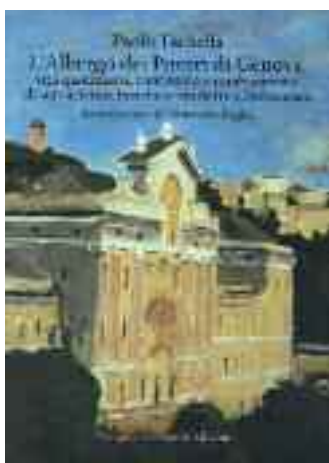


**Paolo Tachella, *L'Albergo dei Poveri di Genova. Vita quotidiana, continuità e cambiamento di un'«azienda benefica» tra Sette e Novecento*, Stefano Termanini Editore, Genova 2018, pagg. 352**

Pe-o mæximo editò l'ea za sciortio 'n atro libro in sce l'Abèrgo (boletin 2/2018), ma o l'é stæto 'n istituçion tanto inportante e complèssa che de cöse da dî ghe n'é de longo. L'aotò o s'é avixinòu a l'Abèrgo primma pe-a sò texi de làurea in Economia, pöi o gh'à fæto o dottorato asci, metendo man a l'inponente massa de documenti atrovæ in sa 'n la inte l'Istituto, covèrti da-a pua de anni d'òblîo. A novità de questo travaggio a sta inte l'avéi riconosciuo inte l'Abèrgo di Pövei de Zena in protòtipo d'azienda no profit, comme se dixè òua, e da li tante consideraçoin e riflessioin che pèuan ese utili anche a-a giornâ d'ancheu.



**Gabriella Airaldi, *La congiura dei Fieschi. Un Capodanno di sangue*, Salerno Editrice, Roma 2017, pagg. 140**

Dòppo o libro in sce Colombo (boletin 1/2016) e quello in sciò Dria Döia (boletin 3/2016), a nòstra grande stòrica a ne proponn-e o racconto de 'n fæto che tutti san ese avegnuo, ma chi saviéiva dî come l'é anæto veramente e cöse? Solo chi à pasòu a vitta inti archivi e in scî libri peu mette insemme tanti tascelli e ricostruì l'antefæto, l'evento de quella neutte e quello che l'é sucèssò dòppo. L'ùrtimo capitolo o passa in rasegna tutto o parlâ che se n'é fæto in ségoito, finn-a a-a creaçion de 'n mito celebròu no solo inti libri ma inte l'arte asci, con drammi teatrali, dipinti e anche a-o cinematògrafo.



**Susanna Anastasio, Domenico Carratta, Alessandro Paltrinieri e Salvatore Salidu, *Gli eventi e la vita quotidiana. 120 anni del Galliera in 120 immagini*, Genova 2008, pagg. 156**

**Domenico Carratta, *I racconti della Duchessa di Galliera. Aneddoti, immagini, leggende*, De Ferrari Editore, Genova 2018, pagg. 124**

O primmo libro o l'é o catalogo da mostra duà 'n anno, da meitæ arvî do 2008 a meitæ marso do 2009, fæta in òcaxon di 120 anni da "Duchessa": a ògni pagina 'na fotografia con ezaoriente spiegaçion in italian e in inglèize, da-a primma do 1880 con l'uspiâ in costruçion e i masachen in scî pontecci de legno (aloe travagiâvan co-o giponetto e de seguessa no se parlava...) a-e ciù recenti, ansi a-o futuro, co-o disegno do neuvo Galliera che vèuan fâ. L'aotò do secondo o no l'é solo o fotògrafo clinico de l'uspiâ, o l'é anche in studiozo apascionòu da stöia di Duchesi de Galea, pascion ereditâ da-o profesò Genarin Sanson (stæto diretò do San Filippo, l'uspiâ di figeu). O libro o l'é 'na minea de notiçie, còxitàe e imagini rigoardanti questa famiggia che tanto a l'à fæto pe Zena, e no solo.



**Angelo Terenzoni, *Genova e il Re Sole. Prodromi e conseguenze del bombardamento del 1684 (1678-85)*, pagg. 144**

L'aotò o l'à za òmagiòu a nòstra biblioteca de atri trei seu libri (boletin 3/2018 e 2/2019), preçiozi no solo pe-o contegnuo ma anche pe-a confeçion, cazalinga ma de gran qualità, e completi de pontoali inlustraçoin. Cronològicamente questo o-i precede tutti: semmo into "Secolo d'òu" de Zena, aloa amiga da Spagna, i françèixi ghe patiscian e, comme succede tra e persone, quande se veu ratelâ basta ninte, comme in saluto mancòu. Da li tutto s'arigoela finn-a a-o bombardamento da nòstra çitàe e a-o viaggio do duxe a Versailles. L'é interessante vedde, da-i documenti trascritti, comme fisan tutti çemonioxi anche con dase de cotelæ.

