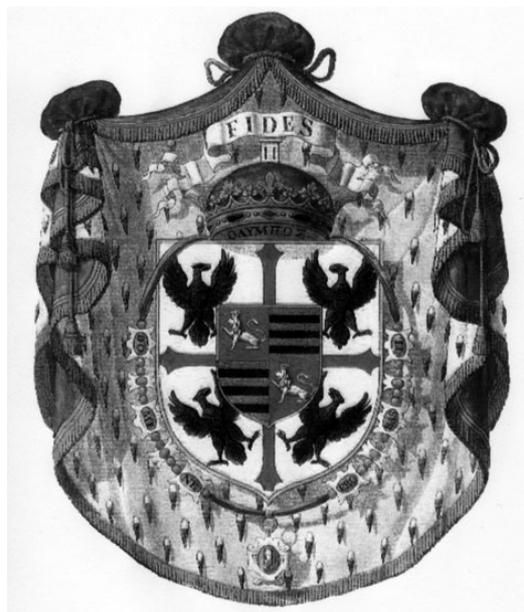


VINCENZO GONZAGA E P.P. RUBENS, A SAN PIER D'ARENA

di Ezio Baglini



Zena a l'è unn-a gran bella çittæ, o semmo; peccôu che pê fase bella spesse votte a l'adeuvie con disinvoltûa anche e cose di vexinni, a-o punto che segge necessäio arregordâ ai sô storici che non solo lê, in ti so pallassi, l'ha ospitòu re e reginn-e, nobili e grandi personaggi famosi.

Da-o 12 lûggio 1607, Pasquale Grimaldi e sô moggé Giulia, han ospitòu in to so palasso de San Pê d'Ænn-a, dîto 'a Fortessa' Vincenzo Gonzaga, dûcca de Mantova e do Monferrou, ciammòu anche Vincenzo Primmo (1562-18.2.1612, politico e guerriero, ommo de coltûa e mecenate) accompagnou dâ sô corte, tra i quæ ghëa o pittô P.P. Rubens.

Uffizialmente pê fâ, a-a spiagïa, dî bagni e sabbiatûe à un zenoggio "che o l'aiva offeso dai catari"; cioè sofferente de podraga (gotta⁽¹⁾).

O dûcca, l'anno primm-a o l'aveiva progettou un viaggio a-e terme de Spa; invece o l'ha deciso de passâ l'estæ a San Pê d'Ænn-a. Questa scelta a fa presûmme che o l'era ascî pressòu da o bezêugno de dînæ ch'o contava de domandâ a-i banchê zeneizi, trovandose sciaccou da-e speize⁽²⁾.

O l'è arrivòu a-o mâ, chinando attraverso i bricchi lungo a Postumma riattivâ pê l'öcaxion; a Pontedeximo gh'ea andato incontro a maggior parte da nobiltæ zeneise. O l'ea un giorno lûvego "ch'o l'ha bagnòu tutti ben ben"; pê questo l'è staeto necessäio fâ de sprescia e ceimonie uffiziali co-a relativa consegna de regalli e omaggi.

O dûcca o l'aiva un seguito de ben sciûscianta personn-e; poi suddivise in to borgo, in trei palassi diversci⁽³⁾.

In to séguito gh'ea anche: un figgio, accolto da-e damm-e riccamente vestie (e co-e figge da maiâ) e con 'na grandiosa festa prolungâ finn-a a tarda notte. E o compositou-cantante-poeta Francesco Rasi (1574-1621); insieme a l'artista-pittô Pietro Paolo Rubens⁽⁴⁾.

Semmo che o dûcca o l'ea sensibile a-a vitta "ricca de dilette", oscia – comme riportou da-

cerimoniali – "attendendo a-o zeugo e a dase bon tempo" specificando che "fu da molti ill.mi ss.ri privatamente invitou"⁽⁵⁾.

O pittô Rubens, mentre o se trovava in San Pê d'Ænn-a (e non a Zena) profittando do tempo libero – non impegnou da-i impegni de corte – o l'ha usou pê aggiornase in architettûa, e copiâ tante tra e mëgio ville zeneizi in disegni ed incisioni, foscia con l'aggiutto de un o ciù 'geometri'. Con a cianta e-e struttûe, a Fortesa a l'è stæta riconosciua in te un de quelli disegni da primma edizion, xiammou 'Palasso D', documentâ con nove töe, ciù de qualsiasi ätra villa zeneise, e con unn-a destaccâ e specifica, a-a töa 71, pe-o bagno: 'na novitæ pê quelli tempi.

L'è in sce quelli disegni che se vedde l'existensa de un affresco decorativo in ta facciata d'ingresso – attribuïo a-o Perolli – e che in séguito o l'è spario. O "Palasso C" o corrisponde a-a confinante villa Spinola de San Pê, a quello tempo proprietæ de Paolo Agostino Spinola.

"...E avendo possou quæxi tutto o meize d'Agosto, o se n'è tornòu a-o sô Stato, senza essise mai ciù trattou de visita pubblica".

NOTE

(1) Già venuto a Genova nel 1592, era stato alloggiato in piazza Fontane Marose da Francesco Pallavicino dopo sorteggio dal "bussolo", ora però, giudicò quel palazzo un po' lontano dal mare e quindi scomodo. Ed anche il 25 ottobre 1600, era venuto di ritorno da Firenze dove aveva fatto visita alla cognata, regina di Francia: allora fu ospitato in palazzo Doria.

(2) Vivere – con soldi in prestito era abbastanza d'uso allora, come già facevano i sovrani spagnoli ed il Papa stesso; allo scopo era già in relazione economica con i Serra, gli Spinola, i Da Passano; ma – tra tutti – maggiore fu il rapporto con Nicolò Pallavicino (finanziere del Gonzaga, da lui nel 1602 aveva acquistato il titolo marchionale per il feudo di Mornese; diverrà padrino del terzogenito del Rubens). Intenso risulta il carteggio tra i due, con reciproci scambi di regali, nonché *aggiornamenti* politici ed informa-