

Gianni Bozzo, Santino Tagliafichi (1756-1829) – Tradizione e modernità a Genova tra Sette e Ottocento, Sagep Editori, Genova, 2013, pagg. 208

A l'é a primma monografia in sce questo pitô, ch'o l'ea o fræ ciù picin de l'Andrea Tagliafichi architetto. O libro o l'é l'òtavo da *Collana di Studi Fondazione Conservatorio Fieschi*, fondâ sèt'anni fa da Agostino Crosa di Vergagni e ch'a rigoarda a famiglia Fieschi, da quæ i Crosa di Vergagni en eredi, e o Santino Tagliafichi o l'à travagiòu ben ben in sciò personaggio de Santa Catænn-a Fieschi. L'aotô o l'à descrito e analizòu squæxi 140 òpie (dæto ch'o l'é 'n catàlogo, gh'é tutte e fotografie), ne-o mentre che fin'òua a critica a n'aiva consideròu meno de dexe: o l'é in libro pe studioxi, ma ascì chi no s'acapisce goæi de pitûa o l'aviâ mòddo d'avixinaseghe con piâxéi e inprende ben ben de cöse interessanti.



Lucia Tartaglia, *Quella striscia di cielo sopra la testa* – Romanzo storico, Liberodiscrivere edizioni, Genova 2014, pagg. 250

Se parte da trei nommi lezûi in sciâ tonba da famiglia Tartaglia a Stagen che an però 'n atro cognomme: Viale, e da 'n fascio de vege lettere scrite in italian e in spagnòllo che in giorno ghe da sò moæ; de li l'aotrice a ricostroisce 'na stòia ch'a l'ariviâ finn-a in Perù e ch'a vedde protagoniste doe famigge tra Zena e Sann-a, inti anni che van da-i '40 a-i '70 de l'Euttoçento. Quello che mancava inte letie e a no l'é ariescía a trovâ inti tanti archivi ch'a l'à consultòu, ò a savei da-i parenti che intanto s'ean fæti vivi da l'America, l'aotrice a gh'é l'à misso de sò testa, de fantaxia, dimostrando d'aveine ben ben!



Aurora Bafico Ferrari, *Tréuggi e fontànn-e de Zêna*, Associazione Ægua fresca, Genova 2014, pagg. 92

Luciano Rosselli, *I treuggi della Val Bisagno – Guida ai lavatoi della Val Bisagno*, Genova 2013, pagg. 66

Doi libri in sce 'n argomento pöco frequentòu e pe questo motivo ancon ciù interessante.

O primmo o l'é de 'na brava artista ch'a dipinze: cosci trovemmo pe ògni fontann-a e ògni treuggio, inte doe pagine affiancæ, da 'na parte in pö de stòia e de coixitæ con imagini do pasòu e da l'atra, dipinto, quello che se vedde ancheu. In libro fæto con tanto amò, da portase apreuvo pe anà a rivedde (ò a scrovì) di tezöi de Zena.

O secondo o l'é 'na goidda vea e pròpia attraverso a vallada do Bezagno, pe anà a cercâ tutti i treuggi che gh'é arestòu. Primma gh'é l'elenco, co-a dæta de costruccion, a localitæ e o stato de conservaçion (gh'é ascì l'elenco de quelli sconparsci); pöi gh'é, zona pe zona, comme se gh'ariva con l'òutobo e a cartinn-a co-a descriçion di percorsi e di treuggi, fotografæ. E stavòtta gh'é davei ben ben da caminâ!



Sandro Patrone, *I Vangeli – la Buona Novella in rima genovese*, Erga edizioni, Genova 2014, pagg. 96

Sandro Patrone, *Raccolta di poesie in genovese – dal 1970 al 2000*, Erga edizioni, Genova 2014, pagg. 180

Sandro Patrone o l'é stæto 'na colònn-a da Compagna. O l'èa 'na personn-a con 'na senscibilitæ particolâre, 'n amò grande pe-o zeneize e 'n cheu de poëta; queste træ qualitæ gh'ân permissò de fâ 'na cösa ch'a no l'é da tutti: scrìve a stòia do Segnò in rimma, co-a senplicitæ e a delicatessa de 'n discorso fæto a 'n figèu, senplicitæ che però a l'é o distilòu de tante letûe e tanto stùdio di Vangêli.

O libro o l'é sciortîo do 1968 e o l'é stæto ristanpòu ciù de 'na vòtta, ma oramâi o no s'atrovâva ciù manco uzòu, cosci i figgi e l'editò s'en dæti da fâ pe 'na nêuva ediçion, dòve gh'é ascì riprodùte e létie de ringraçiaménto e complimenti do cardinale Siri e do pappà Paolo VI.

Pe fâ trentùn àn ristanpòu anche tutte e poexie, co-a traduçion italiann-a: doi libri da tegnì in sciò comodin, e l'é dîto tutto.