

Marco Spesso e Gerardo Brancucci, *Le pietre liguri nell'architettura di Genova. L'età del fascismo*, Franco Angeli, Milano 2016, pagg. 172

Gerardo Brancucci e Adriana Gherzi, *Geodiversità dei vigneti liguri. Le relazioni tra paesaggio, suolo, vitigni e vino*, Edifir-Edizioni Firenze, Firenze 2018, pagg. 288

O primmo libro o ne parla de l'uzo che l'é stæto fæto de nòstre prie into Vintenio, sofermandose sorviatutto in scê raxoin ch'ân portòu i architetti a impiegale inte tante costruçioin fæte aloa, sorviatutto inta zòna de ciassa Dante e da Foxe: ghe pasemmo tutti i giorni, ma chi se soferma a-amià a belessa e a varietæ de quelli marmi? Poriemo falo con questa goidda, ch'a descrive anche e carateristiche de varie prie. O secondo libro o ne pòrta invece in canpagna, a scrovì e tære dove ancon se fa o vin e a capì o ligamme forte che gh'é tra a tæra, o clima e a vigna, fruto de secoli de travaggio, e comme segge inportante queste particolari combinaçioin pe valorizâ i nòstri vin liguri e conservâ a-o megio l'ambiente ascì: poemmo avéi anche niatri o "turismo vinicolo"!



Gino Dellachà, *Schermi di qualità. Lo sport a San Pier d'Arena*, SES, Genova 2019, pagg. 36

I curatoî de questa colann-a, i nòstri sòcci Mirco Oriati e Rossana Rizzuto, én gente che quande se piggian 'n inpegno o-o pòrtan avanti senza sciato e con determinaçion; coscì én arivæ a-o sèsto libretto (di atri n'emmo parlòu inti boletin 2 e 3 do 2018 e 1 e 3 do 2019), stavòtta tutto dedicòu a-o spòrt, che a San Pê d'Ænn-a o l'é stæto ben ben praticòu inte tante specialitæ, anche perché aloa i zoê-nòtti pe demoase no àivan tante alternative. Inportantiscima a l'é stæta a Sociêtæ Ginàstica Comunale Sanpierendarenéize, fondâ do 1891 e diventâ inti anni 'na polisportiva dove se faxéiva tutti i spòrt e ch'a l'à dæto finn-a di canpioin òlinpiònichi.



Elisabetta Violani, *Scrivere per non morire (Memorie tragicomiche di un'ex ricercatrice)*, Giovannelli Edizioni, Bologna 2016, pagg. 108

Elisabetta Violani, *Racconti per fuori di testa (se ne sconsiglia la lettura a chi non ha fantasia)*, Giovannelli Edizioni, Bologna 2018, pagg. 74

Elisabetta Violani, *Cronache dal quartiere galleggiante*, Giovannelli Edizioni, Bologna 2018, pagg. 46

A giudicâ da quello ch'a scrive, e da come a-o scrive, questa scignoia a dèv'èse in bèllo generin! A l'é nasciua e a vive a Marasci (ma no inte Caze Rosse...), a s'é laoreâ in Scense biològiche e a l'à fæto pe di anni a riçercatrice, ma a no l'é stæta pe lê 'na bèlla esperiensa, comm'a conta into primmo libro, e coscì a s'é retiâ a vitta privâ e a s'é missa a fâ quello che ghe piaxe de ciù: scrive, leze e sentì muxica. A l'é anche inpegnâ in campo sociale pe-o seu quartê, "galegiante" pe via de alovioin, e a fa di quadretti de vitta spiritoxi e a vòtte tragicòmichi in sciâ realtæ ch'a vive tutti i giorni, into condominio dov'a sta.



Riccardo Speciale e Renato Venturelli, *Schermi di qualità. Storia della cultura cinematografica in Liguria*, Melangolo, Genova 2018, pagg. 336

Dòppo avéi pasòu in rivista tutti *I cinema della Liguria. Storia delle sale cinematografiche dal 1945 al 2015* (boletin 3/2017) i aotoî ne parlan do rapòrto da nòstra region co-a "sètima arte", straòrdenaio se pensemmo che a Zena a primma proieçion publica a pagamento a l'é stæta fæta do 1896 (l'anno dòppo a primma assoluta de Parigi) a-o Sivori in Santa Catænn-a, e che questa sala a l'é l'unica in Italia a no avéi mai cesòu l'ativitæ. Libro richiscimo de informaçioin in scî inprenditoî che àn creduo inte questa neuva industria, e publicaçioin specializæ, a nascita da critica cinematografica, i cineclub e cinefòrum, con tantiscime testimonianse de chi questa longa stòia l'à visciua in primma personna.

