

**Angelo Rossi, *Nostra Signora della Costa. Una chiesa ritrovata*, Genova 2000, pagg. 240**

Arse o brasso chi conosce questa gexa, perché pe-i ciù tanti zeneixi a l'é in pô feua man, in scê artûe de Sestri Ponente, pròprio sotta a-a stacions da ferovia pe Acqui e arente a-a montâ ch'a pòrta a-a Madònna do Gazzo. A l'é 'na gexa antiga, grande e interesante da vixitâ, pinn-a de cõse da vedde, ma in sciâ Ræ, dove òramai s'atreuva de tutto, no gh'è manco 'na seu descriçion. Cosci pe conóscila, e ben, bezeugna leze questo libbro ch'o l'é 'na goidda completa e menuçioza, pinn-a de inlustraçioin, scrita da 'n profesô de stöia de l'arte da nòstra Universcitæ. Interesante savéi che a villa Dégola, parte do convento distruto, à l'à òspitòu a mazzo do 1811 o Lusciandro Manzoni.



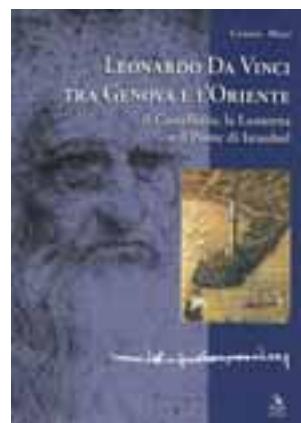
**Luca Leoncini, Caterina Olcese Spingardi e Sergio Rebora (a cura di), *Mogano ebano oro! Interni d'arte a Genova nell'Ottocento da Peters al Liberty*, Scalpendi Editore, Milano 2020, pagg. 336**

O l'é o catalogo da beliscima mostra in corso into tiatro do Falcon, a Palasso Reale. Dòppo tanto studio e travaggio pe inandiala, àn fæto apenn-a in tempo a-arvila, a-i primmi de marso, che l'àn dovûa sùbito serà pe corpa de quello farabutto do Coronn-a viro; ma òua, pe fortunn-a, a se peu torna vixitâ e a l'é stæta prorogâ finna a novembre. I tòcchi espôsti en 173: da-i sopramobili picinetti a 'na credensa ch'a piggia tutta 'na miâgia, careghe e pôtronni-e, tòue intarsiae fæte solo pe ese amiæ, scagnetti che feua en mâvegiozi, ma quand s'ârvan lascian a bocca avèrta... A l'é l'òcaxon pe amirâ aredi inprestæ da privæ pe-a mostra, che pöi ritornian inte seu caze e no-i vediemo ciù, e pe aprexâ o gusto e a bravûa di artigen-artisti che travagiâvan a Zena inte quelli anni.



**Cesare Masi, *Leonardo da Vinci tra Genova e l'Oriente. Il Castelletto, la Lanterna e il Ponte di Istanbul*, Genova 2019, pagg. 224**

Ma, o Leonardo, o gh'è mai vegnuo a Zena? Ben, a leze questo libbro se diéiva de sci. L'outô (e anche atri primma de lê) o l'à ezaminòu manoscriti e disegni do Genio, riconoscendo inte 'na fortessa o nòstro Casteletto, inte atri disegni a Lanterna e o pòrt. E pöi gh'è 'na létia partia da Zena inta quæ o Leonardo o proponn-e a-o sultân Bajezid II de fabricâ in ponte pe unî Gâlata a Istanbul, che pe-i tenpi l'ea in pô comme òua parlâ do ponte in sciô stréito de Mescinn-a. In libbro pin de meticoloze òservaçioin e consideçioin, pin de imagini e, in apendice, gh'è anche a riprodoçion in léngoa òriginałe co-a tradoçion a fronte de 'n studio tedesco próprio in scî progëtti de quello ponte.



**Leone Pippione, *Pietro Agosti primo Podestà di Sanremo*, Sanremo 2018, pagg. 128**

Pe tanti anni dòppo a fin da goëra s'è fæto, l'é pròprio o caxo de dí, "d'ogni èrba in fascio" di vint'anni do fascismo. Cosci o Pietro Agôsti o no l'à avuo o riconoscimento purtròppo pòstumo ch'o l'aviæ meritòu: do 1960 gh'àn intitolòu, sci, 'na stradda, ma a côsa a l'ea finia li. A fâ pinn-a luxe in sce questa figua de primmo çitadin gh'â pensòu l'outô de questo libbro, stæto scindico da-o 1984 a-o 1990 e òua presidente da Famija Sanremasca: con paçenti riçérche o l'à ricostroïo tutta a vicenda de l'inzegrâ Agôsti, che inte soli trei anni (1927-1930) o l'à lanciòu Sanremmo, faxédone a pèrla do Ponente ligure. Ma a seu capaçitæ e a seu ònestæ no en bastæ a sarvalo da l'invidia e da-a cativéia di òmmi.

