



a cura di Isabella Descalzo

***Il recupero del centro storico di Genova*, Nardini Editore, 2004, pagg. 92**

**Andrea Buti (a cura di), *Il quartiere del Ghetto di Genova – Studi e proposte per il recupero dell'esistente*, Nardini Editore, 2006, pagg. 132**

Questi én i àtti de doî convègni che gh'è stæto a Zêna into 2002 e into 2006, ai quæ o l'â partecipòu l'insegnê Andrea Buti quand' o l'èa profesò de *Tecnica delle costruzioni* a l'Universcitæ de Zêna.

Èn ben ben interesànti perché lezendoli se capisce che i problèmi do centro stòrico én còmmè 'n àssa ingarbugià e no se peu dà recàtto a un solo pe vòtta, perché én tutti lighæ un con l'âtro: e câze che vègnan zù, a netfìxe, a seguèssa, a convivènsa de génte de tutte e ràzze e via discorindo.

E bezèugna che travàgge insémme l'Universcitæ, a Sovrintendénsa, o Comùne con tutti i seu ofìçi, i cantonê e i serviçi sociàli, l'AMIU, l'IREN, i ponpè, a gente ch'â ghe vîve e a ghe lòua ....

Insómma, se capisce ch'â no l'è 'na còsa fâçile e che ghe veu do gran tenpo e da gran paciénsa!



**Franco Ghisalberti, Pasquale Taraffo "Il Paganini della chitarra", De Ferrari, Genova 2013, pagg. 128**

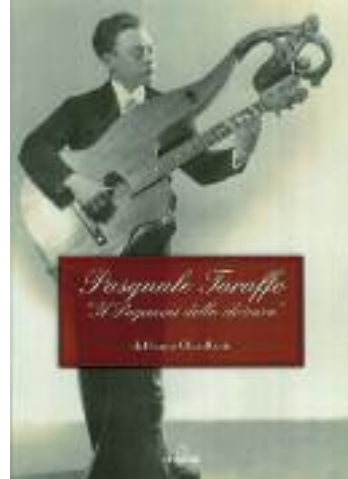
L'otò o s'è dedicòu con tanta pasciòn a rechéugge tutto quello che gh'è stæto poscibile atrovâ insce a vitta e l'òpera do Taraffo, in muxicista zeneize (de Maràsci) ch'ò l'èa famoziscimo into mondo tra e dõe goære e che dòppo o l'è stæto squæxi do tutto ascordòu.

O s'èa fæto fâ 'na chitâra con quatorze còrde e a sò man a ghe giàva insimma tanto a-a spedìa che i amìxi o ciâmàvan "O Reua".

Inte questo libbro gh'è documentâ tutta a sò carièra, con

tantissime fotografie, articoli de giornâle, locandinn-e di concèrti, etichète di dischi a 78 gii ch'ò l'â incîso, finn-a de poexie che gh'âivan dedicòu.

In fondo a-o libbro gh'è doî CD: inte un gh'è sézze péssi da sentî, inte l'âtro gh'è 'n intervista fæta a-o Ghisalberti da-a RAI, inta quæ se vedde ascì l'unico filmâto conosciùo do Taraffo ch'ò seunn-a.



**Annamaria "Lilla" Mariotti, Tristan da Cunha – Storia e vicissitudini della più remota comunità umana, Magenes Editoriale, Milano 2013, pagg. 280**

L'atòrice a l'è camoginn-a, studiosa apascionâ de cöse de mà. Inte so riçèrche a s'è acòrta che nisciùn àiva ancón scrìto a stòia de quest'ìsoa pèrsa inte l'Atlantico, a meitæ stradda tra a ponta de l'Àfrica e Buenos Aires, cosci a l'â pensòu de scrìvila lè.

L'è vegnùo fèua questo beliscimo libbro, che o gh'intra co-a Compagna perché doî di sètte cognómmi che gh'è insce l'ìsoa én de Camoggi, Repetto e Lavarello, discendenti de doî camogin che gh'èan naofraghæ a-a fin de l'Eutoçento e gh'èan vosciùu arestâ, scibén che li a natûa a rende a vitta veramente difìçile: sòlo lezendò a stòia, ch'â l'è davèi apascionànte, se capisce o perché.

O libbro o gh'â ascì tante fotografie e a-a fin gh'è spiegòu comme se fa pe anâ finn-a lazù, se pròpio se ghe tégne....

