



a cura di Isabella Descalzo

Patrizia Traverso e Luigi Surdich, *Genova ch'è tutto dire – immagini per "Litania" di Giorgio Caproni*, Il canneto editore, 2011, pagg. 232

A Patrizia Traverso a l'é 'na brava fotògrafa, o Luigi Surdich o l'é 'n profesò de l'Universcitæ de Zena, insemme àn pigiuò a poexia do Caproni "Litania", ch'a l'é fæta de 91 distici tutti dedicæ a-a nòstra bella çitæ, e unn-a a l'à aconpagnòu ògni distico co-ina beliscima fotografia ch'a se ghe reciamma, l'atro o l'à comentòu i versi con tante notiçie interessanti in scià vitta e in sce l'òpera do poeta: e se capisce ch'o se l'à studiòu ben ben! O Caproni o l'ea visciuo a Zena, o l'aiva sposòu 'na dònna de Loco, inta Valtrebbia, dov'o l'ea stæto partigian, e, anche se pòi ean anæti a vive a Romma, Zena a gh'ea pròpio arestà into cheu.

O l'é 'n bello libro davei, dove se peu anche demoase a riconosce i pòsti fotografæ, che no l'é senpre còsa façile.



Andrea Buti, *Il coltello genovese – Storie di lame, di armi proibite e di "caruggi"*, edizione a cura di San Giorgio Aste, Genova, 2011, pagg. 416

Questo o l'é 'n libro pròpio particolare, in sce 'n argomento pòco conosciuto ma ben ben interessante: dòppo d'aveilo lezuo pà de savei tutto in sciò cotello zeneize, perché into libro gh'è 'n muggio de notiçie documentæ e tante belle fotografie e disegni "scientifici", e o l'é scrìto inte 'n mòddo ciæo e ch'o t'aciappa. Gh'intra anche a stòia de Zena e a crònaca negra da çitæ a-i tenpi che se fabricava e s'adeuviava questo cotello, perché l'otò o l'é anæto a çercà anche e lezzi e e carte di processi de l'epoca, e sciorte feua tante coiozità anche in sce di personaggi comme o muxicista Stradella. O l'é un libro preçiozo anche perché n'àn fæto solo 800 còpie numeræ, e fintanto che ghe n'é o se peu acatà in Internet asci.



Elena Pongiglione, *Favole di Framura*, Amazon, 2013, pagg. 100

Questo libro a nòstra "Pongi" a l'à fæto do 1984, e apenna o l'ea sciortio o l'ea subito anæto esaorio, da tanto ch'o l'é bello! Ma inte tutti questi anni nisciun editò o l'à avuo quello stisin de coraggio che ghe saia vosciuo pe ristanpalo, e aloa st'anno chi a gh'à pensòu lè, co-i neuvi potenti mezzi de l'eletrònica. En sei fòe ch'a l'aiva sentio contà quande, da picinn-a, a pasava a stæ a Framua: da grande, pe contale into libro, a l'à dèuviòu l'italian parlòu da-a gente do paize, e defæti a gh'à dovuo mette in fondo in glosario, perché sedonca tante paròlle no saieivan stæte acapie da tutti. Questa còsa chi a l'ea tanto piaxua a l'Italo Calvino, ch'o gh'aiva fæto i complimenti. Ma questo libro o gh'à de bello anche e figue, perché l'Elena Pongiglione a l'é 'na bravissima pitrice e a no s'é veramente risparmià: a n'è inpio tutte e pagine, unn-a ciù bella che l'atra!



Paolo Giardelli, *Domanda al vento che passa – Malocchio e guaritori tradizionali*, Pentàgora. 2012, pagg. 192

L'otò de questo libro o l'é un studiozo de tradiçoin che gh'ea 'na vòtta specialmente inte campagne, e chi o parla de unn-a in particolare, quella che a Zena ciamemmo *perleugeua*. O l'é 'n argomento asæ delicòu, ma v'à a penna de conoscilo 'n pò meglio e senza pregiudicçi, comme questo libro o ne permette de fà.

Ben ben de pagine en dedicæ a 'na çerta Catènn-a, nasciua do 1921 inte 'na fraçion de Trieva, introtæra do Ponente, che fin da picinn-a a l'aiva 'na qualitæ speciale pe sentì o