



a cura di Isabella Descalzo

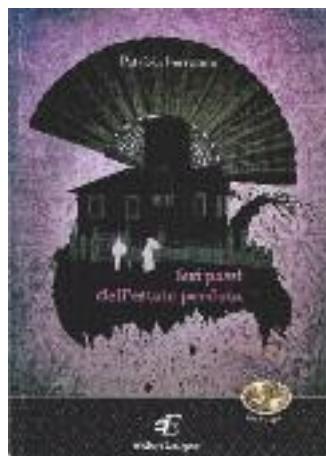
Patrizia Ferrando, *Sui passi dell'estate perduta*, Eidon Edizioni, Genova 2013, pagg. 132

O sototitolo de questo libbro o poriæ êse: *Comme se vi-lezâva in Arquâ primma da guera*.

L'aotrice, ch'a l'é zeneize ma a vive li, a l'à arecugéito ben ben do materiale in sce l'argomento “vilézzo” in generale e in scî vilezânti d'Arquâ in particolâ, e o libbro o n'interessa perché i ciù tanti de lô éan zeneixi (co-e palanche): gh'êa, pe dî, anche o Gerolamo Gaslini.

Queste famigge se fâvan costroï o sò vilin in mèzo a-o verde, con tutto quello che ghe voéiva pe pasâghe comodamente a stæ e anche in pô d'autunno: into libbro gh'ê comme éan fæte e câze, comme e amobiliâvan, cöse se portâvan da-a çitàe e comme se pasâvan o tempo.

Pöi co-a goëra tanti vilezanti én vegnûi sfolæ e doppo l'é cangiòu tutto, però e ciù tante câze gh'én ancón e se ri-conóscian inte vêge fotografie che gh'ê into libbro.



Franco Bampi e Guido Pallotti, *Barzeléttæ in zenéize. 417 tra barzelætta e fredture da leggere e rileggere, senza fretta, per gustare fino in fondo l'unorismo e il genovese*, Ligurpress, Genova, pagg. 280

Se un o l'ärve questo libbro a câxo, l'é façile ch'o l'acâpite in sce 'na barzeléttæ de quelle “sporche” e che magâra o se scandalizze ma, a parte o fæto che San Pòulo o l'ha dito che *omnia munda mundis*, se invece o se lêze primma l'introduçion, ch'a l'é ben ben seria e scientifica, doppo o se fa a-o mæximo de belle gôsciæ de rie, ma o sente ch'o se sta anche faxendo 'na coltua!

A prefaciòn a l'é do Roby Carletta, e figûe l'à disegnæ l'Enzo Marciante, in fondo gh'ê træ apendici do nostro consultò Féipo Noceti (no diggo de cöse tràtan...) e a postfaciòn a l'é do Maurizio Daccà.

De questi tenpi, in libbro ch'o fa rie o l'é squæxi 'na meixinn-a, comme pigiâ in ricostitoénte, e donca regalâlo o l'é 'n òpia bonn-a e acatâselo o l'é 'n investimento.



Corinna Praga, *Trentaquattro musei all'aperto – I cimiteri negli antichi comuni della Grande Genova*, Erga edizioni, Genova 2013, pagg. 200

A Zena, quand'e se parla de canposanti, i ciù tanti pénsan a Stagén, ma a nòstra çitàe de canposanti a ghe n'à âtri trentaquattro (pe no parlâ de quelli che én stæti soprèssi).

A Corinna Praga, ch'a va de longo in gîo pe mostrâne i pòsti meno conosciûi, con questo libbro a ne porta a visitâ i âtri gréndi çimitéi, comme quelli de Sanpedænn-a e de Sestri, ma ascì quelli ciù picin e ascòsi, comme quello de Cianderlin, che se gh'arîva a pê ma o no l'é abandonòu.

De ògnidùn a ne fa a descriçion, a ne mostra quârche fotografia e a ne dixe quand'o l'é avèrtò e comme se ghe va, ma primma a ne l'inquaddra inta stöia do borgo dôve o s'atrêuva, con de òbservaçioin ben ben interesânti in scê diferéntse che gh'ê da un a l'âtro.

Gjândo pe-o canposanto de 'n borgo, insomma, se conosce quarcösa de ciù da gente ch'a gh'ê visciûa e ch'a ghe vîve.

