



O GRIFFO

a seu stöia

La storia del grifo è uno studio di Ezio Baglini pubblicato sul nostro Bollettino sociale. Apartègne a-a stöia de l'ommo, da òltre chinzemilla anni e - tipico dî strîgoïn - credde l'existenza di esseri misti in simbiosi: ommo-animâle, animâle-animâle, inta riçerca de scimbolezâ o mistero de debolesse e aspiraçioïn de l'ommo. Emmo megio testimonianza in Egitto, duimilaçinquècento anni a.C., con Anubi (dio; ommo con a tésta de sciacallo) e-a Sfinge. Ciù vaste notiçie da-i Greçi (çito solo Omero do VIII sec. a.C. e Erodoto, 484-426 a.C.; infæti a parolla griffo a l'è de òrigine greca *gryps* (genit. *gripòs*) che a veu dî adunco, artilio, ciôtâ; da-i quæ, in italian, *graffio*, *grinfia*, *graffetta*, *griffe*. Da-i mainæ a naraçion, reportâ poi da-i stöici, pe ezenpio da Medusa do mito de Perseo, e sirenn-e de Ulisse, o Minotauro de Creta; àn riportou asci l'existenza do pòpulo di Griffi; e a convalida se scrîve che inta credenza de ste ricchezze, Dario o l'â portou unn-a spediçion inta Scizia into 516 a.C. O mito di griffi (simbiosi animâle-animâle) pâ ch'â l'agge avûo òrigine into IV-III milenio a.C., inte tære a-o de dato do 'Mâ Interno' finn-a Mesopotamia: dî Caldei, Assiri, Persien, Ititi. O adiritûa ancon ciù a est, inta Mongolia (Sciti). O l'è stæto portou in ocidente da-i caravanê i quæ, a ogni staçion naravan a-i ascoltâtoi rapiti e inpoîe, de êsei mostruosi pe forma e dimensiõin; contâvan de animâli da-o busto, còllo, tésta, rostro e ali de àquila; sânpes anteriori con longhi artili; còrpo posteriore e cõa de lión; oègie agüsse equine. E tære abitæ da-i Griffi ean coloché inta Scizia – atoale Roscia meridionale, Armenia – ascæ ricca ma inavixinâbile a cãozza de lou che l'abitâvan: oltremoddo agrescivi, a-a difèndevan con fêoçia inaudîa, êsendo a custòdia de l'“òo do nord”. Ciæo ean animâli posènti, co-o còrpo cosci grosso che inte 'n combâtimento vinçevan e amasavan ommi ben armæ. Queste notiçie ean arivæ da di viâgiatoï arivæ a contâtto co-i popoli confinânti dî Griffi: i Arimaspi, abili legendâri cavagêi, abitânti a nordest do Mâ Neigro, insèmmes a-i Issedoni e Iperborei; a lou vòtta tutti gæerieri non da pòco, giganteschi e co-un'èuggio solo e antropofagi comme i Ciclopi. Ascì Strabon o l'â scrîto di griffi, animâli favolosi e posenti, çèrnê da Apollo pe tiâ o so cãro solare (apollinei, ma asci dionisiaci).



Grifone alato, particolare del pavimento musivo della cattedrale di Bitonto (XI-XII sec.)



Miniature del canto XXIX-108 del Purgatorio di Dante Alighieri, Holkham Hall, Lord Lei Leicester Library.

O tèma o l'è stæto ripigiou da-i romani: Plinio o vègio, Virgilio e Sidonio. Mentre ascì i etruschi aveivan in-prèsso questo mito: nùmerosi son i ezèmpi su ceramica consèrvæ a Vetulonia, do IV-I sécolo a.C. e o vaso de Nikopoli costodïo a Civita Castellann-a. De òrigine etrusca – spècce innte tonbe e lapidi seportuali, comme a goardia de çenie - e poi prosegòï in ètæ medievale – son i tanti griffi esistenti a Perugia e citæ vixinn-e: griffi co-a tèsta d'Àquila, protuberanza in scia frònte, oègie equinn-e, bàrba caprinn-a, crèsta in scio còllo, ali tese e sovente sènsa còa.

Into mèdioevo, a religiòn crestiànn-a a no rièsce a eliminà do tutto questi scimboli pagàn; alòa i repigia e i trasforma con nèuvi scignificàti; in quante a l'aveiva potente a necessità de rapresentà o sdòpiamento, apparentemente antitetico, de l'ommo con o còrpo ma ascì co-o spirito, a mateia e l'ànima, l'animàle e l'ascetico; comme a natûa de Gesù divinn-a e umana: «Christus

est leo pro regno et fortitudine...aquila propter quod est resurrectinem ad astra remeavit».

Trovèmmo un griffo inte 'n capitèllo, inte l'àtrio da basilica de s.Ambrèuxo a Milàn. Ascì into 'divin bestiaio' de Ghigèrmo o Normanno: dove o griffo esprime a dòpia natûa de Gesù; e Dante Alighieri o scrìve: «*Lo spazio dentro a lor quattro contenne / un carro, in su due ruote, triunfale / ch'al collo d'un griffo tirato venne.*». E o griffo o vegne citou da o sommo poeta àtre volte, sempre con l'idea alegòrica de-a dopiezza do Cristo: «a dòggia fèa», «l'animàl binato», «a biforme fèa».

A rapresentaçion di griffi continua into Rinascimento inti documenti nobiliari o dogali, ma senza unn-a incixon che a segge stæta novità e carateristica, esclùxo o stemma da nostra Repùblica. Ciù vixin, ascì Goethe into seu Faust (1773), çita i Arimaspi in lòtta co-i Griffi, pe l'òo de l'oriente.

O GRIFFO A ZÈNA

A Zèna, o griffo o l'ariva no sémmo quànde; ma l'è ciù probàbile a-a meità-fin de l'àto medioèvo, da-a vâsta fuxinn-a de numeròze civiltæ mediterànie; e ànche chi, da noiatri, o piggia da sùbito un valòre scinbòlico de 'n custòde grintòzo e determinòu; dominatò de àtri bèstie; custòde da salùte soçiàle a-o de sòrvia de façiositàe politiche.

O trovèmmo into Còdice di Annàli do Càfaro; e dòppo a meità de l'anno 1100 circa, o vègne adèuviòu sòrvia i sigilli di àtti diplomàtici; di scrivén; di contraeti mercantìli; e sòrvia e monæe. Into çerne tra èse raprezentæ da Giàno bifrònte; ò da-a pòrta de Sant'Andrìa; da 'n gàllo; da San Scì ò da 'n bæ; da-o Griffo ò da 'na cròxe, i zenéixi – a veità a l'è sconosciùta – no àn fæto 'na scèlta univoca e continua, dato che àn acetòu quæxi inte 'n mòddo pægio e in ténpi divèrsi tuttì quèlli scinboli.

Se sa che do 1222 un Obérto, méistro fonditò do brònze, o l'à dæto màn a forgià 'n griffo pe l'insègna do Comùn da mètte inta Catedràle.

E pòchi ànni dòppo, con l'avénto de Repùbliche marinæ, Venèçia a s'è pigià o líon (= a fòrsa); Pìza a vòrpe (l'astùçia); e Zèna a l'à çernùo o griffo (l'aspèrta vigilànsa); e quànde l'inperatò Federìgo II (l'Àquila), e Pìza ascì, àn comensòu a minacià l'indipendénsa, conparisce scigilli de céia con “grifi tenentis inter pedes aquilam et vulpem” e con in gîo a scrìta “griphus ut has angit – sic hostes Janua frangit”: tûtto quèsto pe fà acapî



Scudi medievali con grifo



Capitello con grifo



Sigillo genovese del '200 su cui è impresso il grifone che artiglia l'aquila e la volpe



Pezzo da 15 doppie, 1608

- co-ina lògica tùtta zenéize – e pròpie intenziòin e disponibilità.

Pe ninte, sà'n Scì o l'à çernùo 'n'âtra béstia, o bazilisco, còmm'e scinbolo da vitòia in sce l'erezia.

Cosci o Griffò o l'é diventòu rapresentànte specifico da ferméssa zenéize, co-ê còe èrte còmm'e in sà'n Zòrzo di Zenéixi a Palèrmo.

In scià fin do Rinasciménto l'é stàto ripigiòu l'ùzo di griffi afrontàe a sostegnì o stémma. L'Accinelli primma o l'à scrìto che i doì griffi èan Frànsa e Inpèro còmm'e protetoì; pòi o l'à cangiòu con Àustria e Spà-

gna. E pòi, co-e lézze do 1797 tànti sòn stàti scòpelàe coscì còmm'e i stémmi nobiliàri perché èan visti còmm'e scinbolo da çitàe indipendénte; pe ùrtimo, finìa a fùria françéize – i Savòia àn dèuviòu e còe di griffi pe indicà a Zèna ch'a dovèiva sotométise (monàa da dèxe sòdi).

Levòu i numeròzi palàççi che ancón sòn ornàe co-o griffò, ànche a Sà'n Pè d'Ànn-a e a Sestri P., praticaménte inte l'èra modèrna o griffò o l'é restòu sòlo a sostegnì A Compagna, o stémma do Comùn, da Provinsa, inta màggia do Genoa e quàrche privòu.

O GRIFFO IN COMPAGNA

A-a meità d'arvì do 1923, l'é stàto atacòu in çitàe 'n manifèsto, riportòu da-i giornàli, co-in vistòzo griffò rôsso ch'o l'invitàva i çitadin a rionìse a Parlaménto, e fàse sòcci do nêuvo solidaliçio. L'adexón a l'é stàta trionfalística.

O 22 d'arvì, Macaggi Giòxeppe, Cervetto Loìgi Aogùsto, Villa Onbérto, Pescio Amedèo, Triulzi Giovànni Goidido, Camere Françesco, Magnone Gaitàn, Ferrari Rìco, sòn stàti missi a-a goidda de A Compagna.

Unn-a de primme domànde fàete a-i numeròxi sòcci iscrìti a l'é stàta l'adoçión de 'n'identitàe scinbòlica. L'ànno dòppo l'é stàto çernùo o mòtto e sòn stàte realizàe 'na bandèa; 'na tésera sociàle; o gonfalon e o distintivo; ma do griffò, scibén che gh'èa consénso, pòchi ne savéivan i particolàri.

De consegoénsa bezugnàva savéine de ciù in sciò griffò. Ma e riçèrche no àn dovùo èse frutòze se, quande l'é stàto fato o primmo statùto do zùgno 1923, no se n'é dïto ninte.

Inte l'arvì do 1928, l'é comensòu a publicaçión do Boletìn; in scià covertinn-a l'é stàto misso 'n griffò, disegnòu da-o pitò Elio



Il grifo di Elio Graffonara per la copertina del primo bollettino del 1928

Graffonara; ma-a questión a l'è arestâ sênsa soluçión, tânto che inti statûti segoénti se ripòrta e màxime insêgne, ma ninte do griffo, levòu de mantegnîlo into distintîvo, e into tinbro a màn, sênsa ufîcialità.

Do 1971 l'è stæto stanpòu da-i mêgio da nòstra memòia, l'armanàcco "Gente di Liguria" con, inta covertinn-a, o mòtto e o griffo do Graffonara; a pàgina 7 l'è stæto repigiòu da-o Il Secolo XIX do 10 màzzo do 1925 un vigoròzo articolo firmòu da A. Pescio, con têma 'o Griffo da Compagna'. Dòppo, sêmpre con prescidênte De Martini e inti anni intorno a-o 1974, s'è riadesciòu o têma: into méntre s'è pensòu de fâ un nêuvo gonfalón e ascì, pe-i Cònsoli un medagiòn co-a ripròduçión de 'n nêuvo griffo, ch'o l'èa da çèrne. L'è coscì comensòu tórna e riçèrche da pàrte di sòcci, con l'arecugéita de dàti iconogràfici e bibliogràfici. N'è ségoio numeròxi intervénti, con pài da seu existénsa inta preistòia e ascì di sugeriménti: "o dovìa êse miròu a rafigurâ 'na 'aspèrta vigilànsa', opùre 'a rapresentâ a costumànsa zenéize de no acetâ pe òo colòu tùtto quéllo che ghe vêgne propòsto"; comòunque vâilda l'idéa de lasciâlo incornixòu inte 'n çèrcio. No l'è mancòu e crítiche: un sòccio o l'â ripròpòsto quéllo do 1923 perchê òrmâi identificòu a primma vista; un àtro o propònn-e quélo de monæ ò di editti da Repùblica ò di àtri scîti çitadin. E no l'è mancòu e pigiâte in gîo; un àtro o çèrca de smi-

tizâ i toin açéixi che poéivan trasformâ o scinbolo do medagiòn inte 'n pendalòcco; un àtro a-a fin o propònn-e quéllo de Goffredo de Crollanza.

In concluxón, tra disègni e scarabòcci, i griffi propòsti da Elena Pongiglione sòn stæti definîi i mêgio, e o seu griffo o l'è quéllo che gh'émmo ànche ancheu.

Sòlo do 2008 o gràn cançelê Maurizio Daccà o l'â pensòu de registrâ o 'màrco' pe evità inpròprie copiatûe e distorxiòn d'ûzo.

Se tramanda che Umberto Villa o segge stæto o primmo, tra i fondatoî, a voéi 'n labaro pe-a neuva asociaçion; e o s'è dæto da fâ pe çercâ i scinboli necesâi in mòddo da ripròponn-e e forme originâli, secondo a mentalità de quande se son formæ e Compagne.

I disegni definitivi son stæti afidæ a-o pitò Raggi, e poi ripròdùti comme recammo into laboratòio in Canpetto do Giòxeppe Scòtto, ch'o l'â adeuviòu tinte legêre e sperse, adatte pe mètte in bella evidensa o stemma centrale.

L'asta, che òua in çimma a gh'â a testa de Gianò scolpîa in legno, a quelli tenpi a l'èa stæta elaborâ da varri sòcci: o legno o l'èa stæto intagiòu da-o scultò Sarvatò Cuoco, e poi reizo policromo da l'indoòu Genio Lanzi sorvia 'n disegno do pitò Ciccionesi; in sciâ çimma gh'èa inserîo un Grifon de rammo, ch'o l'è anæto perso, travagiòu a sbalzo da l'artista Angelo Vannenes.



particolare del talloncino per i libri donati alla Biblioteca



1971, logo del trofeo "Grifo d'Oro"



1975, verso del nuovo gonfalone