



Fig. 9

## LA MADONNA REGINA DI GENOVA

### IL RESTAURO DELLA STATUA NELLA CATTEDRALE DI SAN LORENZO

di Andrea Buti

Quando anni or sono venni incaricato dalla Curia di redigere un progetto di consolidamento del complesso altare-statua, questa risultava sostenuta, sul retro, da una incastellatura di tubi metallici che ne garantivano la provvisoria stabilità, fig. n° 1, e la ponevano in artificiosa sicurezza; anche da un semplice esame visivo chiunque poteva rendersi conto infatti della forte inclinazione verticale verso il retrostante “Coro dei Canonici” raggiunta dal supporto.

La statua bronzea, mirabile opera dello scultore Giovanni Battista Bianco, del peso di 1500 kp circa, racchiudeva ed ha tutt’ora al suo interno, un telaio costituito da tre barre in ferro collegate trasversalmente tra di loro, del diametro di 5÷6 cm, che la sostenevano e che fuoriuscivano in basso andando ad alloggiarsi in un pilastro di marmo di dimensioni 60x30cm, fig. n° 2, pesante ben 2500 kp.



Fig. 1