

**Angelo Rossi, *Nostra Signora della Costa. Una chiesa ritrovata*, Genova 2000, pagg. 240**

Arse o brasso chi conosce questa gexa, perché pe-i ciù tanti zeneixi a l'é in pò feua man, in scê artùe de Sestri Ponente, pròpio sotta a-a staçion da ferovia pe Acqui e arente a-a montâ ch'a pòrta a-a Madòna do Gazzo. A l'é 'na gexa antiga, grande e interessante da vixità, pinn-a de cöse da vedde, ma in sciâ Ræ, dove òramai s'atreuva de tutto, no gh'é manco 'na seu descriçion. Coscì pe conòscila, e ben, bezeugna leze questo libbro ch'o l'é 'na goidda completa e menuçioza, pinn-a de inlustraçioin, scritta da 'n profesò de stòia de l'arte da nòstra Universcitæ. Interessante savéi che a villa Dégola, parte do convento distrutto, à l'à òspitòu a mazzo do 1811 o Lusciano Manzoni.



**Luca Leoncini, Caterina Olcese Spingardi e Sergio Rebora (a cura di), *Mogano ebano oro! Interni d'arte a Genova nell'Ottocento da Peters al Liberty*, Scalpendi Editore, Milano 2020, pagg. 336**

O l'é o catalogo da beliscima mostra in corso into tiatro do Falcon, a Palasso Reale. Dòppo tanto studio e travaggio pe inandiala, àn fæto apenn-a in tempo a-arvila, a-i primmi de marso, che l'àn dovùta sùbito serâ pe corpa de quello farabutto do Coronn-a viro; ma òua, pe fortun-a, a se peu torna vixità e a l'é stæta prorogâ finna a a novembre. I tòcchi espòsti en 173: da-i sopramòbili picinetti a 'na credensa ch'a piggia tutta 'na miàgia, careghe e pòtronn-e, tõe intarsiaæ fæte solo pe ese amiaæ, scagnetti che feua en mâvegiozi, ma quande s'arvan làscian a bocca avèrta... A l'é l'òcaxon pe amirà aredi inprestæ da privæ pe-a mostra, che pòi ritornian inte seu caze e no-i vediemo ciù, e pe aprexâ o gusto e a bravùta di artigen-artisti che travagiàvan a Zena inte quelli anni.



**Cesare Masi, *Leonardo da Vinci tra Genova e l'Oriente. Il Castelletto, la Lanterna e il Ponte di Istanbul*, Genova 2019, pagg. 224**

Ma, o Leonardo, o gh'é mai vegnuo a Zena? Ben, a leze questo libbro se diéiva de sci. L'outò (e anche atri primma de lê) o l'à ezaminòu manoscritti e disegni do Genio, riconoscendo inte 'na fortessa o nòstro Casteletto, inte atri disegni a Lanterna e o pòrto. E pòi gh'é 'na létia partia da Zena inta quæ o Leonardo o proponn-e a-o sultan Bajezid II de fabricâ in ponte pe unì Gàlata a Istanbul, che pe-i tempi l'ea in pò comme òua parlâ do ponte in sciò stréito de Mescinn-a. In libbro pin de meticoloze òservaçioin e conscideraçioin, pin de imagini e, in apendice, gh'é anche a riprodoçion in léngoa òriginale co-a traduçion a fronte de 'n studio tedesco pròpio in scî progètti de quello ponte.



**Leone Pippione, *Pietro Agosti primo Podestà di Sanremo*, Sanremo 2018, pagg. 128**

Pe tanti anni dòppo a fin da goæra s'é fæto, l'é pròpio o caxo de dî, "d'ogni èrba in fascio" di vint'anni do fascismo. Coscì o Pietro Agòsti o no l'à avuo o riconoscimento purtròppo pòstumo ch'o l'aviaæ meritòu: do 1960 gh'àn intitolòu, sci, 'na stradda, ma a cösa a l'ea finia li. A fã pinn-a luxe in sce questa figua de primmo çitadin gh'à pensòu l'outò de questo libbro, stæto scindico da-o 1984 a-o 1990 e òua prescidente da Famija Sanremasca: con paçienti riçèrche o l'à ricostròio tutta a vicenda de l'inzegnê Agòsti, che inte soli trei anni (1927-1930) o l'à lanciòu Sanremmo, faxéndone a pèrta do Ponente ligure. Ma a seu capaçità e a seu ònestæ no en bastæ a sarvalo da l'invidia e da-a cativèia di òmmi.

