



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA
Anno LIV, N.S. - N. 1 - Gennaio - Marzo 2022

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 010 2469925

in questo numero:

Franco Bampi <i>A reveise!</i>	p. 1	<i>Ricordo di Giorgio Bianchini</i>	p. 30
<i>Perché Pàrlo Zenéize</i>	» 2	<i>A Compagna adotta un documento</i>	» 31
Francesco Pittaluga <i>Gli armatori di Chio e l'eredità imprenditoriale genovese</i>	» 3	Isabella Descalzo <i>L'edicola da Madòna da Goardia a-o Righi</i>	» 34
<i>Gh'ea 'na vòtta Zena...</i>	» 6	<i>A Croxe de San Zòrzo</i>	» 36
Rinaldo Luccardini <i>Caratteri dei genovesi</i>	» 8	<i>Libri riçevui</i>	» 38
Patrizia Risso <i>Abbazia di Santa Maria della Sanità</i>	» 12	Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissimo</i>	» 40
Almiro Ramberti <i>A dritta! Altrimenti andiamo sugli scogli</i>	» 18	<i>Doi Sòcci benemeriti</i>	» 48
Alessandro Pellerano <i>Cronaca di un diluvio</i>	» 24	<i>Donazione Petraroli Luzzati</i>	» 49
<i>Premi e menzioni speciali 2022</i>	» 29	<i>Occasione per ricordare centenari e cinquantenari del 2022</i>	» 50
		<i>I Venerdì a Paxo - I Mercoledì Musicali</i>	» 51
		<i>I Martedì de A Compagna</i>	» 52

A REVEISE!

di Franco Bampi

Into Boletin n. 3 de l'anno pasòu, scriveivo: «...bezeugna pigià i contatti pe savei se se peu ripigià co-i "Martedì" e i "Venerdì". A Compagna a l'é ciù che pronta, prontissima, ma bezeugna vedde còs'o decidià o Governo pe-a gestion de sti eventi».

Comme tutti ei posciuo vedde, i "Martedì" e i "Venerdì" son partii; in ciù l'é ascì partio i "Mercoledì muxicali" òrganizæ da-o vice prescidente Maurizio Daccà insemme co-o M° Josè Scanu. Lasciæme però fà doe consideraçioin. Primma do Covi, parteciava a-i "Martedì" 'na media de 140 personn-e, con ponte de oltre 200. Sciben che i pòsti disponibili inte l'Aola San Sarvòu son 160 (a meitæ de 320, o numero totale de careghe), parteciava a-i "Martedì" do dòppo Covi 'n'òtantenn-a de personn-e. 'Na còsa scimile succede pe-i "Venerdì". Primma do Covi a Sala Borlandi de Storia Patria a-o Paxo a se inpiava de gente. Òua, sciben che gh'è disponibili 30 pòsti, o l'é in lusso arivà a 'na chinzenn-a de personn-e.



Il tondo dell'artista Elena Pongiglione donato al Sindaco Marco Bucci per il Confeugo 2021

A conscideraçion che fasso a l'é questa. L'é ciaò che queste atività se fan into ciù completo rispetto de normative de se-guessa ch'en emanæ da-o Governo; in particolare chi partecipa deve avei o "super green pass" (ch'o s'òtegne solo co-o vacin ò co-a la goarixon da-o Covi). A poscibilitæ de pigiâ a moutia a l'é dunque asæ bassa. Con tutto questo, e gente no vegnan, a mæ pai perchê gh'an poia e preferiscian stâ in caza. Mi rispetto tutte e scelte fæte da-e personn-e, però no l'é vitta decidde de no vive pe-a poia de moî. L'atra conscideraçion a l'é comme comportase co-i colori da pandemia. Da quello che ò posciuo leze, pe chi gh'à o "super green pass" no cangia ninte in zöna gianca, giana

e arancion, mentre se blocca tutto in zöna rossa. Comm'ò za dito, chi partecipa a-e attività da Compagna o deve avei o "super green pass", quindi, levòu a zöna rossa, ninte cangia e se peu vegnì in seguessa. In ògni mòddo se gh'é di cangiamenti i sòcci e scinpatizanti saian avizæ pe pòsta eletrònica.

Pe tutto o resto, a Compagna a va avanti e, co-i sòcci de bonn-a voentæ, a l'é apreuvo a dâ recatto a-a sede de Ciassa da Pòsta Vegia co-o scistemâ i libbri e a mobilia che emmo avuo in donaçion. Co-a speransa de riveddise ciù numeroxi, v'abbrasso tutti.

Pe Zena e pe San Zòrzo!

PERCHÉ PÀRLO ZENÉIZE

nuova
rubrica

Da n'idèa do Zorzo Oddone l'insemmo s'ta nêuva iniziativa co-a coæ de sponciâ a parla zeneize.

Ò sentio parlâ zenéize in câza mæ fin da figeu.

Ma ò sentio anche mæ moê ch'a me dîva de no parlâ zenéize ma sólo italiàn "perchè dunque vai male a scuola". Ma pe fâ pòsto a l'italiàn, o zenéize o no poéiva mettise da 'na parte, sèns'êse destinòu a sparî?

I sicilién, i napolitén, i români, e tant'âtri, anche i ciù zoèni, mantégnan vîva a léngua di seu genitòri con ciù parlânti che da niâtri, co-a coæ de portâl'avânti quèlla seu léngua, se ne fân in vânto, én òrgoliòzi de distingoise pròpio pe còmmè parlân.

Quæ saiâ o motivo che gh'é coscì pòchi parlânti da niâtri? Pâ finn-a ch'òu nòstro zenéize o sâcce tròppo d'antigo, de popolâre, ch'o no fâsse fin, o l'à 'na brùtta còcina, no n'acapiscian.

In fòndo o l'é sólo in dialétto, mægio alugâlo inte 'n cànto.

Òramâi o l'é parlòu sólo da-i vægi, p-òu ciù inti pàixi.

E coscì a fòrsa de no parlâlo, gh'émmo levòu a dignità, a-o nòstro zenéize.

E sémmo stæti pròpio niâtri zenéixi a fâlo.

Pöi, pe câxo e pe fortunn-a, a quarchedùn, parte na zimma.

N'acapita de discorî con n'amigo, ch'o càccia li 'na frâze in zenéize,

de sentî na cansón do Pièro Paròdi ò di Trilli,

d'atrovâ de vègie cartolinn-e de Zêna,

d'atrovâ 'na vègia registraçion do grânde Giöxe Marzàri, ch'o ne fa sentî còmmè o zenéize viâxo o l'é mucicâle, còmmè e paròlle corân lisce, se lîgan, unn-a arént'a l'âtra: no pâ ch'o parle, pâ ch'o cànte sènsa mùxica.

Âtro che brùtta còcina.

E alôa, pe quarchedùn, s'arve in móndo vègio e nêuvo in-sémme.

Alôa scâtta na mòlla e sciòrte quèlla ò quèlle motivaçion che pòrtan a parlâ, ò a riparlâ, zenéize, dòppo ànni.

Ògnidùn o gh'à a seu motivaçion. Mi òua ve cònto a mæ. Quànde véddo i nòstri ciù inportânti palàssi, e strâdde, e gèxe, i caròggi, i monuménti, riconòscio sùbito a mæ çitæ, perchê tùtti insémme l'identifican, a raprezèntan, me fân vegnì in cheu a seu stöia, e tanti de quèlli che 'nti sécoli àn contriboio a scrîvila.

Pöi me vegne in cheu e demoliçion che Zêna a l'à subîo inta seu stöia e no pénso sólo a quèlle patie pe-i fæti de goæra ma quèlle voscîue pe fâ vegnì Zêna ciù modèrna e ciù bèlla.

E me vegne in cheu alôa che 'nte quèlli ànni, o Gino Péscè, l'outò de cansoin, o pasagiâva da-arènte a l'uspiâ de Pamatón, insémme a-o seu amigo De Santis, o seu parolière. S'afèrman e un di doî o dixè a l'âtro: "Ti sentî còmmè pican?"

Tânto che 'na còbia de vegétti ch'a pasâva de li a dîva:

"Mîa li, a nòstra câza che fin ch'a sta faxèndo...".

I doî amîxi àn acapîo, da quèlle paròlle, ch'a l'èa l'ànima de Zêna a cangiâ, sot'a quèlli còrpi de picón.

De li a doî giòrni ne regalâvan "Picón dàghe cianin" a cansón che mægio raprezènta

a mùxica zenéize, nasciûa da-a malinconia de chi védde moî a seu câza co-i seu aregòrdi drénto.

Quânti l'àn cantâ, pe tùtti i zenéixi che, co-o magón, sentindola, ripetéivan e paròlle, co-a gôa serâ, sotovòxe, pe no stonâ.

Alôa mi pénso che se tùtti i monuménti de Zêna, tùtte e seu strâdde, i seu caròggi, dovèsan anâ destrùti da-a màn de l'òmmo, de goæra ò de pâxe, ò pe-e calamitàè naturâli, l'ùnico monuménto ch'o l'arestiâ de lóngo in pê a tegnì in vitta Zêna saiâ a seu léngua.

Pe mi parlâ zenéize veu dî contriboî a mantegnì vîvo o ciù grânde monuménto inmateriâle che gh'émmo.

Se s'ascordémmo a nòstra léngua perdémmo l'ànima da nòstra tàera.

Mi pàrlo zenéize e no me mòllo.



Grosso cargo del gruppo Livanos

GLI ARMATORI DI CHIO E L'EREDITÀ IMPRENDITORIALE GENOVESE

seconda parte

di Francesco Pittaluga

Superate le rovine della guerra, nella seconda metà del Novecento l'economia dell'isola si è aperta al turismo anche se, contrariamente a quanto avvenuto altrove, non ha rinunciato alle proprie antiche vocazioni commerciali e imprenditoriali marittime.

Di conseguenza l'attuale tenore di vita di Chio è piuttosto alto, compatibilmente con la crisi che ha interessato negli ultimi anni tutta la nazione greca e non solo: ciò è dovuto in parte alle attività turistiche ma principalmente alle entrate derivanti dalle iniziative armatoriali e mercantili proprie di tante famiglie originarie dell'isola, che non a caso hanno ereditato quel dinamismo imprenditoriale inaugurato tanti secoli fa dai mercanti genovesi la cui presenza ha dato inevitabilmente i suoi frutti.

Sarebbe impossibile per ovvie ragioni di spazio ricostruire in questa sede le vicende di tutti questi armatori: ne ricorderemo brevemente alcuni dei più significativi, tenendo conto che il loro numero rappresenta più del 30% degli addetti a questo settore e che sono più di 75 oggi in Grecia gli operatori marittimi originari di Chios.

Fra i principali, anche se non i più antichi, troviamo Ioannis Chandris e poi i suoi figli Anthony e Dimitri che, partiti all'inizio del Novecento con una flottiglia di piccoli battelli di cabotaggio fra le isole dell'Egeo, negli anni immediatamente successivi al secondo conflitto mondiale si affermano nel campo del trasporto passeggeri di linea

verso l'Australia e in quello crocieristico, armando alcuni prestigiosi transatlantici quali "Ellinis", "Australis", "Patris" e tanti altri. La loro attività si estende anche nel traffico marittimo eminentemente commerciale e nel settore alberghiero: loro è il "Chandris Chios Hotel", uno degli alberghi più prestigiosi dell'isola situato in posizione dominante sul mare proprio all'accesso del vecchio porto genovese, e l'attività di famiglia è portata oggi avanti dal quartier generale di Londra dai diretti discendenti dei fondatori stessi, tuttora attivi nel campo delle petroliere e



Grande nave portarinfuse secche degli armatori Apodiakos



Gloric, petroliera del gruppo Lemos armatori

delle grandi navi da carico, mentre le attività passeggeri sono passate a terzi ma conservano sempre il marchio "Chandris" sulle ciminiere dei propri "Cruise-liners".

Dall'appartato villaggio di Kardamyla situato all'interno dell'isola proviene invece Georgios Livanos, che dalla seconda metà dell'Ottocento arma una flotta di caicchi, cugini degli antichi leudi liguri, coi quali commercia per tutto l'Egeo fino alle coste dell'Asia Minore. La sua attività prosegue coi figli Ioannis, Michailis, Nicholaos e Stavros: quest'ultimo, diplomato come quasi tutti i suoi fratelli e colleghi presso l'Istituto Nautico di Chio, il più antico di Grecia e a tutt'oggi uno dei più quotati della nazione, entra nel campo delle navi a vapore grazie ad abili alleanze che nel corso del Novecento lo porterà ad essere uno degli armatori ellenici più importanti, non solo per la propria attività marinara ma grazie anche alle fascinose figlie, Eugenia e Athina, che andranno in spose rispettivamente a Stavros Niarchos e Aristotele Onassis, altri nomi importanti dell'armamento ellenico. Le loro vicende personali trascendono questo resoconto ma hanno occupato per anni i rotocalchi di tutto il mondo ed hanno avuto a volte esiti da tragedia greca vera e propria. La flotta dei Livanos è comunque arrivata ai giorni nostri gestita dal figlio maschio di Stavros, Georgios, e dai suoi eredi: conta oggi una novantina di petroliere e bulk-carriers, una delle quali, contrariamente al fatto che quasi tutte portano nomi che iniziano col prefisso "Atlantic", è stata opportunamente battezzata "Chios".

Importanti anche i Carras, compaesani dei Livanos, imparentati con loro e che, dal capostipite Ioannis e figli Costas, Michailis e Panagiotis, si affermano con una grande flotta che raggiunge il suo momento di maggior prestigio quando John M. Carras, figlio di Michailis, acquista nei primi anni Settanta due anziane navi miste britanniche utilizzate per il trasporto di carni congelate da Australia e Nuova Zelanda e le trasforma nelle prestigiose unità da crociera "Danae" e "Daphne", ben conosciute presso la clientela italiana perché periodicamente noleggiate alla "Flotta Lauro" e successivamente alla "Costa Armatori" che alla fine le acquisterà entrambe.

Dopo i Carras abbiamo i Lemos, provenienti dalla piccola isola di Oinoussai prospiciente Chios. Michael e poi il figlio Costantino mettono in mare nella prima metà del Novecento un numero cospicuo di navi da carico: tante di loro si perderanno nel secondo conflitto mondiale ma verranno rimpiazzate nel dopoguerra e oggi il timone della

flotta è nelle mani di Michael II, nipote del fondatore, e delle sue due figlie, che dagli uffici di Losanna e del Pireo attraverso la "Nereus Shopping Company" gestiscono una flotta di una ventina di grandi navi fra petroliere e portaccontainers dai nomi evocativi di "Doric", "Ionic", "Laconic", "Asiatic", "Gloryc" e così via.

Altra importante dinastia armatoriale quella delle famiglie Michalos e Michalinos, strettamente imparentate a seguito di strategici matrimoni, che annovera fra i suoi fondatori quel Alexandros Michalinos, nato a Chios nel paesino di Vrontados, che a fine Ottocento fece costruire ad Atene l'imponente edificio in stile neo-classico chiamato "Maximus Megaron" oggi sede ufficiale del Primo Ministro ellenico. Le loro fortune sui mari si concretizzano per tutto il Novecento attraverso un grande numero di navi da carico dai tipici nomi attinenti la mitologia greca o comunque la storia nazionale, quali "Apollon", "Agamemnon", "Elektra", "Olympia", "Akropolis", e mettono in campo oggi una serie cospicua di unità che solcano i mari dell'Atlantico Meridionale, del Pacifico e dell'Estremo Oriente nel settore specializzato del trasporto di minerali, sotto la guida dei fratelli Antonios e Leonidas Michalos dai loro uffici del Pireo e di Londra, dove operano anche i loro cugini Apodiakos (il cui cognome significa "derivanti da un diacono": genovese? forse...), imparentati a loro volta coi Lemos che abbiamo già incontrato e proprietari della "Victoria Steamship", così chiamata in onore della loro madre e della "Blue Planet Shipping Company", società che armano complessivamente 16 grandi navi dedite al traffico di merci varie soprattutto fra Europa, Canada, Australia ed Estremo Oriente.

Tenendo conto che, parallelamente alle attività armatoriali, tanti di loro si dedicheranno anche ad altri commerci fra cui olio e vino, assomigliando anche in ciò ad altri armatori di casa nostra, "in primis" i Costa di Genova, oltre a questi tanti altri sarebbero da citare, "in primis" quelli Embiricos il cui cognome ci può fare ipotizzare antichi legami con i nostri Embriaci che, se frequentarono poco Chio, si naturalizzarono comunque in aree geografiche non molto lontane da lì.

Per fortuna tracce tangibili di tutti loro sono raccolte oggi ad opera della Dottoressa Gelina Harlafkis, docente di Storia Marittima ed Economica presso l'Università di Atene, che a Glyfada, nelle vicinanze del porto del Pireo, ha fatto in modo che fin dal 1991 la vecchia posa-cavi della Marina Ellenica "Thalis O. Milissios" venisse trasformata in un museo che raccoglie le gesta degli armatori greci del passato attraverso stampe, fotografie, documenti, modellini e memorabilia di ogni genere: negli spazi di questa nave hanno trovato posto tante delle testimonianze accennate in questo articolo anche se, come abbiamo constatato, quasi tutte le dinastie armatoriali di Chios sono ancora vive e vegete seppur la maggior parte abbia abbandonato l'isola e gestisca le proprie attività dalle varie sedi sparse fra Atene, il Pireo, Londra, New York, Singapore e in generale i principali porti mondiali, ivi compresa Genova dove operano attraverso agenti marittimi locali contribuendo in tal modo alla storia del nostro emporio marittimo al pari dei tanti armatori nostrani del presente e del passato.

A Chios e Oinusses tornano periodicamente per le proprie vacanze: quasi tutti si sono costruiti consone dimore



Porto di Chios primi '900 (fac simile "Lanternino" di Genova e pure oggi demolito)

che ne attestano il successo commerciale ma sono comunque bene inserite nel contesto edilizio locale e ne rispettano volumi e proporzioni, in una Chio dove i riferimenti a Genova ed alla Liguria si possono ancora percepire nella teoria di alcune vecchie stradine, nel profilo di appartate chiesette dalle tipiche decorazioni a strisce bianche e nere che ben conosciamo pure da noi, nelle architetture decise del grande castello cittadino in cui porte e fortilizi rimandano a quelli presenti lungo le cinte murarie nostrane, nelle tante epigrafi, lapidi e iscrizioni ancora sparse qua e là e nelle tipiche torri di avvistamento opportunamente collocate nei punti strategici dell'isola, così simili a quelle che possiamo incontrare in Corsica, Capraia, sulle coste di Liguria e Provenza e ovunque la presenza genovese si sia attestata nei secoli. Le residenze degli armatori non hanno qui l'imponenza di quanto costruito altrove da tanti magnati dell'industria o del mondo imprenditoriale in genere: esse si confondono con le altre abitazioni, nei loro colori tenui che vanno dal bianco all'azzurro al giallo paglierino al rosa, colori che ritroviamo anche nella nostra Liguria in una soluzione architettonica volutamente semplice, che forse riflette anche in questo antiche suggestioni genovesi che possiamo cogliere oggi su questa isola, così lontana da Genova, a due passi dall'Asia Minore ma ancora vicina a quella che per alcuni secoli è stata una madrepatria che ha lasciato tante tracce del suo passaggio e forse ha insegnato ai suoi figli a navigare. Non solo a quelli di un passato ormai lontano ma anche a quelli di oggi. Che poi ne siano consapevoli o meno non è importante, anzi: nel

caso non lo fossero, ciò renderebbe il fatto ancora più sorprendente. E se poi le cose non fossero andate propriamente così, a noi fa piacere pensarlo comunque.



Approdo a Chios primi '900

GH'EA 'NA VÒTTA ZENA...

dì quando, dove e perché

di Francesco Pittaluga

nuova
rubrica



Questa la quarta foto misteriosa da indovinare che trovi nella nostra pagina iniziale del sito www.acompagna.org

Cari Soci, cari Amici lettori siete davvero molti a partecipare a questa iniziativa e vi ringraziamo moltissimo!

Della terza fotografia chiedevamo: l'ubicazione e più o meno l'epoca. Cosa raffigura? Dove siamo? Quando sarebbe stata scattata? Gli edifici presenti esistono ancora? Avete osservazioni? I più bravi sanno dirci quale evento periodico era in corso nel momento in cui la foto è stata scattata?

Ecco la risposta: la foto pubblicata sullo scorso bollettino si riferiva alla vecchia chiesa di Santa Zita e al relativo mercato boario, che si teneva periodicamente fino alla fine dell'Ottocento sul suo sagrato e nelle strade adiacenti. Di fronte alla chiesa, che rispetto a quella attuale era ubicata più vicino al Bisagno allora scoperto, press'a poco nel punto dove sarà poi edificato il palazzo che ha ospitato per decenni il cinema-teatro "Augustus", si scorge la facciata laterale della Corte Lambruschini e adiacenti i vecchi edifici di Borgo Pila.

Tutta la zona è stata ampiamente rimaneggiata durante il secolo scorso e nulla resta di quanto si vede in foto, a parte il nome della chiesa trasferito nella nuova, costruita un po' più in là fra il 1874 e il 1929.

Il quesito non era facile, complimenti!

Pubblichiamo quindi i solutori nell'ordine che abbiamo giudicato dal più al meno esaustivo.

Più precisi di tutti nuovamente Andrea e Marcella Patrone che ci hanno inviato anche una breve storia della Chiesa stessa.

Ecco la loro descrizione.

Sull'ultimo bollettino de A Compagna, nell'intelligente rubrica "Gh'ea 'na vòtta Zena" vediamo la foto della vecchia Chiesa di Santa Zita, con Borgo Pila ed il suo mercato, in particolare l'angolo della fiera dedicata al bestiame.

Il borgo nacque nel lontano XIII secolo per ospitare un gruppo artigiani della seta provenienti da Lucca.

Questi fondarono un oratorio dedicato a San Cristoforo, che col tempo prima fu ingrandito, poi diventò la chiesa di Santa Zita, dedicata alla santa lucchese nel 1287, anno della sua morte. Zita era infatti talmente venerata a Lucca e dintorni da essere nominata anche da Dante Alighieri nella Divina Commedia: citando un magistrato di Lucca, il poeta lo definisce "anzian di santa Zita", identificando quindi Lucca con la Santa.

Notiamo che alla data della scrittura della famosa opera, attestata intorno al 1310, Zita era già morta ma non era stata ufficialmente canonizzata, in quanto il suo culto fu approvato solo il 5 settembre 1696 da papa Innocenzo XII; questo fatto conferma la grande devozione che il popolo toscano rivolgeva a Zita.

Nel 1452 un'alluvione distrusse la chiesa, che fu subito ricostruita come possiamo vedere nelle foto di metà Ottocento, come quella "misteriosa" pubblicata questo trimestre.

Nella seconda metà dell'Ottocento avvenne l'urbanizzazione della zona e nel 1874 fu posata la prima pietra della nuova chiesa dedicata alla Nostra Signora Assunta e Santa Zita, come la possiamo ammirare ancor oggi ad eccezione della cupola, realizzata tra il 1926 e il 1929 dall'ing. Carlo Bagnasco su progetto del Dufour.

Poi Almiro Ramberti e consorte, i primi che hanno dato

la soluzione e commenta: "la foto pubblicata sul Bollettino n.4 - 2021 mi ha messo a dura prova, ma grazie all'intuito di mia moglie ne sono venuto a capo".

L'indizio è venuto dai bovini: e infatti si tratta del mercato del bestiame che si teneva a Borgo Pila, vicino alla chiesa vecchia di Santa Zita.

La zona quella posta fra l'attuale via Santa Zita e corso Buenos Aires (allora via Minerva e non ancora ribassato di tre metri).

Oggi non c'è più nulla. La chiesa è stata demolita a fine Ottocento, e così la palazzata di Corte Lambruschini che si vede sullo sfondo, demolita nel 1982 per far posto al moderno centro direzionale.

A seguire Enrico Carlini, che dà poche indicazioni ma lo fa magistralmente scrivendo in genovese.

A foto crèddo a se riferisce a-a Sànta Zitta antìga. Sò che se ghe fàva o mercòu de béstie e defæti me pâ chi-â figûa giànca acoegâ in bàsso a-a drîta a ségge 'na vâcca. Interesànte, còmmè inte tànte àtre fotografie antìghe, a génte tûta gjâ vèrso o fotògrafo... che, magâra, o ghe sbragiâva de stâ ciù fèrmi poscibili.

Me dispiâxe ma no sò âtro!

Quindi Patrizia Risso, che in una riga e mezza fotografa, è il caso di dirlo, la situazione e scrive: la foto, pubblicata sul Bollettino ottobre-dicembre 2021 a pag. 44 raffigura via Santa Zita, nell'ultimo decennio del secolo XX, quando c'erano ancora la vecchia chiesa e il mercato degli animali.

Infine Alfredo Infusini che ci fornisce informazioni precise anche se alla fine sbaglia indicando la chiesa come quella di Sant'Agata in San Fruttuoso: caro socio Infusini, andrà meglio la prossima volta!

Ecco la sua indicazione:

Scignoria,

la presenza delle mucche indica che l'evento è la Fiera di sant'Agata.

Si vede la chiesa dell'annesso convento che ancora esiste, anche se rimaneggiata. Siamo nel quartiere di san Fruttuoso.

Le mucche venivano portate per ricevere la rituale benedizione contro le malattie. Specie la tubercolosi bovina, che attraverso il latte mieteva vittime tra i più fragili e i bambini.

Difficile indicare il periodo. Bisognerebbe sapere quando sono stati abbattuti gli altri edifici.

Ed ora veniamo alla quarta foto. Anche stavolta proponiamo un'istantanea d'epoca di soluzione non facile ma, avendo però dei lettori attenti e preparati, ci aspettiamo numerose risposte positive e chiediamo: dove siamo, all'incirca che epoca è, cosa rappresenta la struttura architettonica che campeggia al centro in alto? La strada esiste ancora? E se sì, sono ancora riconoscibili oggi gli edifici presenti?

Come ormai di consueto, daremo la soluzione nel prossimo bollettino e ringraziamo fin d'ora quanti vorranno cimentarsi nel nuovo quiz storico-fotografico e potranno inviare la risposta al nostro indirizzo di posta elettronica posta@compagna.org specificando nome e cognome.

Come sempre i più valenti solutori saranno pubblicati sul Bollettino in uscita il trimestre successivo.

Buona indagine a tutti!



CARATTERI DEI GENOVESI

di Rinaldo Luccardini

Introduzione

Sono sempre stato curioso di conoscere le radici della cultura genovese, i motivi dei suoi caratteri peculiari (come la serietà negli impegni, la riservatezza, l'ironia lapidaria, la parsimonia, la sobrietà dei costumi pur nella inusitata ricchezza di tanti suoi membri...) e ho cercato di scoprirli nelle confidenze che i cittadini facevano ai propri governanti pochi anni prima della fine della Repubblica di Genova, l'ultimo Stato d'Europa di origini medievali ad essere piegato dalla modernità.

Queste confidenze o meglio segnalazioni, sono i "biglietti di calice" di cui qualche esemplare viene qui riprodotto in fotografia. Di ogni biglietto riprodotto fornisco una mia traduzione nell'italiano corrente. Le parti illeggibili sono indicate con un punto interrogativo fra parentesi quadra.

Premessa

I biglietti di calice sono brevi lettere anonime che chiunque poteva indirizzare al Senato imbucaandole nelle apposite feritoie (calici) disposte nel Palazzo Ducale (due sono ancora visibili) e in altri luoghi della città. In base alla legge che li aveva istituiti fin dal 1607, i biglietti dovevano essere letti nelle sedute del Minor Consiglio che, effettuandone una valutazione, li assegnava poi alle magistrature competenti per i provvedimenti più opportuni. In questo modo la Repubblica poteva disporre di informazioni e suggerimenti altrimenti inaccessibili. La quotidiana iniezione di biglietti consentiva al governo della Repubblica di Genova di intervenire tempestivamente in molte circostanze critiche.

La maggior parte dei biglietti è stata intenzionalmente distrutta all'epoca della lettura, come prevedeva la legge, ma all'Archivio di Stato di Genova è possibile ancora trovarne custoditi qualche migliaio, tutti collocabili nell'ultimo quarto di secolo del Settecento. La lettura dei biglietti non è facilissima per tre motivi. 1) I cittadini che sapevano scrivere erano pochissimi, in pratica solo gli aristocratici; essi avevano frequentato le stesse scuole, dunque avevano calligrafie molto simili e per poter restare anonimi scrivevano con volute deformazioni grafiche. 2) L'italiano del Settecento (i biglietti non sono scritti in ge-

novese) ha fraseggi costruttivamente diversi dall'italiano attuale e vi si fa ampio ricorso ai troncamenti di parole che all'epoca erano scontati mentre oggi non sempre sono decifrabili. 3) Quasi mai i biglietti sono datati (nei casi fortunati sul retro è stata annotata la data della loro lettura in Consiglio) e mancando all'epoca i giornali quotidiani, non è sempre possibile associare i fatti descritti dai mititenti agli eventi in corso nella città.

Poi c'è una miriade di altri problemi, dallo slavamento degli inchiostri deboli all'assorbimento sulla carta degli inchiostri forti che sovrappone il testo del fronte a quello del retro; dalla perdita del testo per strappi alle macchie di muffa, ai buchi, ecc. Tutto ciò ha reso impossibile finora una catalogazione dei biglietti ed una loro scrupolosa organizzazione.

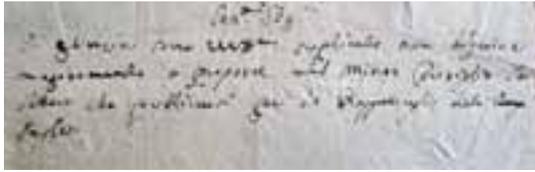
Orientativamente possiamo raggruppare i biglietti in base al loro contenuto e i gruppi che si possono ottenere sono sette: Stato, Costume, Finanze, Estero, Clero, Militare, Corsica (l'ordine di elencazione qui adottato è casuale e non dipende dal quantitativo delle segnalazioni).

In questo primo articolo vogliamo tentare di illustrare il sentimento e l'atteggiamento dei Genovesi verso l'ordinamento sociale del proprio Stato, e perciò useremo alcuni biglietti che rappresentano con lampante sintesi il pensiero dei cittadini benpensanti su questo tema.

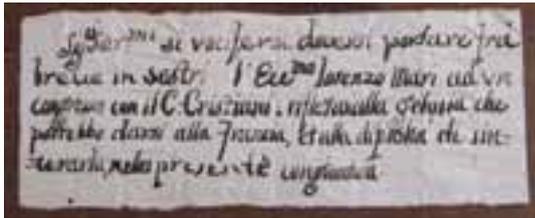
Stato

Le più grandi preoccupazioni verso la propria Repubblica sono senz'altro la sua collocazione nelle strategie politiche degli altri potenti stati in Europa e la sua dotazione finanziaria. Su entrambi questi argomenti i Genovesi mandano incessanti segnalazioni. Quelle di politica estera sono in genere molto lunghe nel testo, perché dapprima descrivono minuziosamente le circostanze che portano ai suggerimenti forniti. Noi qui abbiamo scelto tre biglietti molto brevi ma anche questi, come quelli più circostanziati che sono la maggioranza, insorgono dalla conoscenza diretta che alcuni cittadini hanno della situazione estera

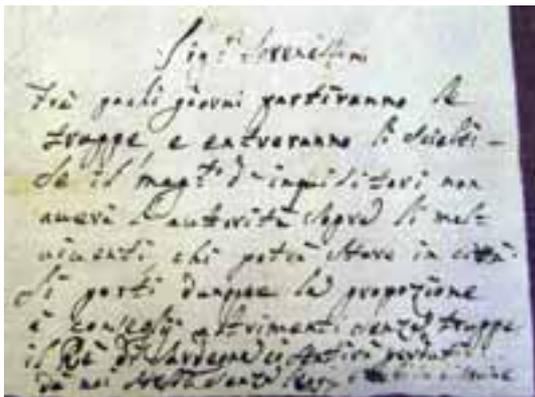
in virtù dei privatissimi rapporti commerciali che gestiscono con interlocutori stranieri.



V1639SD0018 - *Serenissimi Signori, Di grazia sono Vostre Signorie Serenissime supplicate di non differire maggiormente a proporre nel Minor Consiglio la lettera da pubblicarsi per le rappresaglie degli Inglesi.*



V1639SD0099 - *Signori Serenissimi, Si vocifera doversi portare fra breve in Sestri l'eccellentissimo Lorenzo Mari ad un congresso il C. Cristiani. Riflettasi alla gelosia che potrebbe darsi alla Francia, e alla difficoltà di sincerarla nella presente congiuntura.*

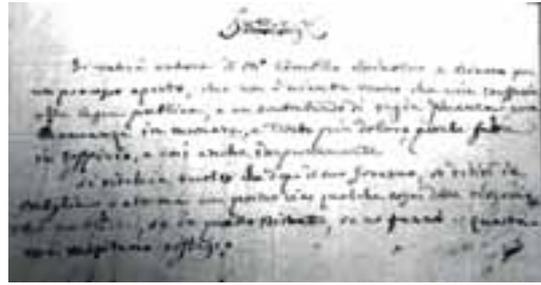


U17450 - *Signori Serenissimi, Tra pochi giorni le Truppe partiranno ed entreranno gli Scelti. Se il Magistrato degli Inquisitori non avrà l'autorità sui malviventi chi potrà stare in città? Si porti dunque la proposta ai consigli altrimenti, senza truppe, il Re di Sardegna ci sentirà perduti da noi stessi, senza leggi e tutti in disordine.*

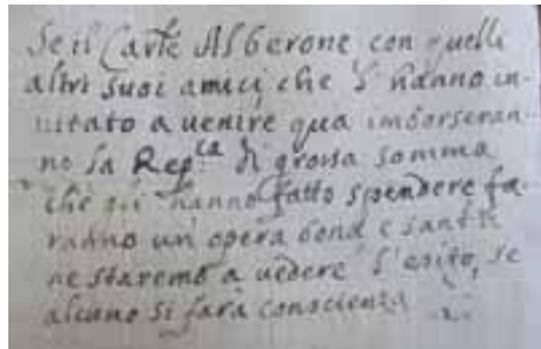
Nei primi due casi si suggerisce di compiere un'azione piccola ma significativa sotto il profilo diplomatico. La molteplicità di questi piccoli atti diplomatici, dettati dalla sensibilità verso le grandi potenze con cui la Repubblica doveva convivere, è la principale garanzia alla sua lunga sopravvivenza. Nei rapporti con i quattro grandi potentati d'Europa (Spagna, Francia, Regno Unito e Austria/Ungheria) Genova cerca sempre la mediazione, memore della batosta ricevuta dai Francesi nel 1684.

Nel biglietto che lamenta la partenza delle truppe (salvo il corpo speciale degli "Scelti") si prefigura non solo un incremento della criminalità ma addirittura una vulnerabilità del nemico adiacente: il Re di Sardegna, che sta da decenni col fiato sul collo della Repubblica per prenderne il territorio appena può.

Quanto alle finanze statali ci sono centinaia di avvisi (biglietti) su come risparmiare soldi nella spesa pubblica, ma noi qui ne abbiamo scelti due brevi, che suggeriscono come recuperarli da cittadini che hanno approfittato delle cariche pubbliche per sprecare denaro o per appropriarsene.

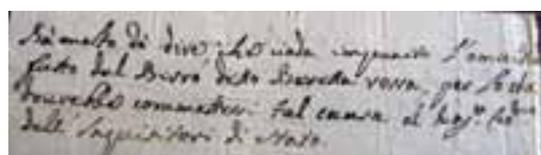


T17840421a - *Serenissimi Signori, Si vedrà andare il magnifico Camillo Spinola a Diano in un processo pubblico che non è altro che una truffa alla cassa pubblica e un contrabbando di regia finanza, una mancanza in denaro, e tanto più doloso perché fatta in ufficio e così impunemente. Si rischia molto che dopo il suo Governo si ritiri in Oneglia o altrove con portar via qualche cosa delle riscossioni pubbliche, se in quel Distretto se ne fanno, e queste cose meritano una riflessione.*



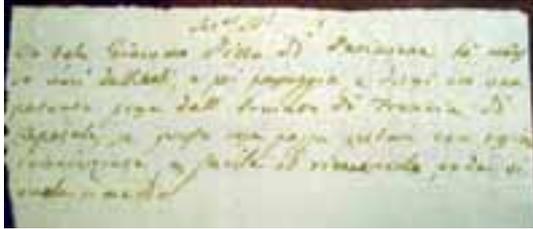
V1639SD0026 - *Se Carlo Alberone con quegli altri suoi amici che l'hanno invitato a venire qua, rimborseranno la Repubblica della grossa somma che le hanno fatto spendere, faranno un'opera buona e santa. Ne staremo a vedere l'esito, se qualcuno si farà coscienza.*

C'è poi un folto gruppo di avvisi che segnalano fatti allarmanti sotto il profilo dell'ordine pubblico. I Genovesi che scrivono sono sempre ostili al disordine, alle soperchierie, alle minacce dei consimili più aggressivi. Segnalano spesso anche i nomi e cognomi dei violenti, nonché quelli dei testimoni che potrebbero confermare le denunce anonime recapitate con i biglietti. Ciò che colpisce è la denuncia spesso fatta non tanto per tutelare sé stessi, quanto la comunità in genere. Fra tutti questi avvisi, che sarebbe impossibile collocare cronologicamente in una storia locale, ne abbiamo scelto uno solo: quello che invoca punizione esemplare per un poliziotto ("birro") omicida. È chiaro che la disapprovazione popolare di un atto di per sé criminale, appaia ancor più abietto se a commetterlo è stato un tutore dell'ordine.



V1639SD0020 - *Dà molto da dire che vada impunito l'omicidio [che è stato] fatto dallo sbirro detto "Berretta Rossa" per il che dovrebbe assegnarsi la causa al magnifico eccellentissimo degli Inquisitori di Stato.*

Altrettanto sgradevole per la gente è vedere un condannato che gira liberamente per strada munito di un salvacondotto estero:



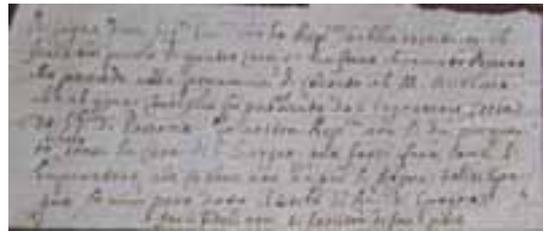
T17530215a - *Serenissimi Signori, Un tale Giacomo Pitto di Apparizione ha commesso vari piccoli delitti e poi passeggia e dicesi con una patente presa dall'invitato di Francia di [?] se questa cosa possa prestare una Vostra Illustrissima introduzione è facile il riconoscerlo onde si vuole rimedio.*

Veniamo ora a veri e propri suggerimenti sul funzionamento della macchina statale. È chiaro che l'apparato della Repubblica con le sue Magistrature (sorta degli attuali dicasteri) deve affrontare qualsiasi problema, da quelli istituzionali a quelli logistici. Quasi mai la risposta dell'apparato è adeguata all'emergenza creata dall'evoluzione dei fatti. Uno di questi ha origine proprio nelle modalità che si usano nel Minor Consiglio per prendere le decisioni.

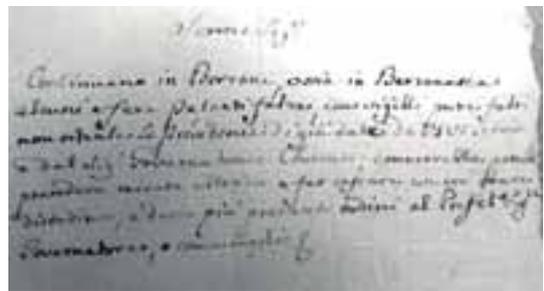


T17470415a - *Serenissimi Signori, Dalle parole si viene alle mani: si è da taluno introdotto in Consiglio un modo di parlar tanto improprio e di tanto strapazzo dei Collegi e di qualunque persona che dalla stravaganza di taluno non resta altro che venire alle mani come si fa negli oratori di villa ovvero nelle Casacce. Ognuno deve consiliare e suggerire ma con maniera propria e buon zelo sì e non con rimproveri derisori e con facce sognate. Chi deve pensarci ci rimedi e rifletta che lo scandalo è grave, che il danno a poco a poco sarà gravissimo, e che altre volte per cose minori usava la torre.*

La Repubblica di Genova sembra a qualcuno dei suoi sudditi molto inadeguata nella diplomazia da tenere con le aristocrazie locali e perfino nella gestione delle sue autorizzazioni. Non si può pensare che queste critiche siano mosse solo da invidia, ma da un sincero dispiacere per la rinuncia del proprio Stato ad esercitare una adeguata autorevolezza.

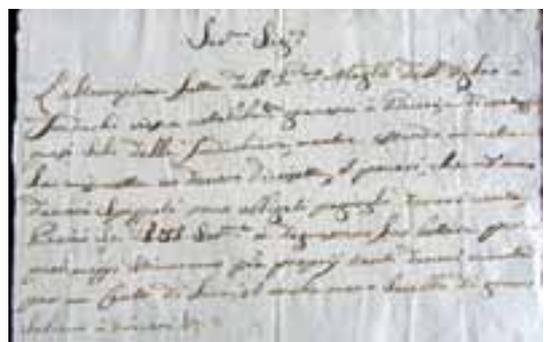


V1639SD0067 - *Bisogna dire Signori Serenissimi che la Repubblica abbia restituito il feudo ben piccolo di quattro case e un forno chiamato Passano, che possiede nella provincia di Levante, al magnifico Antonio che al Gran Consiglio fu pubblicato dal segretario Costa dei signori di Passano. La nostra Repubblica non gli dà più questo titolo, bensì la Casa di San Giorgio. Ma forse farà come l'Imperatore che, sebbene non abbia più i regni della Spagna, gli viene però dato il titolo di Re di Spagna. Per i titoli non si lascerà di far pace.*



T17710327a - *Serenissimi Signori, Continuano in Borzone, ossia in Borzonasca, alcuni a fare patenti false, con sigilli pure falsi, nonostante le misure di già date da Vostre Signorie Serenissime e dal Signor Governatore di Chiavari. Converrebbe perciò prendere misure ulteriori a far cessare un così grave disordine e dare più presenti ordini al prefato Signor Governatore o come meglio [...]*

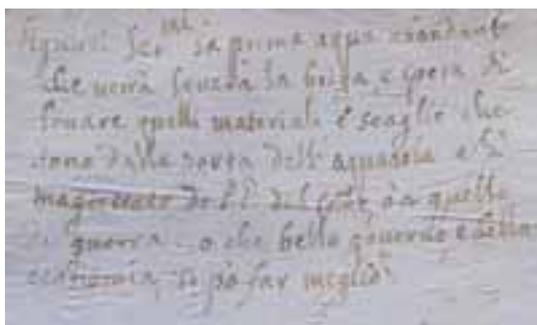
C'è anche chi osserva l'inadeguatezza del sistema monetario interno che non ha frazioni dell'unità corrente in misura sufficiente a cogliere la sua svalutazione. È, questa, un'osservazione molto acuta [a cui noi moderni non facciamo caso, dato che siamo avvezzi al massimo frazionamento dell'euro e del dollaro] e inoltre è una critica mossa a vantaggio delle categorie più deboli le quali non sono certo in grado di manifestarla coi biglietti di calice.



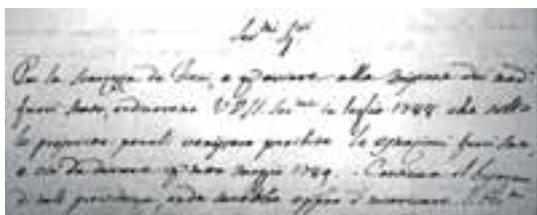
U17310203b - *Serenissimi Signori, Il cambiamento effettuato dall'eccellentissimo magistrato dell'Olio ai fondachi è notevolmente gravoso per i poveri ed utile soltanto alle tenutarie dei fondachi stessi, perché essendo in metà la misuretta in diciassette denari, i poveri che non hanno i denari spezzati sono obbligati pagarla venti denari. Perciò*

le Vostre Signorie Serenissime si degnassero far coniare, con i mezzi [che] stimeranno più adatti, tanti denari spiccioli per ogni cento lire ed anche meno. Sarebbe di gran sollievo per i poveri.

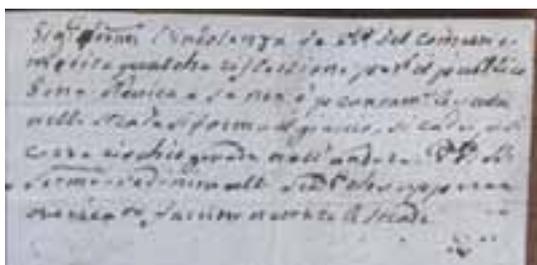
Ricorrenti sono gli avvisi scritti dai Genovesi sulle cose che la Repubblica deve fare in ragione degli eventi climatici. Sembra una situazione analoga a quella attuale: lo Stato non è mai tempestivo nel prevedere gli eventi, e spesso non lo è neanche nel mitigare i disastri. Rispetto agli avvisi di politica estera, queste segnalazioni possono farci sorridere ma dimostrano ancor più l'attaccamento dei Genovesi alle proprie istituzioni.



V1639SD0065 - Signori Serenissimi, La prima acqua abbondante che verrà genererà la briga estesa di agitare quei materiali e scaglie che sono alla Porta dell'Acquasola e il Magistrato dei Padri del Comune o quello di Guerra. O che bel Governo o bella economia. Si può far meglio.

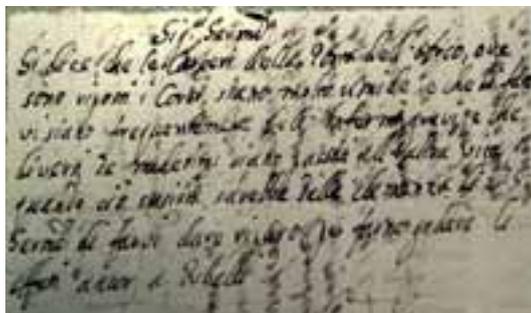


T1793BigliettoE - Serenissimi Signori, Per la scarsezza dei fieni e per ovviare alla loro spedizione fuori dello Stato, Vostre Signorie Serenissime ordinarono nel luglio 1788 che sotto le prescritte penali venissero proibite le spedizioni fuori Stato e ciò fino a tutto il maggio 1789. La necessità di tale provvidenza perdura tuttora, perciò sarebbe opportuno incaricare gli eccellentissimi Comandanti deputati alle vettovaglie di rinnovare un analogo divieto, da protrarre almeno sino a tutto il maggio 1794, essendo in oggi assente tale facoltà agli attuali eccellentissimi deputati.

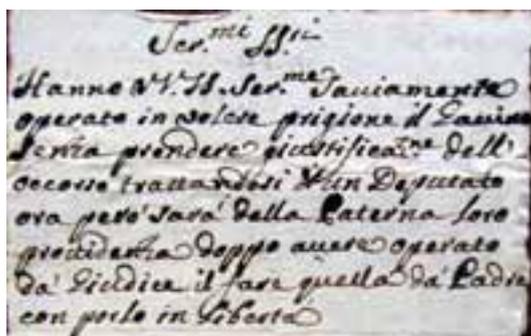


V1639SD0324 - Signori Serenissimi L'indolenza dei Padri del Comune merita qualche riflessione per il pubblico bene. Nevica e se [la neve] non è prontamente levata dalle strade, si forma il ghiaccio e si cade e si forma il rischio grave nell'andare. Vostre Signorie Serenissime vadano al [?] che appena nevica facciano nettare le strade.

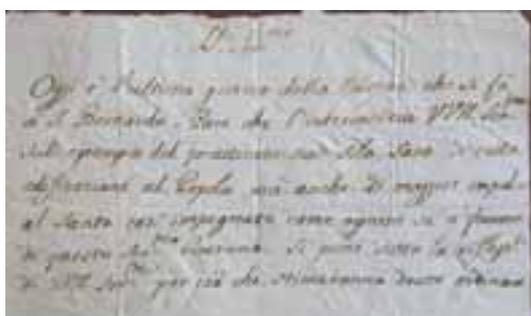
Per concludere questa rassegna degli avvisi mandati dai Genovesi alla propria Repubblica ne abbiamo scelti tre che mettono in risalto valori etici e religiosi di comune origine cattolica. I primi due sono invocazioni alla clemenza nei confronti dei prigionieri, il terzo è l'esortazione a manifestare pubblicamente la fede.



T17630204a - Serenissimi Signori, Si dice che le carceri di Porta d'Arco, dove sono reclusi i Corsi, siano molto umide e che di fatto vi siano frequentemente dei malati gravi e che diversi di loro siano morti. Qualora ciò sia vero sarebbe della clemenza di Vostre Signorie Serenissime di porvi rimedio per farne godere gli effetti anche ai ribelli.



U17410719c - Serenissimi Signori, Hanno Vostre Signorie Serenissime seriamente operato in volere prigione il Gavino senza prendere giustificazione dell'occorso trattandosi di un Deputato. Ora però sarà della paterna loro provvidenza dopo avere operato da giudice il fare quella da Padre, con porlo in libertà.



V1639SD0227 - Signori Serenissimi Oggi è l'ultimo giorno della novena che si fa a San Bernardo. Pare che l'intervenirvi Vostre Signorie Serenissime sull'esempio del praticato non solo sarà di tutta edificazione al Popolo, ma anche di maggiore impulso al Santo così impegnato, come ognuno sa, a favore di questo Serenissimo Governo. Si pone sotto la riflessione di Vostre Signorie Serenissime per ciò che stimeranno dover ordinare.



L'Abbazia, il Monastero e la creuza della Sanità come apparivano a fine Ottocento (acquerello di Anonimo)

“La strada piegando a destra, prosegue infine a' monti, ed incontra non molto prima delle mura di cinta il nobile tempietto di Santa Maria della Sanità, che vagheggia dall'alto le belle contrade dell'Acquasola.”

Federigo Alizeri, Guida artistica per la città di Genova, vol. 2 parte II, 1847

L'ABBAZIA DI SANTA MARIA DELLA SANITÀ

di Patrizia Risso

Appena a monte del tratto di Circonvallazione che va da piazza Manin a corso Magenta, però lontana dal traffico e dall'animazione dei corsi, sorge l'antica Abbazia di Santa Maria della Sanità, notevole per storia e architettura.

Pur essendo prossima a zone assai frequentate, anche la maggior parte dei genovesi o non la conosce del tutto o ne ha solo una notizia superficiale.

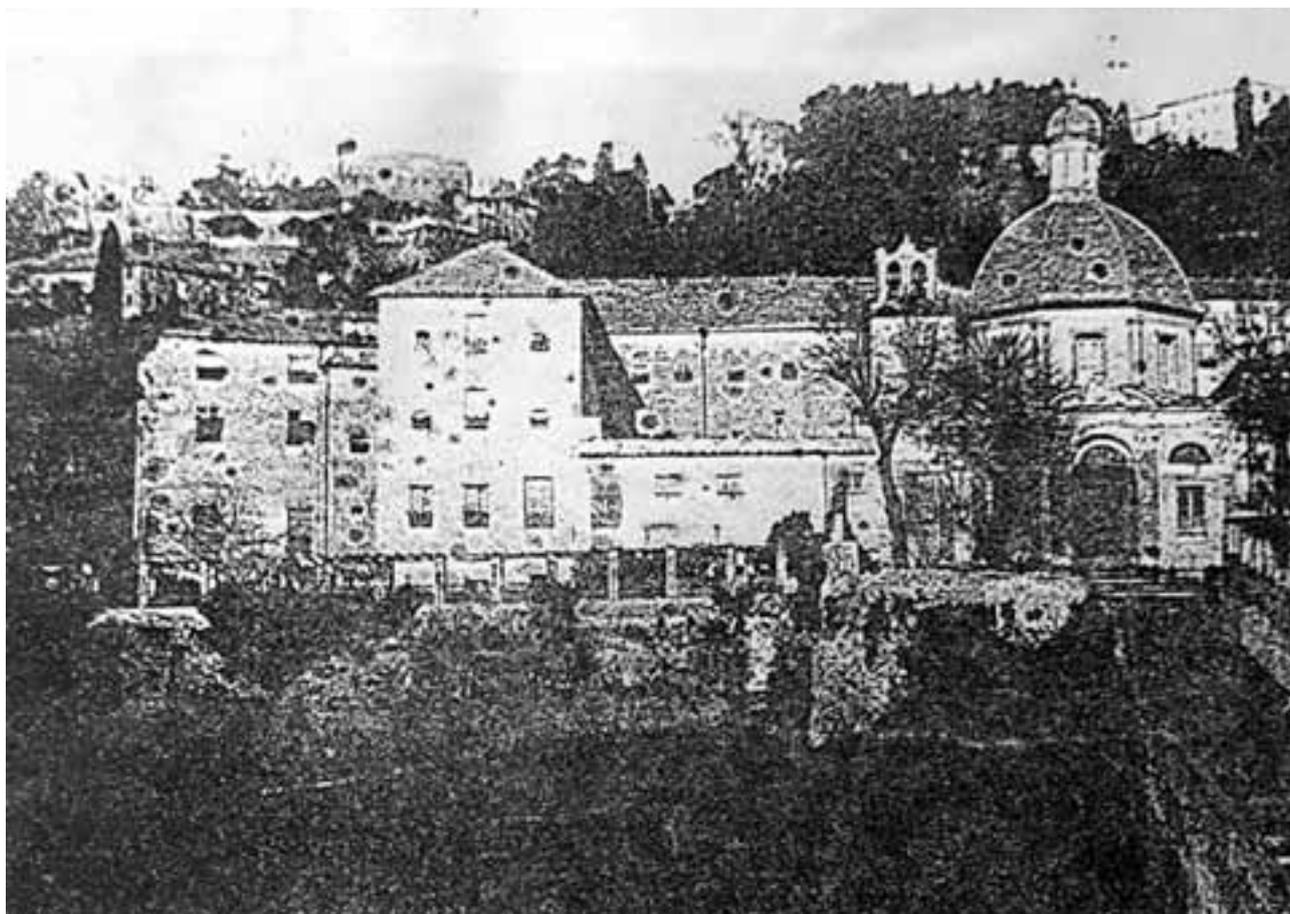
Questo è dovuto anche al fatto che per un lungo periodo, fino alla recente nomina del nuovo Abate, l'Abbazia, pur rimanendo consacrata, in pratica non è stata più officiata regolarmente.

La storia

Il primo edificio religioso costruito tra il 1450 e il 1455 sul poggio “fuori la porta dell'Acquasola” (allora situata



L'esterno dell'Abbazia



L'Abbazia e il Monastero fino al 1926

nell'attuale Piazza Corvetto e oggi non più esistente) fu una cappella dedicata, per volere del notaio Giovanni da Santo Stefano, a San Bernardino. Il santo senese, morto nel 1444 e canonizzato sei anni dopo, aveva acquisito grande popolarità a Genova come predicatore e pacificatore nelle lotte cittadine.

I discendenti del notaio continuarono a mantenere la cappella e a trasmetterla in eredità con gli altri beni della famiglia, finché a un certo Giuliano tale patronato apparve forse troppo oneroso e la cedette in Commenda al Cardinale Paolo Campofregoso, arcivescovo di Genova, che a sua volta nel 1487 l'affidò ai monaci Basiliani del vicino monastero di San Bartolomeo degli Armeni.

Fu la piccola chiesa a dare il nome di San Bernardino alla zona e, successivamente, alla salita, al tratto delle mura secentesche e alla porta, costruite sul crinale delle pendici del Peralto.

I Basiliani cointitolarono la chiesetta a Sant'Alessio, nobile romano del IV secolo, morto a Edessa, città da cui proviene il Santo Mandillo conservato ancor oggi nella chiesa di San Bartolomeo degli Armeni.

Nel 1592 l'edificio, insieme ai terreni circostanti, fu acquistato dal nobile Stefano De Mari, il quale decise di costruire sullo stesso sito una nuova e più ampia chiesa intitolata a Santa Maria della Sanità.

I De Mari erano una delle antiche famiglie genovesi, di asserita discendenza dal visconte Ido detto il Carmandino, ricordato tra l'altro come fondatore, nel 991, della Basilica di Santa Maria delle Vigne.

Il primo personaggio della famiglia storicamente attestato

è Ottone che, nel 1121, fu uno dei primi consoli annuali; la famiglia annovera altri consoli e quattro dogi biennali. La famiglia De Mari, oltre che a Genova, si insediò in Corsica, col titolo di Signori di Colombano e di Capocorso, e a Napoli.

A Napoli alcuni membri risiedettero stabilmente, pur senza mai interrompere i legami con Genova, già sin dalla prima metà del '500, occupandosi di finanza, ed entrarono in possesso di vari feudi e titoli, fra i quali quello di Marchese di Assigliano nel 1641 e Principe d'Acquaviva nel 1665.

I De Mari furono ambasciatori, ammiragli dell'imperatore Federico II, banchieri, commercianti. I loro commerci, partendo da Genova, si estendevano per tutto il Mediterraneo (Corsica, Sardegna, Napoli, Sicilia, Nord Africa, Francia, Spagna), arrivando fino al Mar Nero e oltre le Colonne d'Ercole fino in Inghilterra e alle Fiandre. Tuttavia, prima che commercianti e finanzieri, i De Mari "sono uomini d'arme e di mare".

Lo stemma della famiglia, che nell'Abbazia è presente in vari punti, è ondato, bandato, innestato di oro e di nero; è evidente il riferimento al mare. Il numero e la forma delle bande variano nei casati di Genova, Milano, Corsica, Napoli; in termini araldici queste particolarità degli stemmi, che permettono di risalire al ramo di appartenenza, sono definite bresure.

Con l'acquisizione della chiesetta e dei terreni circostanti, Stefano, che quando era in città viveva nel suo palazzo di via S. Luca 5 (tuttora esistente), aveva voluto dotare la sua famiglia di una residenza estiva di grande pregio, con an-

nesso un ampio parco e terreni coltivati, e anche di una chiesa gentilizia.

Stefano esprime la propria volontà con testamento del 1592; la figlia Diana maritata Spinola chiese ed ottenne dal papa Clemente VIII di poter demolire san Bernardino per sostituirla con una più ampia chiesa gentilizia, che ebbe il titolo di Abbazia di Santa Maria della Sanità.

Fino ad allora le tombe dei De Mari erano in diverse chiese genovesi, tra cui quelle di San Domenico e di San Francesco di Castelletto; nella nuova abbazia Stefano ottenne il diritto di sepoltura per se stesso e per tutti i De Mari discendenti di suo padre Giovanni Battista.

A proposito dell'intitolazione della chiesa, piuttosto infrequente, si è ipotizzato che fosse stata ispirata dalla particolare salubrità della zona; un'altra ipotesi fa riferimento al ramo napoletano della famiglia, legato al culto della Madonna della Sanità assai diffuso nella città partenopea. Occorsero alcuni anni per dare il via ai lavori, che iniziarono nel 1605; il progetto fu commissionato al prestigioso Giovanni Ponzello, allora architetto generale della Repubblica (a lui si deve tra l'altro il palazzo Doria Tursi).

Alla costruzione Stefano aveva destinato tutti i proventi delle saline di sua proprietà in Spagna.

La chiesa fu aperta al culto nel 1614; successivamente, tra il 1616 e il 1620, fu innalzato l'adiacente convento, e, tra il 1635 e il 1636, furono costruite la loggia d'ingresso e la piazza antistante.

Fin dal 1614 i De Mari, ottenuta la licenza cardinalizia, concessero ai padri Carmelitani del vicino convento di S.

Anna, fondato da padre Nicolò D'Oria (fu la prima fondazione della Riforma maschile fuori dalla Spagna), di celebrare messe ed abitare nella casa in costruzione ad uso del clero officiante.

Nel 1635 i De Mari affidarono definitivamente ai padri la chiesa e la zona circostante; poco dopo i Carmelitani vi insediarono il loro noviziato e rimasero nel complesso fino al 1797, quando il governo rivoluzionario confiscò beni mobili ed immobili, cacciando i religiosi.

Ma nel 1807, avendo dimostrato di essere i legittimi proprietari del complesso, la famiglia De Mari riuscì a riprenderne il possesso, alla condizione di affidarne la gestione ad un sacerdote secolare e non ad un ordine religioso.

Così fu fatto fino al 1821, quando la famiglia poté nuovamente affidare la chiesa, il convento ed i suoi terreni ad un ordine religioso. L'Abate di allora, don Agostino Maria De Mari, che diventerà vescovo di Savona dal 1833 al 1840, scelse le Monache della Visitazione di Santa Maria, dette Visitandine o Salesiane dal nome del fondatore San Francesco di Sales (1610), che si impegnarono a creare e gestire un convitto per le figlie della nobiltà genovese.

Nel 1856 la famiglia cedette la villa e il parco all'industriale austriaco Adolf Gruber.

Nel 1866 il nuovo governo nazionale confiscò in Italia tutti i beni ecclesiastici, includendo fra essi Santa Maria della Sanità, ma questa volta non riuscì ad estrometterne le suore perché la famiglia contestò il provvedimento.

Il tribunale riconobbe definitivamente solo nel 1897 che



1959, le demolizioni del dopoguerra



L'interno dell'Abbazia



Stemma della famiglia De Mari

la proprietà dell'Abbazia non era ecclesiastica ma privata e precisamente degli eredi di Stefano De Mari.

Nel 1924 la famiglia De Mari rinunciò ad ogni diritto sull'Abbazia e sul monastero, e cedette una parte delle aree. Iniziarono una serie di interventi di edilizia residenziale, che modificarono profondamente l'ambiente in cui la chiesa era fino ad allora inserita.

I primi interventi interessarono soprattutto le aree a sud ed ovest del monastero e portarono alla realizzazione di via Crocco: la vecchia *creuza* della Sanità fu allargata e trasformata in strada carrabile.

Questo intervento comportò l'abbassamento del piano stradale proprio all'altezza dell'ingresso della Chiesa e la conseguente costruzione di una piuttosto incongrua scalinata, tuttora esistente, necessaria per raccordare il nuovo piano stradale con il risultante modesto sagrato della Chiesa.

Nel 1934 l'Abbazia venne dichiarata monumento nazionale.

I bombardamenti del 12 ottobre 1942 colpirono e danneggiarono gravemente sia la Chiesa sia il monastero, rendendoli sostanzialmente inagibili e costringendo quindi le suore a sfollare.

Finita la guerra, le Visitandine, malgrado la realizzazione di alcuni parziali restauri, dovettero constatare l'impossibilità di reinsediarsi nel monastero e quindi si trasferirono a Chiavari e successivamente a Quinto al Mare, dove tuttora risiedono.

L'area del monastero fu ceduta a società edili che negli anni '60 del Novecento demolirono ciò che restava della costruzione e realizzarono ulteriori interventi di edilizia residenziale, dando all'area l'attuale configurazione.

La Chiesa rimase inagibile e quindi chiusa al culto, finché sotto l'impulso di Don Giuseppe Isetta, cappellano delle suore Visitandine, e con l'importante apporto dell'ing. Umberto Pagnini, consorte di Giuliana De Mari, fu finalmente possibile iniziare da parte del Genio Civile un'opera di restauro e nel 1963 riaprire al culto la Chiesa. Alla morte di don Isetta, nel novembre 2006, ha fatto seguito un periodo di "dimenticanza" e di sostanziale chiusura dell'Abbazia.

Santa Maria della Sanità sta riprendendo a vivere dal giugno 2020, dopo la nomina ad abate rettore di don Davide Bernini, che, con sapienza e passione, ne ha studiato la storia e ne sta diffondendo la conoscenza.

L'architettura e le opere d'arte dell'Abbazia

La chiesa ha pianta ottagonale, inserita in una struttura quadrata, con una cupola anch'essa a otto lati, che insiste su un tamburo con finestre rettangolari su ogni lato. Sia il portone d'ingresso sia i finestroni della facciata sono sormontati da finestre lunettate.

Al di sopra del portale le volute di un timpano spezzato lasciano lo spazio allo stemma gentilizio.

Nell'atrio d'ingresso a sinistra si nota un dipinto su ardesia che rappresenta la "Sacra Famiglia con San Giovanni", opera riconducibile all'ambito di Luca Cambiaso. A destra dell'atrio fu collocato il busto di Ansaldo De Mari, uno di più illustri membri della casata, ambasciatore e ammiraglio di Federico II. Il busto proviene dalla cappella gentilizia dei De Mari nella demolita chiesa di San Domenico.



Il busto di Ansaldo De Mari

L'interno è di proporzioni non ampie, ma estremamente armoniose, ed è reso particolarmente luminoso dall'esposizione a sud e dai finestrini presenti nella cupola. Tali finestrini contribuiscono ad alleggerire la struttura.

Un doppio ordine di lesene delimita gli archi d'ingresso nelle sei cappelle tra loro comunicanti.

Sulla sinistra, troviamo una prima cappella con confessionale in noce, quadri e un crocifisso ligneo, tutti di produzione ligure settecentesca.

Nella seconda cappella è presente una pala di G.B. Paggi (prima metà del XVII secolo), raffigurante la Madonna con i santi Giorgio, Giovanni Battista, Rocco e Bernardino da Siena.



Altare laterale, con tela del Paggi

La terza cappella presenta un altare in marmo intarsiato di metà Settecento; è coevo il pregevole sportello in rame del tabernacolo con dipinta la "Comunione di Santa Teresa". Sopra l'altare, una tela moderna raffigurante San Giuseppe, opera di B. Riccobaldi (1960).

A destra, nella prima cappella troviamo un olio su tela raffigurante la lapidazione di Santo Stefano; l'altare sottostante, in legno dipinto, nasconde perfettamente la porticina che dà accesso alla scaletta che porta alla cantoria della controfacciata, dove si trova l'organo, costruito dalla ditta pistoiese Nicodemo Agati a metà Ottocento.

La seconda cappella è adornata da una pala di Anton Maria Piola raffigurante l'educazione della Vergine (1690).

Nella terza cappella si trova una tela moderna di C. Mazzari (1969), rappresentante il Sacro Cuore.

La presenza di tele moderne, dipinte dopo la metà del Novecento, è dovuta al fatto che le suore Visitandine, al momento di lasciare il convento dopo la Seconda Guerra Mondiale, portarono con sé due tele raffiguranti i "loro"



Altare laterale con la pala del Piola

santi S. Francesco di Sales e S. Margherita Maria Alacoque. Al centro della chiesa, nel Presbiterio, un imponente ed elegante altare in marmo policromo intarsiato di bottega ligure lombarda, risalente ai primi del '600. L'altare custodisce le reliquie di San Giovanni, prete martirizzato nel IV secolo, provenienti dalle catacombe romane.

Sullo sportello del tabernacolo, su cui poggia un crocifisso ottocentesco in avorio, si nota un olio su rame di Anonimo raffigurante la cena in Emmaus.



Il Tabernacolo con il dipinto su rame rappresentante la Cena in Emmaus



L'altare maggiore e dietro la tela della Madonna della Sanità

Dietro l'altare una grande tela cinquecentesca raffigurante la Madonna della Sanità, opera di fra Giovanni Narducci, più noto forse come fra Giovanni della Misericordia, il carmelitano autore nel 1576 del primo ritratto dal vivo di Santa Teresa d'Avila.

Gli stipiti delle porte a lato dell'altare sono in marmo intarsiato secondo l'uso dei Carmelitani.

Nel pavimento della chiesa e lungo le pareti numerose sono le lastre tombali di componenti della famiglia De Mari.

Quella sul pavimento del presbiterio era destinata alla sepoltura degli infanti della famiglia.



La lapide della tomba dei bambini

Bibliografia

- Descrizione di Genova e del genovesato, vol. 3, Genova, 1846
 Federigo Alizeri, Guida artistica per la città di Genova, vol. 2 parte II, Genova, 1847
 Federigo Alizeri, Guida illustrativa del cittadino e del forastiero, Genova, 1876
 Carlo Pendola, Gli edifizii antichi della città di Genova e sobborghi annessi - Parte I, Genova, 1896
 Lazzaro De Simone, Le Chiese di Genova, Genova, 1948
 Alessandro Torti, Vie di Portoria, Genova, 1996
 Benedetto De Mari, Una Famiglia Italo-Europea, Rapallo, 2005
 Armando Di Raimondo, La Villa di Carbonara a Genova, Genova, 2014
 Luigi Alfonso e Aldo Padovano, Le chiese di Genova, Genova, 2014

Ringraziamenti dell'Autrice:

- l'ing. Benedetto De Mari per le preziose informazioni e i ricordi personali;
 l'Abate Rettore don Davide Bernini che ha messo a disposizione l'archivio e dato suggerimenti preziosi;
 Giacomo Bottaro per le fotografie.





La Costa Concordia

A DRITTA! ALTRIMENTI ANDIAMO SUGLI SCOGLI

a dieci anni dal naufragio della costa concordia, a monito

di Almiro Ramberti

Il 13 gennaio 2012 la nave Costa Concordia lascia il porto di Civitavecchia per Savona, ultima tappa della crociera “profumo di agrumi” che l'ha portata a scalare Tolone, Barcellona, Palma de Maiorca, Cagliari e Palermo.

E sono tanti i passeggeri che si stanno godendo quelle poche ore di navigazione che restano, ben 3.206; è un numero eccezionale per una crociera invernale, l'85% della capacità, che sommato ai 1023 uomini d'equipaggio porta a 4.229 il numero dei presenti sulla nave, più della popolazione di molti comuni italiani!

È grande e bella la Costa Concordia, con i suoi 290 metri di lunghezza e le 114.147 tonnellate di stazza lorda che al momento del varo ne avevano fatto la più grande nave della marina mercantile italiana e l'ammiraglia della compagnia Costa Crociere; la nave è entrata in servizio da appena cinque anni, progettata e costruita nel pieno rispetto delle norme di sicurezza, tali da garantire ai passeggeri il massimo del comfort per crociere piacevoli e, soprattutto, sicure.

Ma torniamo a bordo.

Salpata da Civitavecchia alle ore 18:57, la nave fila a 16 nodi verso Savona, su una rotta prevista passare all'incirca in mezzo al canale fra l'isola del Giglio e il promontorio dell'Argentario, ad una distanza di sicurezza piena da entrambe le coste.

I passeggeri stanno assaporando le delizie della cena nei

due ristoranti di bordo prima di recarsi negli spazi di ritrovo preferiti a prolungare una piacevole serata: l'ambiente è elegante, caldo ed accogliente, il mare è calmo, e nulla sembra turbare la tranquillità di una traversata notturna invernale.

C'è però una novità.

Poco prima della partenza il comandante Francesco Schettino ha fatto tracciare una nuova rotta, per portare la nave a passare a distanza ravvicinata dall'isola del Giglio; in sicurezza comunque, a circa mezzo miglio (926 metri) di distanza dalla costa, con un fondale di 100 metri. È il cosiddetto “inchino” all'isola.



La rotta ‘dell’inchino’ - www.giglianews.it



Lo squarcio e il masso divelto rimasto incastrato nella nave

E fin qui nulla di strano. Si tratta di una consuetudine, detta altrimenti 'navigazione turistica', per permettere ai croceristi di ammirare da vicino le nostre bellezze costiere; una delle tante, come quella, ad esempio, che consentiva il transito a Venezia davanti a San Marco, prima del recente divieto.

La cosa sorprendente è che siamo in pieno inverno, fa freddo, è buio, e i passeggeri non sono stati affatto informati del passaggio ravvicinato. Nell'intenzione del comandante si tratta infatti di un omaggio privato, in onore del maître d'hotel della nave, di prossimo sbarco, e di un ex comandante della Costa Crociere in pensione, ambedue residenti al Giglio.

Alle ore 21:04 è assunta la nuova rotta per il passaggio ravvicinato, ma alle ore 21:45:07 accade l'inverosimile. La Costa Concordia è decisamente troppo sotto costa e mentre procede alla velocità di 14,2 nodi, elevatissima per questo genere di passaggi, va ad urtare un banco di scogli posto ad otto metri di profondità, a solo 0,15 miglia (278 metri!) da terra: è il basso fondale delle Scole, ben segnalato dalle carte nautiche. Ma la carta dei litorali a grande scala, necessaria per il passaggio ravvicinato, non era nelle dotazioni della nave!

Uno scoglio, fungendo quasi da apriscatole secondo un'efficace similitudine evocata più volte nel processo che seguì all'accaduto, squarcia la carena provocando deformazioni e lacerazioni sul fianco sinistro all'altezza del cosiddetto giardinetto; poi, un troncone del masso si stacca restando miracolosamente conficcato tra le lamiere, evitando così un ulteriore sventramento della fiancata e il probabile rapido affondamento della nave.

Lo scafo è deformato all'altezza del ginocchio per una lun-

ghezza di quasi 53 metri e un'altezza di 7,3 metri nel punto più alto; lo squarcio principale è lungo 36 metri, in una zona vitale della nave.

L'affondamento fortunatamente non è immediato, ma il tragico epilogo è rinviato solo di un'ora. All'urto segue la subitanea perdita di propulsione, il blocco dei timoni e un blackout. La Costa Concordia si inclina sulla sinistra per l'inarrestabile entrata d'acqua; perizie processuali la stimeranno in 7.000 litri al minuto! La perdita di galleggiabilità è immediata, il destino della nave è segnato.

Ma la mano di Dio si stende sulla sfortunata nave. Con un abbrivio ridotto a poco più di zero e i timoni bloccati, nell'ora che segue l'impatto la Costa Concordia gira lentamente su sé stessa fino a porgere la fiancata sinistra al vento di grecale, che la porta lentamente a scarrocciare fino all'incaglio sul basso fondale roccioso della Gabbianara, appena fuori Giglio porto: sono circa le ore 22:50.

Molti dei passeggeri al momento dell'incidente si trovano a cena nelle due principali sale ristorante "Milano" e "Roma". L'impatto con il basso fondale è così forte da provocare una significativa vibrazione e uno sbandamento della nave, tanto da far finire a terra piatti e stoviglie: all'improvvisa mancanza di luce e alla forte inclinazione seguono sconcerto e preoccupazione; e a nulla valgono le rassicurazioni del bordo, quelle di un semplice problema elettrico ai generatori al quale si stava ponendo rimedio. Partono telefonate e messaggi preoccupati ai parenti a casa, anche a stazioni di carabinieri a terra. Allertata, interviene via radio la Capitaneria di Porto di Livorno, solo per sentirsi rispondere dal comandante che si trattava di un problema di blackout in via di risoluzione; poi, man mano che passano i minuti, si fa strada la verità, la nave è condannata.



Notte da incubo a Giglio porto

Il comandante ne aveva avuto conferma dal personale di macchina già pochi minuti dopo l'impatto: con cinque compartimenti stagni contigui allagati la Costa Concordia non sarebbe rimasta a galla a lungo. E la tardiva dichiarazione d'emergenza, così come la reticenza nelle comunicazioni all'Autorità Marittima, andranno ad aggravare le responsabilità del comando nave.

Il primo annuncio diramato in cinque lingue dalla plancia di comando alle ore 21:54 non è certo di conforto agli spaventati passeggeri:

SIGNORE E SIGNORI, ATTENZIONE PREGO! SIGNORE E SIGNORI, ATTENZIONE PREGO, VI PARLO A NOME DEL COMANDANTE ... LA SITUAZIONE È SOTTO CONTROLLO. ABBIAMO AVUTO UN PROBLEMA TECNICO AI GENERATORI DELLA NAVE. C'È STATO UN BLACKOUT ... RIPETO, UN PROBLEMA TECNICO ALLA... AI GENERATORI... UN BLACKOUT. I TECNICI STANNO LAVORANDO ALL'INCONVENIENTE... I TECNICI STANNO LAVORANDO ALL'INCONVENIENTE PER RIPRISTINARE LE FUNZIONI DELLA COSTA CONCORDIA. VI DAREMO ULTERIORI INFORMAZIONI APPENA POSSIBILE. RIPETO, VI PARLO A NOME DEL COMANDANTE ... MANTENETE LA CALMA, LA SITUAZIONE È SOTTO CONTROLLO ... C'È STATO UN PICCOLO INCONVENIENTE AL SISTEMA ELETTRICO DELLA NAVE, STIAMO LAVORANDO AL PROBLEMA TECNICO. VI DAREMO INFORMAZIONI NON APPENA POSSIBILE. GRAZIE.

Un secondo annuncio è diramato dieci minuti dopo (alle 22.05), insiste sul problema elettrico e non contribuisce affatto a chiarire la situazione, anzi.

Nel frattempo a bordo si scatena il caos. I passeggeri non possono credere che la situazione sia sotto controllo mentre tutto ciò che vedono attorno a loro depone in senso contrario: i membri dell'equipaggio non sanno fornire spiegazioni su quanto accaduto, e neppure dare indicazioni precise sul da farsi, visto che loro stessi ignorano la natura e la consistenza del problema.

Alcune persone dell'equipaggio, tra l'altro, sono viste circolare con già indosso il giubbotto di salvataggio e tale circostanza mal si concilia con le rassicurazioni che giungono dal comando: altro che semplice blackout.

È la confusione più assoluta, dal ponte di comando non giungono né informazioni né tantomeno chiare istruzioni, tutto viene lasciato all'istinto e all'improvvisazione dei singoli: molti passeggeri iniziano a salire sulle scialuppe di propria iniziativa.

Ma deve passare ancora mezz'ora prima che, alle 22:33, sia data l'emergenza generale con i sette fischi regolamentari di un secondo ciascuno seguiti da un ottavo di sei secondi: e due minuti dopo ecco diramato il relativo annuncio, che però non dà ancora chiare informazioni sull'accaduto e l'evoluzione della crisi:

SIGNORE E SIGNORI ATTENZIONE, PREGO, ATTENZIONE PREGO ... MANTENERE LA CALMA E RECARSÌ TUTTI ALLA *MUSTER STATION*, ALLA PROPRIA *MUSTER STATION*, AL PROPRIO PUNTO DI RIUNIONE AL PONTE QUATTRO. ESEGUIRE LE ISTRUZIONI DEL PERSONALE. RIPETO, RECARSÌ ALLE *MUSTER STATIONS*, AL PONTE DI RIUNIONE, AL PONTE QUATTRO, ESEGUIRE LE ISTRUZIONI DEL NOSTRO PERSONALE, MANTENENDO LA CALMA.



Si continua lo sbarco dalla fiancata di sinistra con mezzi di fortuna, di notte e al freddo

Pochi minuti dopo, alle 22:43, i passeggeri sono informati che devono imbarcarsi sulle lance per essere trasbordati all'isola del Giglio: la quale, per fortuna, è proprio lì vicino, si vede, sembra di toccarla. È solo allora che i passeggeri hanno la certezza che la situazione si è fatta così grave da rendere necessaria l'immediata evacuazione, nonostante non sia ancora stato dato l'abbandono nave:

SIGNORE E SIGNORI, ATTENZIONE PREGO, VI CHIEDIAMO DI MANTENERE LA CALMA, RECARSISI TUTTI ALLE *MUSTER STATION*, PUNTI DI RIUNIONE AL PONTE QUATTRO CON IL VOSTRO GIUBBOTTO DI SALVATAGGIO! RIPETO, INDOSARE IL GIUBBOTTO DI SALVATAGGIO E RECARSISI ALLE *MUSTER STATION*. STIAMO PROCEDENDO CON CALMA... CON LA CALMA ALL'IMBARCO SULLE LANCE. STIAMO DAVANTI ALL'ISOLA DEL GIGLIO E QUINDI CI DIRIGEREMO VERSO LA COSTA CON LE SCIALUPPE.

E l'ordine di abbandonare la nave arriva finalmente pochi minuti dopo, alle 22:54:

ATTENTION, YOUR ATTENTION, PLEASE. ABANDON THE SHIP. ABANDON THE SHIP... EMBARK ON LIFE BOAT. EMBARK ON LIFE BOAT. KEEP CALM, KEEP CALM, EMBARK ON LIFE BOAT AND ABANDON THE SHIP... ABANDON THE SHIP.

Ma l'ordine è stato dato con colpevole ritardo, quando la nave è già parzialmente incagliata sulla secca della Gabbianara sbandata di 20 gradi a dritta, e si sta abbattendo sempre più rapidamente sul fianco destro.

Con parte dei mezzi di salvataggio di sinistra impossibilitati ad essere calati in mare per l'eccessivo sbandamento, gran parte dei passeggeri è fatta affluire al lato destro dove è ancora possibile l'uso delle scialuppe, in catene umane che si trascinano in maniera rocambolesca all'interno della nave fortemente inclinata. Questo fino a quando l'inclinazione della nave, definitivamente abbattuta sul bassofondo, non consente neppure più l'uso delle scialuppe di dritta.

Inizia allora un altro girone infernale in senso inverso, con i passeggeri costretti a tornare sul lato sinistro nella speranza di poter lasciare la nave in qualche maniera, con mezzi di fortuna. I corridoi sono diventati pozzi nei quali l'acqua sta rapidamente salendo, ed è in questa fase che si registrano 32 vittime, ventisette fra i passeggeri, fra cui una bambina di sei anni, e cinque fra i membri dell'equipaggio, annegati in quella trappola mortale che è diventato il grembo della nave.

L'evacuazione dei passeggeri continua per lunghe, interminabili ore, testimoniata dalle allucinate immagini notturne che si rincorrono in diretta sui televisori di tutto il mondo; persone in fila, al buio e al freddo, un serpente umano che si avventura sulla scivolosa fiancata sinistra della nave, aiutate da coraggiosi rimasti fino all'ultimo, nel tentativo di arrivare alla biscagliata che consenta loro di scendere a pelo d'acqua, dove sono in attesa i mezzi di soccorso. Fra le tante, la drammatica testimonianza di un passeggero, in questa pericolosa situazione con la moglie e due bambine: «E mentre noi camminavamo, in pratica, era come se si fosse girato il mondo, quindi camminavamo sulle finestrone che portano sui balconi delle navi, dove c'erano le scialuppe, che sono balconi assurdi, quindi ogni buca era una trappola» (sentenza nel procedimento penale di primo grado, Grosseto, 11 febbraio 2015, pag. 403).

Lo sbarco dei passeggeri termina alle 04:46 del 14 gennaio, dopo ore d'inferno. Oltre a chi non ce l'ha fatta, mancano all'appello due passeggeri coreani e l'*hotel director* di bordo, poi ritrovati all'interno dello scafo a circa ventiquattro ore dal naufragio, l'ufficiale con una gamba spezzata.

E il comandante? Non è stato l'ultimo a lasciare la nave, come un preciso obbligo gli imponeva.

Francesco Schettino ha raggiunto gli scogli della Gabbianara con l'ultima scialuppa partita da dritta prima del definitivo abbattimento. Visibilmente sotto shock, nonostante le reiterate richieste della Capitaneria di Porto di Livorno non torna a bordo per coordinare l'evacuazione dei molti passeggeri ancora da sbarcare: e resta famoso il perentorio ordine telefonico «Vada a bordo, c...o» rivolto al comandante da un esasperato ufficiale della Capitaneria. Che poi un'ignota manina abbia fatto pervenire la registrazione della telefonata ad un giornalista e da questi sia stata rimbalzata in tutto il mondo, beh, questo è un antico male italico al quale andrebbe posto rimedio.

La mobilitazione delle istituzioni e degli abitanti della piccola isola è stata immediata, e la faticosa assistenza all'enorme massa di persone sbarcate farà guadagnare la medaglia d'oro al merito civile ai comuni di Isola del Giglio e di Monte Argentario. I Lloyd's di Londra insigniranno l'equipaggio del titolo di *Seafarers of the Year* (Marittimi dell'anno) per l'esemplare comportamento tenuto durante il naufragio, che ha permesso il salvataggio di un così gran numero di passeggeri.

La grande nave abbattuta sul fianco, simile ad un'enorme balena spiaggiata, rimane per anni in quella posizione,





In viaggio verso Genova

mentre un esercito di tecnici specializzati si affanna ad evitare lo scivolamento in acque più profonde e le irreparabili conseguenze ecologiche, oltre che a cercare di trovare una soluzione per la rimozione.

E gli sforzi portano a un'ardita operazione di rotazione e raddrizzamento (*parbuckling*, in inglese) e infine al rigalleggiamento della nave per mezzo di trenta speciali cassoni applicati allo scafo.

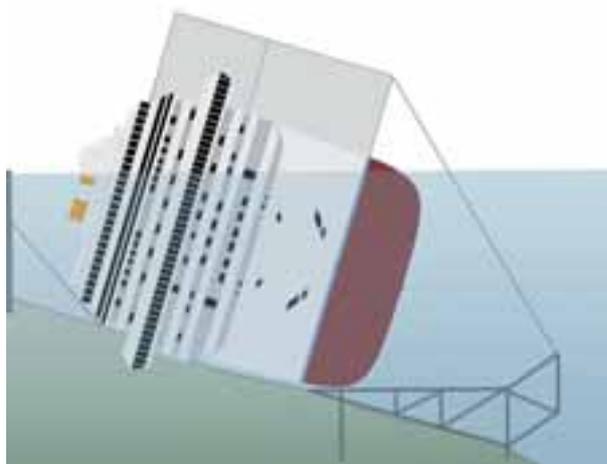
Dopo oltre due anni di indefesso e pericolosissimo lavoro - un sommozzatore spagnolo rimarrà vittima di un incidente subacqueo - il 14 luglio 2014 hanno finalmente inizio le complesse e delicate operazioni di raddrizzamento, poi felicemente concluse in pochi giorni. Il 27 luglio, al traino di potenti rimorchiatori la nave, tenuta a galla dai cassoni, raggiunge in condizioni precarie la sua ultima destinazione, Genova, dove nel 2005 era stata costruita e dove sarà demolita.

Il relitto semi-sommerso è ormeggiato all'interno della diga foranea del porto di Pra'. Lo stesso giorno la proprietà della nave, ribattezzata Concordia, è ceduta per un euro dall'assicurazione della compagnia di navigazione al consorzio Ship Recycling, appositamente costituito dalle ditte Saipem e San Giorgio del Porto per lo smantellamento e il riciclo dei materiali.

Il costo dell'intera operazione di rimozione e smantellamento è stato di 1 miliardo di euro, il doppio del costo di costruzione della nave. Il 12 maggio 2015 il relitto, alleggerito di 5.700 tonnellate di materiali, affronta un altro trasferimento, questa volta di poche miglia, da Prà ad una banchina del porto industriale di Genova per il definitivo smantellamento.

Ma non fu l'ultimo viaggio della sfortunata nave.

Il 1° settembre 2016 quanto rimane dello scafo, ormai irrecognoscibile, è trainato per pochi metri fino al bacino



Schema del sistema di impedimento della scivolata in acque profonde e di raddrizzamento

no. 4, dove è messo a secco per essere fatto a pezzi: pochi mesi dopo, non c'è più traccia della nave!

E le responsabilità dell'incredibile tragedia?

Dopo un processo durato oltre diciannove mesi e morbosamente seguito dai media e dall'opinione pubblica, l'11 febbraio 2015 il comandante Schettino è stato condannato dal Tribunale di Grosseto alla pena di 16 anni di reclusione - dieci anni per omicidio colposo, cinque per il delitto di naufragio e uno per abbandono di nave e di persone incapaci - oltre alle interdizioni per cinque anni dalla professione di comandante e in perpetuo dai pubblici uffici: non lo hanno aiutato ad alleviare le colpe su altri, la vena polemica e l'insistita ricerca di esposizione mediatica. Il comandante sta scontando la pena nel carcere di Rebibbia.

Alcune corresponsabilità sono state addossate a cinque



Genova, giugno 2015. La prua della nave nel porto industriale di Genova (foto dell'autore)



Genova, estate 2017. All'interno del bacino n° 4 restano ormai solo poche lamiere arrugginite

ufficiali, poi usciti dal processo con patteggiamenti inferiori ai tre anni.

Il triste avvenimento, il naufragio della nave passeggeri di più grosso tonnellaggio della storia, fece nascere allora legittimi timori per l'avvenire della Costa Crociere e, più in generale, per la tenuta del mercato mondiale delle crociere: ma tutto è stato presto dimenticato, già le stagioni successive la compagnia e il comparto si erano riprese, con navi sempre più grandi e sofisticate.

Per chi fosse interessato ad un approfondimento, oltre ai molti volumi pubblicati sull'argomento, si consiglia viva-

mente la lettura dei documenti ufficiali, i soli, che permettono di calarsi nella vicenda in tutta la sua drammaticità: la *Relazione tecnica dei consulenti nominati dal GIP del Tribunale di Grosseto* datata 11 settembre 2012, la Sentenza nel procedimento penale di primo grado del Tribunale di Grosseto dell'11 febbraio 2015, documenti entrambi facilmente consultabili on-line, e l'*instant book* di Mario Giordano, *La nave della vergogna*, edito da Fivestore il mese successivo alla tragedia. Per una visuale diversa, può essere interessante la lettura del libro-intervista scritto a difesa dallo stesso comandante Francesco Schettino e dalla giornalista Vittoriana Abbate, *Le verità sommerse*, edito da Grauseditore nel 2015.



Si lavora intensivamente all'isola del Giglio



1822, L. Garibbo, acquatinta, il Ponte Pila crollato

CRONACA DI UN DILUVIO

di Alessandro Pellerano

Una strana figura si aggirava da qualche tempo lungo le *crose* d'Albaro. L'uomo sempre avvolto in un ampio mantello procedeva con passo frettoloso, seppure claudicante. Assorto nei suoi pensieri, non degnava di uno sguardo le rare persone che incontrava. Questa presenza incuteva terrore nei semplici ed ignoranti contadini che si scostavano più che potevano al suo avvicinarsi e se ci riuscivano scantonavano pure. Straniero, iroso, incostante, bello e capriccioso, sottovoce dai villani era soprannominato il Diavolo. Si raccontavano strane cose su di lui: che fosse un poeta, che fosse dedito all'oppio, che fosse terribile contro chi gli contestasse quello che voleva, che avesse anche ucciso una persona.

Questa mattina nessuno ha visto per strada il misterioso personaggio, ma il tempo è decisamente brutto. Nuvoloni neri non promettono nulla di buono, fa freddo, siamo quasi alla fine di ottobre. In effetti l'inquietante straniero oggi ha deciso di non uscire per la sua passeggiata giornaliera, rimane nelle sue stanze di Palazzo Saluzzo, al riparo, in compagnia della giovane amante. Solo ogni tanto si affaccia ad una finestra e scruta fuori, ma è solo un attimo.

Le strade sono quasi deserte, di andare a lavorare la campagna con questo tempo non se ne parla. Solamente le osterie sono gremite di gente, si beve, si gioca, si sta in compagnia e c'è da godersi il calore della stufa accesa, risparmiando così di accendere quella di casa.

Durante la notte del giovedì 24 ottobre 1822 il tempo peggiora. Comincia a piovere incessantemente, improvvisi ulteriori scrosci di pioggia sferzano con violenza la

campagna e l'acqua inizia a scorrere limacciosa in impetuosi torrentelli nelle *crose*, tra gli orti ed i vigneti, ma ancora tutti dormono.

In prossimità dell'alba, quando gli uomini escono di casa per andare a cogliere i prodotti degli orti si accorgono che è impresa difficile. La terra è zuppa, fradicia, è tutto un pantano dove si affonda sino ai polpacci e continua incessantemente a diluviare. I contadini raccolgono quello che riescono, è poca cosa ma meglio di niente.

Alle prime luci del venerdì, giorno di S. Crispino, le *besagnine* per portare le verdure in città fanno non poca fatica a percorrere la strada che da Albaro porta a Genova. Alle



Villa Saluzzo in via Albaro

10,00 gli orti del Bisagno qua e là cominciano a tramutarsi in larghe pozzanghere e poco dopo di lì non si passa più. Ma la pioggia non cessa, anzi continua sempre più intensa, sembra un crescendo che non debba finire mai.

Alle 11,00 tutta la *piana* è completamente sott'acqua e il livello si innalza a vista d'occhio.

Ora la gente comincia veramente ad aver paura, non c'è più il Bisagno ma un fiume impetuoso, largo come un lago da cui emergono solamente le cime degli alberi ed i tetti delle case alcune sommerse sino al secondo piano.

Alle 11,30 giunge in Albaro la notizia che il ponte di S. Zita ha ceduto all'impeto delle acque. Rimangono in piedi solo le due estremità, fortuna vuole che nessuno in quel momento vi transitasse, voci riferiscono che anche la statua della Madonna della Città sia precipitata nel torrente.

Loenso un contadino che abita proprio di fronte a palazzo Saluzzo dice alla moglie: *L'ho visto mi! O l'ea derê a-i veddri che o goeitava. O Diao o goeitava o sò lòu!*

Oramai bestie, uomini, legnami, detriti vengono trascinati dall'impeto del Bisagno verso valle, sino al mare. Ogni tanto passa veloce sospinta dalla furia delle acque una botte, alle volte sono masserizie delle case, dei magazzini e delle botteghe devastati. Alla Foce nel Lazzaretto tutti gli uomini allo stremo delle loro forze cercano di salvare quanta più merce possibile: sacchi di caffè, botti, balle di cotone e di lana, pelli ed ogni altro bene che vi è custodito. Improvvisamente un cumulo di legname da costruzione trasportato dalla corrente con impeto sfonda i muri tra il Lazzaretto ed il Cantiere Navale, per un attimo questo improvviso varco da sfogo alla forza delle acque.

Un paesano con le lacrime agli occhi racconta che in un ovile nei pressi di S. Agata sono annegate più di 60 pecore, le ha viste trascinate dalla corrente sotto lo sguardo sbigottito suo e di quelli che si erano rifugiati con lui sui tetti delle case. Dicono che anche il ponte di S. Agata stia per crollare.

Persino i piccolissimi insignificanti rivi che scendono dalla collina d'Albaro ora fanno paura, distruggono tutto quello che trovano sul loro cammino. Anche qui gli abitanti tentano di salvare il salvabile, poi si rifugiano sui tetti, alcuni addirittura sugli alberi.

Nel primo pomeriggio è buio come di notte e i fulmini scoppiano a brevi intervalli seguiti dal tetro rimbombo del tuono. Continua a diluviare. Ora sono 15 ore ininterrotte. *Loenso ti-e senti? Seunnan e canpann-e a martello! Ascì quelle da ciann-a e l'aegua a vegne zu comme e meie. Loenso ò puia! Troin, lanpi, e canpann-e, l'é tutto un rebòtto, pà a fin do mondo!*

Dalle mura di Santa Chiara una folla impotente assiste sgomenta al dramma. Anche dal *Miradore*¹ uno sparuto gruppo di persone guarda con ansia verso il Bisagno, sono gli uomini le cui donne partite al mattino presto per andare a vendere la loro merce in città non sono ancora tornate. I pescatori della Foce cercano di salvare oltre la loro casa anche le loro imbarcazioni, le reti e gli attrezzi per la pesca, alcuni ci riescono altri non possono fare altro che vedere i loro legni trascinati al largo dalla corrente.

Ogni tanto si scorge un' anima che nella furia della corrente ancora ha la forza di reggersi a galla, magari tenendosi aggrappato ad una tavola, ad un tronco sradicato chissà dove, allora è una gara per cercare di salvarlo, qual-

cuno gli porge una pertica altri gli lanciano una fune, ma la forza dell' acqua è tanta e i pochi che riescono a mettersi in salvo si sentono miracolati, piangono e ridono contemporaneamente e poi crollano a terra stremati.

Nella *crossa brutta*² di Boccadasse la violenza dell'acqua, trasformata in torrente, ha divelto il selciato e lo sta trascinando in mare assieme a tutto quello che trova sul suo cammino, in certi punti si formano dei vortici che creano delle profonde buche pericolose per gli uomini e per le bestie.

La zona di *Papigliano*³ è tutta un impetuoso torrente, gli abitanti non credono ai loro occhi, mai hanno visto un disastro simile.

Alla *Bocchella*⁴ dove abitano molti vetturini è un dramma, chi non ha fatto a tempo a tirare fuori dalle stalle le bestie le ha viste annegare sotto i suoi occhi. La disperazione è sul volto di tutti.

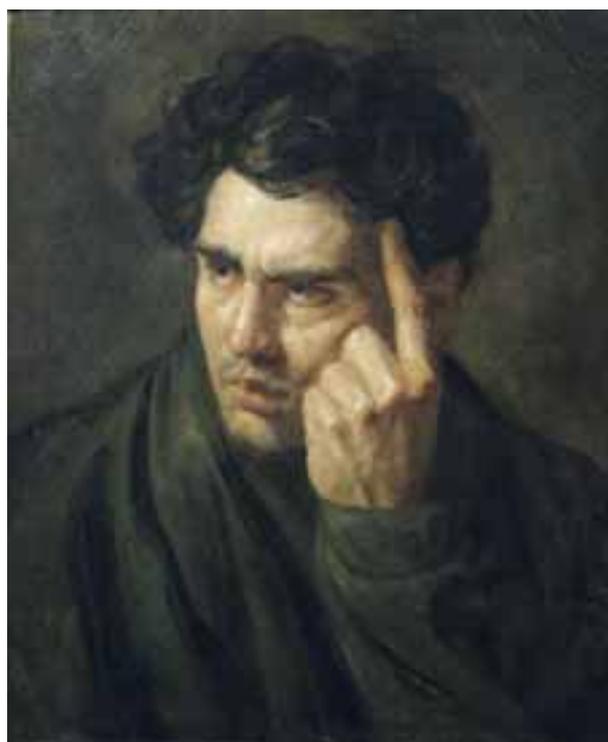
Alla sera tra le mura di Genova e la collina d'Albaro è un immenso lago di acqua, detriti e fango. Dove c'erano fertili orti e vita ora c'è silenzio ed una desolante distesa di rovine e morte.

Santa la moglie di *Loenso* racconta eccitata a tutti i vicini: *l'ò visto mi, apenn dòppo l'Ave Maria quande i servi do Diao àn seròu e giòxie a dezmisso de cièuve.*

Viene la notte e sembra che l'ira degli elementi si sia sfogata.

All'alba del sabato 26 il paesaggio è spettrale, finalmente l'acqua defluisce e lentamente il livello cala, è tempo di contare i danni e di piangere i morti.

Alcuni smarriti e ancora increduli di tanto disastro si aggirano nel fango cercando di recuperare qualche povero oggetto ma c'è rimasto ben poco da salvare, la furia degli elementi ha portato via anche la terra, la buona terra degli orti, è rimasto solo del pietrame e dei grossi massi che chissà da dove sono stati strappati.



Theodore Gericault, Ritratto di Lord Byron (1788-1824)

Conclusioni

Il caso volle che durante il soggiorno in Albaro di Lord George Gordon Byron (dal settembre 1822 alla primavera del successivo anno) accadesse quello che venne poi ricordato come il diluvio di S. Crispino. L'illustre personaggio accompagnato dall'amante Marchesa Teresa Guiccioli, nata Gamba, dal fratello e dal padre di lei prese alloggio nel palazzo Saluzzo fissato per la comitiva da Mary Shelley.

Non si pensi che le voci allora non corressero. La Guiccioli, sebbene levata adolescente di convento e data in sposa a 16 anni ad un vecchio vedovo che poteva esserle nonno, non tardò che pochi giorni per invaghirsi dell'affascinante giovane poeta. Il marito più tirchio che geloso, dati anche i costumi del tempo, pare non se ne dolesse più di tanto.

Byron durante il suo soggiorno a Villa Saluzzo oltre che terrorizzare i paesani che incontrava nelle croce scrisse anche alcune pagine del suo capolavoro, il *Don Giovanni* e ricevette in visita illustri personalità.

Mi ha affascinato pensare che forse, chi lo sa mai, qualche paesano abbia pensato o magari apertamente dato la colpa al Byron del diluvio. D'altra parte era soprannominato il Diavolo, e il Diavolo se vuole può fare questo e ben altro! Per il sollievo dei contadini d'Albaro il 13 luglio del 1823 la nave *L'Ercole* salpa dal Porto di Genova con con George Gordon Byron a bordo, destinazione la Grecia. Ma causa il maltempo e il mare agitato deve ritornare in porto per riprendere il mare definitivamente il giorno 16. Anche in questo frangente il tempo è pessimo e fa dire ai paesani: *o l'ea pròpio o Diaò!*

In Albaro di lui rimane la lapide sulla facciata di Villa Saluzzo che ricorda:



Note - Dizionario Topografico

1- *Miradore* (chiamato anche *Belvedere*) si può grosso modo situare sotto il palazzo di Villa Paradiso, dal lato verso Genova. Da questa posizione si aveva una visione

particolarmente felice della piana del Bisagno e delle mura della città. Alessandro Magnasco ci ha lasciato un celeberrimo quadro che illustra il luogo e la sua vista.

2 - *Crosa* brutta era la strada che collegava Boccadasse con l'asse viario principale della regione, ossia quello parallelo alla costa (via Albaro-via Pisa-Sturla ed oltre). Il nome stesso della *crosa* indica il pessimo stato in cui si trovava.

3 - *Papigliano* è la zona dove sorge il Forte di S. Martino e la parte degradante verso il mare. Antichissimo toponimo che alle volte si trovava scritto nella forma di *Papaliano*. Per un certo tempo il luogo venne anche chiamato *Fossato* di S. Crispino a ricordare il giorno in cui avvenne il diluvio.

4 - *Bocchella* era un piccolo gruppo di vecchie case (distrutte dai bombardamenti della seconda guerra mondiale) abitato principalmente da contadini e vetturini. Il luogo era particolarmente soggetto agli allagamenti trovandosi infossato (come ancora oggi si può constatare) tra l'altura dove è piazza Leopardi e l'altura dei Ricci (salita di via Pisa).

Bibliografia

ASG filze varie Prefettura Sarda e Sanità

Chiarini G.- *Donne e poeti. Appunti critici*. Ed. Verdesi e C., Roma, 1885

Dolcino M. *I misteri di Genova. Guida alla città leggendaria insolita galante truculenta*. Pirella Ed., Genova, 1977. Seconda edizione.

Gazzetta di Genova dal 26 al 30 ottobre 1822

Podestà F. *Escursioni archeologiche in Val Bisagno*.

Tip. R. Istituto Sordo Muti, Genova. 1878

Praga C. *Creuse in Albaro*. SAGEP Ed., Genova, 1989

Documento

Trascrivo questo documento in quanto redatto pochissimi giorni dopo l'accaduto da un testimone oculare. Inoltre mi sembra descriva bene la drammaticità del momento vissuto oltre che elencare i danni sofferti. E' interessante anche scoprire la varietà e la quantità delle merci che si trovavano in quel momento conservate nel lazzaretto della Foce.

1822, 26 Ottobre. *Relazione del Commissario del Lazzeretto della Foce V.G. Costa circa i danni subiti dallo stabilimento*.

Ill.mi Sig.ri, ier mattina un'ora circa prima del mezzogiorno il debordamento del Bisagno nella spianata degli orti, e la straordinaria gonfiezza delle così dette Chiuse fecero un'inondazione nelli prati del Cantiere, e la forza dell'acque alte più d'un uomo, insieme all'urto di grossi legnami da costruzione galleggianti, abatterono il gran muro che divide il Cantiere dal Lazzeretto nel primo controfosso che serve di strada d'entrata in quest'ultimo.

Fortunatamente per gli abitanti del Lazzeretto della Foce che l'impeto dell'acqua stessa rovesciò immediatamente l'alto muro immediato nella detta strada, che separava l'altro fosso più interno, e la stessa sorte ebbe la muraglia che dallo stesso formava il recinto della gran piazza interna fra i due baracconi nuovi, per mezzo de quali, e del retrofosso entrate nel fosso, e controfosso verso il Bisagno, d'ambi pure ne rovesciarono i muri, e sboccate nella pubblica strada che conduce alla marina, raso egualmente a terra l'opposto muro dell'orto immediato s'aprirono un ampio sfogo al Bisagno.



Alessandro Magnasco, Trattenimento in giardino

Malgrado una così estesa diramazione una grossa colonna dell'acqua medesima che rotto aveano il muro del Cantiere piegò verso la casa d'abitazione di mè Commissario e come un vero torrente, alte più d'un uomo introdottasi nell'atrio, e nel portico sboccarono nella piazza disortita al mare, e col concorso delle chiuse debordanti, questa la sfondarono in gran parte, abatterono le pilastrate del portone e parte del muro che la clausura dalla spiaggia.

I grossi legnami da costruzione e la boscaglia provenienti dagli orti per mezzo del Cantiere parte vennero trasportate alla porta dell'atrio della casa d'abitazione sud.ta cosicchè l'acque per l'impedimento maggiormente s'alzarono, quando per nuova fortuna sforzarono la porta d'ingresso sulla prima antica piazza di quarantena, che pur ne venne inondata, a sorte che per la salvezza di quei magazzini postate in tempo delle sentinelle fra i facchini e guardie quarantenanti al coperto feci aprire i due portoni dello sbarco, talchè l'acqua come altro torrente poterono per tal parte sfogare.

Quasi tutti i muri del recinto del nuovo Lazaretto, meno quello retro che forma la nuova strada, in si fatta guisa rovesciati presentino un lugubre più pronto colpo d'occhio sopra i piangenti magazzini costantemente disgraziati de nuovi baracconi.

Le inferriate delle divisioni di essi verso il Bisagno, sommosse all'infuori, e parte tolte del tutto, sforzati e levati in parte i rastelli delle porte, ed introdotto a stupore in uno di essi baracconi perfino un smisurato legno dal cantiere, così chiamato "gola per fregata".

Nè baracconi sud.ti si trovavano le seguenti mercanzie tutte di pratica, ivi radunate, cioè: casse 125 libri di Gio And.a Tollot, cuoia 370 di Giacomo Galleano [illegibile] negli Eredi Ansaldo, detti 250 di Giacomo Oneto [c.s.?] in Fra.sco Curotto, balle 49 turaccioli di sughero di G. Paradis e Bonino, sacchi 77 zenzero di Giacomo Galleano, casse 16 profumeria di Carlo Borzone, balle 11 cannuccio de fratelli Revello, sacchi 33 caffè affatto fracido di Michele Costa, lutri 12 da olio usati di Gerolamo Rossi, balle 4 frantumi di cuoia del Cap. Pro. Ravenna, cassa 1 coralli e cassa 1 di zigarri all'ord. Venuti da Cospoli [?] col Cap. Luigi Croce.

Malgrado la fanga rimasta ne magazzini sud.ti avendo fatte riconoscere alla meglio possibile le mercanzie precitate ne risulta casse 3 libri rotte e disfatte e n. 122 esistenti, balle 16 turaccioli portate via dall'acqua e n. 33 esistenti comprese due di esse recuperate da Preposti della RR. Dogana e trovate nell'orto alla sponda del Bisagno, sacchi 19 caffè fracido portati via e n. 16 esi stenti compreso uno recuperato da Preposti come sopra, balla 1 frantumi di cuoio idem e n. tre esistenti, lutri 4 da olio, idem e n. 8 esistenti.

Delle cuoia non è stato fin'ora possibile verificarne il numero atteso che molte esistono sotto fanga.

Tutte le altre sovra descritte merci esistono bagnate.

La previdenza in tempo che il cattivo stato di tutti quanti i purghi ne fossi e controfossi col debordamento delle chiuse produr potessero qualche nuova nociva piena d'acqua resa ormai frequente nel Lazaretto mi fece prevenire per quanto nel momento fù possibile i danni che poteano succeder de magazzini di quarantena nell'antico fabbricato, e perciò fatti tagliar de sacchi ne feci turare alla meglio le porte, coprendoli con sabbia e terra; di fatti l'acqua che s'alzò a mezz'uomo sulla piazza trovò sfogo da portoni dello sbarco fatti aprire in tempo, e poca ne penetrò ne magazzini a pian terreno così detti la Fiera di Bocaire e la Gallera, ove pochissimo si bagnarono sacchi 7 caffè, casse 3 teleria di cotone, cuoia 50 circa, e sacchi 6 semola, danni però assai leggieri.

Garantita in tutte le maniere possibili la quarantena, ciò che fu il mio primo scopo, con non interrotta mia vigilanza, e del custode, spero aver adempiuto il mio dovere. Terminata la pioggia ed abbassate le acque, mentre in compagnia del Caporal Scalandrone m'ero portato all'angolo della strada ove arrivano i magazzini or del Bagno, ad uso de condannati, e prima chiamati delle Manune, per spiare i danni avvenuti ne muri da quella parte, diroccò in un tratto tutta la testa di essi magazzini e mi salvai per miracolo fuggendo.

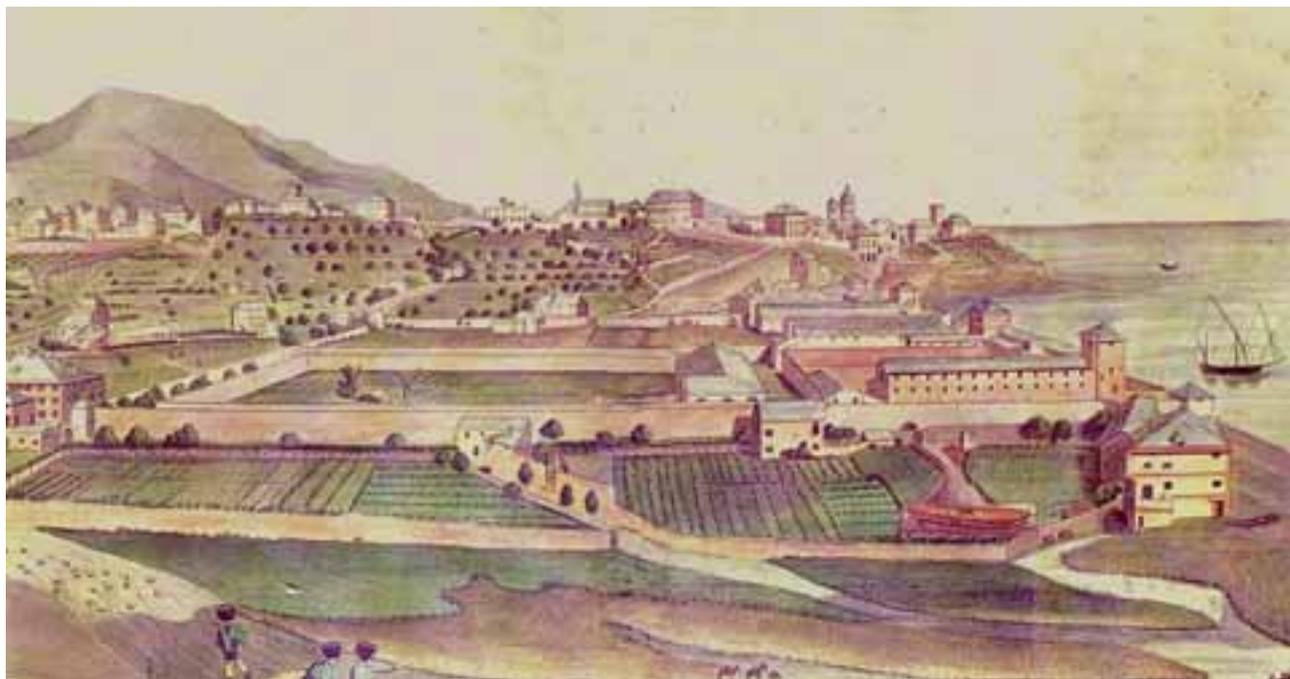
Nell'ultimo controfosso verso il Bisagno è pur rovinata la casetta ad uso di stalla, detta del Balilla.

Le misure da me prese prontamente alla tutela del Laz.to e principalmente delle suaccennate merci ne baracconi or

sbandati, sono state di destinare della sentinella di pratica da ogni angolo del Lazaretto tutto, e mi sono pur concertato col Sig. Direttore delle RR. Dogane che rinforzati i Preposti anch'essi fanno un esatto servizio destinati e divisi da ogni parte del Lazaretto, oltre un'ambulanza continua, cosicchè mi lusingo non possan succedere inconvenienti, ne io cesso da parte mia di spesso girare ed invigilare che ciaschedun faccia il suo dovere, contento del pari del zelo del custode, e dell' attività di suo fratello. Nell'atto che mi fò un dovere di esporre con la più possi-

bile brevità il luttuoso avvenimento nel Laz.to della Foce il g.no 25 8bre co.te, termino col rassegnarle che non abbiamo acqua di pratica a bere, perchè i due pozzi nell'atrio della casa che erano stati sbarazzati nelle 7mane addietro sono or stati riempiti dall'acqua e paltani d'inondazione che più alta assai della (bocca o fonte) de medesimi scorse quella parte, ed ho l'onore d'essere rispettosamente Dev.mo Obb.mo Serv.r Il Commiss.o di San.tà al Laz.to della Foce V.G. Costa."

N. 1387 Sanità ASG



Domenico Del Pino, Veduta del Lazaretto

A Compagna ha restaurato un'altra statuuina del Presepe di N.S. delle Grazie a Voltri. È una giovane popolana della Scuola Genovese del XVIII Secolo. Un manichino articolato con occhi di vetro, tessuti originali, alto 65 cm.



PREMI E MENZIONI SPECIALI 2022



BANDO E REGOLAMENTO

Art. 1

L'Associazione **A COMPAGNA**, allo scopo di valorizzare Genova e la Liguria nelle diverse manifestazioni, istituisce i seguenti premi e menzioni speciali:

- A - per l'impegno, il lavoro svolto, gli interessi culturali, in particolare per la lingua, ed altri aspetti legati all'ambiente e al mondo genovese e ligure, riuscendo a tradurre in eccellenza le passioni che li animano
PREMIO A COMPAGNA dedicato a Luigi De Martini
- B - per la comunicazione internazionale e nazionale della Liguria e della ligusticità
PREMIO A COMPAGNA dedicato a Enrico Carbone e Maria Grazia Pighetti
- C - per l'impegno civile e per lo sviluppo dell'economia
MENZIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Angelo Costa
- D - per il teatro, il canto popolare, il folklore e le tradizioni in genere
MENZIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Giuseppe Marzari
- E - per l'attività a favore della cultura genovese e ligure tra i giovani
MENZIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Vito Elio Petrucci

Art. 2

I premi e le menzioni speciali hanno cadenza annuale e potranno essere assegnati tutti o in parte a giudizio della Giuria composta dai membri della CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

Art. 3

I premi e le menzioni speciali, unici e indivisibili, non potranno essere assegnati ex aequo o alla memoria o a componenti del Consolato in carica. I premi e le menzioni speciali saranno consegnati ai vincitori da rappresentanti delle Istituzioni con pubblica cerimonia.

Art. 4

Le proposte di candidatura per ciascuno dei due premi, opportunamente documentate, dovranno essere consegnate in busta chiusa in Sede o spedite al:

CONSOLATO DELL'ASSOCIAZIONE «A COMPAGNA»
PREMI «A COMPAGNA»
Piazza della Posta Vecchia, 3/5
16123 Genova

oppure inviate a mezzo posta elettronica all'indirizzo posta@acompana.org entro il **15 marzo 2022** (data di spedizione).

Il Consolato, presa conoscenza delle proposte pervenute convocherà la riunione straordinaria della Consulta nei modi previsti dallo Statuto indicando nell'ordine del giorno anche le rose dei candidati.

Contemporaneamente il Consolato provvederà a lasciare in sede, per la consultazione degli aventi diritto, copia della documentazione presentata ed altri eventuali elementi utili al giudizio.

Le rose dei candidati comprenderanno tutti i nominativi corrispondenti alle segnalazioni valide pervenute e, inoltre, a discrezione del Consolato, eventuali nominativi - fino a un massimo di tre - segnalati nei precedenti tre anni. Per ciascun premio il Consolato affiderà inoltre a un relatore scelto tra i Consulitori, il compito di illustrare alla Consulta le candidature mettendo in evidenza tutti gli elementi oggettivi ritenuti utili per esprimere un valido giudizio.

Art. 5

Le menzioni speciali, su proposta del Consolato, saranno assegnate dalla CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

Art. 6

I premi e le menzioni speciali consistono in un diploma e in una medaglia raffigurante sul recto il Grifo Rampante con la scritta «A Compagna Zena» e, sul verso, la Loggia degli Abati del Popolo già sede storica del Sodalizio. I bozzetti per il conio delle medaglie e la stampa del diploma sono opera di Elena Pongiglione.

Art. 7

A COMPAGNA e i componenti della Consulta non assumono alcuna responsabilità né alcun obbligo nei confronti dei concorrenti ai premi, neppure quello di restituire eventuali elaborati o di segnalare le decisioni della Consulta. Sola comunicazione prevista è quella ai vincitori dei premi. L'assegnazione dei premi non comporta alcun diritto a rimborso spese ai vincitori.



RICORDO DI GIORGIO BIANCHINI

Giorgio ci ha lasciati lo scorso 29 settembre. È difficile parlare di lui al passato, perché è difficile credere che non lo vedremo più: se ne è andato quasi all'improvviso, perché anche se aveva da tempo problemi di salute, se li metteva ogni volta alle spalle e veniva in sede a fare quello che c'era da fare, sempre fattivo e concreto.

Lo vogliamo ricordare nelle tante "vesti" che indossava secondo la necessità del momento, aldilà della carica che ricopriva in seno alla Compagna: dapprima era stato eletto proboviro per il doppio biennio 2016-2019, nella certezza che con il suo equilibrio avrebbe contribuito efficacemente alla risoluzione di eventuali conflitti interni (che per fortuna non ci sono stati); poi, quando l'adeguamento dello statuto alle norme vigenti ha eliminato i probiviri, è stato eletto console per il doppio biennio 2020-2023.

L'appuntamento fisso era in sede, tutti i lunedì e giovedì pomeriggio, in coppia fissa con Mauro Ferrando: dob-

biamo a loro due il riordino e la catalogazione delle migliaia di libri, opuscoli, periodici, calendari, eccetera che compongono la nostra biblioteca: un lavoro enorme.

Quando il Comune ci ha concesso l'uso dell'altra metà del piano nobile, Giorgio ha misurato e disegnato piantine e sagome di mobili e, con le competenze tecniche della sua passata vita lavorativa, ha seguito i lavori di messa a norma dell'impianto elettrico e antincendio, frequentando la sede anche durante il periodo più duro della pandemia, per controllare che tutto fosse a posto.

Tanto ci sarebbe ancora da dire su di lui: curava la rassegna stampa, collaborava all'uscita del gonfalone per le varie manifestazioni alle quali sempre partecipava, al montaggio del presepio in sede, alla preparazione del Confeugo...

Nella rassegna fotografica sul sito della Compagna Giorgio appare infinite volte, perché era sempre presente e disponibile per qualunque necessità, e spesso con lui c'era la moglie Caterina, alla quale va tutto il nostro affetto e il nostro abbraccio.

La Compagna ringrazia sentitamente il cognato Riccardo Cascione con la sua famiglia, il socio Bruno Caviglione e Isabella Gallo per le sostanziose donazioni che hanno voluto fare all'associazione in memoria del nostro amico Giorgio.



Ancora lo scorso luglio, in sede, a tirare a lucido i vecchi armadi



Ai "Martedì" con Marco Massardo in Sarzano, al banchetto dei libri: ci manca tanto quel suo sorriso...



In chiesa a Santa Zita, per la "messa in zeneize"



A portare il gonfalone, qui nel 2019 davanti alla Casa di Colombo



A COMPAGNA ADOTTA UN DOCUMENTO

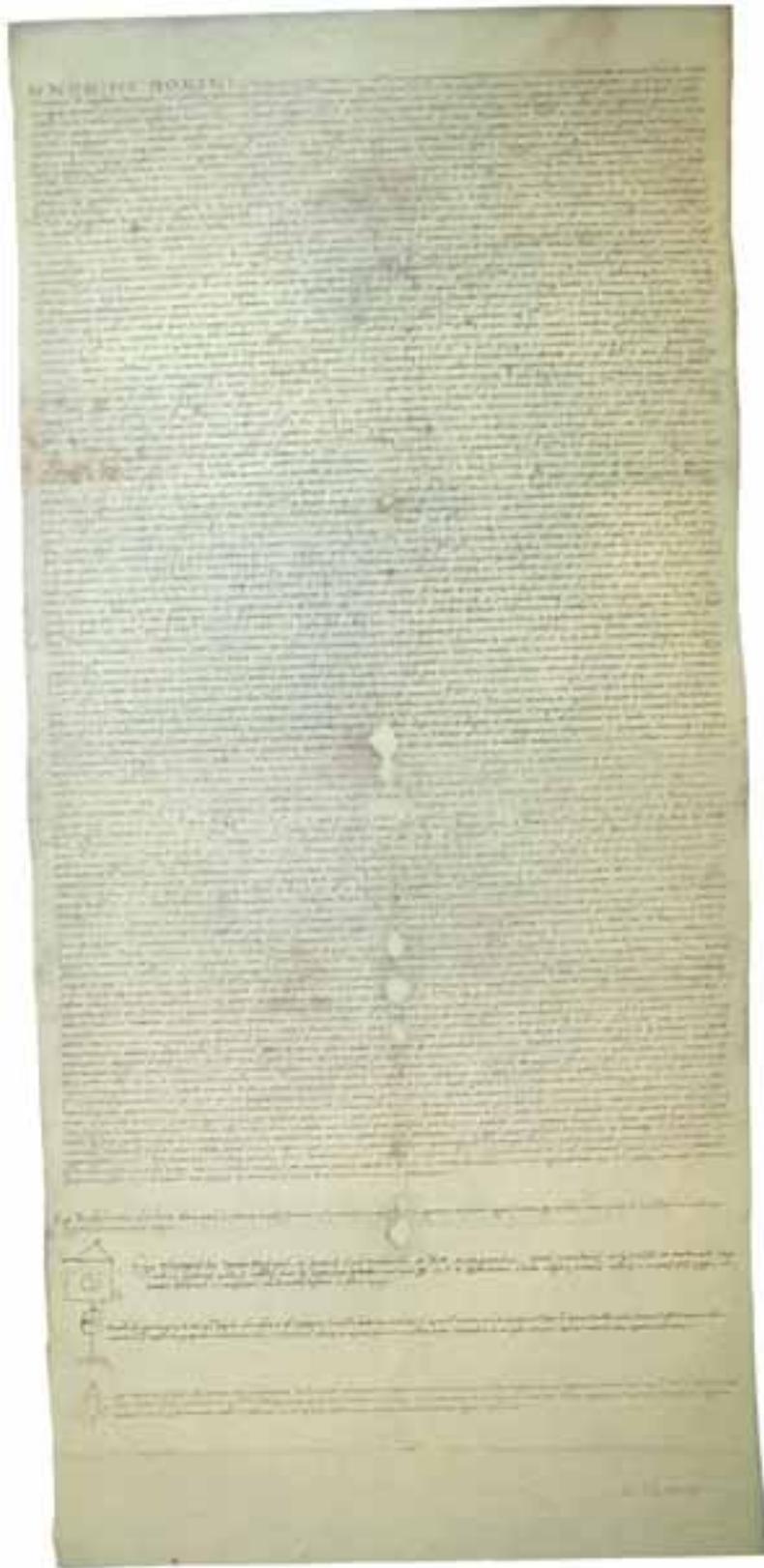
per conservare il patrimonio documentario
dell'antica Repubblica di Genova

*Le testimonianze del passato sono una preziosa eredità
che appartiene all'umanità intera e che abbiamo il dovere
di conservare e trasmettere alle generazioni future*

QUESTO DOCUMENTO È STATO ADOTTATO ALLA MEMORIA
DEL
CONSOLE GIORGIO BIANCHINI
il 16 dicembre 2021



I familiari di Giorgio Bianchini e i soci de A Compagna intorno al documento



Archivio Segreto 237 B n.70

1488, novembre 2

Gli ambasciatori della Repubblica di Genova rinnovano il giuramento di fedeltà a Gian Galeazzo Maria Sforza, duca di Milano.

A COMPAGNA HA ADOTTATO ANCHE QUESTO DOCUMENTO



Il documento restaurato nella sua intierezza

Archivio Segreto, 351

1277, aprile 16, Genova

Tommaso Malaspina, a nome proprio e dei fratelli Corrado e Opizzino, figli del defunto Federico, vende al Comune di Genova le quote da loro possedute dei castelli e feudi di Ovada, Rossiglione, Bosco, Tagliolo, Silvano, Campo e Masone, al prezzo di 10.000 lire.

A l'arivo da funicolare do Righi, in sciò ciasâ òua intitolòu a-o poeta Giorgio Caproni, derê a-e màchine parchezæ gh'è 'n edicola, in pö sofoçâ da-e piante e afiancâ da 'na riga de cascionetti da rumenta.

Questa a l'è a seu stöia.

L'11 de frevâ do 1949 àiva fæto sòsta li a Madònna Pellegrinn-a, pe benedì Zena e i seu mòrti, e inte quel'òca-xon s'ea pensòu de faghe 'na caza stabile, dove a se poese fermâ.

Co-o tempo, in gruppo de parochien de San Nicòlla s'én dæti da fâ e, co-a benediçion de l'arçivescovo Siri (22 d'arvì do 1952), pe arecheugge e palanche necesâie àn misso sciù in comitato ezecutivo compòsto da l'inzegnê Carlo Baletto (prescidente), Oreste Vassallo (viceprescidente), Pirro Federici (segretaiò), Renzo Monteverde (cascê), Giovanni Carlini, Bartolomeo Dolcino, Giovanni Ferrari, Francesco Pala e Mario Torre. Into méize de mazzo an stanpòu e distribuò in cegæso con alegòu in bolatin de conto corente postale, ma e òfèrte poéivan anche ese consegnæ a man a-i componenti do comitato, a l'esatò cavalier Alfredo Benevolo ò inte tràe biteghe de corso Firenze: a tabacante Assunta Caratto, o bezagnin Matteo Peverero e o maxelâ Oreste Vassallo.

O ceghæso o riportava o testo da benediçion de Siri, i nommi di componenti o comitato d'òno e o disegno de l'edicola da realizâ.



L'edicola o primmo d'agosto do 2021

L'EDICOLA DA MADÒNNA DA GOARDIA A-O RIGHI

di Isabella Descalzo



O disegno do progetto

A novembre e òfèrte rìcevue no bastâvan ancon, coscì o comitato ezeutivo o l'â mandòu a-e famigge 'na létia dove se diva che inta Val Gardena in valente scultò o l'âiva za squæxi finio o gruppo da Madòna da Goardia, che l'ezatò o no poéiva ciù continuoâ a arecheugge i dinæ caza pe caza e che con 'n ùrtimo sfòrso se saia posciu aseguâ o completamento de l'edicola pe l'òtunno segoente.



A busta e a létia de solécito



Evidentemente, a son d'insciste ghe l'àn fæta, perchê l'edicola a l'è li, pægia a-o disegno do progètto, solo che drento a Madòna da Goardia a no gh'è ciù, sciben che into cartiggio sotta a niccia se pòsse ancon leze (co-in pò de fadiga) queste paròlle:

AVE MARIA
L'11 FEBBRAIO 1949
QUI PELLEGRINA DAL M. FIGOGNA
SOSTÒ
N.S. DELLA GUARDIA
LA PARROCCHIA DI S. NICOLA
INVOCANDO DA LEI
MATERNA PROTEZIONE
A PERENNE RICORDO POSE
30 AGOSTO 1953



Chisà che qualche letò no ne sacce dî che fin a l'â fæto a stàtoa originale e che tra i abitanti da paròcchia non se pòsse formâ torna in comitato pe restaorâ questa bella testimoniansa de devoçion e senso de comunitæ.

A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

A croxe de San Zòrzo in sce doe âe (inta fotografia chi a-a drita) a no s'êa ancon vista! E didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciave o piaxei de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1 (Elvezio Torre)



foto 2 (Gianfranco Baccanella)



foto 3 (Mario Gerbi)



foto 4 (Elvezio Torre)



foto 5 (Eolo Allegri e Elvezio Torre)



foto 6 (Gianfranco Baccanella)



foto 7 (Sonia Àsaro)



foto 8 (Elvezio Torre)



foto 9 (Stefania De Maria)



foto 10 (Gianfranco Baccanella)



foto 11 (Pietro Costantini)

Didascalie

- foto 1: Santuario Nostra Signora della Guardia, Ceranesi
- foto 2: Municipio di Santa Margherita Ligure (GE)
- foto 3: Via Fiasella 19A (angolo)
- foto 4: Savona, Fortezza del Priamar, stanzone per reclusioni, 1770
- foto 5: Stemma di mons. Guido Marini, vescovo di Tortona
- foto 6: Chiesa di San Giovanni Battista, via Prasca 64
- foto 7: Via Rodi 10
- foto 8: Largo Calasetta, a Pegli
- foto 9: Retropalco del teatro Carlo Felice
- foto 10: Noli, Concattedrale di San Pietro
- foto 11: Oratorio di San Gaetano, piazza Monteverdi, Cornigliano



a cura di Isabella Descalzo

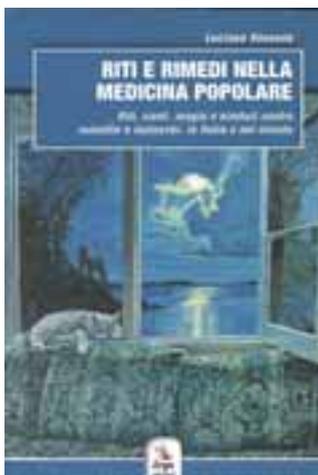
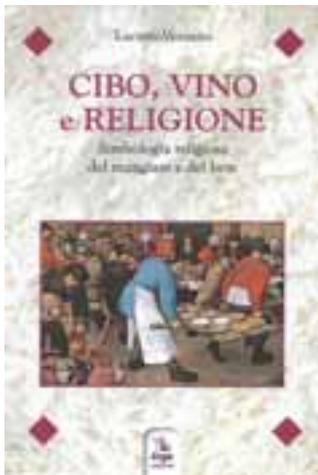
Luciano Venzano, *Cibo, vino e religione*, Erga Edizioni, Genova 2020, pagg. 156

Luciano Venzano, *Riti e rimedi nella medicina popolare*, Erga Edizioni, Genova 2020, pagg. 130

Questo outò o l'è in studiozo apascionòu de tutto quello che rigoarda a religion, specce pe-i riflèsci ch'a l'è inte cöse materiali, comme o mangià e i medicamenti.

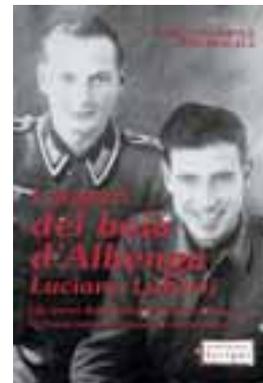
A-o mangià l'è dedicòu o primmo libro, ch'o-a piggia da lontan, da l'Antigo Testamento, Babilonéixi, Sumeri, Fenixi, Etruschi, Romani finn-a a-i nòstri giorni, pigiando in conscideraçion l'Islam, i cineixi e i vegani ascì.

O segundo libro o l'è a riediçion de *Riti terapeutici nella tradizione popolare* do 1999, a prefaçion ghe l'è fæta o figgio, ch'o l'è mego e o fa 'n interesante conscideraçion: vint'anni fa queste credense pàivan definitivamente superæ da-a meixinn-a ofiçià, òua in cangio pan èse ritornæ pe mezo de Internet!



Ferruccio Iebole e Pino Fragalà, *I misteri del boia d'Albenga Luciano Luberti. Gli orrori della Feldgendarmarie tedesca. Rivelazioni inedite, foto e documenti mai pubblicati*, Edizioni Scripsi, Genova 2019, pagg. 154

Libbro inquietante za da-a coertinn-a; a vedde quello fatorizo in sciâ faccia de doî ch'àn fæto patì e moî tante gente. Ma l'intençion di outòi a l'è pròpio quella de inprescionâ chi leze e pe seu fortun-n-a o no l'è visciuo quelli tempi, perchê no se pèrde a memöia de fæti che no doviéivan mai ciù succede (anche se invece semmo ben che de longo, inte quarche parte do mondo, sucêdan ancon). Chi, o periodo conscideròu o va da-o 1944 a l'arvì do 1945, o teritöio o l'è quello de Arbenga e i fæti én ricostroî con precixon, documentæ anche co-e tantiscime fotografie de personn-e che l'àn visciù. Particolarmente inprescionanti e fotografie di còrpi riesumæ de çinquanteneuve personn-e trucidæ e asoteræ a-a foxe do Centa, publicæ perchê nisciun pösse dî, comme uza da 'n pò de tempo, che no l'è vea ch'o l'è succèso.



Franco Gimelli e Paolo Battifora (a cura di), *Dizionario della Resistenza in Liguria*, De Ferrari Editore, Genova 2021, pagg. 520

L'Institutu ligure pe-a stöia da Rexistensa e de l'etæ contenporània "Raimondo Ricci", fondòu subito dòppo a goæra, o s'è dæto a miscion de no permette che se pèrde a memöia de chi à combatùo, e magari o l'è mòrto, pe liberâ l'Italia da-i nazifascisti. Questo libro o l'è 'na neuva ediçion de quello sciortio do 2008, ma ben ben anpliâ e arichîa, con voxe no solo biografiche ma de eventi e localitæ ascì, e con de interessanti e bèlle cartinn-e con marcæ e dislocaçoin di partigen, i rastrelamenti, i scontri armæ. In fondo gh'è 'na quarantenn-a de pagine de bibliografia raxonâ. Ben curâ a l'è a veste tipografica.



Giuseppina Portonato e Pier Giorgio Cavallini, *Epur l'era bèlo. La vite e il vino nella tradizione vezzanese*, Vezzano Ligure, 1992, pagg. 190

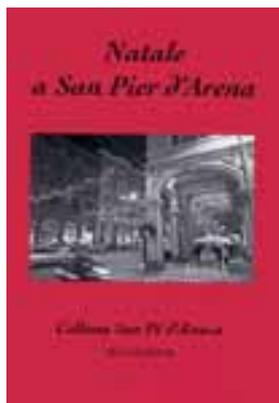
O libbro o no l'è recente, ma o n'è arivòu che no l'è goài e o l'è davèi interessante. I outòf ne pòrtan a conosce, ansi, saiaè ciù giusto dî a vive, a “civiltæ do vin” inte quello teritòio atravèrso a memòia di vegi, che descrivan inti particolari ciù menûi e precixi, e inta seu lengoa ascì (ma in fondo a-o libbro gh'è in glosâio), tutto quello che rigoarda o rapòrto de l'ommo co-o vin: da-a coltivaçion da vigna a-a vendegna, a quello che succede inta cantinn-a, a-o vin ch'o l'ariva in tòua e che de vòtte o l'è 'na meixinn-a e de vòtte 'na malediçion. Gh'è finn-a i disegni che móstran comme se liga a vigna e com'én fæte e botte, e a-a fin da letûa se gh'ariva inbriæghi!



AA.VV., *San Pier d'Arena nel cuore. I sampierdarenesi si raccontano*, SES, Genova 2021, pagg. 40

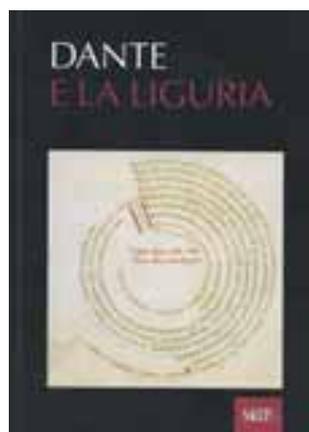
AA.VV., *Natale a San Pier d'Arena*, SES, Genova 2021, pagg. 40

I numeri quatòrte e chinze da Colann-a San Pê d'Ænn-a, senpre curæ da-o Mirco Oriati e da sò mogê Rossana Rizzuto, én scriti a ciù moen, quelle de tante personn-e che quello quartê ghe l'àn pròpio into cheu. Inte tutti i raconti, ciù longhi ò ciù curti, no gh'è però solo da nostargia, inevitabile quande a memòia a netezza i ricòrdi da-e macce che, de seguò, ghe saian anche stæte: se sente a coæ che San Pê d'Ænn-a a ritorne a èse quello ch'a l'êa, primma che o taggio de San Benigno a ne fesse 'na periferia da grande çitæ. No manca, anche stavòtta, e bèlle fotografie d'epoca e o contributo de 'na trentenn-a de ativitàe comerciali da zòna.



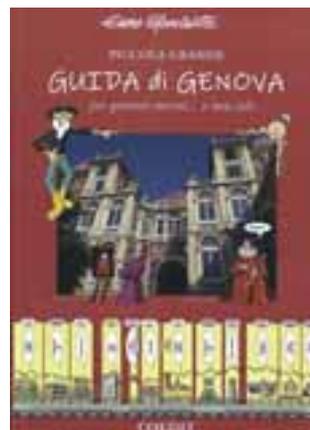
Gianluca Ameri, Marco Berisso e Giustina Olgiati (a cura di), *Dante e la Liguria - Manoscritti e immagini del Medioevo*, Sagep Editori, Genova 2021, pagg. 192

Sette secoli fa, giusti giusti, moîva Dante, e tutti st'anno chi s'én dæti da fâ pe comemoralo. L'Archivio de Stato de Zena o l'à inandiòu 'n inportante mostra, da-o 16 de setembre a-o 10 de dixembre, con tutti i manoscritti e menissi de còdici danteschi conservæ in Liguria: se vegne coscì a savèi che o ciù antigo de quelli dâtæ o l'è stæto fæto inta nòstra çitæ do 1336! Questo o l'è o catalogo da mostra, con fotografie e schede de tutti i documenti espòsti (doî restaoræ a spèize da Compagna), e con sei saggi che n'agiuttan a intrâ inte l'atmosfera che, a quelli tenpi, a l'è permissò e favorio a nascita de questi capolavori, analizandone ascì forme e contegnûi.



Enzo Marciante, *Piccola grande guida di Genova per giovani turisti... e non solo*, COEDIT Edizioni, Genova 2019, pagg. 154

L'Enzo Marciante o gh'à de longo... 'na marcia in ciù! Anche stavòtta o l'è ariêscio a rende òrigonale 'na còsa comune, za fæta e rifæta, comme a goidda de Zena. Òrigonale o l'è o ponto de partensa, a Sorviaelevâ che, com'o dixe lê, a l'è a megio vedrinn-a da çitæ (con bonna paxe de quelli che vèuan caciala zu e scangiala co-in tûnel sotta-o mâ, da-o quæ no se vediéiva pròpio ninte). E pòi én de segúo òriginali i seu disegni, che insemme con tante fotografie aconpàgnan descriçioin e stòie e, senza fadiga e con piâxéi, fan conosce Zena a-i figeu e a-i grendi ascì. Insomma, a l'è 'na goidda pe famigge, e gh'è anche 'na caccia a-o tezőo.





a cura di Maurizio Daccà

Che periodo questo trimestre!

È stato un variegato susseguirsi di eventi tra cerimonie e manifestazioni e la grande soddisfazione di avere ripreso le nostre attività culturali - I Martedì, I Mercoledì e I Venerdì - senza dimenticare quelle cui partecipiamo ma che non sono organizzate da noi.

Bene allora cominciamo con 'I Martedì in Compagna' inaugurati il 19 ottobre con l'intervento del Sindaco Marco Bucci che ha esposto un bilancio al termine del mandato della sua amministrazione cittadina.



Nella foto, l'ormai tradizionale omaggio benaugurale al Sindaco M. Bucci di uno speciale portachiavi in legno intarsiato di Mario Gerbi

Il martedì successivo 26 ottobre Edoardo Longo è intervenuto sul tema: «L'esposizione Italo Americana o "Colombiana" del 1892».

La conferenza ha evidenziato come le celebrazioni colombiane del 1892 abbiano rappresentato un rilancio internazionale della nostra città, quale capitale della cultura marinara (e non solo) e l'ideale punto di collegamento tra il Vecchio ed il Nuovo Mondo. Il momento risultò particolarmente propizio poiché Genova si trovava in quel periodo all'acme della sua rivoluzione industriale e commerciale (il porto si era da poco ingrandito con la donazione del Duca di Galliera) da una parte e della sua rivoluzione urbanistica (annessione dei comuni limitrofi del 1874, inizio della realizzazione di via XX settembre e delle due circonvallazioni) dall'altra.

Martedì 2 novembre Patrizia Risso ha tenuto una interessante conferenza: 'Da De Ferrari a Porta Pila: storia di una strada' ponendo in evidenza le problematiche per la realizzazione a fine Ottocento, del riassetto urbanistico di Genova, di una grande via di comunicazione tra la città antica e i quartieri ad est.

Riccardo Buelli e Benedetto Mortola il 9 novembre sono intervenuti sul tema: Il Promontorio di Portofino.



Patrizia Risso

Per un genovese il monte di Portofino è qualcosa di affascinante e di unico. Guardi a levante e trovi il suo inconfondibile profilo sul mare a segnare un confine quasi ideale tra Genova e il Mondo.



Benedetto Mortola e Riccardo Buelli

Martedì 16 novembre Rinaldo Luccardini è intervenuto sul tema: «Avvisi ai Governanti della Repubblica di Genova nel Settecento», alcuni esempi in questo bollettino. Angelo Terenzoni martedì 23 novembre è intervenuto sul tema: «Andrea Doria e Gio. Gioacchino Da Passano tra Francesco I e Carlo V».

Il 30 novembre Elio Ottonello è intervenuto sul tema: «Origine del popolo ligure tra storia, miti e leggende». Una conferenza che offre una visione dell'origine del popolo dei Liguri non solo storica, ma anche leggendaria.



Vittorio Laura e Eliano Calamaro

Il 7 dicembre Eliano Calamaro e Vittorio Laura sono intervenuti sul tema: 'Niccolò Paganini e il suo allievo Camillo Sivori' nel loro intervento, anche musicale, hanno posto in evidenza le figure di Niccolò Paganini e Camillo Sivori, quali personaggi più rilevanti della musica italiana dell'Ottocento.

Laura Stagno il 14 dicembre 2021 è intervenuta sul tema: 'L'immagine di San Giuseppe nell'arte. Esempi genovesi'. La figura di Giuseppe ha, nei vangeli canonici, un ruolo importante ma limitato. Una narrativa molto più articolata, che arricchisce di molteplici episodi la biografia del Santo.



Laura Stagno

Martedì 21 dicembre finalmente abbiamo potuto scambiarci gli Auguri per un Santo Natale e per un prospero Anno Nuovo in presenza. Un poco costretti dalle regole anti Covid ma, comunque, molto divertente ed il tempo è volato grazie ai vari artisti, che ringraziamo, per averci allietati. In sede sono ripresi i concerti dei 'Mercoledì musicali' curati in collaborazione con il M° José Scanu, sono molto ben congegnati, venite ad ascoltarli! Il 24 novembre il grande violinista Andrea Cardinale ha aperto la stagione eseguendo uno strepitoso programma dal tema: 'capolavori per violino solo' con pezzi di Bach e Paganini. Tutto a memoria, senza spartiti! È stata una lezione di grande musica questa esibizione! L'artista ci ha fatto apprezzare, oltre alla sua valenza di violinista, anche una presentazione magistrale dei brani con dovizia di note storiche molto interessanti che hanno permesso di poterli gustare nella loro intierezza.



Andrea Cardinale, una grande lezione di musica oggi!

Il 15 dicembre il 'Duo Romanza' concerto voce e chitarra, Paolo Romanello ed Elena Lanza. Un programma molto variegato e difficile sia per la chitarra che per la voce.



Daccà, Lanza, Romanello e Scanu

Ed ora passiamo ai 'Venerdì a Paxo' le splendide presentazioni di libri a tema genovese e Ligure curate da Francesco Pittaluga con la collaborazione di Isabella Descalzo. Sono stati 5 gli appuntamenti nel 2021 iniziati con la presentazione del nuovo libro di Enzo Marciante il 15 ottobre.



Marciante, Descalzo, Pittaluga, Lanzone, Gloria Marciante, Bampi

Il 29 ottobre Ebe Buono Raffo e Francesco Macri, hanno presentato 'Grandi Genovesi nella storia'.

A novembre, il 12, Corrado Bozzano e Claudio Serra hanno presentato 'Dalle ruote alle ali' ed il 26 Bruno Giontoni e Franca Balletti, "I Feudi Imperiali della Val Trebbia". Uno l'appuntamento di dicembre, il 10, con Daniele Cagnin e Severino Fossati per 'A Forma Foxe'.



Pittaluga, D'Aste, Descalzo, Cagnin e Bampi

BON DÊNÂ - RINGRAZIAMO GLI ARTISTI!



I ougûri do Presidente Franco Bampi



A Tezorê Milena Medicina



Francesco Ghiglione e Franco Albanese



Carlo Denei



Gianni Di Dio Lo Cicero



Angelino Satta



Cicolatin Mozart pe tutti



I Compagni

Ed ora ripercorriamo le celebrazioni classiche che sono state molto partecipate e ben organizzate insieme al Comune di Genova.

Il 12 ottobre per le celebrazioni di Cristoforo Colombo alla casa numerosi gruppi folclorici insieme all'assessore Barbara Grosso con la presenza e partecipazione di Anna Maria Saiano, come sempre accompagnata da ufficiali della M.M. Americana.



Barbara Grosso, Maurizio Daccà e Anna Maria Saiano

I presenti, poi, sono andati in corteo a Palazzo Ducale per la prosecuzione delle celebrazioni con la consegna dell'olio votivo Ligure per la tomba del grande Navigatore a S. Salvador, la consegna dei premi e la nomina da parte del sindaco M. Bucci degli Ambasciatori. Nell'occasione il Presidente de A Compagna Franco Bampi ha porto, su invito dell'Amministrazione cittadina, il saluto dei Genovesi ai Liguri nel mondo.

Il 5 dicembre questa volta cadeva di domenica e paventavamo una scarna presenza per i festeggiamenti e la cerimonia in ricordo dal giovane eroe genovese Balilla. Ma è stata gran festa! Presente la banda della Filarmonica Sestrese

che ha suonato l'inno di Mameli diversi gruppi storici a far da corona. Ai saluti de A Compagna porti dal V. Presidente M. Daccà sono seguiti quelli dell'Assessore Paola Bordilli e del Presidente commissione cultura del Municipio 1 Marco Ghisolfo, che molto hanno fatto per rendere questa cerimonia sempre più importante e partecipata.

Il 10 dicembre ricorrenza per lo scioglimento del voto al santuario di Oregina; purtroppo giornata invernale, fredda



Il Parroco don S. Olivastri e il V. Sindaco M. Nicolò

e piovigginosa che ha costretto alla cancellazione della parte musicale delle celebrazioni, ma non la partecipata rappresentazione degli alunni della scuola.

La celebrazione religiosa è stata officiata dal vescovo mons. Nicolò Anselmi, che ha fatto una bellissima omelia, e dal parroco don Stefano Olivastri.

A rappresentare per la ricorrenza il Comune di Genova il Sindaco Marco Bucci nei saluti delle Autorità e il Vice Sindaco Massimo Nicolò nella celebrazione liturgica con l'offerta del cero votivo.

Per il Municipio era presente l'Assessore alla Cultura Federica Cavalleri.



E il Confeugo? Lo raccontiamo al termine come sempre per chiudere in bellezza!

E allora continuiamo con altre le iniziative di vario genere cui A Compagna ha partecipato con l'uscita del Gonfalone. La prima e più importante per noi è la festa patronale della nostra parrocchia per l'offerta del vino che si è tenuta il 20 novembre. Cerimonia religiosa officiata dall'Arcivescovo Marco Tasca e dal vescovo Nicolo Anselmi che è il parroco della collegiata delle Vigne.

Ai saluti e ricordo della evocazione di questa cerimonia fatti dal Presidente Franco Bampi è seguita l'offerta simbolica del vino da parte de A Compagna.



La gran cancelliera I. Descalzo e il vice gran cancelliere F. Pittaluga nell'atto dell'omaggio del vino

Il 3 dicembre, finalmente, siamo riusciti ad andare al Castello D'Albertis, il Museo delle culture del mondo, ospiti della direttrice Maria Camilla De Palma, per ammirare un ritratto del Capitano che abbiamo fatto restaurare ma che per precedenti impegni era stato imprestato ad un museo



Cagliariitano. Era presente anche l'assessore alla cultura Barbara Grosso.

Inoltre nella sala del dipinto su un leggìo un album di foto presentava diversi ricordi del Capitano D'Albertis tra i quali alcuni documenti relativi al nostro Sodalizio.

E ora il Confeugo! Il 18 dicembre che giornata per Genova! Alla cerimonia del Confeugo si è innestata un'altra grandissima manifestazione per la città di Genova: l'Antica Regata delle Repubbliche Marinare. Così sabato due cortei storici si sono uniti per arrivare a Palazzo Ducale quello dei figuranti delle città - ognuno dei quattro rac-



La delegazione al Castello D'Albertis

contava un momento significativo del medioevo o della grandezza della città - e quello del Popolo Genovese con L'Abate recante il Confeugo per lo scambio augurale de saluti di fine anno al Doge.

Il Sindaco, o Duxe, indossava per l'occasione un bellissimo abito storico ed ha accolto l'arrivo, prima ciascuna delegazione delle città salutando il suo maggiorenne impersonificato e, poi, l'arrivo dell'Abòu con il Popolo Genovese con il saluto tradizionale.

Quindi accensione del Confeugo con una grandissima fiamma che sprigionava un forte calore ed il fumo che saliva alto è stato detto da tutti benaugurante.

Poi tutti i festanti sono saliti nel salone del Maggior Consiglio per una celebrazione comune della festa.

Per noi l'ormai solito programma dei mogògni sciorinati dall'Abate Franco Bampi cui ha fatto seguito la risposta del Doge Marco Bucci che ha letto in genovese la sua risposta, molto bene!

Quest'anno il Confeugo era dedicato ad Aldo Gastaldi 'Bisagno' e, come di consueto, dopo l'omaggio al sindaco del tondo dell'artista Elena Pongiglione è seguita la lettura a ricordo del personaggio fatta dal v. presidente Maurizio Daccà che aveva al fianco il nipote omonimo della figura del 'genovese speciale'.

Al temine della cerimonia due brani lirici cantati da Megumi Akanuma.

Per la regata delle Repubbliche marinare c'è stata la presentazione degli equipaggi magistralmente orchestrata da Marco Dodero, quale Presidente del comitato organizzatore e grande figura del canottaggio.



Il 19 novembre a Primocanale la cerimonia della consegna Premi A Compagna 2021





L'ARMO DI GENOVA VINCE LA REGATA DELLE REPUBBLICHE MARINARE!



Venezia



Genova



Amalfi



Pisa



La consegna del Trofeo delle Repubbliche Marinare



La consegna del Trofeo della Lanterna, challenge Mu.MA



Il nostro foto finish

DOÛ SÒCCI BENEMERITI

Co-in pö de colpevole ritardo, publichemmo a straòrdenaia testimoniansa de amò pe A Compagna do nòstro sòccio **Pierluigi Levrero**, a-o quæ va l'amiraçion e a gratitudine de tutti niatri.

E pöco tempo fa, senza savéi de questo precedente, 'n atra sòccia, **Rosalba Napolitano**, a l'ha faeto a mæxima cösa e co-a mæxima motivaçion: a nòstra amiraçion e gratitudine én anche pe lê, a Compagna a l'é afortunâ, avéi di sòcci coscì!

Scignuria Cau
Presidente de A Compagna,

Genova, Zena 10 de mazzu 2021

Ogg

Scignuria Cau Presidente de A Compagna,

le staetu ben-ben di anni fa, che u me collega Avv. Giorgio DONAVER, allua vostru Sociu, u me aveiva faetu intraa cume Sociu-Vitalisiu dell'antigu sudalisiu de A Compagna.

M'aregordu che aveivu accetou con orgogliu, e qunde ciù de recente u Giorgio Facchini u me l'ha faeta vegni in còu, doppu tante dexegne d'anni, me sun convintu che u Donaver ù nu se l'avice mai ciù apensou, che mi saié puscìu scampaa cuscì a lungu. A stu puntu, ve dumandu cun Orgogliu de Zeneize de renuame a tessera de Sociu, cun pensà de poueila renuvaa ancon ciù avanti in tu tempu.

Ve mandu dunque o dovüo pe a quota, cun i mae cumplimenti de l'attivitæ, e i salùti ciù cai.

ALEGRI


Pierluigi Levrero

 **Banco Desio**
Banca di Desio e della Brianza S.p.A.
385 - Genova - Piazza de Ferrari, 40/R, 42/R, 44/R - ITALIA (IT) 3480-S 91400-T

Genova 14/05/2021 euro 350,00

3480-S
91400-T

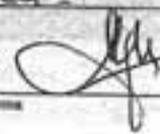
si vede pagato per questo assegno bancario NON TRASFERIBILE

350 euro trecentocinquanta //
alle Am. "A Compagna"

0111801514-06 c/c n. 173700

0111801514

#0111801514# 348001400A



DONAZIONE PETRAROLI LUZZATI

La sede ora è ampia e spaziosa ma è ancora un bel 'bailàmmè'! Abbiamo ricevuto in donazione bellissimi mobili che ci permetteranno di completare in modo elegante l'arredamento della segreteria, del nuovo grande salone e della presidenza che ospita anche la sede della Consulta Ligure. Siamo molto grati a questi benefattori che amano Genova!

Oltre alla mobilia abbiamo ricevuto una consistente raccolta di libri a tema genovese, alcuni molto preziosi, che costituiranno il fondo Petraroli Luzzati della nostra Biblioteca Ezio Baglini.



Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione. Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a: posta@accompagna.org
Grazie

Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare.

Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi.

Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.

OCCASIONI PER RICORDARE CENTENARI E CINQUANTENARI DEL 2022

9 gennaio 1922

Muore a Genova, dove era nato nel 1855, Carlo Malinverni. Collaboratore a diverse riviste, fu redattore del giornale « Caffaro ». Poeta di facile vena, eccelse particolarmente nella poesia dialettale.

22 gennaio 1922

Muore a Roma Benedetto XV (Giacomo della Chiesa, nato a Genova il 21 novembre 1854). Governò la Chiesa dal 1914 al 1922.

Memorabile “il suo appello alla pace dell’agosto 1917, indirizzato ai Capi di Stato che suscitò, specialmente in Italia, ire clamorose a causa delle parole l’inutile strage, con cui definiva lo stato di guerra di quell’ora. Mai volle dichiarare, nonostante le pressioni, quale delle parti belligeranti, fosse rea della guerra e della sua atroce condotta”.

10 marzo 1872

Muore a Pisa Giuseppe Mazzini, nato a Genova il 22 giugno 1805. Una settimana dopo, la salma arriva a Genova.

17 marzo 1872

La salma di Giuseppe Mazzini arriva a Genova da Pisa e viene trasportata al cimitero di Staglieno con una solennità mai vista per lo straordinario concorso di popolo e di rappresentanze giunte da ogni parte d’Italia e d’Europa.

20 aprile 1821

All’età di 59 anni muore in Genova Domenico Piaggio junior: autore di una seconda copia della preziosa opera dell’avo suo omonimo «*Epitaphia, sepulcra et inscriptiones cum stemmatibus marmorea et lapidea existentia in Ecclesiis genuensibus*», manoscritto del secolo XVIII raccolto in sette volumi che, insieme agli altri sette del Piaggio senior, si conservano presso la civica Biblioteca Berio di Genova.

28 maggio 1922

Muore a Bologna Giovanni Capellini, nato alla Spezia il 23 agosto 1833. Illustre docente in geologia e paleontologia, la cui profonda conoscenza in tale campo scientifico creerà attorno al suo nome un alone di fama e di notorietà anche fuori d’Italia.

30 maggio 1522

Genova è occupata da un esercito composto da spagnoli, tedeschi, svizzeri e fuorusciti genovesi che la saccheggiano. Una canzone popolare del momento lamentava che nelle case non si fosse lasciata neppure la « caldera de la bucata ».

1 giugno 1522

Doge Antoniotto II Adorno, che tenne il potere fino all’agosto del 1527. Egli fu l’ultimo dei dogi perpetui. Dall’ottobre 1528 fino alla sua caduta, la Repubblica di Genova verrà governata da dogi biennali.

7 giugno 1772

Nasce a Genova Gaetano Marrè, giurista e letterato di bella fama.

16 giugno 1872

Esce a Genova il primo numero del Settimanale in dialetto O sciò Reginn-a e sciò Tocca. Curiosi e divertenti i versi pubblicati sul n. 17: I Pêdestalli de Paxo: tredici quartine di cui la prima dice “I grossi pèdestalli in scia scainâ / Do maestoso Palazzo olim Ducale / Senza statue son comme tale e quale / Candê senza candeie in sce l’artâ”.

4 luglio 1922

L’idea di dar vita all’associazione A Campanassa sorse a Savona nel 1922, quando un gruppo di Savonesi, per porre rimedio al vuoto avvertito all’interno della comunità, decise di organizzare un “Comitato provvisorio per la costituzione di una Società di Savonesi autentici”. L’associazione sarà fondata ufficialmente il 14 maggio 1924.

9 luglio 1772

Nasce a Levanto il botanico Domenico Viviani che “fu sempre ricercato ed accolto dai grandi, che le scienze coltivano e proteggono non solo per dovere, ma per affezione”. Muore a Genova il 15 febbraio 1840.

21 settembre 1672

Sassello è occupato dai soldati di Carlo Emanuele II che lo incendiano, lo saccheggiano e lo distruggono completamente.

10 ottobre 1372

Con trentotto galee e quindicimila uomini, l’ammiraglio Pietro Fregoso assalta la flotta del re di Cipro ancorata nel porto di Famagosta, abbruciandone il naviglio e catturando gli equipaggi.

18 ottobre 1922

Muore a Genova lo storico Arturo Ferretto, nato a Rapallo il 21 aprile 1867.

22 ottobre 1822

Nasce a Genova il compositore e direttore d’orchestra Carlo Emanuele Barbieri. Dal 1862 fu direttore del Teatro nazionale di Budapest, e vi rimase fino alla morte avvenuta il 30 settembre 1867.

2 novembre 1422

Il doge Tommaso Campofregoso, oppresso dalla fazione Adorno e minacciato di guerra dal duca di Milano Filippo Maria Visconti, pone la Repubblica sotto la protezione di quest'ultimo.

23 dicembre 1772

Muore a Genova il doge Gio. Batta Cambiaso. Durante il suo governo fece riordinare a sue spese il Palazzo Ducale; ma, soprattutto, rese pienamente carrozzabile il percorso della strada che, partendo da San Pier d'Arena univa Genova con Novi (Ligure) attraverso Campomorone. Per la munifica impresa, il Cambiaso spese la colossale cifra di oltre due milioni di lire dell'epoca e impiegò 'circa 800 operai tra maestri e manuali'. Il Senato gli decretò una sta-

tua che fu eretta nel 1776 a spese dei cugini per non cagionare dispendio al pubblico.

31 dicembre 1922

Muore a Portofino il pittore divisionista Rubaldo Merello. Era nato il 16 gennaio 1872 a Isolato Valtellina (Sondrio) e ancora bambino fu condotto a Genova dove seguì gli studi classici; tra il 1889 e il 1892 fu allievo dell'Accademia Ligustica.

Da «Gente di Liguria», almanacco de A COMPAGNA, da «Liguria Viva», Almanacco della CONSULTA LIGURE.

Agli attenti lettori, come sempre il compito di segnalare eventuali lacune e/o omissioni.

“I VENERDÌ” A PAXO

Ciclo 2021-2022

Dopo una lunga sosta forzata dovuta all'attuale emergenza sanitaria sono ripresi i “Venerdì a Paxo” per la presentazione di libri a tema Genova e Liguria giunti al loro undicesimo ciclo. La rassegna, curata da Francesco Pittaluga con la collaborazione di Isabella Descalzo, presenterà fino a maggio 2020 testi che spazieranno dalla storia all'economia, alle tradizioni, alla cultura e alle curiosità locali. Diamo di seguito il calendario completo dal mese di ottobre 2021, con i volumi già presentati fra ottobre e dicembre 2021 e quelli prossimi del secondo trimestre gennaio-marzo 2022:

Ringraziando chi ci segue ormai da vari anni, diamo di annuncio degli appuntamenti già concordati per i mesi da gennaio a marzo. Nel prossimo Bollettino sociale pubblicheremo i titoli e le date dei successivi appuntamenti che sono in via di definizione.

Come di consueto gli incontri si terranno al venerdì come sempre con inizio alle ore 17,00 a:

**Palazzo Ducale
Sala Borlandi**

Società Ligure di Storia Patria
(entrando da piazza De Ferrari, seconda porta a sinistra).

Programma del secondo trimestre:

- **venerdì 14 gennaio**, AA.VV. “San Pier d'Arena nel cuore” (SES Genova): i sampierdarenesi si raccontano: prezioso viaggio nel passato e nel presente di questa realtà urbana.

- **venerdì 28 gennaio**, Giorgio Casanova, “Pionieri del volo in Liguria 1784-1914” (Erga Edizioni): gli albori dell'aeronautica nella nostra Regione fra mongolfiere, palloni aerostatici e primi aeroplani.

- **venerdì 11 febbraio**, Michelangelo Trombetta, “1922: quando Genova aspettava Lenin” (Erga Edizioni): la rievocazione storica puntuale e oggettiva di anni cruciali per la storia di Genova e dell'Italia tutta.

- **venerdì 25 febbraio**, Giovanna Rosso Del Brenno e Massimo Minella, “C'era una volta il Futuro” (Uni-GE La Repubblica): dettagliato viaggio nell'archeologia industriale di Genova e della Liguria.

- **venerdì 11 marzo**, Mirco Oriati e Rossana Rizzuto, “Le Pietre Parlanti” (Eldon Edizioni): accurata ricostruzione storica delle vicende secolari dell'Abbazia di Sant'Andrea di Borzone in Valle Sturla.

- **venerdì 25 marzo**, Giovanni Panella, “Gozzi, pescatori e marinai” (Ed. La Nave di Carta): vicende marinare del Mediterraneo in genere ed in particolare dei mari di casa nostra.

I MERCOLEDÌ MUSICALI

Abbiamo il piacere di annunciare il programma 2021 – 2022 curato da Maurizio Daccà in collaborazione con il Maestro José Scanu, che saranno tenuti in forma divulgativo/musicale in sede A Compagna p.zza della Posta Vecchia, 3/5 ore 17,00.

- **Mercoledì 19 gennaio 2022**
Samuele Fracassi, pianoforte
Musiche di Mozart, Beethoven.

- **Mercoledì 23 febbraio**
Simone Morgillo, pianoforte
Brahms, Respighi, Casella, Luca Brignole (prima esecuzione assoluta).

- **Mercoledì 23 marzo**
Michele Trenti, chitarra
Il liuto e la chitarra a Genova dal Rinascimento al Novecento.

- **Mercoledì 20 aprile**
Duo di chitarre Guglielmo Chiaratti e Luca Repetti
Scarlatti, Paradisi, Bach, Rossini, Gangi, De Falla, Piazzolla.

- **Mercoledì 25 maggio**
Stefano Crispini, voce e chitarra
La canzone dialettale ligure e genovese di tradizione orale: frammenti di un immaginario popolare.

Anno sociale 2021-2022

Abbiamo il piacere di annunciare il calendario degli appuntamenti che A Compagna organizza, da settembre a giugno, al martedì alle ore 17.00, alla Scuola Politecnica dell'Università di Genova (ex facoltà di architettura), Aula San Salvatore in piazza Sarzano, vicinissima alla stazione della metropolitana.

L'Aula San Salvatore è la chiesa sconsacrata presente in piazza Sarzano. È raggiungibile, oltre che con la metropolitana, anche con il 35 attraversando il Ponte di Carignano o seguendo la direttrice, tutta in piano, piazza Dante, Porta Soprana, Ravecca.

Secondo Trimestre

Gennaio

Martedì 11 - Due Annunciazioni e un pezzetto di Paradiso a Santa Maria di Castello; a cura di Lorenzo Moretto

Martedì 18 - Il cibo in Liguria dalla preistoria all'età romana; a cura di Umberto Curti

Martedì 25 - Le crose d'Albaro: ieri e oggi; a cura di Annalisa Maniglio Calcagno

Febbraio

Martedì 1 - Bartolomeo Pagano: Maciste, il camallo che divenne un divo del cinema; a cura di Domenico Ravenna

Martedì 8 - Esperienze diagnostiche su ponti di alta epoca in Liguria. L'importanza della manutenzione e, prima ancora, della conoscenza delle problematiche del costruito; a cura di Andrea Buti

Martedì 15 - La Baistrocchi racconta... L'allegra brigata...; a cura di Edoardo Quistelli, Osvaldo Olivari, Francesco Martignone

Martedì 22 - Baglietto: un sogno sul mare; a cura di Emanuela Baglietto

Marzo

Martedì 1 - Anche i giornalisti hanno un'anima; a cura di Federico Buffoni

Martedì 8 - L'avventura artistica della MITA (Manifattura Italiana Tappeti Artistici) di Nervi. Tappeti, arazzi e tessuti d'autore; a cura di Gianni Franzone

Martedì 15 - Le correnti nel mar Ligure e le grandi correnti oceaniche; a cura di Ferdinando Biancalani

Martedì 22 - “I Canpanæ” ieri e oggi in Liguria; a cura di Marco Barra, Luca Brignole, Matteo Soro

Martedì 29 - Storia del mandolino a Genova e in Liguria; a cura del Circolo Mandolinistico “Il Risveglio”

Quote sociali 2022

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2022 sono le seguenti:

Soci Ordinari residenti in Italia	euro	30,00
Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei	euro	35,00
Soci Ordinari residenti in altri Continenti	euro	40,00
Soci Sostenitori	euro	90,00
Giovani e Studenti	euro	15,00
Enti e Società	euro	350,00

QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

Residenti in Italia	euro	350,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro	400,00
Residenti in altri Continenti	euro	450,00

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00. A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto. **Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:**

- bonifico sul conto corrente:
CARIGE IBAN IT59 X061 7501 4000 0000 0976 480
BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162
- assegno non trasferibile intestato A Compagna
- bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:
A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925
E-mail: posta@acompana.org

Direttore responsabile: Aldo Repetto - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione

Redazione: Maurizio Daccà - Isabella Descalzo - Fotografo: Elvezio Torre

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acompana.org
Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: “A Compagna” piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa
Stampato nel mese di Gennaio 2022