezzato e temerario, condotto ai servizi del Doria da Pompeo Arnolfini costui segretario e connazionale del dipintore» secondo l'Alizeri, attivo fra i secoli XVI e XVII,

costituivano in origine le ante del prezioso organo posto in controfacciata. Rappresentano, da sinistra, Santa Cecilia, San Pietro, San Paolo e il Re Davide.

Sul pavimento davanti alla balaustra dell'altare maggiore vi è un grande stemma, in marmi intarsiati, con raffigurata l'aquila nera dei Doria coronata di oro su troncato di oro e d'argento.

In tempi recenti la balaustra è stata ridotta e sei pilastri della stessa sono stati riutilizzati, posti su adeguati supporti, a sorreggere l'altare postconciliare.

Sull'altare a destra dell'altare maggiore è posta una tela del genovese Domenico Parodi (1672-1742) che raffigura i Padri Trinitari San Felice de Valois e San Giovanni de Matha in adorazione della Madonna con Gesù bambino, mentre un angelo abbraccia due schiavi liberati.

Quadro molto apprezzato dall'Alizeri, 'studiato e semplice e dignitoso, e d'un pennello sì vivido che mai nol vorreste altrimenti', a differenza di altri dipinti da lui giudicati non sempre all'altezza della fama del pittore.

L'altro altare di destra è dedicato al Sacro Cuore ed è sovrastato da una tela del pittore genovese Mattia Traverso (1885-1956).

L'organo della chiesa sito sopra il portone d'ingresso è uno dei più antichi esistenti a Genova. Si tratta di una preziosa opera del secolo XVI di Lorenzo Stanga da Cremona che meriterebbe un approfondito restauro, al momento difficile da realizzare per il notevole impegno finanziario richiesto e, soprattutto, per l'uso continuativo che bisognerebbe farne ad evitare che i delicati mantici realizzati in pelle di maiale, rinsecchendo, si rovinino.



Stemma della famiglia Doria, in marmi intarsiati



La balaustra, ora ridotta



Domenico Parodi. Padri Trinitari in adorazione della Madonna con Gesù Bambino, XVIII secolo

La sacrestia

Si accede alla sacrestia attraverso due porticine poste ai lati dell'altare maggiore. Il non ampio spazio è arredato con mobili in legno di raro e piacevole intaglio.



Il magnifico organo costruito dal cremonese Lorenzo Stanga, sec. XVI



Giovanni Andrea De Ferrari. Santi Trinitari in adorazione della Madonna del Rimedio. Sec. XVII

Incastonata sopra un mobile, in uno spazio creato appositamente tra due armadi pensili, vi è una piccola ma importante tela del pittore genovese Giovanni Andrea De Ferrari (1598-1669), 'carissimo frutto d'attento pennello', che raffigura santi Trinitari in adorazione della Madonna del Rimedio: sullo sfondo, attualmente difficilmente apprezzabile a causa del riflesso del vetro protettivo, è raffigurata la lanterna di Genova con una galea che, bandiere al vento, prende il largo.

Il mobile che incorpora questo notevole lavoro è decorato, oltre che da intagli, da piccole sculture in legno che raffigurano santi.

La sacrestia custodisce alcuni rari paramenti cinquecenteschi: un pregiato paliotto del XVI secolo rappresentante la Deposizione, in velluto con finissimi ricami in seta e oro, creazione del milanese Giovanni Antonio de Baratti, è oggi ospitato nel Museo Diocesano di via Tommaso Reggio.

La canonica

All'esterno della chiesa, sopra la porta d'ingresso alla canonica, è collocata una statua della Madonna del Rimedio con la scritta DIRIGE ET ERIGE (Sii nostra guida e sostegno). Vi è inoltre affissa una lapide che ricorda altri la-



Esterno della canonica. Statua della Madonna del Rimedio

vori di ricostruzione fatti eseguire nel 1617 da Giovanna Doria Colonna, moglie del defunto Andrea II, il primogenito di Gianandrea Doria e Zenobia del Carretto.



Lapide affissa al muro esterno della canonica

Attualmente i locali della canonica ospitano la Comunità San Benedetto al Porto, fondata da don Andrea Gallo. L'autore desidera porgere un ringraziamento particolare al signor Tullio Medici per le preziose e puntuali informazioni riportate.

Note

- 1 - Federigo Alizeri, *Guida illustrativa del cittadino e del forestiero per la città di Genova e sue adiacenze*



Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione. Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a: posta@accompagna.org
Grazie

Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzo, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare.

Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi.

Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.

“SCRIVO IN ZENEIZE”

"Il team di Wikipedia Ligure".

nuova
rubrica



Matrakçı Nasuh, Public domain, via Wikimedia Commons

Gàlata, Pera e o patto do Ninfeo

A stöia de Gàlata a l'è a stöia de 'n quartê de Istanbòl, a çitæ tûrca ch'a se ciamava Costantinòpoli quande a l'èa a capitale de l'Inpèro Româno de Levânte, dita pöi Bizanzion into Medioevo.

A stöia do Quartê de Gàlata a coménsa da Pèra inte l'anno 1261. Inte quello anno Zèna a l'agiùtta l'inperatò bizantin Michè VIII Palaiològos (Paleòlogo) cóntra i Venecién. L'apòggio do Paleòlogo o l'è asæ inportânte pi-â Repùblica e pe-e sò colònie e i sò comèrci inte quèlle tære. De fæti a-i 13 de mârso Zèna, goidâ da-o sò primmo Capitânio do Pòpolo, o Ghigèrmo Bocanégra, a firma insèmm a l'inperatò bizantin, inta çitæ de Ninfèo (ancheu Nàffo) in tratâto, ciamòu apòsta “do Ninfèo”, ch'o ghe fa òtegnî vârie concessioin inte tûtto o Médio Orién-te. Unn-a de quèste a l'è Pèra (in grêgo *Sykais Peran*, ò sæ “o canpo de fighe”), in terén in sce l'âtra rîva do Còrno d'Ëo in fâccia a Bizanzion.

O Tratâto (ciamòu ascì Patto do Ninfèo) o prevedéiva l'arénbo zenéize a Costantinòpoli co-ina flòtta òrmezâ into pòrto da capitale bizantin-a, p'evità incurscioin veneçiànn-e da-o mâ, e o sucescìvo inpègno da pârte di Zenéixi de provèdde a-a difèiza maritima do ricostròio in-

pèro. Da pârte do Paleòlogo gh'èa l'inpègno de mandâ vîa i nemîxi di Zenéixi da-o sò teritòio e de concède a-i Zenéixi l'esclusîva pe-i comèrci into Mâ Néigro. Zèna a l'òtegnîva ascì quartê inte çitæ de Smirne, Salonico, Casàndra e in scè îzoe de Scío, Crèta e Neigropónte.

L'Inpèro Bizantin o l'è restòu coscì, scinn'a-a sò chéita



De Lapost - Òpera pròpia, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5281319>

into 1453, aleòu di Zenéixi che n'àn controlòu e sciòrte pe quæxi doî sécoli.

'Na sòla nòtta negatîva: o Pàppa Urbàno IV o no l'agradîva st'aleànsa chi ch'a l'èa sorvetùtto cóntra Venécia e, intimàndo a-a Repùblica de rinonçià a-o Tratàto, o dâva l'interdîto a Zêna... a no l'èa 'na scominiga ma 'n avîzo...; l'interdîto o saî levòu into 1301 da-o Pàppa Bonifàzio VIII.

O Patto do Ninfêo, donca, stipulòu tra Zêna e Costantinòpoli, o l'àiva permissio a-i mercanti zeneixi de comercià liberamente in tùtto o teritòio de l'Inpêo de Costantinòpoli, segnando o comensamento do periodo da ciù grande poténsa da Repùblica Zeneize.

Peia (primma do sécolo XIX *Peira*, da-o grêgo) ciamâ co-a fôrma italiànn-a ascì Pêra, çitæ comerciàle zeneize a-e pòrte da Costantinòpoli bizantinna, a l'èa donca ciù conosciûa co-o nómme de Gálata.

Pêra a l'èa 'na vèa *çitæ inta çitæ*, in mòddo do tùtto legâle, semi-aotònoma e semi-indipendénte, fortificâ con poténti miàge e tóre. Da Pêra dipendéiva l'aministraciòn de tùtte e colònie do Mâ Néigro (Càffa ascì), e li gh'àivan, in sostànsa, i sò interèsci tùtti i mercànti liguri con tràfeghi into Mâ Mediterànio de Levànte e into Mâ Néigro con fòndeghi pe-e mercançie.

A Pêra i Zenéixi àivan misso sciù 'na Sécca ascì.

Inte l'anno 1349 i Zenéixi, a Pêra, rinfòrsan a çitæ e incòrporan a colinn-a de Gálata dónde costroiscian 'na tóre: a Tóre Gálata, èrta ciù de 60 mètri. Da quéllo moménto a colònia zeneize a piggia o nómme de "Gálata". A famiggia zeneize che ciù di àtri a n'â avùo di vantàggi a l'è quèlla di Enbriachi.

A-o ténpo de l'Inpêo Bizantin, Gálata a gh'avéiva 'n inportànsa statégica perché da-a grànde Tóre, in càxo de goæra, se poéiva blocâ, co-in sbaraménto de fêugo, l'intrâta a-o Còrno d'Òo. Inta quàrta Croxâ a Tóre a l'è stæta destrùta ma i Zenéixi l'àn tórna tiâ sciù e gh'àn dæto nómme "Tóre de Cristo": sta tóre chi a l'existe ancón ancheu.

Inte l'anno 1453 Bizànçio a l'è minaciâ da-o Mòuma II. O Paleòlogo o domànda agiùtto a Zêna e o Dûxe Pêo Fregòzo o ghe mànda dõe galêe a-o comàndo do Gioâne Giustinién Lóngo. O Mòuma o coménsa l'aséδιο a-i 6 d'arvî, e dòppo vintinêuve giòrni a çitæ a càzze.

Quànde i Tùrchi invàdan quèlle tære, o Cónsole o diciàra che Pêra a l'è neutràle, sènsa métise da-a pàrte de l'Imperatò bizantin ch'o s'è diféizo con despiaciòn, ma inutilménte, e o l'è mòrto in combatiménto.

Con sta mòssa chi e gràcie ascì a 'n àbile travàggio de diplomaçia, e génte de Pêra gh'àn sàrva a pèlle e, quarchedùn, bònna pàrte di sò bèni ascì; e sorvivîa ancón pe 'na çinquanténn-a d'anni 'na modèsta ativitæ mercantîle zeneize inta nêuva Istanbul.

Finisce chi l'Inpêo de Bizànçio e Zêna, tratàndo co-i Tùrchi, a riêse a evità o sachézzo de Pêra e a mantegnî o libero comèrcio inte tùtto l'Inpêo tùrco. Çinquant'anni dòppo i Zenéixi consegnâvan e ciàve da fortéssa a-i tùrchi e finîva coscì a stòia de Pêra/Gálata.

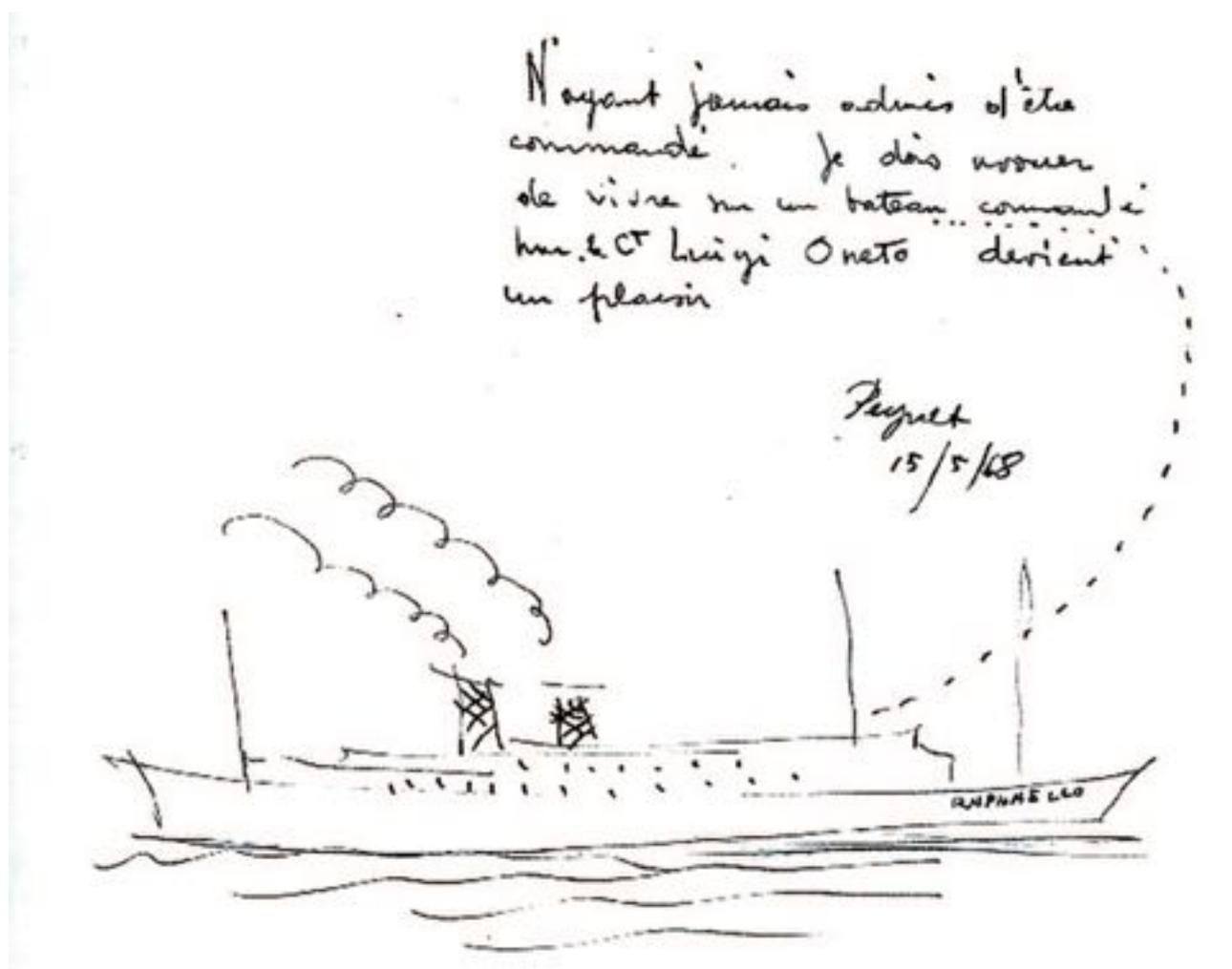
Ancheu Gálata o l'è 'n quartê de Istanbul, ciamòu *Be-yolu*, in sce 'na colinn-a pinn-a de "caròggi" e in sciâ quæ s'arsa ancón a Tóre Gálata (a segònda, quèlla dîta "do Cristo"). In sce l'intrâta da Tóre gh'è 'n inségna ch'a l'aregòrda a Repùblica de Zêna e i "Ceneviz", comme son ciamæ i Zenéixi inta léngua tùrca.

A Tóre a l'â rexiçtio a-e goære e a-i teramòtti e ancheu a l'è vixità da migiæa de turisti perché da-a sò çimma se peu gustâ o mâvegiòzo panoràmma de Istanbul.

Gràcie a tànti scrîti e àtti di scrivén do ténpo, èmmo ancón ancheu a poscibilitæ de conòsce e despæge fâcce da vitta mediévale da Pêra zeneize, capitàle finançiàia tànto inportànte pe l'Inpêo coloniàle da Repùblica de Zêna.

A Istanbul, pasâ a sorvedîta Tóre Gálata, se peu védde o Palàzio binèllo do Palàzio di Acàtti de Zêna, ch'o l'è derè a-o Palàzio Sàn Zòrzo.





Una festa degli innamorati tutta speciale di scena a Genova... tanti anni fa

UNA PRIMA CINEMATOGRAFICA MONDIALE A BORDO DELLA RAFFAELLO

Quando il fascino dei nostri transatlantici ospitava avvenimenti importanti

di Sandro Pellegrini

Diverse volte mi è capitato di ammirare a Ponte dei Mille dove si trova la bella stazione marittima del porto di Genova una o entrambe affiancate, la Raffaello e la Michelangelo, ammiraglie della Società Italia di Navigazione che aveva la sua sede nel palazzo di piazza De Ferrari ove oggi si trova il governo della Regione Liguria.

Una gran bella visione diventata un sogno legato agli anni della mia giovinezza riportata all'attualità sul finire dell'anno 2022 quando il quotidiano genovese ha offerto

ai suoi lettori un calendario che riproduceva le immagini delle più belle navi italiane del secolo scorso. Le immagini più interessanti riproducevano la linea eccezionale di due scafi straordinari, quelli della Raffaello e della gemella Michelangelo.

I due transatlantici collegavano regolarmente Genova con New York e testimoniavano l'importanza di un porto ancora pieno di lavoro, capolinea di una rotta che collegava in una settimana di navigazione comoda e rilassata

Genova al porto di Nuova York, scalo principale degli Stati Uniti. Viaggiando su quelle due navi con la nostra bandiera si ammirava un lusso incredibile, con servizi inappuntabili che tutti ci invidiavano.

Chi scrive ha avuto la sorte di mettere piede sulla Raffaello da giovane aspirante giornalista del Corriere Mercantile il 30 marzo 1974.

A bordo si tenne la prima mondiale del film "Il giro del mondo degli innamorati di Peynet" alla presenza di critici cinematografici e di giornalisti in rappresentanza delle primarie televisioni e dei principali giornali italiani, europei e americani.

Per chi non lo ricordasse gli innamorati di Peynet, uscirono dalla intuizione grafica di un artista parigino che aveva ideato la coppia di innamorati in una città della provincia francese in piena guerra mondiale, nel 1942. Per alcuni decenni le bande a fondo pagina di molti giornali, avevano esaltato il lato bello e romantico dell'amore ideati da Raimond Peynet. I due personaggi si chiamavano Valentino e Valentina.

Lui era raffigurato nelle fattezze di un violinista, vestito di nero e la camicia chiusa da papillon, con capelli che gli incorniciavano il volto fino al collo. La testa era coperta da un cappellino tondeggianti che assomigliava ad una pentola rovesciata.

Lei, Valentina, aveva le sembianze di una biondina con gli occhi socchiusi, un bell'abito lungo che lasciava le spalle scoperte e faceva indovinare due piccoli e delicati seni appena sporgenti.

Il giornalista Cesare Perfetti aveva appena costruito una pellicola con due attori che incarnavano i personaggi della Douce France, girata a Roma in lingua italiana. Commentavano la pellicola le musiche di Ennio Morricone e di Alessandro Alessandrini.

La presentazione del film, che accennava ad un giro del mondo di due personaggi romantici, non poteva trovare scenario migliore di quello di uno dei due super-transatlantici italiani con il suo teatro interno che accoglieva più di mille persone. L'Ufficio Stampa della Società Italia si curò della sistemazione a bordo della Raffaello di circa 120 persone. Tutto funzionò a meraviglia.

L'appuntamento a Ponte dei Mille per l'imbarco era stato fissato per le ore 11,00 della mattinata di quel sabato 30 marzo 1974. La nave era allora al comando del Capitano di Lungo Corso Mario Ghignotti.

L'intera rappresentanza giornalistica del mondo del cinema, della radio e della TV fù ospitata nelle belle cabine di prima classe della nave.

Il pranzo venne servito alle ore 12,30 nel ristorante Excelsior al ponte vestiboli. Il programma del pomeriggio prevedeva giochi a carte nella sala gioco del ponte passeggiata, un té musicale nella sala veneziana del ponte passeggeri. Alle ore 17,00 era fissata la programmazione del film *Alfredo Alfredo*.

Dopo una breve sosta nella rada di Cannes con sbarco e imbarco di qualche passeggero con le lance di bordo la nave riprese la rotta verso Napoli, doppiando Capo Corso e sfilando in piena notte davanti le isole dell'Arcipelago Toscano, le coste maremmane, laziali e campane, con arrivo nella città flegrea alle ore 12,00 di domenica 31 marzo. Era quella la meta finale di quel breve viaggio

dopo una navigazione su uno dei gioielli dell'armamento italiano.

Dopo l'appuntamento per gli aperitivi con intermezzi musicali, già in abito da sera uomini e donne, alle ore 20,00 fù servita una cena di gala nel ristorante Excelsior. Erano presenti come ospiti d'onore stesso Raymond Peynet con la moglie. Gli onori di casa spettarono al comandante Ghignotti e alle persone ai vertici della Società Italia.

Il menù del maitre d'hotel Agostino de Maio e dello Chef Rocco Ratto era particolarmente ricco e ben studiato, arricchito da vini solo francesi, quali *chablis*, *chambertin* e *champagne*. Tutti i saloni ed i corridoi, i vestiboli erano ornati da pitture, sculture, lampadari, mobili, usciti dalle mani dei maggiori artisti ed artigiani italiani.

A tutti gli ospiti era stato distribuito un doppio cartoncino stampato in italiano ed inglese con il programma completo dei giorni 30 e 31 marzo e con alcuni avvisi in bella evidenza. In un altro pieghevole veniva consigliato di non usare a bordo danaro contante per qualsiasi genere di consumazioni bensì di firmare il conto presentato dal personale di bordo.

Si raccomandava di camminare con prudenza sui vari ponti, soprattutto quando la nave procedeva con mare agitato; di versare somme di danaro e gioielli nelle casseforti del Commissario, di far ricoverare cani e gatti nei canili di bordo. Pacchi e fiori destinati ai passeggeri nei vari porti di sosta, sarebbero stati consegnati immediatamente dopo la partenza della nave.

Ai genitori veniva raccomandata una particolare attenzione verso i bambini invitandoli a non lasciarli circolare liberi e soli sulla nave e vicino alle piscine. Infine, per qualsiasi suggerimento o reclamo si raccomandava di rivolgersi direttamente al Capo Commissario. Le informazioni sulla vita a bordo, anche quelle su un fascicolo bilingue a stampa, trattavano, in perfetto ordine alfabetico, dalle acque minerali, all'assegnazione dei posti a tavola, dell'assicurazione del bagaglio e delle auto al seguito dei passeggeri.

Venivano spiegati gli accessi ai bagni di luce, ai massaggi, al servizio delle bambinaie, della banca, dei vari bar, del barbiere e del parrucchiere, delle biblioteche, dei camerieri di guardia durante la notte, delle cinture di salvataggio e dei punti di riunione, delle hostess, delle disposizioni doganali nei porti di sbarco. Veniva richiamata l'attenzione sulla possibilità di imbattersi a bordo su giocatori professionisti, sui limiti delle classi, sui negozi di bordo, sul notiziario giornaliero, sugli oggetti smarriti, sull'orario dei pasti.

Continuando sulle precauzioni contro gli incendi, sulla vendita di profumi e di oggetti di toeletta, con il programma della giornata, l'accesso al radiotelefono, il noleggio di sedie sdraio, cuscini e coperte, sul segnale di mezzogiorno.

Per concludere con i servizi di baby-sitter, del fotografo, della lavanderia e stireria, con quelli religiosi e sanitari, sulla sala ginnica, sulla vendita di tabacchi, tè e caffè, sulle trasmissioni TV e radio, con informazioni sull'ufficio turismo, sull'uso di apparecchi elettrici, la vendita di medicinali e di vini. Praticamente tutto quanto poteva servire ad una comunità di oltre mille passeggeri a bordo sulla rotta Genova-USA e ritorno.

Alle 22,00 di sera di quel giorno di fine marzo era stato fissato l'appuntamento al cinema per godersi la pellicola, momento tipico di quella breve crociera.

Dopo il buffet di mezzanotte iniziavano le danze nel night club. La prima colazione del mattino venne servita con una affascinante vista sul Golfo di Napoli.

La Raffaello arrivò puntuale all'attracco. Alcuni giornalisti rientrarono subito verso le loro sedi, altri, fra cui molti stranieri, trascorsero una giornata di vacanza aggiuntiva sulla costiera amalfitana prima di imboccare l'autostrada che, via Roma e Firenze, avrebbe consentito di raggiungere Genova sul far della sera.

Già l'anno dopo, il 30 aprile 1975, la Raffaello avrebbe toccato il porto di Genova, provenendo dagli Stati Uniti per l'ultima volta, con a bordo gli ultimi 819 passeggeri. Il giorno seguente fù posta in disarmo, vittima del progresso dei tempi e della vittoria del vettore aereo solo molto più veloce.

Certo, senza alcuno dei comfort che potevano offrire i grandi transatlantici sui quali ci si imbarcava con la certezza di trascorrere una serie di giornate di riposo e di relax.

Lo scafo della bella nave italiana fu venduta allo scì di Persia ed impiegata come caserma alloggio nel Golfo Persico, dove venne affondato da un missile iracheno nel corso di una delle tante inutili e stupide guerre che si combattono da troppi anni.

Il transatlantico Raffaello

La nave fu ordinata nel 1960 ed impostata l'8 settembre di quell'anno nei Cantieri Riuniti dell'Adriatico (CRDA) di Trieste.

Il varo avvenne il 24 marzo 1963 con madrina la signora Giuliana Merzagora, moglie del presidente del Senato.

Entrata in servizio il 25 luglio 1965.

Affondata il 22 novembre 1982 nelle acque di Bushehr.

Dislocamento 42.000 tonnellate

Stazza lorda 45.933 tonnellate

Lunghezza m. 275,80

Larghezza m. 300,98

Pescaggio m. 9,32

Propulsione 4 turbine a vapore Ansaldo della potenza di 64.902 kW con due distinti locali macchina

Velocità di crociera 26,5 nodi.

Nelle prove raggiunta la velocità max. di 30,43 nodi.

Equipaggio 720 unità

Passeggeri 1.775 in cabine di tre classi:

535 posti letto di prima classe,

550 in classe cabina

690 in classe turistica, con servizi separati.

Ponti n°11: Ponte Stiva, Ponti D (Deck), C (Deck), B (Deck), A (Deck), Ponte Principale (Main Deck), Ponte Vestiboli (Foyer Deck), Ponte Passeggiata (Promenade Deck), Ponte Lance (Boat Deck), Ponte Superiore (Upper Deck), Ponte Lido (Lido Deck), Ponte Sole (Sun Deck) e Ponte Belvedere (Belvedere Deck) su cui erano distribuiti tutti i servizi e gli alloggi della nave.

Gli allestimenti interni furono commissionati a primari studi di architetti nazionali i quali si occuparono della decorazione dei saloni interni, dei vestiboli e delle passeggiate, con opere d'arte dei maggiori artisti italiani del momento.

La nave alternò il servizio di linea fra Genova-Cannes-Napoli-Gibilterra e New York e ritorno a crociere nei Caraibi.

Durante la navigazione subì alcuni incidenti tecnici e lo speronamento di una petroliera norvegese nello Stretto di Gibilterra. Servi da scenario per un film di Alberto Sordi, per ospitare sfilate di moda italiana, e presentazione di vetture delle più note marche nazionali.

L'ultimo viaggio, il 226°, partì da New York il 21 aprile 1975 arrivando a Genova il 30 aprile con 819 passeggeri a bordo.

In tutto il Novecento, il "Secolo breve", non vennero costruite, in nessun cantiere del mondo, due navi così belle, dalle linee originali, dagli ampi spazi interni, dai servizi adeguati ad ogni genere di necessità, come la Raffaello, realizzata a Genova e la Michelangelo a Trieste, glorie della Marina italiana ed orgoglio di Comandanti e di equipaggi che su di esse navigarono per un periodo di tempo troppo breve.



UNA PENNELLATA DI LIGURICITÀ NELLA RECCO... DI IERI

Una iniziativa da riattivare al meglio per i giovani di oggi

di Sandro Pellegrini

Fino a qualche anno fa esisteva a Recco una bella iniziativa di cultura cittadina portata avanti da alcuni volontari, soci della *Compagna* di Genova e della sua figlia minore locale *L'Ardiciocca*.

Alcuni appassionati della cultura locale, d'accordo con l'Amministrazione comunale e la Direzione scolastica, entravano nelle classi delle Scuole elementari per tenere lezioni di cultura ligure, nella sua variante *recchelina*.

Quelle lezioni erano particolarmente interessanti per i ragazzi quando il fotografo cittadino, Emilio Razeto, scomparso alcuni anni fa, entrava con il suo apparecchio di riproduzione di antiche pellicole e di più recenti diapositive, in bianco e nero e a colori.

Un altro appassionato faceva da Cicerone e spiegava in linguaggio genovese con parole poi tradotte in italiano, il significato di quelle immagini riprodotte su una tela bianca. Colpivano particolarmente le immagini datate (anni 1870), ad iniziare da quelle che raffiguravano la vecchia Recco ottocentesca dove sulla spiaggia erano allestiti in vari cantieri gli ultimi brigantini a vela.

In alcune foto si notavano già le prime arcate del viadotto ferroviario in fase di avanzata costruzione e si comprendeva come il vecchio paesone occupasse la parte terminale della vallata, con *carugi* aperti sul mare e le case lungo la via Aurelia, raggruppate attorno alla chiesa parrocchiale. La guerra del 1940 ha poi annullato tutto quel panorama assieme a molte vite.

Le colline erano ancora tutte alberate e non avevano subito l'assalto della cementificazione degli anni del dopoguerra. I ragazzi notavano subito le differenze. I due presentatori si esprimevano in genovese e facevano ripetere a memoria le parole più significative che illustravano le immagini.

Alla fine del secolo scorso era stato fatto un censimento fra gli scolari di quegli anni che intendeva mettere in evidenza la composizione del loro nucleo familiare (genitori e nonni) la loro provenienza e l'idioma con cui si esprimevano a casa nei rapporti fra loro.

Era emerso che la lingua di Genova, pura e senza particolari inflessioni quale la si parlava fino a Recco e poi con altri accenti e vocaboli, era nota e praticata solo in un 20% delle famiglie dove già qualche genitore e qualche avo era originario di altre regioni d'Italia.

Sarebbe interessante ripetere quella ricerca e si vedrebbe che la lingua *zeneize* è sempre meno conosciuta ed ancor meno praticata.

Il tessuto sociale è fortemente mutato negli ultimi decenni con un generale rimescolamento di genti nazionali che usano l'italiano con varie inflessioni, sovente con innessi stranieri che adottano l'italiano come lingua di relazione.

Finita la "*scuola illustrata*" di Emilio Razeto, per un breve periodo questa venne portata avanti da Bruno Minardi, abitante ad Avegno e poi trasmigrato come insegnante per lunghi anni della lingua della Serenissima Repubblica nelle scuole di Sestri Levante dove è stato apprezzato ed onorato fino agli ultimi suoi giorni.

Perdere la lingua degli antichi padri costituisce un grave impoverimento culturale, un distacco traumatico delle proprie radici cui occorrerebbe porre rimedio.

Non solo a Recco e a Sestri Levante, ma, se e quando possibile, in ogni centro della Regione Liguria.

Sovente i ragazzi, quando rientravano a casa, si trasformavano in alfieri della liguricità.

Riusciremo a riprendere il cavo?



L'ARDICIOCCA
A Compagnia di Recchelin

A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

Chi a-a drita in San Zòrzo atozizòu da l'architetto Luigi Fontann-a: o drago o l'é o coronaviro!

E atre didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciave o piaxei de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1



foto 2 (Elvezio Torre)



foto 3 (segnalata da Andrea Castello)



foto 4 (alacagnina@libero.it)



foto 5 (Maria Antonietta Guido)



foto 6 (Giacomo Bottaro,
segnalata anche da Gianfranco Baccanella)



foto 7



foto 8 (Elvezio Torre)



foto 9 (Gianfranco Baccanella)



foto 10



foto 11 (Pier Luigi Gardella)



foto 12



foto 13

Didascalie

- foto 1: Proprietà privata
- foto 2: Andora, Palazzo Tagliaferro, largo Milano
- foto 3: Via Ettore Bisagno 70, San Desiderio
- foto 5: Palazzo comunale di Pegli,
via Ignazio Pallavicini 5
- foto 6: Moneglia, chiesa di Santa Croce,
via Felice Romani 2
- foto 7: Via San Bernardo,
angolo vico dietro il Coro di San Cosimo
- foto 8: Celle Ligure, vetrata nella chiesa
della Consolazione, via Consolazione 41
- foto 9: Vico dei Lavatoi, angolo via del Molo
- foto 10: Forte San Giuliano, via Gobetti 5
- foto 11: Villa Assereto, via Capolungo 10
- foto 12: Gattorna, via del Commercio 97
- foto 13: Piazzetta dei Minolli 2r



a cura di Isabella Descalzo

Ivaldo Castellani, *Li ho incontrati a Rapallo*, Erga Edizioni, Genova 2021, pagg. 152

Ivaldo Castellani, *Genova in tutti i sensi*, Erga Edizioni, Genova 2021, pagg. 288

L'outò o l'é o mæximo e scimile o l'é o taggio desgagiù de questi doi libbri.

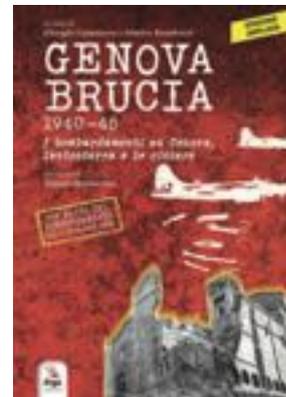
O sototitolo do primmo o récita *Aneddoti e storie di artisti, letterati, scienziati e personaggi illustri*, incontræ quarchedun de personn-a e tanti atri atraverso e testimonianse ch'ân lasciòu (perché se va inderê de ciù ò meno çent'anni), e senpre se scrêuve quarcösa de òriginale, no gh'é ninte de risaciùo. A-a fin l'ànima de Rapallo a vegne fêua inte fêste de luggio, co-a Madöna de Montalegro ch'a l'amia da l'âto a çitæ.

Protagonista do segundo libbro (in italian e in inglêize) a l'é Zena, e o sototitolo o gh'azonze *e in un senso e nell'altro le riviere*, ma a no l'é 'na goidda turistica pe anâ a vedde di pòsti, a l'é ciutòsto in libbro de ricòrdi, stöie, emosciöin e sentimenti, e defæti gh'é de cansoin ascì, da sentì inquadrando co-o telefono i quadratin.



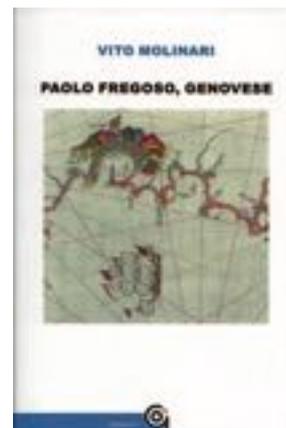
Giorgio Casanova e Almiro Ramberti (a cura di), *Genova brucia 1940-45. I rifugi e le fortificazioni antiaeree. I bombardamenti su Genova, l'entroterra e le riviere*, Erga edizioni, Genova 2022, pagg. 332

A stöia de questo libbro a comensa do 1971, com'emmo za spiègòu into boletin 2/2021 presentandone 'na neuva ediçion revista e ampliâ e anæta fito ezaoria, tanto ch'a l'é stæta sùbito ristanpâ con de atre integraçioin. A goæra a l'é 'na cösa spaventoza e da 'n anno a sta parte a televixon a ne-a pòrta in caza tutti i giorni, co-o fâne vedde e çitæ distrùte e i patimenti de tanta pövia gente, ma se vedde che l'argomento o piaxe, perché anche a segunda ediçion a l'é anæta via e questa a l'é a tèrsa. A l'é ancon ciù ricca de inmagine e a l'é *polisensoriale* perché gh'é tanti quadratin che, inquadræ co-o telefonin, fan vedde tanti atri documenti e dixetto filmati tra quelli fæti alöa e quelli fæti òua inte quello ch'arèsta di rifuggi antiaerei. In ciù gh'é 'n pòster co-a mappa de l'açion navale inglêize contra Zena do 9 de frevâ do 1941.



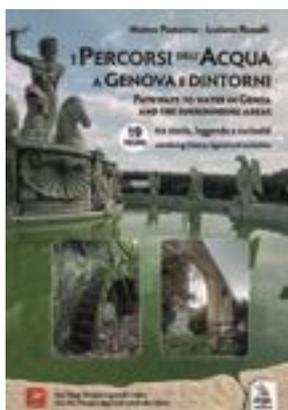
Vito Molinari, *Paolo Fregoso, genovese*, Gammarò edizioni – Oltre S.r.l., Sestri Levante 2020, pagg. 166

L'outò o l'é pròpio quello scignoro ch'emmo de longo sentio nominâ in televixon inta prezentaçion de tantiscimi programmi: *Regia di Vito Molinari*. Òua, in veciàia, o s'é levòu a coæ de scrive questo libbro in sce 'n personaggio ch'o l'à intrigòu pe-a seu vitta "da romanzo": du-xe, cardinâ, squæxi pappa, politico, pirata, poæ de çinque figgi... A l'é 'na biografia romanzâ in sciò sfondo da stöia de Zena do Quattroçento, con 52 beliscime inlustraçioin a colori misse pròpio a-o pòsto giusto: a ciù bèlla a l'é fòscia quella da covertinn-a, co-a nòstra çitæ perfetamente disegná da 'n cartògrafo arabo de quel'època.



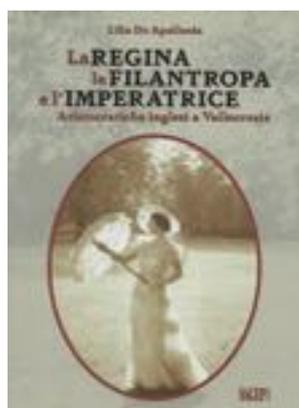
Matteo Pastorino e Luciano Rosselli, *I percorsi dell'acqua a Genova e dintorni*, Erga edizioni, Genova 2022, pagg. 208

Com'àiivan za fæto co-o libbro in scî canposanti (*Immagini silenziose*, boletin 1/2023), questa cobbia de ôtoî a ne goidda stavòtta atraverso dixineuve itinerari a scrovî tanti pòsti e tante stöie pöco conosciûi ch'ân da fâ con l'ægoa, elemento indispensabile pe-a vitta e pe-a çitæ. Into çentro gh'ê i treuggi, o condûto, e fontann-e, o condûto marin; into ponente se va a Crêvai, a Ôtri e in Val Varenna, a Sestri, inta Ponçéivìa; e pöi inta valadda do Bezagno e a levante a Quarto e a-i laghetti de Nèrvi... Anche questo libbro o l'ê scrito in italian e in inglêize, o l'ê pin de beliscime fotografie a colori e, inquadrando in quadratin co-o telefonin, se peu leze tanti aprofondimenti, tutto anche senza manco mesciâse d'in caza.



Lilia De Apollonia, *La Regina, la Filantropa e l'Imperatrice. Aristocratiche inglesi a Vallecrosia*, Sagep Editori, Genova 2022, pagg. 112

A reginn-a do titolo a l'ê a moæ da reginn-a Elisabetta, Elisabeth Bowes-Lyon; a filântropa a se ciamava Louisa Nurray Boyce; l'imperatrice a l'êa a primma figgia da reginn-a Vitöia e a l'àiiva spozòu o Federico III da Germania. Tut'e træ én ligæ inte quarche mòddo a Vallecrosia e àn visciòu pe 'n tenpo ciù ò meno longo inte de ville che existan ancon, anche se magari àn cangiòu destinaçion e nisciun e-e colega ciù a quelle personalitæ. Ma a cösa ciù interessante a l'ê che sèggian anæte pròpio li, inte 'n pàize ch'o no l'êa, e o no o l'ê, famozo comme Sanremmo e Bordighêa, e lezendo o libbro o perchê o se capisce, e insieme a tante coixitæ se conosce in pö de ciù o pàize e a sêu stöia.



Marco Corzetto, *La saggezza delle foglie secche*, Erga edizioni, Genova 2023, pagg. 284

O sototitolo o dixè: *La natura mostra il percorso, il nostro compito è seguirlo*, e l'ê quello che l'outò (nòstro sòccio) o l'â çercòu de fâ senpre, co-avéi l'ezenpio in famiglia. Pasòu "a meitæ do camin da nòstra vitta" e mancòu sò papà, o l'â sentio o bezeugno de scrive i seu aregòrdi pe sarvâ armeno a memöia de 'n mòddo de vive che o mondo o s'ê ascordòu pe cori apreuvo a-a modernitæ, senza pensâ che a natûa primma ò doppo a l'avixæ prezentòu o conto. Ma a nostalgìa, ch'a gh'ê e a træti a comêuve, a no gh'â inpedio de pigiâ, da modernitæ, quello che gh'ê de bon: o progresso scientifico e tenològico into seu canpo, l'agraria; o ne parla into libbro, o l'âplica pe profescion e o l'insegna a-e neuve generaçoin.



Giulio Venturini, *Vittoria Giorni e le sue Maestre Piedi Sant'Agata pioniere della scuola*, Genova 2020, pagg. 360

Præ Venturin o l'ê prevòsto emerito da paròcchia de San Frutozo, ma o l'ê anche giornalista e o l'â scrito tanti libri: un, *Da Tarragona a Terralba*, o l'â prezentòu da niatri a-o Ducale do 2015 (boletin 2/2015). Stavòtta o ne conta tutta a stöia de móneghe de Sant'Agâ, che da-o 1820 fan scheua a-i figeu graçie a l'inçiativa da fondatrice, a Vitöia Giorni. Into libbro gh'ê pròpio tutto, pontoalmente documentòu anche con tantiscime inmagini e, pe fâ capî quante l'idea de quella dònna a segge stæta straòrdenâia e avansâ pe-i tempi, gh'ê anche 'n ànpio e ben ben ciæo capitolo d'inquadramento stòrico. 'Na letûa davéi interessante, anche perchê tutti i zenéixi conòscian a fêa de Sant'Agâ, ma fòscia pöchi van a vedde dove comensava o ponte e pàssan o vortin pe intrâ inte quella gexa coscì ascoza.





a cura di Maurizio Daccà

Che “*Vitta do Sodalissio!*” questo primo trimestre del 2023. I grandiosi festeggiamenti per i nostri 100 anni al Teatro Carlo Felice hanno dato ulteriore slancio a tutte le nostre attività che sono state sempre più partecipate. E allora via veloci con le rassegne!

Iniziamo questa volta dai Venerdì che sono già cinque mentre andiamo in stampa.

Il 13 gennaio con Matteo Pastorino e e Luciano Rosselli con: I percorsi dell’acqua a Genova e dintorni.



F. Pittaluga, I. Descalzo, L. Rosselli, M. Pastorino, F. Bampi

Il 27 gennaio con Ivaldo Castellani con Li ho incontrati a Rapallo.



F. Pittaluga, I. Descalzo, I. Castellani, A. Rotta, S. Sansò

Il 10 Febbraio 2023 con Enrico Baiardo, L’identità nascosta di Genova.



F. Pittaluga, I. Descalzo, E. Baiardo, F. Bampi

Il 24 Febbraio con Enrica Melossi e Alessandra Rotta con Francis Carl Fuerst (1894-1977).



F. Pittaluga, A. Rotta, E. Melossi, I. Descalzo

10 Marzo 2023 con Giorgio Oddone, Eneide di Nicolò Bacigalupo.



F. Pittaluga, I. Descalzo, M. Moretti, G. Oddone, F. Bampi

Ecco i Martedì questi ormai detti i “giralessedi” le nostre conferenze iniziano mercoledì 11 gennaio 2023 con Francesco De Nicola sul tema: Dante, la Liguria e Genova.



Francesco De Nicola e Franco Bampi

Il 18 gennaio con Clario Di Fabio sul tema: Un tesoro del Museo del Tesoro della Cattedrale di Genova: il Piatto di san Giovanni Battista.



F. Bampi e C. Di Fabio

Il 25 gennaio con Luciano Venzano sul tema: Paletnologia religiosa della Liguria.



F. Bampi e L. Venzano

Il giorno 1 febbraio Franco Manzitti è intervenuto sul tema: i miei sindaci, visti da vicino e anche un po' da lontano...



Franco Manzitti

L'8 febbraio con Paolo Giacomini sul tema: *I cristezanti*.



Paolo Giacomini

Il 15 febbraio con Gabriella Airaldi sul tema: la Repubblica dei tradimenti.



Gabriella Airaldi

Il 22 febbraio con Enrica Mescoli sul tema: il Parco dell'Antola: biodiversità di casa nostra. Ed ecco i Mercoledì



Enrica Mescoli

Nel mese di marzo il giorno 1 Mauro Balma e Paolo Giardelli sono intervenuti sul tema: Anni Settanta, agli esordi della Terza Rete RAI in Liguria, sede di Genova, con la partecipazione di Marisa Gazzo.



M. Gazzo, P. Giardelli, M. Balma, F. Bampi

L'8 marzo Gino Dellachà e Luigi Robba sono intervenuti sul tema: La Robba trasporti: un'eccellenza a San Pier d'Arena.



Luigi Robba e Gino Dellachà

Il 15 Marzo Filippo Aragone sul tema: il cappello che cambia la vita: 9/10 del mondo raccontati da un genovese.

Musicali un grandissimo successo sempre in 'sovrapprenotazione'!

Mercoledì 11 Lisa e Mara Amirfeiz duo violoncello e pianoforte, allieve del M° Nevio Zanardi.



Duo Amirfeiz

L'8 febbraio in collaborazione con il Conservatorio Paganini il pianista Giorgio Fiorio presentato dal professore il M° Giacomo Battarino.



M. Daccà, G. Fiorio, J. Scanu

Il 22 febbraio nuovamente un duo Marco Mascia violino, e Elio Rimondi Chitarra.



M. Daccà, E. Rimondi, M. Mascia, J. Scanu

L'8 marzo concerto della polistrumentista Cora Greco pianoforte e violoncello allieva rispettivamente del M° G. Battarino e del M° N. Zanardi.



M. Daccà, C. Greco, N. Zanardi

Bene ed ora quante cose avrà fatto in questo trimestre il nostro grande Giulio Risso? Dai raccontiamo...

A marzo due uscite con le classi quarta e quinta della Scuola Giovine Italia al terzo giro da piazza Fontane Marose verso la Commenda di Prè.



Ed una ulteriore uscita con la classe quinta della maestra Chiara Vallebona.



L'8 gennaio alla Basilica delle Vigne c'è stata una grande festa per l'arrivederci a S. E. Mons Nicolò Anselmi, Vescovo ausiliare di Genova e nostro parroco a Santa Maria delle Vigne, che andrà a guidare la diocesi di Rimini. A Compagna era presente con il Console Eolo Allegri e il Socio Elvezio Torre.



S.E. Mons Nicolò Anselmi

Il socio Massimo Risso ci ha fatto avere *o biggetto de riconoscimento* di un suo parente, è il Socio n°181 veramente uno dei primissimi genovesi che aderirono!



Il gradito augurio ricevuto per i 100 anni.

In occasione di questo importantissimo anniversario, il Presidente Dante Mirengi, i componenti del Consiglio Grande e i Soci della A Campanassa si congratulano e porgono i loro migliori auguri al Presidente Franco Bampi, ai Consiglieri e a tutti i Soci d'A Compagna! Questa targa è presente nella sala più prestigiosa del Complesso del Brandale e, anche se con una grafia un po' improvvisata, rispecchia i sentimenti che legano le nostre due Associazioni. LUNGA VITTA a A COMPAGNA!



FESTEGGIAMENTI ANNIVERSARIO 100 ANNI DALLA FONDAZIONE

21 gennaio 2023

annullo filatelico e mostra alla sala filatelia



Con Carla Amadei direttrice di Spazio Filatelia di Genova, M.Daccà, F. Bampi, E. Allegri, G. Oddone, I. Descalzo



I documenti



Le foto della serata al Teatro Carlo Felice

22 gennaio 2023
Teatro Carlo Felice
100 ANNI D'AMORE PER GENOVA



La ressa alle 19,15 - aperte le porte prima per evitare la calca!



Il teatro tutto esaurito! Foto Giorgio Tirasso



I saluti del Sindaco M. Bucci e del Presidente F. Bampi con i conduttori M. Maisano e G. Volpara



Il saluto degli amici della Compagnia Goliardica Mario Baistroicchi



Il Circolo Mandolinistico Risveglio diretto dal M° Eliano Calamaro, Presidente



Attilio Marangoni e Carla Casanova



L'Ensamble Vocale Liceo Musicale Pertini diretto dal M° Luca Dellacasa



Andrea Di Marco



Julyo Fortunato, Laura Parodi, Matteo Merli



Il saluto di Beppe Gambetta dagli USA



La Banda Filarmonica Sestrese diretta dal M° Matteo Bariani, Presidente Roberto Parodi



Gran finale tutti gli artisti sul palco per cantare 'Ma se ghe penso' con le Autorità



Il Presidente Franco Bampi riceve una mattonella in ceramica per A Compagna a ricordo della serata dall'Assessore Paola Bordilli e dalla Consigliera Federica Cavalleri



A ricordo della serata il Vice Presidente Maurizio Daccà omaggia da parte de A Compagna il Sindaco Marco Bucci, l'Assessore Paola Bordilli e la Consigliera Federica Cavalleri con il bollettino e la cartolina della serata con l'annullo filatelico



Il ringraziamento al regista Massimo Morini ed a tutta la squadra dei Buiro Pesto



Grazie di cuore ai gruppi storici, hanno reso speciale con la loro magnifica presenza la serata!

“I VENERDÌ” A PAXO

Ciclo 2022 - 2023

Lo scorso ottobre sono riprese le presentazioni di libri a tema Genova e Liguria della nostra rassegna curata da Francesco Pittaluga e Isabella Descalzo e giunta al suo dodicesimo anno di programmazione grazie all'interesse che ci riservate.

Le presentazioni, che propongono testi riguardanti storia, geografia, economia, tradizioni, cultura e curiosità locali, si tengono come di consueto con cadenza quindicinale al venerdì alle ore 17,00 a

**Palazzo Ducale
Sala Borlandi**

Società Ligure di Storia Patria

(entrando da piazza De Ferrari, seconda porta a sinistra).

Prima di riportare gli appuntamenti di aprile e maggio una dovuta precisazione: per un disguido editoriale, sullo scorso bollettino alla data del 13 gennaio per un refuso tipografico è rimasto indicato il libro di Paolo Giardelli, che ospiteremo a maggio, invece della nuova programmazione prevista con il volume sugli acquedotti genovesi di Matteo Pastorino e Luciano Rosselli. Ce ne scusiamo con gli autori che hanno avuto comunque una più che esauriente affluenza di pubblico e di interesse. Detto ciò, a conclusione del ciclo 2022-23 che ha visto 14 titoli proposti, avremo:

aprile-maggio 2023

- **venerdì 7 aprile**, Andrea Zappia, “Il miraggio del Levante: Genova e gli Ebrei nel Seicento” (Carocci Editore): accurata analisi di una comunità urbana presente da sempre ma poco conosciuta nella sua evoluzione storica e sociale.

- **venerdì 21 aprile**, Domenico Carratta, “C’era una volta la Duchessa di Galliera” (De Ferrari): nuova ricerca di spunti, curiosità e aspetti inediti su importanti personaggi del passato genovese da parte di un autore esperto dell’argomento.

- **venerdì 5 maggio**, Mario Carboni, “La Filarmonica Sestrese attraverso tre secoli di storia, cultura e solidarietà” (edizione a cura della Filarmonica Sestrese): resoconto entusiasmante dell’attività di una delle più importanti istituzioni cittadine in campo musicale e culturale in senso lato.

- **venerdì 19 maggio**, Enrica Melossi e Alessandra Rotta, “Francis Carl Fuerst (1894-1977)” (Erga Edizioni): l’eredità fotografica di un grande artista e la memoria viva di una società ligure che ci appartiene e di cui facciamo parte.

Non è più richiesta prenotazione ma, data la relativa capienza della sala, si consiglia di arrivare con un certo anticipo per assicurarsi un posto a sedere.

Vi aspettiamo numerosi come sempre e grazie!

I MERCOLEDÌ MUSICALI

Stagione musicale 2022 – 2023

Annunciamo il periodo conclusivo di questo terzo anno di programmazione dei Mercoledì Musicali curato da Maurizio Daccà in collaborazione con il Maestro José Scanu Direttore Artistico, che sta avendo un successore. I concerti saranno tenuti in forma divulgativo/musicale in sede A Compagna, piazza della Posta Vecchia 3/5 alle ore 17,00.

- Mercoledì 5 aprile

Fabrizio Leopardi, violino e pianoforte

- Mercoledì 19 aprile

Nevio Zanardi, Violoncello (Concerto di chiusura)

CONVOCAZIONE A PARLAMENTO

Il Parlamento è convocato in sede, piazza della Posta Vecchia 3/5, Genova, in prima convocazione venerdì 19 maggio alle ore 23,55 ed in seconda convocazione sabato 20 maggio alle ore 9,00 con il seguente Ordine del Giorno:

- approvazione relazione morale 2022
- approvazione rendiconto consuntivo 2022
- approvazione rendiconto preventivo 2023
- varie ed eventuali.

Isabella Descalzo
Gran Cancelliera

Ricordo quanto previsto nell'articolo ventiduesimo - diritti di voto:

Agli effetti delle votazioni saranno considerati solo i Soci Effettivi in regola con il pagamento delle quote.

I Soci con diritto di voto hanno facoltà di farsi rappresentare da altro Socio avente diritto di voto mediante delega scritta da presentarsi al Parlamento al momento dell'apertura.

Un Socio non potrà avere più di tre deleghe.

Facsimile di delega da scrivere anche su foglio in carta semplice

Il Socio _____

delega _____

a rappresentarlo in occasione della riunione a Parlamento del 20 maggio 2023

Firma di chi delega _____

Anno sociale 2022-2023

A seguito dei vari cambiamenti dei giorni della settimana nei quali si tengono gli incontri dei 'Martedì in Compagnia' questi al momento sono solamente denominati 'Le Conferenze de A Compagna' e si tengono al mercoledì alle ore 17.00 nell'Aula 1B del Dipartimento Architettura e Design, stradone di Sant'Agostino.

Terzo Trimestre

Aprile 2023

Mercoledì 5 - Dalle Fronti basse a piazza della Vittoria: la realizzazione di un progetto urbanistico "moderno"; cura di Patrizia Risso

Mercoledì 12 - La Liguria e gli agrumi: una lunga storia ignorata; a cura di Marco Bonetti

Mercoledì 19 - Antartide, patrimonio dell'umanità, terra di pace e di scienza; a cura di Stefano Schiaparelli

Mercoledì 26 - Genova nel Medioevo: architettura e urbanistica; a cura di Anna Maria Dagnino

Maggio 2023

Mercoledì 3 - Genova e la Corsica in età moderna; a cura di Carlo Bitossi

Mercoledì 10 - Amor&Dintorni: una passeggiata su e giù per la Maddalena tra Amor Sacro e Amore Profano; a cura di Ferdinando Bonora

Mercoledì 17 - I sotterranei di Genova: un bene culturale, un fattore di rischio, una risorsa resiliente?; a cura di Stefano Saj

Mercoledì 24 - Genova e l'Impero Bizantino: da Giustiniano agli Ottomani; a cura di Edoardo Longo

Mercoledì 31 - San Fruttuoso di Capodimonte: l'ambiente, l'uomo e il monumento; a cura di Alessandro Capretti

Giugno 2023

Mercoledì 7 - Il monachesimo e l'antropizzazione del nostro entroterra; a cura di Osvaldo Garbarino

Mercoledì 14 - Titolo; a cura del Relatore



Quote sociali 2023

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2023 sono le seguenti:

| | |
|--|-------------|
| Soci Ordinari residenti in Italia | euro 30,00 |
| Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei | euro 35,00 |
| Soci Ordinari residenti in altri Continenti | euro 40,00 |
| Soci Sostenitori | euro 90,00 |
| Giovani e Studenti | euro 15,00 |
| Enti e Società | euro 350,00 |

QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

| | |
|----------------------------------|-------------|
| Residenti in Italia | euro 350,00 |
| Residenti in altri Paesi Europei | euro 400,00 |
| Residenti in altri Continenti | euro 450,00 |

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00. A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto.

Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:

– bonifico sul conto corrente:

BPER IBAN IT84 J053 8701 4000 0004 7003 239

BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162

– assegno non trasferibile intestato A Compagna

– bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:

A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

La sede è aperta il lunedì ed il giovedì dalle 15,00 alle 17,00.

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925

E-mail: posta@acompana.org

Direttore responsabile: Aldo Repetto - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione

Redazione: Maurizio Daccà - Isabella Descalzo - Fotografo: Elvezio Torre

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acompana.org

Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: "A Compagna" piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa

Stampato nel mese di Marzo 2023