

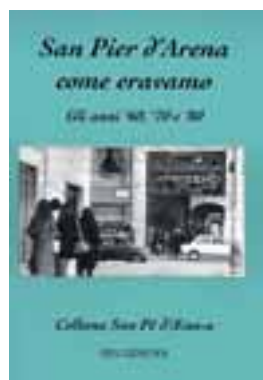
Benedetto Mortola, *Sotta ûn çê ch'o sa de sâ. Sotto un cielo che sa di sale*, Erga Edizioni, Genova 2018, pagg. 210

In libbro de poexie “da leze insemme”, comme dixe o sototitolo, perché en fæte de vèrsci curtî, che pan fæti apòsta pe ese cantæ, e se sa che l'é ciù bello cantâ in compagnia. A léngoa a l'é in zenéize ch'o risente de réixe camoginn-e de l'aotô, perché no deve anâ pèrso o nòstro parlâ, con tutto quello ch'o se pòrta apreuvo, ma gh'é a fronte a traduçion in italian. I temi en ragrupæ in capitoli: bestie comme òmmi e òmmi comme bestie, o fî da memöia, m'amio in gîo, inta muxica do mondo, incontri, momenti, o tempo o passa, Zena; in tutto en 'na sciusciantenn-a de componimenti.



AA.VV., *San Pier d'Arena come eravamo. Gli anni '60, '70 e '80*, SES - Società Editrice Sampierdarenese, Genova, 2020, pagg. 40

Con questo, i libretti da Collana San Pê d'Ænn-a én felicemente arivæ a dexe; di atrî n'emmo parlòu inti boletin 2 e 3 do 2018 e 1, 3 e 4 do 2019, 1 e 2 do 2020. I aotoi di testi (Fulvio Majocco, Pietro Pero, Marilena Vanni, Stefano D'Oria, Gino Dellachà e Mirco Oriati) inte quelli anni anâvan ancon a scheua e òua ne còntan comme pasâvan e giornæ, benintéizo dòppo avéi fæto i cònpiti: da picin a-i giardinetti co-i nònni, in pò ciù grendi a fâ e *vasche* in stradda Cantore òpure a-o cine ò frequentando chi i circoli catòlichî e chi e seçioin comuniste, faxendo e primme inportanti esperiense de vitta. Inte questi racontî no gh'é nostalgia né rincianto: ansi, gh'é a contentessa d'avéi visciuo ben a zoentù. E quante questa colann-a a segge sentia e apresa into quartê nò-u dixe o numero senpre crescente de atività commerciali che a-a sostêgnan, arivæ a ciù de trenta.



Patrizia Pittaluga, *I Palazzi dei Rolli... nella Genova rinascimentale*, De Ferrari Editore, Genova 2019, pagg. 86

Simona Ugolotti e Gianni Priano, *Stradiario genovese. Itinerari per chi non tira diritto attraverso una città che non ti aspetti*, Pentàgora, Genova 2019, pagg. 224

Questi doî libbri gh'ân in comune o fæto d'êse inlustræ con di bèlli disegni òriginali. O primmo o l'é 'na ràpida e sintética goidda dove i palassi én riproduti co-i acquerèlli a-o pòsto de sòlite fotografie: de questo incesante fiorî de libbri in scê Ròlli saia contento o bonànima do Ennio Poleggi, o primmo ch'o l'à valorizæ e tanto o l'à fæto perché fisan riconosciui patrimònio de l'umanità.

Into titolo do secondo no gh'é 'na svista: o l'é pròpio in *stradiario*, perché l'aotô, o Priano, co-o fî di ricòrdi o sarsisce mentalmente avanti e inderê o centro stòrico e pöi a seu Ôtri, desgugendo 'na quantitæ industriale de paròlle e nommi; pe i elenchi de nommi, pöi, o dixe d'avéi âdreitûa 'na pascion. Ògni pö de pàgine gh'é a sorpréiza de 'n disegno, spiritozo e coloròu, da Simona Ugolotti.

