

Giovanni Spalla e Gianni Ansaldi, *I marmi giustiziati – Il ritorno a Palazzo delle due statue colossali dei Doria*, Il Canneto Editore, Genova 2014, pagg. 152

L'architetto Spalla o l'é quello ch'o l'à dæto recatto a-o Ducale, l'Ansaldi o l'é, oltre che atore, in fotografo: insomme an fæto questo libbro, scrito in forma de conversaçion tra liatri doî in scê doe stàtoe de marmo che òua stan in sciô primmo balòu do scalon do Paxo.

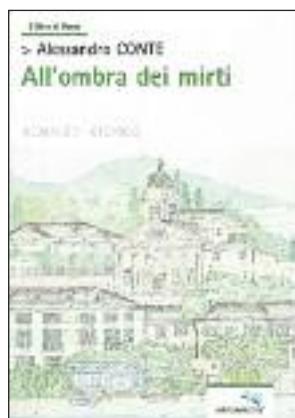
O titolo o se riferisce a-o fæto che questi colòssi, che raprezéntan l'Andrea Döia (fæta da-o Montòrsoli) e o seu pronevo Gian Andrea (fæta da-o Taddeo Carlon), ean stæte tiæ zu e fracasæ do 1797da-o pòpolo in rivòlta: teste, brasse e ganbe no s'en mai ciù atrovæ e i rèsti an cangiòu de pòsto dörtræ vòtte. E tantiscime bëlle fotografie ne documentant a vicenda, o restaoro e l'urtimo stramûo.



Alessandro Conte, *All'ombra dei mirti – Istantanei di vita e storia di Genova Multedo attraverso i secoli*, Liberodiscrivere, Genova 2015, pagg. 162

In bëllo romanzo stòrico, ben pensòu e ben scrito, con protagonista 'na misterioza scatoëta de legno ch'a viâgia into tempo sensa mesciâse da-o Mortiòu, o *myrtetum* che cian cianin o l'à pèrso i mortin e o l'é diventòu a "Multedo" d'ancheu.

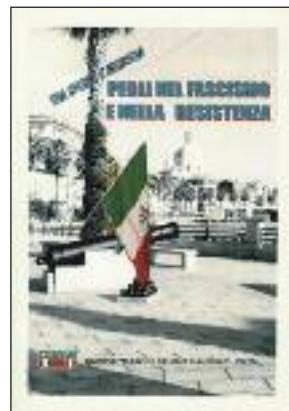
En 'na dozenn-a de epizòddi ambientæ ògnidun inte 'n epoca diferente, da primma de Cristo a-o... 2018! Gròsso pregio pe l'aotô (in fixico ch'o studia a stöia e o scrive pe pascion) o l'é d'avéi anotòu con precixon, inta seconda parte do libbro, quæ én i fæti e personaggi ch'o s'é inventòu e quelli realmente existî, documentæ e inquadraë inta stöia e inte l'anbiente, con l'agiuutto de fotografie e figûe misse a propòxito e dando spaçio a-i sentimenti ascì.



Tra storia e memoria – Pegli nel Fascismo e nella Resistenza, ANPI – Sezione di Pegli, pagg. 256

In libbro pensòu pe-i zoeni, pe tramandaghe a memòia de personn-e e fæti che lô no an conosciuo ma che an scrito pagine de stöia che no bezeugna ascordâ.

A primma parte a l'é dedicâ a-a descricion de Pêgi tra '800 e '900; a segonda parte a l'intra inti particolari de quello che l'é succèssu li da-o primmo dòppogoäera finn-a a-a Liberaçion; a tèrsa parte a l'é 'n antologia de documenti e testimonianse. Gh'è nommi, cognommi e fotografie, i fæti en conte co-a precixon de 'n diario, ne fan rivive o climma d'alôa, a poâ di fascisti, i resati da goäera, o coraggio da Rexistensa, i tanti mòrti amasæ. Lezendo ven da ringraçiâ pe comme se vive ancheu, esci che mogognemmo de longo.



Antoine de Saint-Exupéry, *O Principe picin – traduçon in lengoa zeneize do Franco Bampi e de l'Igina Righi D'Alessio con de fronte o testo in italiano*, Coedit, Genova 2015, pagg. 192

O sototitolo o dixe za squæxi tutto, gh'è solo da contâ perché l'é nasciùo 'sto libbro.

L'Igina Righi D'Alessio a l'à doe figge, unn-a de quæ a colecionn-a *Il piccolo Principe* inte tutte e traduçoin che n'é stæto fæto: pâ che seggian ciù de duxentoçinquanta tra lengoe e dialetti, e tra questi gh'è o milaneize e o napolitan ascì. Poéiva mancâ o zeneize? No, e aloa a figgia a l'à domandòu a-a moæ de faghe questo regallo, e cosci l'é stæto, anche se gh'è vosciuo ben ben do tempo pe-a traduçon e pòi pe-a revixion do Profesô.

I disegni en quelli òriginali de l'aotô.

