



# A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA

Anno XLII, N.S. - N. 1 - Gennaio - Marzo 2010 - QUOTA ANNUA EURO 30,00

Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito Internet: [www.acompagna.org](http://www.acompagna.org)

## In questo numero:

FRANCO BAMPI		PAOLO GIACOMONE PIANA	
<i>Cöse belle e cöse ascordæ</i>	pag. 1	<i>Vie di Genova antica</i>	pag. 10
PIERO BORDO		MARIA TERRILE VIETZ	
<i>O Confeugo</i>	pag. 3	<i>Le ricette "alla sua maniera"</i>	pag. 12
MARIA TERRILE VIETZ		EZIO BAGLINI	
<i>O mugugno do Confeugo in rimma</i>	pag. 4	<i>Libbri riçevui</i>	pag. 13
ARMANDO DI RAIMONDO		ELENA PONGIGLIONE	
<i>La "Podestaria" di Polcevera</i>	pag. 5	<i>E parolle do gatto</i>	pag. 13
ALFREDO G. REMEDI		MARCELLA ROSSI PATRONE	
<i>La proprietà della Torre degli Embriaci</i>	pag. 8	<i>Parlemmone in Compagna</i>	pag. 14

## CÖSE BELLE E CÖSE ASCORDÆ

*di Franco Bampi*

O 2010 o se presenta comme l'anno do rilancio da nostra lengoa zeneize. Intanto gh'é o progetto, preparòu da-a Compagna, fiançiou da-a Region e fortemente vosciuo da-o prescidente Burlando, pe mostrâ o zeneize inte scheue elementari de Zena. Ciù de çinquanta classe àn za dæto a seu disponibilitæ a parteçipâ e a dâ 'na man pe riescî a fâ quarcösa de bello e d'important: mostrâ o zeneize a-i zoeni scolai! Ma no finisce chi! A scindico Vincenzi, pròpio durante o Confeugo, a l'àn anonçiou che o Comun o faiâ un CD con e ninne nanne da tradiçion zeneize, da regalâ a tutti quelli che nasciàn chi a Zena do 2010. Anche chi A Compagna a l'é stæta tiâ 'n ballo e, con l'agiutto da nostra tezorea Milena Medicina, esperta de muxiche popolari, semmo za pronti a partî co-a produçion. Cöse belle, ste chi. Ma gh'é ascì de cöse ascordæ ch'emmo vosciuo dî a-o Scindico durante o Confeugo.



*Il tondo del Confeugo di quest'anno è dedicato alla santa Paola Frassinetti (Genova, 3 marzo 1802 – Roma, 11 giugno 1882) straordinario personaggio di educatrice ed esempio di grande generosità, fondatrice della Congregazione delle Suore di Santa Dorotea dedite all'educazione della gioventù, in Italia e all'estero. Sul bordo è riportato il suo motto. Nel 1984 è proclamata santa da Papa Giovanni Paolo II.*





# O CONFUEGO

## *Prezentaçion do Piero Bordo*

Bon giorno a tutti. Ben vegnûi a-o Confeugo. Gh'è 'n freido da loî, da orpi e da orsci, ma "Pe Zena senpre ritorna in mâvegiôzo giorno".

A çeimônia do Confeugo a l'è 'na tradiçion antiga. Sospéiza pe 'n pö de tempo, a l'è stæta repigiâ do 1923 quande 'na brancâ de zeneixi a l'à fondou A Compagna.

"A Compagna a l'è l'asociaçion di zeneixi amanti de Zena e da sò tæra, giôxi de antighe glòrie, de belesse, de tradiçoin, da parlâ e di costummi da sò gente, a-o de feua e a-o de d'âto de ogni fede politica e religiosa. A sò lengua ofiçiâle a l'è o Zeneize".

A-a meitæ do seculo pasou – da 'n pö primma a 'n pö doppo a-a goæra – a no l'è stæta celebrâ. S'è recomensou do 1951 e d'aloa a s'è fæta tutti i anni.

Cös'o l'è o Confeugo?

O Confeugo o l'è o saluo de Cappel d'anno do pòpolo

de Zena, da Grande Zena dimmo ancheu.

A chi? Inte 'n primmo tempo a-o Poistæ, ch'o l'ea o cappel primmo do Comun, pö a-i Capitâgni do Pòpolo, quindi a-o Doge e ancheu a-o Scindico.

Sta çeimônia a se fava e a se continua a fâ primma de Natale perché, in tempo, l'anno o comensava o 25 de dexembre.

Chi portâva o saluo di Zeneixi? Inte 'n primmo tempo i Aboei do Pòpolo, i màscimi rappresentanti de træ Podesterie do Bezagno, da Ponçevia e de Ôtri. Doppo, l'Abòu do Bezagno o l'à raprezentou tutti.

Da-o 1923 o l'è o Prescidente d'A Compagna ch'o gh'à o privilegio de portâ o saluo a-o Scindico, no solo a-a voxe, ma anche co-in tronco d'öféuggio coverto de ramme e co-ina ramma agibâ de 'n frexetto gianco e rosso, i colori da bandêa de Zena.



O nostro Prescidente o l'aiva da partî da-e Àrboe (l'attuale via San Vincenzo) segoîo da-o corteo de gente, ma con sto tempo chi, no l'é stæto poscibile. Pensæ che o cavallo o l'aiva da arivâ da Buzalla. O Prescidente o partiâ invece da 'n fondo do ciasâ e, quand' o l'ariviâ chi, o saluiâ co-o dâ o "Ben trovou" a-a Scîndico ch'a rispondiâ co-o "Ben vegnûo". Doppo saiâ dæto feugo a l'öfeuggio e tutti amiêmo comm'a l'andiâ a sciamma.

A l'aniâ drîa? A l'aniâ storta? Pe chi ghe credde, inta potensa magica de sta braxa, stando ben atento a no bruxâse e dîe, o pòriâ pigiâsene 'n tòcco. Quand' o s'açendiâ l'öfeuggio, o moménto ciù inportante do Confeugo, suniâ o Canpanon de Pâxo ch' o l'é inta Tôre

Grimaldinn-a. Into pasòu o Canpanon o sunâva p' arechegge i zeneixi a Parlamento. Mi veuggio aregordâ che o Canpanon ch' o l'é lasciù, a ghe l'â fæto mette A Compagna do 1980. Gh'é 'na targa sott'a-a Tore Grimaldinn-a ch' a ripòrta questo fæto chi. A Compagna a l'â acugeito i franchi co-ina sotoscriçion popolare, a l'â fæto fonde o Canpanon da-i Trebin de Avegno e sovia a gh'â fæto incidde sta fraze do Doardin Firpo: "Pe questa tæra antiga, senpre ritorna in mâvegiôzo giorno".

Pe o sviluppo do programma, daggo a paròlla a-o çeimonê. Bon Confeugo, Bon Dênâ e Bon Anno a tutti.

## *O mugugno do Confeugo in rimma*

'Na mattin andandomene a spasso  
passin passetto me so' attrovâ distante.  
A un çerto punto m'afferma pe sostâ  
e chi m'attreuvo davanti?: o sommo Dante!

Erto, severo drento o seu robon  
a testa ornâ da-o çerto de l'öfeuggio  
o m'amiâ fisso e mi con soggezion  
fasso finta de ninte e asbascio l'euggio.

Oh genovese dallo sguardo mesto  
- o me dixè con voxe muxicale -  
dove ten vai con passo cosî lesto?  
forse nella Superba tu stai male?

Se ti savesci o Vate quante rogne  
- ghe rispondo abbastanza rinfrancâ -  
ma l'é inutile che parle e che mugugne  
tanto no cangia ninte e chi a va mâ.

Ma che dici - o fa Dante un po' perplesso -  
Genova è tanto bella e 'un mi pare  
che i Cittadin Superbi siano adesso  
al punto di lasciarsi coglionare! -

Oua te spiego - gh'ho dito bella scçetta -  
te ne conto due o tre, stamme a sentî -  
e l'ho fæto assettâ in sce 'na banchetta  
e senza gena me so assettâ mi ascî.

"Zena a l'é 'na çittæ un po desgraziâ  
no gh'é de spazio pe pœi mesciase,  
oua no basta ciù a sopraelevâ,  
quarcosa d'âtro besurriâ inventase!

O campo de Marasci o va spostou  
no se sa dove mettilo, o l'é un ciæto  
perché o no basta ciù o l'é inadeguou.  
Comme faiemo a remediâ 'sto fæto?

Mi ghe l'aviæ un progetto d'emergenza:  
se ascianessan a collinn-a de Scarpin  
se faieva sparî un po' de rumenta  
e se levievan da rompî o ...

Scusime Dante son un po agitâ  
quande sento ste cöse da no credere  
perdo o controllo e poi me lascio andâ!  
ma poscibile che a Marta a no e vedde?"

Chi gli è la Marta? - o me domanda Dante -  
- A l'é a donna de Zena ciù importante -  
- Quella che quando parla tutti scuote?  
Vuolsi cosî colà dove si puote? -

- Precisamente, a l'é proprio lê  
quella co-a careghetta assettâ a Tursci  
reginn-a incontrastâ di cantoné  
che fan di fæti e ben pochi descorsci

Invixibili spian chichescia  
pan di robot a schede telematiche  
invece son un organico da Cia  
ch' o te manda de murte stratosferiche.

Poi gh'é l'A.M.T. âtra verdinn-a:  
palestra salutare pe-i utenti  
esercizi obligæ de monta e chinn-a  
e litanie continue de assidenti.

Ahi, ahi, Marta, Marta ai tuoi ginocchi  
se prostremmo da çittadin dolenti,  
perchè non volgi un poco i tuoi begli occhi  
a quelli che te mandan di assidenti?

Però te luxe o pei, stanni tranquilla  
finchè Colombo o resta a l'Æguaverde  
e ascosa là in t'un canto Porta Pilla,  
t'æ ancon de carte in man, no ti peu perde

Se ti te-e zeughi ben e ti scistemi  
sti momumenti scimboli de Zena,  
ti vedîæ che se ferma i anatemi  
e a testa erta t'andia senza ciù gena...

Dante solenne, o m'amiava fisso  
poi o m'ha dito co-a voxe bassa:  
- o donna bianca per antico pelo  
non ti curar di lor, ma guarda e passa.

E cosci ho fæto perché ho perso a coæ!  
Chiedo venia, son a voxe da çittæ.



# LA “PODESTARIA” DI POLCEVERA

*di Armando Di Raimondo*

Al tempo dell'antica Repubblica di Genova, il cosiddetto Dominio di Terraferma era suddiviso in tre giurisdizioni territoriali: Riviera di Ponente, Riviera di Levante e Stato dell'Oltregiogo. Oltre alla “capitale”, allora compresa entro le mura della città, l'area suburbana di Genova era a sua volta suddivisa in tre *Podestarie*: Bisagno, Voltri e Polcevera, cui dopo il 1609 si aggiunse anche Sestri Ponente. Le *Podestarie* che, seppure sotto certi aspetti erano parificate al territorio cittadino, avevano un'autonomia amministrativa ed erano soggette a proprio Giudicante.

La comunità di San Pier d'Arena faceva parte della *Podestaria* di Polcevera. Eretta prima a Capitanato e successivamente ad Ufficio Maggiore, qualifica che nel 1757 fece rientrare la *Podestaria* di Polcevera nei dieci Governi in cui era suddiviso il Dominio di Terraferma. Infatti, al titolare di ciascuno di questi spettava la qualifica di Governatore, incarico elettivo che la Repubblica riservava solo a cittadini discendenti da nobili famiglie genovesi.

La giurisdizione della *Podestaria* di Polcevera, che aveva sede a Rivarolo, comprendeva un territorio molto vasto, oltre a San Pier d'Arena ne facevano parte anche Cornigliano, Campi, Rivarolo, Mignanego e San Cipriano. Il gran territorio di questa giurisdizione includeva anche Pietralavezzara, Sant'Olcese, Orero, Ceranesi e San Martino di Paravanico, sino a lambire le Case di Marcarolo.

## *La famiglia De Marini*

La famiglia De Marini apparteneva all'antica nobiltà genovese, i cui membri facevano parte, seppure per elezione, di quella ristretta oligarchia deputata al governo della Repubblica di Genova. Fra i suoi antenati questa famiglia poteva annoverare un Doge, Agostino, eletto alla massima carica della Repubblica nel 1641, ma anche un alto prelato, Domenico, nominato Arcivescovo di Genova nel 1616. Altri membri di questa famiglia avevano poi ricoperto prestigiose cariche pubbliche. La famiglia possedeva a Genova un elegante palazzo, dove viveva, situato nell'attuale piazza De Marini, oltre a diversi terreni anche a San Pier d'Arena nella zona dove oggi sorge l'attuale via De Marini.

## *I “mugugni” dei pescatori di San Pier d'Arena nell'anno del Signore 1778*

Nel 1778, anno in cui si svolse questa vicenda, era stato appena eletto Governatore di Polcevera il nobile genovese Giambattista De Marini.

Nella primavera inoltrata di quell'anno, i padroni delle reti ed i pescatori della spiaggia di San Pier d'Arena, presentarono una “querela” a carico del novello Governatore di Polcevera, il quale pur essendo in carica da soli tre mesi, era subito riuscito ad “accattivarsi” le simpatie dei suoi “amministrati”. Per far valere le loro ragioni i pescatori di San Pier d'Arena furono costretti ad inviare un esposto ai “magnifici” titolari della Repubblica di Genova.

*Illustrissimi Signori,*

*li Patroni delle reti e Pescatori del luogo e spiaggia di S. Pier d'Arena sono costretti di portare a piedi di Vostre Signorie Serenissime la loro quanto giusta, altrettanto ossequiosa querela, contro l'irregolare procedere dell'Illustrissimo Governatore di Polcevera, il quale si è creduto autorizzato a vessarli con modi e procedimenti dalla legge sicuramente non assistiti, e da Vostre Signorie Serenissime in altre occasioni sempre costantemente riprovati.*

Un incipit piuttosto chiaro e deciso che non lasciava dubbi sul contenuto della richiesta. I pescatori, infatti, accusavano il Governatore di abusare della sua posizione costringendoli a fornirgli pesce fresco per la sua tavola a prezzi quasi simbolici. Ciò che faceva adirare i pescatori di San Pier d'Arena era che il Governatore pretendeva la provvista di pesce anche quando questi pescavano poco o nulla. In questi casi i pescatori, a loro dire, erano costretti a dover acquistare i pesci alla pubblica pescheria di San Pier d'Arena a prezzi più onerosi rispetto a quelli riconosciuti e imposti dal Governatore, che erano certamente più bassi. Inoltre il De Marini pretendeva che il pesce gli fosse recapitato a Rivarolo, dove risiedeva insieme ai suoi collaboratori. Come se non bastasse, sempre secondo quanto lamentavano i pescatori, il Governatore pretendeva che anche il personale della sua Curia (oggi diremmo lo “staff”) fosse servito allo stesso modo. Il privilegio, quindi, era esteso al Vicario assistente del Governatore, al Cancelliere, al Vice Cancelliere e all'Ufficiale superiore, inclusi i rispettivi famigliari.

omni die



Li Cassoni delle vesti, e Capatori del fuoco, e spiglia  
 di: Dion D'Arana sono contratti di portar  
 quidi di Lt: Lt: o come Caloro quanto giusta, altrettanto  
 assegnata quella, come l'irudenza mandata  
 dell' M<sup>te</sup> Governatore di Polsera, il quale si è  
 creduto autorizzato a ripararli con modi appropriati dalla legge  
 sicuramente non esistiti, ed a Lt: Lt: sermè in altre occasioni  
 sempre costarosamente riprovati.

Esiste ogni che non è vicenda fra essi la mandata di pagare  
 per la sua tavola a prezzi ristretti, quanto Lt: Lt: tante bene  
 fanno la scossa, e loro proprio di grado prodotto. Ma qualche  
 pezzo presentò. nuovo che lo mandano anche quando o non  
 caso, o' parca nulla la vicenda.

Dat. in Genova dalla Camera A.<sup>ca</sup> nel 1764  
 questo di 16. Febbrao 1764

Barzetti grossi	6: 8
Figaro	8
Lucerne	6.
Lingue	8
Bozzi	8
Muzzari	6
Onate	6
Caraffi	6
Stuvioni	8
Pampani	5.
Aragone nostradi da una libbra in su	5.
Muffie d'once 4. in su	6
Svolghi da libbre 10. in su	6
Denari da una libbra in su	8
Bevughi da una libbra in su	4
Caraffi da una libbra in su	6.
Salma	12
Crucia d'acqua dolce	8
Genche	6.
Aragone grosse, e piccote	4
Aragone di Corsica grosse, e piccote	4
Bevughi d'ogni qualità	12.



In pratica i pescatori di San Pier d'Arena si ritenevano penalizzati per essere costretti a vendere il pescato a prezzi di "favore" al Governatore, ciò che potevano, invece, offrire a prezzi di mercato. Oltre, sempre a loro dire, essere costretti a comprare il pesce quando non ne avevano per soddisfare le esigenze del Governatore e della sua Curia. Ma la cosa più grave che emerge dalla querela era che quando non si attenevano alle richieste del Governatore, i pescatori erano minacciati con la galera e altre gravose contribuzioni. L'esposto fu letto ai Serenissimi Collegi il 5 giugno 1778 e, probabilmente, sortì un qualche effetto nelle sale del Maggiore e Minor Consiglio di Palazzo Ducale. Infatti, la risposta fu di esaminare l'intera vicenda e successivamente convocare Giambattista De Marini, neo Governatore di Polcevera, in merito alle pesanti accuse che gli erano state mosse. I Serenissimi Collegi (Senato e Camera) della Repubblica di Genova, dopo aver fatto interrogare i pescatori firmatari della querela, in particolare Giacomo Tubino e Nicolò Casanova, considerati i promotori dell'iniziativa, scrissero una lettera al Governatore invitandolo a replicare.

Il Governatore di Polcevera inviò una lunga memoria a sua difesa il 9 settembre 1778.

Leggendo quanto scrisse Giambattista De Marini, si nota subito una dialettica molto forbita e aggressiva, caratterizzata da una vena ironica che non nasconde il fastidio per essere stato trascinato in una questione che egli considerava almeno inopportuna, interpretandola come un atto di lesa maestà, rispetto al ruolo istituzionale che ricopriva.

Nella sua "dotta requisitoria" il De Marini, rispondendo alla richiesta di chiarimenti ricevuta dai Serenissimi Collegi, passò rapidamente ai fatti prendendosi anche con l'avvocato della controparte che aveva "osato" sostenere la causa dei pescatori.

L'ironia usata dal De Marini traspare già dal suo primo inciso, quando riferendosi alle accuse mosse contro di lui dai pescatori le definì un "*complimento solito farsi da costoro nel principio del governo ad ogni Illustrre Governatore*". Non soddisfatto si rivolse ai pescatori chiamandoli: questa "*tal sorte di gente*", maliziosa e animata da falsità ed esagerazione. Il cui scopo, secondo il Governatore, era solo quello di convincere i Serenissimi Collegi a togliere ai magnifici Giusdicenti della sua Curia quei pri-

vilegi "*che da molto tempo godono in materia della provvista dei pesci e loro discreto prezzo*".

Alternando sarcasmo e superbia il De Marini mirava, con la sua requisitoria, a mantenere i privilegi della sua "casta" e al tempo stesso minare la credibilità delle accuse mosse contro di lui dai pescatori di San Pier d'Arena.

Dopo le velate minacce all'avvocato e al suo occulto "mandante", il De Marini procedette nella sua difesa dichiarando che i pescatori si erano limitati a fornirgli solamente "*ancioe e sardine, e tre in quattro volte piccoli nazelli, e ne giorni trascorsi cavalle e piccole triglie... di detta qualità squisita di pesci, io son stato fornito...*", per di più pagata, a suo dire, oltre il prezzo stabilito dalle tariffe pubblicate del 1764. In merito alla quantità fornita egli sottolineò che la fornitura era appena sufficiente per soddisfare le esigenze della sua famiglia e del personale della Curia che era composta di un Vicario, un Cancelliere e sorella, un Ufficiale con moglie e tre figli a carico. In tutto non più di undici persone per neanche due chili di pescato!

Qualche giorno dopo, il 18 settembre 1778, la replica del Governatore fu letta davanti ai Serenissimi Collegi che la trasmisero, per competenza, al Magistrato alle Vettovaglie.

Dalle carte esaminate non risulta che questo Magistrato prese una posizione, lasciando che la questione, trattandosi solo di poveri pescatori, s'insabbiasse... naturalmente nella spiaggia di San Pier d'Arena.

#### ILLUSTRAZIONI

A pag. 5 - Antico stemma nobiliare della famiglia genovese dei De Marini.

A pag. 6 - in alto, particolare della querela presentata alla Repubblica di Genova da parte dei padroni delle reti e dei pescatori del luogo e spiaggia di San Pier d'Arena, (*Archivio di Stato di Genova, Camera Governo Finanze, filza 433, doc. del 15 giugno 1778*).\* In basso, particolare del listino emesso dalla Repubblica di Genova nel 1764 per ciascuna tipologia di pesce, con la relativa quotazione in soldi per ogni libbra di peso (1 libbra = circa 318 gr), (*Archivio di Stato di Genova, Camera Governo Finanze, filza 433, doc. del 16 febbraio 1764*).\*

\*Documento conservato presso l'Archivio di Stato di Genova, Autorizzazione n. 1/10 - Prot. 482 cl. 28.28.00/91.6

# LA PROPRIETÀ DELLA TORRE DEGLI EMBRIACI: L'INTERVENTO COMUNALE NEL 1925-1926

*di Alfredo G. Remedi*

Da anni ormai si discute se la cosiddetta «Torre degli Embriaci» sia o no di proprietà del Comune di Genova, però nessuno, a quanto pare, ha pensato di rivolgersi all'Archivio Storico del Comune, sito in Palazzo Ducale e aperto al pubblico. Qui due fascicoli dei fondi «Amministrazione» e «Belle Arti» contengono una serie di documenti che permettono di ricostruire le vicende dello storico monumento a partire dal 1874<sup>1</sup>.

Allora la torre (e il palazzo cui è legata) erano di «proprietà Fassio» e nel 1877 «Antonio Fassio e figli» chiesero al Comune di «essere autorizzati a collocare un piccolo motore a vapore nella casa di loro proprietà sita in piazza Embriaci n° 5» sul retro della quale si trova la torre; i Fassio, evidentemente, non si curavano dell'importanza storica del manufatto, perché una successiva ispezione rilevò che «sul tetto di detta casa sarebbe stata costruita una condotta da fumo non alla distanza prescritta dalla vicina casa Celesta e che di più se ne sarebbe prolungata la diramazione lungo le pareti della Torre degli Embriaci deturpando così l'estetica di quel monumento»<sup>2</sup>. Questa canna fumaria era legata a un «antico forno di gallette esistente in fondo alla torre» di cui parla un documento di quasi cinquant'anni dopo, forno che continuò la sua attività nei decenni successivi. La pena prevista dal codice penale dell'epoca era soltanto una contravvenzione, e comunque la relativa causa ebbe termine con una transazione il 19 dicembre 1878<sup>3</sup>.

Quindi la canna fumaria rimase dov'era, mentre l'edificio passò prima ad uno dei figli di Antonio Fassio divenendo poi un condominio dopo la morte del proprietario, avvenuta nel 1917; pochi anni dopo, nel 1923, il Comune di Genova, per motivi che si ignorano acquistò un appartamento<sup>4</sup>. Non risulta alcun fatto importante dai documenti d'archivio fino al 1924, ma verso la fine di quell'anno la Soprintendenza ai Monumenti scrisse all'Ufficio Belle Arti «Che dall'alto della Torre degli Embriaci, si distaccano sovente dei pezzi di materiale che vanno a cadere nella sottostante viuzza, e delle grosse pietre minacciano di



rovinare. Per tanto s'invita codesto On. Ufficio compiacersi disporre un'accurata visita alla parte pericolante della Torre, ...»<sup>5</sup>.

L'ispezione, effettuata dai tecnici dell'Ufficio dei Lavori Pubblici, constatò lo stato di degrado dello storico monumento, soprattutto a causa dell'attività del forno sottostante, concludendo che «Ragioni storiche e artistiche consiglierebbero forse la rimozione del massiccio pilastro piramidale che serve di base al fumaio verso l'angolo nord-est del terrazzo: ciò sarebbe stato più facilmente ottenibile alcuni anni or sono, quando era cessata l'attività dell'antico forno di gallette esistente in fondo alla torre, ma da qualche tempo tale forno è stato riattivato»<sup>6</sup>. In tale occasione, infatti, era stato costruito un fumaio proprio in cima alla torre, per dare miglior sfogo alla canna fumaria, con le conseguenze per lo stato dell'edificio che si possono immaginare.

In base a tali risultanze, l'allora direttore dell'Ufficio Belle Arti e Storia, Orlando Grosso<sup>7</sup>, presentò un rapporto al commissario prefettizio Eugenio Brocardi<sup>8</sup>, nel quale si legge che «Per richiesta dell'Ufficio scrivente l'Ufficio dei Lavori Pubblici ha eseguito un sopralluogo alla storica Torre degli Embriaci ed ha rimesso un rapporto dettagliato sulla condizione del monumento suggerendo alcune opere di restauro per salvaguardare la torre e l'incolumità dei passanti» chiedendo anche «Sarebbe opportuno che la locale Soprintendenza a sensi della legge sulle antichità e belle arti inibisse l'uso del forno che è indecoroso e deturpa col camino sporgente il fastigio della torre»; tale richiesta non sembra abbia avuto soddisfazione (da alcuni documenti appare che il forno era ancora attivo nel 1964), però in data 7 agosto 1925 Brocardi stanziò ottomila lire per interventi urgenti di consolidamento e restauro della Torre degli Embriaci, che minacciava di crollare<sup>9</sup>.

Una volta che il Commissario Prefettizio aveva disposto lo stanziamento delle somme necessarie per i restauri alla Torre degli Embriaci toccava ai condomini proprietari della Torre stessa di concorrere, per la parte loro spettante, alla spesa di tale intervento. L'Amministrazione Comunale rese edotto di ciò l'amministratore *pro tempore* del palazzo, che era un condomino, avendone in risposta la seguente lettera, datata 25 settembre 1925:

«Alla stimata lettera del 21 cte. relativa a lavori da eseguirsi alla Torre degli Embriaci, pur riconoscendo per mia parte la necessità impellente di tali lavori, mi permetto notare che sarebbe arduo compito mio il concordare tutti i comproprietari della casa in piazza Embriaci n° 5, ed addivenire all'esazione della quota ad ognuno spettante, sia perché il numero dei comproprietari medesimi è numeroso e di vedute diverse uno dall'altro, sia perché in parte non residenti nella casa od ancora fuori di Genova, sia ancora che in parte aderirebbero allo esproprio ed altri no. Inviterei perciò, e questo sempre a mio modo di vedere, senza costituirmi responsabilità al riguardo, il Competente Ufficio a voler interessare singolarmente i comproprietari sia per le spese da sborsare, sia per un'eventuale esproprio; con un invito ufficiale emanato dal Comune si otterrà certamente in tempo opportuno quanto io singolo non potrei ottenere che in un lunghissimo tempo e con risultato dubbio»<sup>10</sup>. In questa lettera si parla di esproprio, forse perché la lettera del Comune all'amministratore (che non è pervenuta) minacciava l'esproprio della torre in caso di inadempienza; in secondo luogo, l'amministratore non nega di conoscere i diversi comproprietari (che non dovevano essere poi molti, visto che la proprietà era stata suddivisa poco tempo prima) affermando invece di non poter convincere alcuni di essi ad aderire a un'eventuale ripartizione della spesa.

È evidente la volontà dell'amministratore di sottrarsi alla spinosa vicenda, probabilmente perché non voleva esser lui a dover obbligare il proprietario del forno e della relativa canna fumaria, che aveva reso la torre pericolante, a pagare di più. Lo si deduce da un'altra lettera a lui spedita da Orlando Grosso in data 4 giugno 1926 nella quale lo si informava che «L'Amministrazione Comunale ha dovuto iniziare i lavori di consolidamento e di restauro della Torre degli Embriaci perché il monumento minacciava di cadere.



Da un esame più accurato compiuto sui ponti è risultato che il lavoro da eseguirsi è di più vasta mole. L'Amministrazione Comunale aveva con deliberazione del 7 agosto 1925 stabilita una somma di Lire 8.000 per i restauri e dava all'Ufficio Economato di rendere avvisati i proprietari della Torre di tale spesa, per la compartecipazione a termini di legge» concludendo «Si invita la S.V. a voler significare ai proprietari la spesa totale dei lavori per la parte che a ciascuno spetta, ricordando che il proprietario del forno il cui camino percorrente tutta la torre ha la sua base al piano della torre stessa, spetta un maggior contributo per i danni che detto camino porta, e per i maggiori lavori che detto camino apporterà»<sup>11</sup>.

Questo vuol dire che lo stato della torre era tale da costringere il Comune a dare inizio ai lavori, prescindendo dal concorso dei condomini, alcuni dei quali, è chiaro, non volevano pagare. Per superare tale *impasse* fu allora che venne loro proposto di rinunciare alla proprietà della torre.

<sup>1</sup> Archivio Storico del Comune di Genova (ASCGe), Belle Arti, Scatola 65, 26/2, L'Ufficio dei Lavori Pubblici al Sindaco (13 agosto 1874).

<sup>2</sup> ASCGe, Belle Arti, Scatola 65, 26/2, Il Sindaco al Regio Ispettore dei Monumenti per la Liguria (12 novembre 1890).

<sup>3</sup> ASCGe, Belle Arti, Scatola 65, 26/2, Il Procuratore capo all'Architetto municipale (17 novembre 1890).

<sup>4</sup> ASCGe, Belle Arti, Scatola 65, 26/2, Copia di un atto di vendita di un appartamento sito in piazza Embriaci 5 dal signor Amedeo Garbarino al Comune (27 dicembre 1923). Contiene un atto in data 21 dicembre 1923 dal quale si evince che l'appartamento in questione era stato acquistato nel 1922 dagli eredi del precedente proprietario (morto nel 1917) il quale ne era divenuto proprietario nel 1882 in forza di sentenza arbitrale, emessa dalla pretura di Portoria, nel giudizio di divisione fra lui e il fratello Giuseppe.

<sup>5</sup> ASCGe, Amministrazione, Fondo 1910-1940, Scatola 668, Fascicolo 7, Il R. Soprintendente dei Monumenti della Liguria all'Ufficio Belle Arti (18 ottobre 1924).

<sup>6</sup> ASCGe, Amministrazione, Fondo 1910-1940, Scatola 668, Fascicolo 7, L'Ufficio dei Lavori Pubblici all'Ufficio di Belle Arti e Storia (10 gennaio 1925).

<sup>7</sup> Orlando Grosso è una figura molto importante nel campo del recupero dei monumenti storici e artistici di Genova; su di lui da ultimo v. [http://it.wikipedia.org/wiki/Orlando\\_Grosso](http://it.wikipedia.org/wiki/Orlando_Grosso).

<sup>8</sup> Altra figura di spicco della storia genovese recente; su di lui v. B. Rombi, *Broccardi Eugenio*, in *Dizionario Biografico dei Liguri*, Genova, Consulta Ligure, 1991, p. 254 e la scheda a lui dedicata nel sito web del Senato della Repubblica, <http://notes9.senato.it/Web/senregno.NSF/>

<sup>9</sup> ASCGe, Amministrazione, Fondo 1910-1940, Scatola 668, Fascicolo 7, Delibera del Commissario Prefettizio che autorizza la spesa di L. 8.000 per la Torre degli Embriaci (7 agosto 1925); nel fascicolo è contenuto anche il rapporto di Grosso, direttore civico Ufficio delle Belle Arti del 30 luglio 1925.

<sup>10</sup> ASCGe, Amministrazione, Fondo 1910-1940, Scatola 668, Fascicolo 7, L'amministratore del condominio di piazza Embriaci 5 all'Ufficio Economato (25 settembre 1925).

<sup>11</sup> ASCGe, Belle Arti, Scatola 65, 26/2, Lettera del Direttore all'amministratore del condominio di piazza Embriaci 5 (4 giugno 1926).



# VIE DI GENOVA ANTICA: QUARTIERI DI PORTORIA E DEL MOLO

*di Paolo Giacomone Piana*

Proseguendo nella lettura del manifesto del 3 settembre 1794 recante i nomi di tutti i *Capi-Strada* (iniziata sul n. 3/09 pag. 11) si arriva ai due quartieri di Portoria e del Molo, quelli che più hanno sofferto degli scempi urbanistici successivi, basti ricordare le demolizioni che provocò nell'Ottocento l'apertura di via Venti Settembre, oppure, nell'ultimo dopoguerra, la distruzione della vecchia Portoria o della zona di via Madre di Dio, eternata quest'ultima da una "colonna infame" eretta dagli abitanti, dedicata "all'avidità degli speculatori e alle colpevoli debolezze dei reggitori della nostra città [che] con vandaliche distruzioni hanno cancellato tesori di arte e di storia eliminando interi gloriosi quartieri del centro storico"<sup>1</sup>.

Anche in questo caso certi toponimi mancano, essendo la loro assenza legata al fatto che il manifesto aveva uno scopo pratico, ovvero indicare quali erano i *Capi-Strada* e non voleva certo costituire un repertorio toponomastico. Però alcune omissioni senz'altro colpiscono, come quella di via Madre di Dio, dovuta forse al fatto che a quell'epo-

ca il suo nome ufficiale era diverso. Stupisce inoltre che nel quartiere del Molo esistesse una zona denominata "Piccapietra" come l'altra nel quartiere di Portoria e una "Strada di Lucoli" distinta dalla zona omonima (però con due "c") nel quartiere della Maddalena. Figura invece "Vico di Calabrache" con il suo nome originale, che la *pruderie* di epoche successive ha mutato in "Vico delle Carabaghe".

<sup>1</sup> P. MERELLO, *Sarzano: cuore di Genova, Una passeggiata dalla casa di Colombo alla cima della collina*, Genova, s.e., 2005.



*Quartiere di Portoria*

Portoria.  
 Vico del Parmigiano, Case nuove, e sulle mura.  
 Vico de' Santi.  
 Vico de' Cannoni.  
 Strada Giulia.  
 Ponticello.  
 Strada dell'Arco.  
 Vico di Morcento.  
 Vico di S. Lucia.  
 Vico di S. Defendente.  
 Vico di Ponticello.  
 Vico de' Schiavi.  
 Borgo de' Lanieri, Contrada de' Servi.  
 Salita S. Leonardo.  
 Montagnola de' Servi.  
 Piazza di Carignano.  
 Contrada delle Monache di S. Anton. di Carignano.  
 Contrada di Perea.  
 Contrada del Conservatorio di S. Bernardo.  
 Piazza S. Margarita.  
 La Villetta.  
 Vico di Boccafò.  
 Vico del Pomo granato.  
 Campo Pisano.  
 Vico di Cucagna.  
 Strada del Colle.  
 Piazza di Sarzano.  
 Ravecca.  
 Piano S. Andrea.  
 Orti S. Andrea.  
 Vico di Borgosacco.  
 Vico de' Notari.  
 Strada de' Sellaj.  
 Piazza S. Domenico.  
 Vico de' Capretti.  
 Piazza S. Sebastiano.  
 Salita S. Gio: Battista.  
 Str. e vico delle Focine.  
 Vico di S. Francesco.  
 Piccapietra.  
 Vico S. Andrea.  
 Vico della Pera.  
 Vico di Rivalta.

*Quartiere del Molo*

Strada del Ponte Reale.  
 Piazza de' Marini, e vico de' Cartari.  
 Strada de' Conservatori del Mare.  
 Vico degl'Indoratori.  
 Strada degli Orefici.  
 Campetto.  
 Scurreria.  
 Piazza Serra.  
 Vico de' Garibaldi.  
 Strada di Lucoli.  
 Strada di S. Sebastiano.  
 Stradone S. Agostino.

Strada di S. Sebastiano.  
 Strada dei Carmagnola.  
 Piccapietra.  
 Stradone S. Agostino.  
 Vico del Teatro.  
 Vico del Fico, e della Stella.  
 Vico del Dragone.  
 Vico di mezza Galea.  
 Prione.  
 Piazza dell'Erbe.  
 Vico di Calabrache.  
 Piazza nuova.  
 Piazza S. Lorenzo.  
 Piazza S. Giacomo.  
 Vico del Filo.  
 Cannelto.  
 Piazza S. Giorgio.  
 Piazza de' Pollajoli.  
 Strada de' Giustiniani.  
 Piazza Valloria.  
 Contrada di S. Donato.  
 Vico de' Biscotti.  
 Piazza de' Salvaghi.  
 Piazza Cattanei.  
 Vico S. Rosa, e Piazza degli Embriaci.  
 Piazza delle RR. Monache delle Grazie.  
 Muraglie della Marina.  
 Piazza, e vico di S. Croce.  
 Strada di Mascherona.  
 Vico de' Vecchietti.  
 Ravecca.  
 Strada S. Marco.  
 Vico dell'Olio.  
 Porton. del Molo, e mura.  
 Piazza delle Grazie.  
 Piazza del Molo, vico largo, e Macelli.  
 Strada de' SS. Cosma, e Damiano.  
 Piazza dell'Olmo, sottoripa de' Chiapari, vico de' mattoni rossi.  
 Coltelleria.  
 Sottoripa de' Falegnami.  
 Pescher. vecchia, e nuova.  
 Sotto-ripa.



# LE RICETTE

## “ALLA SUA MANIERA”

di Maria Vietz

Che Maria Vietz sia una donna straordinaria lo sappiamo tutti. Ci rallegriamo ogni martedì quando ci racconta quelle piccole saporite cose che raspa intelligentemente dai suoi ricordi, quando ci rende partecipi di certe usanze e tradizioni più o meno ghiotte e comunque teneramente private di casa sua e dei suoi antenati, quando ci recita o ci legge quei brani in genovese dei nostri poeti. Maria è tutto questo, e anche tante altre cose insieme, come succede a chi nasce artista come lei, e neanche a tutti. Ora ci delizierà con certe sue ricette di cucina, c'era da aspettarselo.

### *O stocchefisce accomodou*

Ghe veu: kg. 1 de stocchefisce (poscibilmente da-a parte da testa); aggio; porsemmo; 3 pescisæ; na preisa abbondante de tapani sotto sâ; na bella magnâ de pigneu; 100 gr. de olive neigre; kg. 1 de patate; sarsa de tomate; abbondante eujo d'oliva.

Se fâ: in te na bella pugnatta d'ægua sbuggentæ o stocche tuffandolo unn-a o due volte senza però falo cheuxe. Quest'operazion a ve servia pe aggiuttave a spinalo senza rompilo troppo.

Intanto tritolæ insemme l'aggio, o porsemmo, i tapani e i pescisæ, che avei zà èpulio e lavou.

Mettei tutti questi savoi in te 'na cassoula con eujo a man bassa; fæli rosolâ velocemente, poi azzunzeighe o stocche che aviei in to frattempo spinou e taggiou a tocchettoin; aggiustæ da sâ e metteighe a sarsa (poca) diluia.

Lasciæ cheuxe finché o stocche o l'avia 'na conscistenza “a-o dente”; poi azzunzeighe e patate taggia e a tocchettoin; e crovî o tutto con ægua, a fî do contegnuo. Andæ avanti scinn-a a completa cottua de patate.



*Venditrice di pollame di Campo*

### *Sarsa verde a-a zeneize*

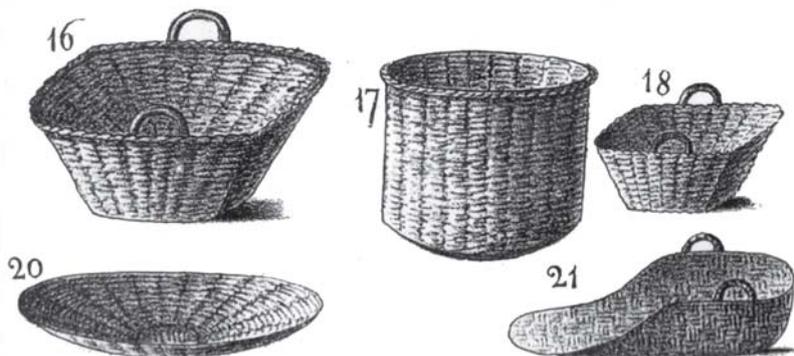
Ghe veu: 5 olive verdi sens'osso; 'na moula de pan; un spigo d'aggio; 30 gr. de pigneu; un pesciosäou; abbondante porsemmo; un po' d'axou; un rosso d'euvo; ½ gotto d'eujo d'oliva; 30 gr. de tapani sott'axou; peivie e sâ.

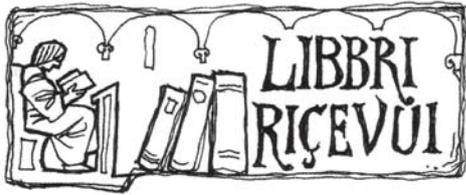
Se fâ: mettei a moula de pan a bagno in te l'axou e spreimeila ben.

In to frullato mettei i tapani ben scöæ, e olive, l'aggio, l'ancioa lavâ e spinâ, i pigneu, o porsemmo, a moula, o rosso d'euvo, sâ e peivie.

Frullæ ben e a fin versæ tutto in te na coppetta e diluî a sarsa con l'eujo.

- 16 - corba
- 17 - corba toscann-a
- 18 - corbetta
- 20 - panêa
- 21 - vallo





a cura di Ezio Baglini

“*Il Bugiardino*”, 2010, lunario agenda delle terre liguri, Consorzio della Quarantina, formato 10x15, pp. 130.

Into libretto se peu leze tantiscime notiçie popolari citadinn-e tipiche de 'n lunaio, utili ascì pe aregordâ i tempi di loei in canpàgna, e pe rileze, tramezo a-e ceighe da memöia, i santi patroin, i mercoei, ...

A publicaçion, fæta co-in taggio tipicamente ligure, a s'inquadra inta tradiçion incomensâ do 1474, e pöi continuoâ do sètteçento co-o Chiaravalle e de l'èuttoçento co-î “Lunai” do ‘sciô Reginn-a’ e do ‘sciô Tocca’, di quæ o veu ese l’erede.

UMBERTO TORRETTA, *Un ligure contro Toro Seduto*, ediz. Liberodiscrivere, 2009, pp.102.

O protagonista o se ciamma Gustin Luigi Devoto e o dixè d’ese zeneize, do 1851. In realtæ, e riçerche de l’Autò o fan nasce a Borgoneuvo de Mezànego, da donde o l’è emigròu, ancon picin, p’anâ a New York. In ciù l’è stæto scoperto a seu cariera militare: no solo l’arolamento into legendaio 7° Cavaleria inte l’anno 1873, ma ascì a seu prezenza inta bataggia de Little Big Horn, donde i nativi

Sioux àn batuo o generale Custer e i seu sordatti. E o l’è stæto prezente a-o legendaio insegoimento de Nez Percé. Fin a-o congedo, avegnuò a-a fin de l’anno 1878. Pe tutti quelli apascionæ di film de ‘cavalli e pûa’, o l’è ‘n libro da leze inte ‘n sciou e da tegnì in biblioteca, pe dâ reale dimençion a-a fantaxia.

ARMANDO DI RAIMONDO, *Il Forte del Castel di Gavi*, Erga ed., 2008, pp. 322.

Nostro soccio da ben ben di anni, o Di Raimondo no l’è neuvo a scrive di libri doppo aprofondie riçerche inti archivi, musei, paròchie e doppo avei sentio i coltoî de stöia tra Zena e Torin ch’avesan notiçie utili. O l’è realizou ‘n bello volumme, ricco de tante notiçie (òspiti illustri, condiçion de vitta, epidemie, vestî e divize, ecc.) e ascì immagini de Gavi ch’o l’ea, scin da-o Çinqueçento, ‘na rocafòrte definia a ‘ciave d’acesso’ a-i teritöi da Republica de Zena da de de la da-i Zovi; senpre a primm-a a patî i tentativi d’agrescion di Savöia. L’Autò o fa parte de ‘n’asociaçion ch’a veu fâ da fortessa un pölo d’atraçion turistica, dòppo anni e anni d’abandon.

GUGLIELMO TEALDI, *Gli anni di Savignone*, Bruzzone ed., 2009, pp.148

“Ognidun o dovieiva scrive e pròpie memöie”: coscì, ciù o meno, a l’incomensa a prefaçion, ch’a dixè ‘memöia’ e no ‘autobiografia; perché a seconda a l’è definia ‘na ‘descriçion narcizistica’ mentre a primma a l’è o racconto di posti, di ambienti, di tempi e di amixi e no de niatri.

Coscì o l’è o racconto do Mino, un libro ch’o se leze con piâxéi, ch’o conta do periodo do fascismo, visciuo a Savignon, e dove tutti quelli che l’àn visciuo peuan riconosce personn-e e fæti.

.....

## e parolle do gatto di elena pongiglione





## PARLEMMONE IN COMPAGNA

Sala della Società Ligure di Storia Patria  
Palazzo Ducale – ore 17

A cura di Marcella Rossi Patrone

### I MARTEDÌ DE A COMPAGNA

#### PROGRAMMA DEL III TRIMESTRE 2009-2010

##### APRILE

- ◆ **Martedì 6** - Genova si racconta nelle scene dei film  
A cura di Massimo Patrone e Marco Salotti
- ◆ **Martedì 13** - Radici, caratteristiche e progettualità del volontariato giovanile a Genova: l'AVO giovani  
A cura di Rossana Bampi
- ◆ **Martedì 20** - L'Albergo dei Poveri in tre secoli di storia genovese: come quando e perché  
A cura di Annamaria De Marini
- ◆ **Martedì 27** - La bottega storica Finollo e l'artigianato come fatto di cultura  
A cura di Roberto Linke

##### MAGGIO

- ◆ **Martedì 4** - Le Società di Mutuo Soccorso a Genova: cos'erano, cosa prevedevano e come funzionavano  
A cura di Luca Borzani
- ◆ **Martedì 11** - La coltelleria: una peculiarità genovese nel campo dell'artigianato e delle arti applicate  
A cura di Andrea Buti
- ◆ **Martedì 18** - Una consolidata esperienza musicale trasmessa ai giovani: il caso genovese dell'Associazione Spettacolo e Cultura  
A cura di Marco Ghiglione
- ◆ **Martedì 25** - Genova educa alla corretta salvaguardia dei sentieri  
A cura di Piero Bordo

##### GIUGNO

- ◆ **Martedì 1** - Pammatone: vocazione, organizzazione e ricerca medica nella Genova del XV secolo  
A cura di Paola Massa
- ◆ **Martedì 8** - I piloti del Porto di Genova: storia e principi di un servizio  
A cura di Stefano Galleano
- ◆ **Martedì 15** - Episodi di beneficenza nel ponente genovese  
A cura di Alfredo Remedi



##### MEMENTO

Si ricorda che il 28 febbraio scade il periodo in cui presentare le candidature per i «Premi de A Compagna» (fa fede il timbro postale).

I «Premi de A Compagna» vantano ormai una storia più che trentennale: sul sito de A Compagna si possono trovare tutti i vincitori dei premi.

La vocazione con cui questi premi sono stati istituiti è quella di essere un premio su base «ligure» e non su base «genovese». Per questo chiunque può fornire delle candidature all'Associazione «A Compagna» secondo quanto è stabilito nel regolamento che è stato pubblicato nel precedente numero del Bollettino.

Per quanto appena esposto, «A Compagna» invita tutte le associazioni e tutte le persone che leggono il Bollettino ad avanzare candidature per uno o più dei quattro premi, in modo da dare all'evento un respiro regionale.

##### ATTENZIONE

Appello a tutti i Soci vitalizi: nell'aggiornare lo schedario dei soci - dalla composizione cartacea a quella informatica - è necessario un auto-aggiornamento di tutti coloro che hanno scelto questa forma d'iscrizione. Pertanto, ciascuno contatti l'Associazione per aggiornare i suoi dati; tra i quali soprattutto: conferma dell'indirizzo, segnalazione della reperibilità (telefono, telefonino ed e-mail).

##### PRANZO SOCIALE

È stabilito per domenica 18 aprile p.v. alle ore 12,30 il pranzo sociale, presso il ristorante «I Tre Merli» al Porto Antico.

Le prenotazioni si raccolgono dopo le Conversazioni dei Martedì de A Compagna, al Ducale; per mail e per telefono (mail: [posta@acompagna.org](mailto:posta@acompagna.org) - tel. 0102469925).

Venerdì 23 aprile commemorazione di San Giorgio.



**RINNOVATE LA QUOTA!**  
Il Sodalizio vive di questa risorsa!



CELEBRAZIONE IN ONORE  
DI SANTA CATERINA DA GENOVA  
IN OCCASIONE DEL V CENTENARIO  
DELLA SUA MORTE

Sono previste solenni celebrazioni in onore di Santa Caterina da Genova, alle quali anche il nostro Sodalizio parteciperà in forma ufficiale.

Vi forniamo pertanto il programma inviatoci dalla Segreteria del Comitato Organizzatore.

*Santa Caterina da Genova*

Mostra per il quinto centenario dalla sua morte

**Museo dei Beni Culturali Cappuccini di Genova**

Viale IV Novembre 5, passo Santa Caterina Fieschi  
16121 Genova

Date: **dal 19 marzo 2010 al 4 luglio 2010**

Orari: martedì e domenica dalle 14.30 alle 18.00, giovedì dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

Per informazioni: tel. e fax: 010/8592759

www.bccgenova.org - info@bccgenova.org

Comitato scientifico: fra Vittorio Casalino; Luca Temolo Dall'Igna; Daphne Ferrero; Luca Piccardo

**Ricorrenze del mese di marzo 2010:**

**Sabato 20 marzo, ore 14.30:** apertura al pubblico della mostra "*Santa Caterina da Genova. Mostra per il quinto centenario dalla sua morte*".

La mostra rimarrà aperta fino a domenica 4 luglio.

**Domenica 21 marzo, ore 15.30:** processione delle Confraternite genovesi con partenza dalla basilica delle Vigne (parrocchia di origine di Santa Caterina da Genova) e arrivo alla chiesa di San Filippo Neri (costruita sulla casa dei coniugi Adorno) in via Lomellini, passando per il centro storico di Genova.

## OCCASIONI PER RICORDARE

### CENTENARI CINQUANTENARI DEL 2010

**28 marzo 1560**

Da Palazzo Ducale viene diramata un'allerta a tutto il Ponente per la presenza di navi turche nei pressi della Corsica.

**5 maggio 1860**

Partenza da Quarto di GIUSEPPE GARIBALDI con i Mille.

**15 maggio 1860**

Muore a Calatafimi LUIGI SARTORIO. A Genova è ricordato in una lapide murata nell'atrio di Palazzo Tursi.

**1 luglio 1310**

Dopo la cacciata di OPIZZINO SPINOLA da Genova e la distruzione delle case degli Spinola di Luccoli, vengono eletti al governo del Comune sei nobili e sei popolari.

**15 settembre 1510**

Muore Santa CATERINA FIESCHI. Nata nel 1447 da Giacomo Fieschi e Francesca Di Negro, aveva sposato Giuliano Adorno. Si dedicò all'Ospedale di Pammatone curando poveri e infermi.

**22 settembre 1760**

AGOSTINO LOMELLINI è eletto doge.

**28 ottobre 1660**

GIAN BERNARDO FRUGONE è eletto doge "con larghissimo numero di voti et applauso universale di tutti per essere soggetto di ottime qualità".

**25 novembre 1560**

Muore a Genova ANDREA DORIA, ammiraglio, principe, uomo di stato. Era nato a Oneglia il 30 novembre 1466 da Ceva e Caracosa Doria dei Signori di Dolceacqua.

Da «Gente di Liguria», almanacco de A COMPAGNA, da «Liguria Viva», Almanacco della CONSULTALIGURE.

*Agli attenti lettori, come sempre il compito di segnalare eventuali lacune e/o omissioni.*

## Quote sociali 2010

Le nuove quote deliberate dal Sodalizio per il 2010 sono le seguenti:

Soci ordinari residenti in Italia	euro 30,00
Soci ord. res. in altri Paesi europei	euro 35,00
Soci ord. res. in altri Continenti	euro 40,00
Soci sostenitori	euro 75,00
Giovani e Studenti	euro 15,00
Enti e Società	euro 350,00
QUOTA «UNATANTUM» SOCI VITALIZI:	
residenti in Italia	euro 350,00
residenti in altri Paesi europei	euro 400,00
residenti in altri Continenti	euro 450,00

Ai soli Soci ordinari, oltre la loro normale quota di associazione, viene chiesta all'atto della iscrizione, la cifra di euro 10,00.

A tutti i nuovi Soci verrà consegnato: la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto.

La Sede è regolarmente aperta il martedì, ore 15-16,30. Per Segreteria e Biblioteca, telefono e fax 010.246.9925 mail posta@acompanna.org.

Il rinnovo delle quote può essere effettuato anche a mezzo conto corrente postale 18889162 intestato a «A COMPAGNA» - Piazza Posta Vecchia 3/5 16123 Genova.

# GESTIONI PATRIMONIALI CARIGE

**Sull'impero di Carlo V  
non tramontava mai il sole**

**I suoi affari  
erano gestiti dai genovesi**

Messaggio pubblicitario con finalità promozionali. Prima dell'adesione leggere il prospetto informativo.  
Foto © 1990. Fototeca Firenze su concessione Ministero Beni e Attività Culturali



Rivolgersi alle Gestioni Patrimoniali Carige significa affidarsi alle qualità peculiari dei genovesi: capacità di guardare alle cose concrete, serietà e secoli di esperienza. Per essere trattati da re.

[www.gruppocarige.it](http://www.gruppocarige.it)

**Un porto sicuro nella vostra città.**



CBS CASSA DI RISPARMIO DI SAVONA

CR Cassa di Risparmio di Carrara S.p.A.

BM BANCA DEL MONTE DI LUCCA

Alcova Cassa di Risparmio

**GRUPPO  
BANCA CARIGE**

Direttore Responsabile: Franco Bampi - Impaginazione Grafica: Elena Pongiglione - Redazione: Ezio Baglini, Franco Cusmano, Paolo Giacomone Piana, Anna Maria Salone.

Autorizzazione Tribunale di Genova, n. 13 - 69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministrazione: Piazza Posta Vecchia, 3/5 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - mail: [posta@acompana.org](mailto:posta@acompana.org)

Stampa: Brigati Glauco - Via Isocorte, 15 - 16164 Genova-Pontedecimo - Tel. 010 714535

**In caso di mancato recapito ritornare al mittente: «A COMPAGNA» - Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova, che si impegna a pagare la relativa tariffa.**