



O CONFAÒN DO 1923

di Ezio Baglini

Se tramanda che Umberto Villa o segge stæto o primmo, tra i fondatoî, a voéi 'n labaro pe-a neuva asociación; e o s'è dæto da fã pe çercâ i scinboli necesâi in mòddo da ri-proponn-e e forme originâli, secondo a mentalità de quande se son formæ e Compagne.

I disegni definitivi son stæti afidæ a-o pitô Raggi, e poi riprodûti comme recammo into laboratôio in Canpetto do Giöxeppe Scôtto, ch'ò l'à adeuviou tinte legêre e sperse, adatte pe mëtte in bella evidensa o stemma centrale.

L'asta, che òua in çimma a gh'â a testa de Giano scolpîa in legno, a quelli tenpi a l'ea stæta elaborâ da vari söcci: o legno o l'ea stæto intagiòu da-o scultô Sarvatô Cuoco, e poi reizo policromo da l'indoòu Genio Lanzi sorvia 'n disegno do pitô Ciccionesi; in sciâ çimma gh'ea inserîto un Grifon de rammo, ch'ò l'è anæto perso, travagiòu a sbalzo da l'artista Angelo Vannenes.

A primma sciortîa in publico, a l'è stæta de dexembre do '23.

De scrîte e scimboli, descrivemmo:

-inta primma fascia trasversale, in erto, o nomme de A Compagna, co-i caratteri antîghi.

-inta segonda fascia, a-o centro, a testa de Giano (no stemma a descrîve chi, i numeroxi scignificâti do dio, bi-fronte pe indicâ de êse stæto o fondatô de Zena, e da lê o nomme da çitæ, e ascî pe rapresentâ a proteçion de pôrte, di comerci e a proteçion in goæra), co-a coronn-a de sette tôri (into 1923 foscia no àn oservòu e norme precize e severe da Consulta araldica; in ciù questo o l'è 'n recammo artistico. Ma l'è giusto aregordâ che a reprenzation de 'n Comun a gh'â eutto tôri) e, de sotta, 'na conchiggia, scimbolo de tære conquistæ in Oriente.

A-i lati, in mezo a infiorescense damascæ, gh'è e insegne de quattro Compagne: Castello, za Palazzolo, con trei tôri suvia di çerci; Maccagnana, meitæ rosso ò celeste, e gianco; Piazzalunga, banda celeste verticale centrale (dîta palo); Borgo poi Pré, a ciù pali verticali.

-inta tersa fascia, centrale, o scuddo croxòu de Zena, circondòu da 'n çercio riondo d'öfeuggio; e con – a-i doî lati – 'na ramma co-in frûto de meigranâ ch'ò sta a raprezentâ a forza che gh'ân i picin quande se uniscian insemme.

In basso, ai doî lati, un pentafeugge, 'na sciò co-in pomello into centro e con çinque petali, scimbolo de grande fortunna-a, pe-a seu rarità.

-inta quarta fascia, e atre quattro Compagne: i rioin de Soziglia, banda trasversale rossa; san Loenso, campo rosso; Porta, con P in campo rosso ò bleu; Pòrta Nêuva, in quartou gianco e celeste.

Into mêzo de queste, un vâzo con træ spighe de gran ch'ò l'ea inportòu da-a Sicilia e da l'Oriente: a seu prezensa a scignifica trafeghi maritimi boin e ben ese da popolaçion.

-inte l'urtima fascia in basso, quattro pendalocchi co-i scimboli di megio atribûti da nôstra tæra: o mâ, rapresentòu da 'n drafin e 'n ancoa. In çercio, pægio a-a configuraçion da Liguria e ascî de l'Apenin, co' inn-a freccia inserîa a indicâ a stradda pe-o Nord. 'N'ascia a raprezenta o coraggio do ligure, tenace e goeriero, ch'ò l'affronta e o no cêde a-e dificoltæ; sotolineòu da-a scrîta "adsuetumque malo ligurem", traduçibile: "...e i Liguri rexistenti a-e

