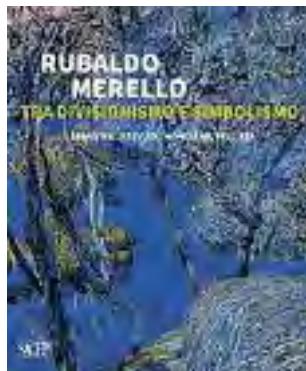


Matteo Fochessati e Gianni Franzone (a cura di), *Rubaldo Merello tra divisionismo e simbolismo. Segantini, Previati, Nomellini, Pellizza, Sagep Editori, Genova 2017, pagg. 160*

O l'é o catalogo da beliscima e richiscima mostra fæta a o Ducale da-i 6 d'ottobre do 2017 a-i 4 de frevâ de quest'anno. Comme dixe o sototitolo, o Merello o l'ea o protagonista principâ, ma gh'ea rapresentâ tanti atri pitoî ch'en intræ in vario mòddo in contatto con lê. De segûo, vedde i quadri (e e scultûre asci) da-o veo e da-a vixin l'é 'n atra cösa, ma anche leze i dexe saggi e a biografia do Merello contegnui into libbro e amiâ e riproduçioin o l'é in bëllo mòddo pe tornâ inderê a quelli anni, intrâ inte l'atmosfera de quella stagion de l'arte e gödise a belessa e a sugestion de tanti capolavori, che rafigûan squæxi tutti i ciù bëlli recanti da nòstra Liguria.



Daniele Agus, *Gente di caruggi*, L Editrice, Savona 2009, pagg. 160

O no l'é in libbro neuvo, ansi, a primma edicion a l'é do 1998, ma o l'é arivòu òua inta nòstra biblioteca e o l'é davéi o benvegnûo. Stavòtta i caruggi no én quelli de Zena ma quelli de Carloforte, *U Pàize*, comme o ciàman i nòstri fræ *tabarkin*. L'aotô o l'é in præve e o ne regalla 'na serie de ritraeti de carlofortin, in ordine alfabetico de nomiâgio (che lô ciàman *puverbiu*), pituæ co-e paròlle, vivi e afe-tozi, e con questo manezzo o ne fa conosce asci tutto in mondo picin, quello de Carloforte, òrgoliôzo da seu stöia, de seu tradiçioin e da seu vitta de tutti i giorni, che i abitanti no cangiéivan con nisciun'atra. 'Na bonn-a letua, ch'a l'ascurtisce a distansa tra a Liguria e quella nòstra izoa de San Pê.



Elvira Landò (a cura di), *Il Museo del Risorgimento della Società Economica di Chiavari*, Chiavari 2006, pagg. 256

Gh'emma za inta biblioteca a stöia da Societæ Economica (boletin 4/2016), òua n'é arivòu o catalogo do Muzeo, curòu da l'alôa diretrice e realizòu co-o sostegno da Provinça de Zena in òcaxon di duxent'anni da-a nascita de Mazzini. O l'é temàtico e sfeugiàndolo un o se rende conto da richessa e da variêtæ de questo patrimònio: létie, documenti, cimeli, dipinti, armi... Ma o l'é pin asci de commenti, descriçioin, imagini e coïxitæ, che ne fan 'n interesantissima letûa e ne ripòrtan a quelli tenpi e a quelli fæti, con fane sentî l'umanità di personaggi ciù ò meno famozi che l'àn visciui. E de segûo ven coæ d'anaghe a fâ 'na vixita.



Mirco Oriati e Rossana Rizzuto, *Racconti di San Pier d'Arena*, SES Societæ Editrice Sampierdarenese, Genova 2017, pagg. 44

Questo libretto o l'é o primmo a sciortî de 'na colann-a tutta dedicâ a San Pê d'Ànn-a. I aotoî, nòstri ativiscimi sòcci che ghe stan de caza, àn cheugéito o "crio de dô" da gente do quartê, ch'a no ne peu ciù de sentî parlâ solo de degraddo, e àn pensòu de dâghe voxé pe ricordâ a tutti comme se vivéiva ben li 'na vòtta e comme, decidendo tutti insieme de tiâ sciù a testa, se peu tornâ a vîvighe ben anche òua. En raconti pin d'emoscion, ricordi sciortii da-o cheu ciù che da-a testa, aconpagnæ da bëlle fotografie d'epoca. O libretto, realizòu gracie a-o contributo de 'na vintenn-a de ativitæ comerciali da zöna, o l'é in vendita inte edicole de San Pê d'Ànn-a.

