



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA
Anno LIII, N.S. - N. 3 - Luglio - Settembre 2021

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 010 2469925

in questo numero:

Franco Bampi <i>Semmo in sciò repiggio</i>	p. 1	Guido Barbazza <i>La custode del tempo</i>	p. 24
<i>Relaçon morale pe l'anno 2020</i>	» 2	Piero Bordo <i>La tavola di Polcevera</i>	» 27
Felice Pozzo <i>Carlo Tallone illustratore e giornalista</i>	» 4	Francesco Pittaluga <i>Genovesi in Sardegna: Alghero e la sua storia</i>	» 30
Annamaria "Lilla" Mariotti <i>Genova e i suoi fari</i>	» 8	<i>Gh'ea 'na vòtta Zena... secondo quesito</i>	» 33
Almiro Ramberti <i>Un convitato inaspettato la "Grippe spagnuola" a Genova</i>	» 10	Isabella Descalzo <i>A Croxe de San Zòrzo</i>	» 38
<i>Lampi sul mare</i>		<i>Libbri riçevui</i>	» 40
<i>una tranquilla domenica di guerra a Genova</i>	» 14	Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissimo</i>	» 44
Francesca Di Caprio Francia <i>Galleria di storie liguri del passato</i>		<i>Premi e menzioni speciali 2021</i>	» 51
<i>l'incontro tra un santo e un paese ribelle</i>	» 20		

SEMMO IN SCIÒ REPIGGIO

di Franco Bampi

Cangia i tenpi, vegne cado, tanti son za stæti vacinæ. Coscì, quæxi senza acòrzisene, cangia quarcòsa anche drento de niatri: ti veu vedde che a pandemia a porieiva avei i giorni contæ? Magara da chi a 'n pò comensiamo a levase e mascherinn-e (saiæ giusto l'oa) e ripigiemo a veddisse inta faccia: pe chi gh'è 'na bella cêa saiâ in piaxe i pe-i euggi e pe chi ghe l'è brutta... paçiensa! Ma l'è sempre megio vedde de facce brutte che facce senza esprescion. Aloa tutto o torniâ comme primma? Sci, ma no subito; de segu bezeugna pasâ a preuva de l'inverno chi vegne pe sevei se o viro o se ne staiâ queto ò se o ricomensiâ a ronpî stacche e scatoe a tutto o mondo. Ma niatri zeneixi semmo òtimisti, voemo o ben de Zena, gh'emmo coæ de dase da fâ e de demoase; pe questo pensemmo che tutto l'è finio

za da òua; e pe questa "fin da pandemia" tanti zeneixi son anæti a festezâ, ma ciù che atro a fâ do bordello, in ciassa De Feræ e in centro. Insomma, tutto o fâ pensâ che l'è vegnuo o tempo de comensâ a riprogramâ e atività da Compagna.

M'è cao aregordâ che tutti i anni, levòu l'anno pasòu, tra mazzo e zugno emmo de longo fæto 'n incontro muxicale e de cabaret ciamòu "A-o Paxo in zeneize", in spettacolo che, comme dixe o nomme, o se fa a-o Paxo e dove tutto quello che se fa o vegne òferto de badda a-a Compagna e che a Compagna a l'òfre de badda a tutta a çitadinansa. Ecco: òua semmo pròpio into periodo bon pe inbastì a verscion 2021 de l'evento "A-o Paxo in zeneize". Coscì se semmo dæti da fâ pe vedde se a direcion do Paxo, tegnuo conto do Covid, a poeiva concedine l'utilizzo do corti magiò che emmo de longo utilizòu pe questa manifestaçon. A rispòsta a l'è stæta poxitiva co-o solo limite de 140 pòsti (de solito ean ciù de duxento); in ciù bezeugna fâ a sanificaçon e tegnì o registro de prezenze da deuviase in caxo sceupe in fogoâ de maròtti de Covid. Ben, faiemo tutto quello che gh'è da fâ, ma bezeugna ricomensâ e quest'òcaxon a ne pâ beliscima, anche perché o spettacolo de quest'anno o veu ese in òmaggio a tutti i artisti

che durante o confinamento (lockdown) se son dæti da fã pe tegni vive e nòstre tradiçioin canore e artistiche: a tutti liatri va in grandiscimo graçie pe quello ch'an fæto: se ancheu semmo torna chi l'è anche pe merito seu!

Mentre son chi che scrivo l'è in via de definiçion a lista di artisti che intervegnian e a scaletta di seu interventi. Ma viatri che lezei questo terso Boletin do 2021 sei za comm'a l'è anæta e s'a l'è stæta 'na bella manifestaçion. Mentre a manifestaçion "A-o Paxo in zeneize" a l'è za de-

ciza, bezeugna pigiâ i contatti pe savei se se peu ripigiâ co-i "Martedì" e i "Venerdì". A Compagna a l'è ciù che pronta, prontiscima, ma bezeugna vedde cös'o decidiâ o Governo pe-a gestion de sti eventi.

Ma niatri semmo òtimisti, voemo o ben de Zena e pe questo sbragemmo con tutto o sciòu che gh'emmo in goa coscì che ne sentan finn-a da Romma: Pe Zena e pe San Zòrzo!

RELAÇION MORALE PE L'ANNO 2020

Zena, a-i 15 de mazzo do 2021

Bongiorno e scignoria a tutti, e graçie d'ese vegnui.

L'anno pasòu, quand'emmo fæto o Parlamento, pensâvimo (ò sperâvimo...) de stâ pe sciortí da questo goâio da pandemia, e invece stâvimo pe ricâzzighe in pin.

Anche stavòtta gh'emmo a mæxima speranza, ma in pö ciù fondâ e sostegnûa da-o fæto che òua gh'è i vacin e cian cianin se stemmo vacinando tutti.

Ancheu pòsso di "saiò breve" sens'êse bõxarda, perché do 2020 e cöse ch'emmo posciuo fã én stæte veramente pöche. Pöche ma importanti.

O 24 de zenâ semmo stæti invitæ da-o Lions Club Genova Guglielmo Embriaco, ch'o l'è nòstro sòccio, a 'n bello incontro conviviale pe-a presentaçion do libro Blu come il mare. Guglielmo e la saga degli Embriaci da Gabriella Airalidi, studioza de stòia e amiga da Compagna.

A zenâ àivimo anche repigiòu i Martedì in Sarzan, i Venerdì a Paxo e i Mâcordi muxicali in sede, ma con frevâ s'è afermòu tutto: êvimo tutti seræ in caza, solo i chen po-éivan sciortí senza giustificaçion!

L'è arivòu a stæ, e a-i 25 de luggio a s'â portòu via o nòstro viceprescidente Alfredo Remedi, 'na personn-a speciale che derè a-a modèstia a l'ascondéiva in muggio de qualitat e tanta coltûa.

Pöi a-i 3 d'agosto gh'è stæto a trionfale inaogoraçion do nuovo ponte San Zòrzo, e a Compagna a gh'èa anche lê lasciù in çimma: no l'èa permesso portâ o gonfa-lon e no se poéiva êse ciù de doî, coscì ghe semmo anæti o nòstro prescidente e mi, e se semmo missi medagion e mascherinn-a da Compagna, pe no pasâ inòservæ! No devo contare ninte perché aviéi de segûo visto tutta a çeimònìa pe televixon.

A-a meitæ de setembre semmo stæti invitæ a 'na "doî giorni" a-a Villa Særa de Cheumago, 'na manifestaçion a l'avèrto dove emmo misso sciù in banchetto pe fã conosce l'asociaçion.

O 26 semmo ariescìi a fã o Parlamento e anche e eleçioin pe-o nuovo doppio biennio de San Zòrzo 2020-2023, e into mæximo giorno, comme ancheu, s'è riunìo a Consulta ascì, pe-i premi da Compagna, che però emmo posciuo consegnâ solo quest'anno.

A-i 12 d'òtobre êvimo a-a Caza de Colombo e a-i 5 de di-xembre da-o Balilla in Portòia: dõe çeimònìe a l'avèrto, e ùniche che se poéiva fã.

In gexa però se ghe poéiva anâ, coscì a-i 21 de noven-bre emmo festezòu a Madònna de Vigne e a-i 10 de di-xembre emmo onoròu o voto in Oeginn-a.

Genova, 15 maggio 2021

Buongiorno a tutti, e grazie d'essere venuti.

L'anno scorso, quando abbiamo fatto il Parlamento, pensavamo (o speravamo...) di stare per uscire da questo guaio della pandemia, e invece stavamo per ricaderci in pieno.

Anche stavolta abbiamo la stessa speranza, ma un po' più fondata e sostenuta dal fatto che ora ci sono i vaccini e pian piano ci stiamo vaccinando tutti.

Oggi posso dire "sarò breve" senza essere bugiarda, perché nel 2020 le cose che abbiamo potuto fare sono state veramente poche. Poche ma importanti.

Il 24 gennaio siamo stati invitati dal Lions Club Genova Guglielmo Embriaco, che è nostro socio, a un bell'incontro conviviale per la presentazione del libro "Blu come il mare. Guglielmo e la saga degli Embriaci" di Gabriella Airalidi, studiosa di storia e amica della Compagna.

A gennaio avevamo anche ripreso i Martedì in Sarzano, i Venerdì a Palazzo Ducale e i Mercoledì musicali in sede, ma con febbraio si è fermato tutto: eravamo tutti chiusi in casa, solo i cani potevano uscire senza giustificazione!

È arrivata l'estate, e il 25 luglio si è portata via il nostro vicepresidente Alfredo Remedi, una persona speciale che dietro alla modestia nascondeva un mucchio di qualità e tanta cultura.

Poi il 3 agosto c'è stata la trionfale inaugurazione del nuovo ponte San Giorgio, e la Compagna c'era anche lei lassù in cima: non era permesso portare il gonfalone e non si poteva essere più di due, così ci siamo andati il nostro presidente e io, e ci siamo messi medaglione e mascherina della Compagna, per non passare inosservati! Non devo raccontarvi niente perché avrete sicuramente visto tutta la cerimonia in televisione.

A metà settembre siamo stati invitati a una "due giorni" alla Villa Serra di Còmagò, una manifestaçion all'aperto dove abbiamo messo su un banchetto per far conoscere l'associazione.

Il 26 siamo riusciti a fare il Parlamento e anche le elezioni per il nuovo doppio biennio di San Giorgio 2020-2023, e lo stesso giorno, come oggi, si è riunita anche la Consulta, per i premi della Compagna, che però abbiamo potuto consegnare solo quest'anno.

Il 12 ottobre eravamo alla Casa di Colombo e il 5 dicembre dal Balilla in Portoria: doe cerimonie all'aperto, le uniche che si potevano fare.

In chiesa però ci si poteva andare, così il 21 novembre abbiamo festeggiato la Madonna delle Vigne e il 10 dicembre abbiamo sciolto il voto a Oregina.

A-i 16 semmo anche anæti a presentase e a fâ i aoguri de Natale a-o neuvo arcivescovo Marco Tasca, ch'ò l'â mostròu interèsse pe quello che semmo e che femmo, e o l'â dimostròu st'anno chi dixendo messa in San Zòr-zo o giorno de San Zòrzo: pe tanti anni emmo doman-dòu a vèuo de poéila fâ, e o dovéiva vegnî lê da-o Vé-neto pe dâne questa sodisfacion!

Anche o Confeugo o l'â dovûo adatarse a-a sitoaçion: o l'é stæto fæto a Tursci, into cortile, senza corteo, gruppi stòrichi e bandêe e senza publico; in compenso, però, o l'é stæto trasmisso in dirètta da Primmocanale, coscì o l'é stæto visto inte tutta a Liguria.

E a propòxito de Primmocanale, a no s'é squæxi mai afermâ a segoitiscima trasmiscion in zenéize Liguria ancheu, dove o nòstro prescidente o l'é padron de caza e o raprezenta ogni venerdì séia a Compagna.

Senpre pe favorî l'uzo do zenéize, emmo consegnòu 'n atro contrasegno "Chi se parla zeneize" a 'n sòccio de Bogiasco.

A pandemia a n'â fæto pèrde in çentanâ de sòcci (no perché seggian mòrti ma perché no àn renewòu l'inscriçion), però semmo 600, ch'ò l'é senpre in bèllo numero. Quelli che no àn renovòu fòscia no s'èan in-scrîti pe fâ parte da Compagna ma solo pe vegnî a-e conferense, che pöi én avèrte a tutti: a dèv'èse anæta pròpio coscì, perché quelli che non stan a Zena, e a-e conferense no ghe vegnîvan, àn renovòu tutti l'inscriçion. A nòstra biblioteca a cresce de longo e ne piâxiéiva tan-to veddila pinn-a de gente, quande saiemo sciortîi da questo goaio.

Ninte Nònni inte schêue, ninte gita sociale, ninte vixite goidæ, ninte porcescioin, ninte Paxo in zeneize, ninte aoguri de Natale in sede; però o Prezepio l'emmo fæto e l'é vegnùo gente a veddilo.

L'unica còsa ch'a no l'â risentîo da pandemia o l'é stæto o boletin, ch'ò l'é sciortio regolarmente e bèllo pin de articoli interessanti di nòstri preçioxi colaboratoî, che ringrazciemmo de longo.

A dicembre, conscideròu che tutti i previsti Martedì in Sarzano saieivan sâtæ, emmo pensòu de compensali co-o mandâ via mail a sòcci e sinpatizanti e riprodoçioin de articoli publicæ in sciâ primma serie di boletin da Compagna, da-o 1928 a-o 1933: in mòddo pe ricordâ a tutti che a Compagna a gh'é e a rexiste, e defæti l'iniziativa a l'é ben ben aprexâ, anche perché quelli articoli én davéi interessanti e ne fan riflètte in sciò nòstro presente ascì.

Insomma, tutto quello ch'emmo posciuo fâ l'emmo fæto, a sede a l'é stæta squæxi senpre avèrta inti giorni stabillî, perché li gh'é de longo da travagiâ, pe chi n'â quæ, e a questo propòxito fasso 'n apèllo a-i sòcci de bonn-a vorentæ: se poéi inpegnave a dedicâ quarche òa a-a Compagna, vegnî e pigiæ confidensa co-a sede, e v'acorziéi da soli che l'é in piâxei travagiâ in bonn-a compagnia pe-a nòstra asociaçion.

Òua lascio a paròlla a-a nòstra tezorea, ch'a ve confermiâ che o bilancio o l'é in sostanziale pareggio, perché scì ch'emmo avùo meno intrate, ma emmo avùo anche meno spèize.

Alegri!

Isabella Descalzo
Gran cançealea

Il 16 siamo anche andati a presentarci e a fare gli auguri di Natale al nuovo arcivescovo Marco Tasca, che ha mostrato interesse per quello che siamo e che facciamo, e lo ha dimostrato quest'anno dicendo messa in San Giorgio il giorno di San Giorgio: per tanti anni abbiamo chiesto invano di poterla fare, e doveva venire lui dal Veneto per darci questa soddisfazione!

Anche il Confuoco ha dovuto adattarsi alla situazione: è stato fatto a Tursi, nel cortile, senza corteo, gruppi storici e bandiere e senza pubblico; in compenso, però, è stato trasmesso in diretta da Primocanale, così è stato visto in tutta la Liguria.

E a proposito di Primocanale, non si è quasi mai fermata la seguitissima trasmissione in genovese Liguria ancheu, dove il nostro presidente è padrone di casa e rappresenta ogni venerdì sera la Compagna.

Sempre per favorire l'uso del genovese, abbiamo consegnato un altro contrassegno "Chi se parla zeneize" a un socio di Bogiasco.

La pandemia ci ha fatto perdere un centinaio di soci (non perché siamo morti ma perché non hanno rinnovato l'iscrizione), però siamo 600, che è sempre un bel numero. Quelli che non hanno rinnovato forse non si erano iscritti per far parte della Compagna ma solo per venire alle conferenze, che poi sono aperte a tutti; dev'essere andata proprio così, perché quelli che non abitano a Genova, e alle conferenze non ci venivano, hanno rinnovato tutti l'iscrizione. La nostra biblioteca cresce sempre e ci piacerebbe tanto vederla piena di gente, quando saremo usciti da questo guaio.

Niente Nonni nelle scuole, niente gita sociale, niente visite guidate, niente processioni, niente "Paxo in zenéize", niente auguri di Natale in sede; però il Prese-pio l'abbiamo fatto e è venuta gente a vederlo.

L'unica cosa che non ha risentito della pandemia è stato il bollettino, che è uscito regolarmente e bello pieno di articoli interessanti dei nostri preziosi collaboratori, che sempre ringraziamo.

A dicembre, considerato che tutti i previsti Martedì in Sarzano sarebbero saltati, abbiamo pensato di com-pensarli mandando via mail a soci e simpatizzanti le riproduzioni di articoli pubblicati nella prima serie di bollettini della Compagna, dal 1928 al 1933: un modo per ricordare a tutti che la Compagna c'è e resiste, e infatti l'iniziativa è stata molto apprezzata, anche perché quegli articoli sono veramente interessanti e ci fanno riflettere anche sul nostro presente.

Insomma, tutto quello che abbiamo potuto fare l'abbiamo fatto, la sede è stata quasi sempre aperta nei giorni stabili, perché lì c'è sempre da lavorare, per chi ne ha voglia, e a questo proposito faccio un appello ai soci di buona volontà: se potete impegnarvi a dedicare qualche ora alla Compagna, venite e prendete confidenza con la sede, e vi accorgete da soli che è un piacere lavorare in buona compagnia per la nostra associazione.

Ora lascio la parola alla nostra tesoriera, che vi confermerà che il bilancio è in sostanziale pareggio, perché sì che abbiamo avuto meno entrate, ma abbiamo avuto anche meno spese.

Alegri!

Isabella Descalzo
Gran cancelliera

CARLO TALLONE ILLUSTRATORE E GIORNALISTA

di Felice Pozzo



Tallone, precisano gli esperti, è un cognome tipicamente piemontese, con netto epicentro nel Cuneese e nel Torinese ma con buona espansione in Liguria. E deriva proprio dalla parte anatomica, il punto debole di Achille, per intenderci, o meglio ancora deriva dalla sezione delle calzature che si trova in corrispondenza del tallone. I cognomi hanno storie bizzarre e questo si sa benissimo.

Quello che si ignora è invece il motivo per cui il nostro Tallone, nato a Pontedecimo il 6 novembre 1879 e battezzato con i nomi Giuseppe Leonardo, si sia sempre fatto chiamare Carlo e sia diventato famoso, ai suoi tempi, appunto come Carlo Tallone.

Avendolo sempre conosciuto così, durante tutte le mie ricerche, è con stupore che ho accertato la circostanza all'anagrafe (nel 2014) e qui ringrazio nuovamente l'ufficiale dello stato civile Paola Esposito. Nessun errore, naturalmente, e vedremo che la conferma si può ottenere sulla sua tomba.

La sua storia, in assenza di notizie precedenti, si può far iniziare all'età di 19 anni quando, nel 1898, abitava con i genitori a Sampierdarena in quella Casa Rebora che prendeva il nome dai proprietari, il fabbricante di paste ali-

mentari Andrea Rebora (1833-1915), e la moglie Carlotta Bruno (1837-1921), sorella dell'ingegnere Nicolò Bruno, progettista, tra l'altro, del Teatro Gustavo Modena. Era un fabbricato popolare da reddito, ossia con appartamenti in affitto, sito agli inizi di Via Vittorio Emanuele, a soli venti metri dal mare, oltre il tunnel del Monte di S. Benigno. L'edificio era immerso in un paesaggio urbano segnato da modificazioni accelerate dall'industrializzazione e il vicino litorale era progressivamente assorbito da officine e cantieri, perché Sampierdarena stava diventando sempre più una città-fabbrica attraversata dal conflitto sociale, sottolineato, pochi chilometri più in là, dalle migliaia di emigranti che partivano dal porto in cerca di fortuna. Casa Rebora è scomparsa quando fu demolito il quartiere definito "la Coscia", che andava dai pressi della Lanterna al limite del comune di Genova con quello allora autonomo di Rivarolo Ligure.

E quei venti metri che la separavano dal mare, se potevano deliziare gli inquilini, davano anche la possibilità alle mareggiate di lambire il cortile, a volte. Quando, il 27 novembre 1898, esplose quella terribile mareggiata che asportò duecento metri del muraglione del Molo Galliera



e sconquassò il Molo Lucedio, facendo danni lungo le due Riviere, gli appartamenti al piano terra furono invasi dall'acqua. E siccome in uno di quegli appartamenti abitava Emilio Salgari con la moglie Ida Peruzzi, la figlia Fathima di sei anni, il figlio Nadir di quattro, e il figlio Romero di appena ventun giorni (era nato a Sampierdarena il 6 novembre 1898), avvenne un disastro tale tra i manoscritti del romanziere, da indurlo a rivedere con difficoltà il programma di pubblicazioni che aveva stabilito contrattualmente con l'editore Anton Donath di Genova.

Stiamo per dire, insomma, come la famiglia Tallone e quella Salgari, abitanti nella stessa casa, divennero amiche, tanto più che il padre di Carlo, ex garibaldino e funzionario delle ferrovie, aveva numerosi argomenti di conversazione con i Salgari, sia per il suo passato, che interessava a Emilio, sia per il fatto che il padre di Ida Peruzzi, Gaetano (1834-1881), era stato anche lui un ferroviere.

L'amicizia coinvolse soprattutto il giovane Carlo, che in quel periodo frequentava l'Accademia di Belle Arti di Genova e soprattutto lo studio in via Corsica del pittore napoletano Alberto della Valle (1851-1838), destinato a diventare l'illustratore forse più famoso dei romanzi di Salgari.

Futuro illustratore a pittore, Carlo Tallone ha ricordato in interviste come avesse accompagnato più volte il romanziere durante le sue passeggiate dopo cena e come, nei giorni festivi, si fosse intrattenuto con i Salgari, uscendo

con loro per bere una bibita al bar, percorrendo poi varie volte negli opposti sensi la strada che da casa conduceva a piazza Barabino. Salgari, in effetti, non poteva vantare una vita mondana.

Nella bella stagione accompagnò più volte il romanziere nelle sue gite in barca.

«Si salpava dal lido di Sampierdarena», ha ricordato, «precisamente nei pressi dello stabilimento balneare Margherita e remando a turno doppiavamo il vicinissimo Capo della Lanterna per arrivare al porto di Genova. Là Salgari s'incontrava con marinai e ufficiali della Marina Mercantile, con comandanti di navi a vela e a vapore che provenivano da tutti i continenti, intrattenendoli in lunghi conversari: chiedeva loro notizie delle terre e dei paesi visitati, s'informava sulle vicende di viaggio, sulle condi-



zioni del tempo nei mari attraversati, si faceva fare delle vere e proprie cronache orali delle loro navigazioni e poi teneva nota particolareggiata di tutto l'appreso».

Nel corso del 1899 Salgari lasciò Sampierdarena e fece ritorno con la famiglia a Torino, dove Carlo lo raggiunse per una visita prolungata. Lo scrittore lo introdusse nell'allegria brigata di scapigliati descritta nel romanzo autobiografico *La Bohème Italiana* (1909), nel quale Salgari ha voluto rievocare uno dei periodi più felici della sua vita.

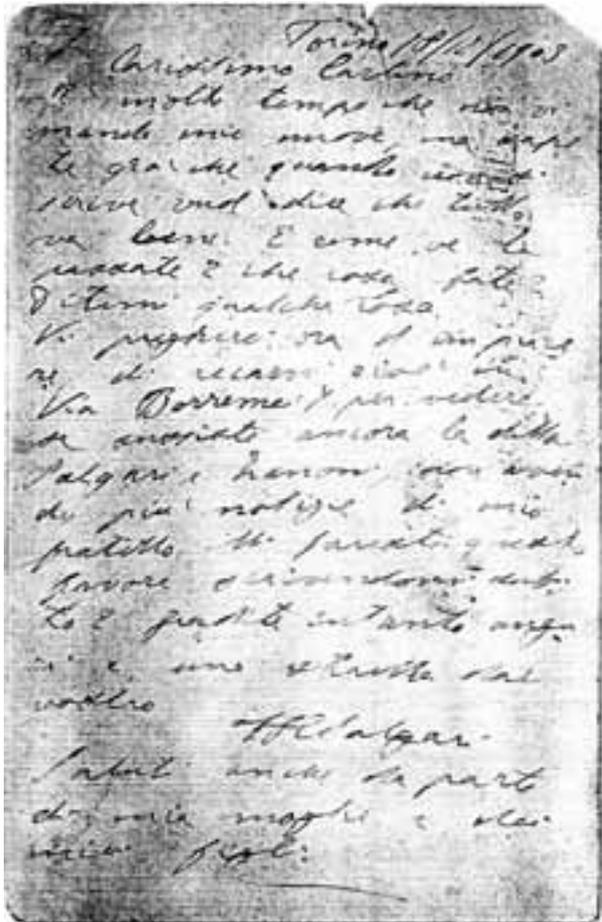
Poi, nel 1901, Tallone si trasferì a Milano con grandi speranze: desiderava fare il pittore, ma non gli riuscì mai di

TALLONE, Carlo

Attivo a Milano nel primo Novecento

C. Tallone

ottenere successo. Lo ottenne invece come illustratore sul "Secolo Illustrato", con una ricca produzione che presto si allargò al settore pubblicitario, nel mondo dei manifesti di carattere commemorativo e delle cartoline illustrate, in particolare di carattere patriottico e storico.



Cartolina postale inviata da Salgari a Carlino Tallone (l'originale si trova nel Fondo Turcato della Biblioteca Civica di Verona)

Nell'ambito dell'editoria popolare, divenne illustratore ufficiale della Società Editoriale Milanese, dando vita viva a un numero incalcolabile di romanzi di ogni genere, da *I pirati delle praterie* di Gustave Aimard a *Delitto e castigo* di Dostoevskij: per quest'ultimo eseguì quaranta illustrazioni, non tutte egregie, ma sicuramente d'impatto popolare.

Con Salgari c'era qualche scambio di cortesie tramite cartoline illustrate. Invece, con una cartolina postale del 18 dicembre 1903 il romanziere, che lo chiamava "Carlino", gli spedì a Milano un testo in cui si legge: «È molto tempo che non vi mando mie nuove, ma saprete già che quando non si scrive vuol dire che tutto va bene. E come ve la passate? Che cosa fate? Ditemi qualche cosa.» La lettera aveva lo scopo di pregarlo di recarsi in via Borromeo 7 «per vedere se sussiste ancora la ditta Salgari e Zannoni», poiché non aveva più notizie di suo fratello Paolo, che aveva aperto un'attività di chincagliere nel capoluogo lombardo, e dal quale attendeva invano da tempo la restituzione di un ragguardevole prestito. Non è dato sapere come finì la faccenda. Ciò che si sa con certezza è che Paolo Salgari è scomparso nel nulla e ancora oggi non si hanno notizie in merito.

Nel 1905 Salgari, che faceva il pendolare da Torino a Genova per dirigere la rivista "Per Terra e per Mare" edita da Donath, gli commissionò due illustrazioni, pubblicate nello stesso anno in prima pagina, sui numeri 50 e 51 di quella prestigiosa rivista, destinata ad avere numerose imitazioni.



Illustrazione di Carlo Tallone per la rivista genovese "Per Terra e per Mare" diretta da E. Salgari

Nel 1907 Carlino, come Salgari continuò a chiamarlo finché visse, divenne anche cronista al “Secolo Illustrato”, per passare nel 1926 al “Corriere della Sera”, dove rimase sino alla pensione svolgendo una attività di tutto rispetto, soprattutto con riferimento ad aspetti talmente avventurosi e a casi romanzeschi da far pensare a suggestioni ottenute in gioventù dall'inventore del Corsaro Nero.

È stato ricordato il caso dei falsari che operavano nell'Italia settentrionale avendo come base Torino. Carlino decise di improvvisarsi detective e, come nei romanzi polizieschi, precedette le forze dell'ordine. Partì per il capoluogo piemontese camuffato da malvivente genovese, «un vecchio arnese di galera che parlava in gergo strettissimo», come ha ricordato Simonetta De Benedetti nel lungo articolo *Ecco le glorie dei vecchi cronisti*, pubblicato su “Epoca” nel 1953.

Iniziò a frequentare i bassifondi finché agganciò due spacciatori di banconote false. Condusse talmente bene i contatti da contrattare l'acquisto della macchina per stampare le banconote, offrendo centomila lire di allora. Al momento opportuno, dopo aver avvertito la polizia, si presentò nel luogo stabilito e continuò a recitare la sua parte fino a quando gli agenti irruperono nella casa e arrestarono tutti.

Nella primavera del 1950 gli fu assegnato il premio “Vita di reporter”, fondato l'anno prima nell'ambito del “Premio Bagutta” allo scopo di segnalare la lunga ed esemplare operosità di quegli anziani cronisti che avevano dimostrato alto senso del dovere, dedizione all'attività e nobile impegno. Tra i giurati del premio figuravano Orio Vergani, Dino Buzzati e Edilio Rusconi.

Tallone, con animo generoso, dispose subito affinché le centomila lire del premio fossero devolute ai colleghi più bisognosi.



Emilio Salgari

È mancato a Milano il primo aprile 1961, con grande cordoglio della stampa lombarda e non solo.

Si stava predisponendo in quei giorni la commemorazione dei cinquant'anni dalla scomparsa di Emilio Salgari, morto il 25 aprile del 1911.

E come lui ebbe funerali con rito civile.

Al papà del Corsaro Nero quei funerali erano stati imposti mezzo secolo prima perché si era tolto la vita, mentre Tallone li aveva voluti coerentemente con le proprie convinzioni. Aveva anche lasciato disposizioni per essere cremato, prassi in quegli anni poco seguita, e le sue ceneri riposano nel settore cinerario del Cimitero Monumentale di Milano (reparto cinque, cella n.60).

Sul loculo si legge il nome Giuseppe.



Illustrazione pubblicitaria eseguita da Carlo Tallone



GENOVA

E I SUOI

FARI

di Annamaria “Lilla” Mariotti

Molti conosceranno il faro di Genova, la Lanterna, il secondo faro più alto d'Europa con i suoi 77 metri - 117 s.l.m.- e anche uno dei più antichi.

La Lanterna è anche un aerofaro, nella sua cupola, sulla lanterna, una serie di lenti rivolte verso l'alto, mentre ruotano lanciano una sciabolata di luce verso il cielo segnalando agli aerei in arrivo la rotta verso il vicino aeroporto. Cielo e mare in questo caso sono in simbiosi.

Quello che forse molti non sanno è che la Lanterna, di cui ho parlato diffusamente nel mio articolo pubblicato sul numero precedente di questo stesso bollettino, non è stato l'unico faro a Genova.

Il suo porto aveva una forma a semicerchio ed era molto trafficato soprattutto da navi provenienti dall'Oriente con cui i commerci a quell'epoca erano molto fiorenti, e sul molo di Levante sorgeva un altro faro, chiamato la **Torre dei Greci** perché alla sua base usavano ormeggiarsi le navi provenienti dalla Grecia, che avevano in quella zona anche i loro magazzini e le abitazioni.

Questo faro è stato eretto nel 1324 sul lato di levante del porto per volontà della Corporazione dei Salvatori del Porto ed è stata posizionata nella zona dove sorgono attualmente i Magazzini del Cotone, davanti al Baluardo e alla Malapaga, e la sua sagoma si può vedere benissimo solo in antiche stampe. Entrambi i fari erano parte attiva nel sistema difensivo cittadino, come punti di avvistamento delle navi in arrivo.

All'epoca l'ingresso al porto dell'antica Genova doveva essere maestoso, le navi varcavano una specie di portale che aveva da un lato la Lanterna e dall'altra la Torre dei Greci. Un'entrata elegante e maestosa, tra due fari imponenti che per le navi in entrata e in uscita erano una guida preziosa verso un sicuro approccio al loro ormeggio o una via verso il largo.



Per circa 300 anni la Torre dei Greci ha coadiuvato la Lanterna nel difficile compito di proteggere il porto e difendere la città, ma purtroppo di questo faro si è perduta la memoria, il suo nome viene ricordato soltanto nell'insegna di un ristorante nelle vicinanze.

Nel 1600, la data certa non è conosciuta, la Torre dei Greci fu abbattuta per consentire l'ampliamento delle Mura di Genova e del porto stesso, che in quel momento cambiò completamente il suo aspetto, ma per fortuna a noi resta il ricordo di questo faro che tanto tempo fa ornava il porto di una *Genua urbs maritima*.

Passano i secoli e Genova ancora una volta ha il suo secondo faro.

Nel 1820, quando venne attuato il prolungamento del molo, proprio sulla punta del Molo Vecchio viene costruito dal Genio Civile, che a quel tempo si occupava



la torre dei Greci in primo piano



della costruzione dei fari, quello che, da subito, viene soprannominato il **Lanternino**, per via delle sue piccole dimensioni; in realtà era il Faro del Mandraccio. Questo faro è rimasto in funzione fino al 1929, quando viene demolito. Purtroppo non sono rimaste notizie sulla sua altezza e sulla sua lanterna.

Siamo arrivati all'epoca dei grandi transatlantici, come il Rex, e il porto necessita di uno spazio più ampio che permetta di accedere alla Stazione Marittima per l'imbarco dei passeggeri, e così la parte terminale del molo viene eliminata e con essa il Lanternino.

L'esistenza del Lanternino è testimoniata in diverse cartoline dei primi del '900, soprattutto in una particolare datata intorno al 1910 che si trova nella *Bain Collection (Library of Congress)*, dove è sorvolato da un piccolo aeroplano. Si trattava dell'aereo del famoso aviatore Tenente Andre Beaumont Conneau, ufficiale della French Navy e vincitore di importanti gare internazionali di aviazione, che si stava dirigendo verso Roma, come si trova scritto anche sulla foto.

Il piccolo fanale che si intravede in basso a sinistra della foto non è un faro ma la torre dei Pilori del Porto, ora non più esistente.

Anche se nel porto di Genova è rimasta solo la Lanterna, che da secoli alta e maestosa illumina il mare, la città non è rimasta senza un altro faro.

Lungo Corso Italia, la passeggiata sul mare che si estende per circa 3 chilometri da est a ovest, c'è una località chiamata **Punta Vagno** dove è collocato un piccolo faro dallo stesso nome che rimane circa un miglio a est del porto di Genova, quasi nascosto dalla vegetazione e dalle case eppure operativo, e la sua luce si collega con quella della Lanterna e del piccolo faro di Camogli, lungo la costa est.

Questo faro è stato costruito dal Genio Civile verso la fine del 1800 ma è stato attivato dalla Regia Marina solo il 10 Ottobre del 1931.

Non si conosce la sua forma originale perché il faro è stato distrutto durante la seconda guerra mondiale e ricostruito nell'aprile del 1948, ma ora è una semplice torre bianca tronco-conica con la cima circondata da un balcone su cui poggia una lanterna grigio metallizzato; è alto 8 metri – 26 s.l.m. - ed emette tre lunghi lampi bianchi con un periodo di 15 secondi, visibile fino ad una distanza di 16 miglia nautiche. Il faro è completamente automatizzato e gestito dalla Marina Militare con il numero di codice di identificazione 1575 EF.

Anche questo è un faro aeromarittimo e anche per lui la funzione è quella di dirigere gli aerei in arrivo verso l'aeroporto.



Faro di Punta Vagno



UN CONVITATO INASPETTATO LA “GRIPPE SPAGNUOLA” A GENOVA

di Almiro Ramberti

Come se non bastassero gli orrori dell'«inutile strage»¹, ecco comparire sui devastati campi di battaglia europei nella primavera del 1918 lo spettro di quella che, a breve, diventerà la più letale epidemia della storia umana.

L'influenza Spagnola - che deve il suo nome non al fatto di essere originata in Spagna ma alla stampa della neutrale nazione, non soggetta alla censura di guerra, che ne parlò liberamente - dilagò sino agli angoli più sperduti del globo: e fu pandemia.

Portata in Europa, forse, dai soldati americani², si registrarono almeno tre ondate influenzali, la prima nella primavera del 1918, la seconda dall'agosto, e fu quella più letale, e infine nell'inverno 1918-19.



Soldati americani in un campo di addestramento

Una stima dei contagiati nel mondo - si parla di un miliardo di persone, il 50% della popolazione - e delle vittime del morbo è impossibile; le valutazioni vanno dai 15 ai 100 milioni di morti su una popolazione mondiale di circa due miliardi, con un tasso di mortalità maggiore nei giovani adulti della fascia di età dai 20 ai 40 anni.

Anche per il nostro paese le stime sono variabili, forse cinque/sei milioni di contagiati con un numero di morti fra i 350.000 e il mezzo milione in pochi mesi; un'inci-

denza, cioè, dell'1-1,4% sui quasi 35 milioni di abitanti di allora, un numero impressionante, che quasi eguaglia quello dei soldati caduti nella guerra allora in corso.

A differenza dell'attuale pandemia, la causa dell'elevata mortalità nei giovani adulti fu individuata dagli scienziati nell'eccessiva risposta immunitaria data dal loro organismo, una vera e propria tempesta di citochine, per cui, paradossalmente, il sistema immunitario più debole dei bambini e degli anziani favorì le loro probabilità di sopravvivenza.

Nella tarda estate del 1918, quando tutte le armate furono colpite dall'epidemia, le operazioni sui campi di battaglia virtualmente si arrestarono; e si ha ragione di credere che,



Lazzaretto

qualora la situazione bellica degli Imperi Centrali non fosse stata già largamente compromessa sul campo e vicina al collasso, la guerra sarebbe forse terminata con un cessate il fuoco generale.

Secondo fonti militari austriache, di parte e quindi da prendere con la dovuta cautela, l'epidemia dette una mano



Lazzaretto

al nostro esercito; l'incidenza della mortalità, quasi tripla fra i soldati austro-ungarici rispetto agli italiani - quali che ne fossero le cause, maggiore esposizione a fonti di contagio per l'impegno su più fronti oppure alla dieta a base di carne fra gli austriaci rispetto a quella più vitaminica dei nostri soldati, basata prevalentemente su frutta e verdura -, giocò un ruolo determinante nella risoluzione della guerra a favore dell'Italia. Le ipotesi sulla rapida diffusione del morbo sono molteplici.

E' possibile che le avverse condizioni climatiche dell'Europa in quel periodo abbiano rappresentato l'ambiente ideale per la replica del virus, così come l'ammasso dei soldati nelle trincee in condizioni inumane fu certamente uno dei fattori primari di trasmissione.

Le circostanze speciali di guerra, poi, i massicci movimenti di truppe, il sovraffollamento nei campi d'addestramento e negli ospedali, le tremende condizioni igieniche, la malnutrizione, contribuirono alla rapida diffusione; ma non va sottovalutata l'inerzia delle autorità civili, che non adottarono immediate e decise misure di contenimento e

profilassi, complice anche la censura nei paesi belligeranti che impedì la divulgazione di norme e comportamenti virtuosi fra la popolazione. Misure, peraltro, che non sarebbe stato facile rispettare nel nostro paese, dove la maggioranza della popolazione non risiedeva in grandi città, ma in paesi con case sprovviste di acqua corrente, di luce elettrica e, spesso, di gabinetti e fognature.

Infine, com'era venuta, pur in assenza di vaccino che non fu neppure sperimentato, la pandemia si estinse, o meglio, il virus patogeno mutò in forme meno letali quando venne raggiunta l'immunità collettiva, la cosiddetta "immunità di gregge".

La "grippe spagnuola" a Genova

Nel 1918, con i primi freddi d'autunno, l'influenza fece la sua comparsa anche a Genova; e fu subito tragedia.

All'inizio di ottobre, assieme alle trionfistiche notizie dei successi alleati su tutti i fronti che facevano presagire l'imminente vittoria, comparvero a sorpresa sui quotidiani locali, nonostante la censura, brevi smentite del fatto che Genova fosse una delle città maggiormente colpite dalla "grippe spagnuola"; influenza che, è vero, aveva fatto la sua comparsa ma in forma benigna, secondo l'articolaista de Il Lavoro, tanto da non aver inciso sul normale tasso di mortalità. Al contempo, si rassicurava la cittadinanza sulle misure già predisposte dalle autorità atte a contrastare, se del caso, l'eventuale recrudescenza epidemica.³ A smentire il fatto che la situazione fosse così rosea, ecco comparire però suggerimenti e consigli per proteggersi dal contagio - evitare gli «agglomeramenti» di persone, specie negli ambienti chiusi, lavarsi spesso le mani, tenere



Francia, appelli ad indossare le mascherine" (non molto ascoltati, a quanto si vede...)

pulito l'ambiente dove si vive - e messa in guardia contro i «molti cosiddetti rimedi preventivi presi per bocca» che iniziavano ad essere pubblicizzati.

Curiosa, in quei giorni, la proposta di ritardare l'apertura dell'anno scolastico al dopo Ognissanti, per dare tempo alle piogge di migliorare le condizioni igieniche e far riuscire «più difficile al morbo di attecchire» nella nostra città, dove peraltro la malattia aveva fatto solo «una capatina». ⁴ Città dove strade e vicoli dovevano essere indecentemente sporchi, viste le reiterate critiche alla latitanza dell'Ufficio di Igiene e della polizia urbana...Giorno dopo giorno il contagio dilagò.

E che non fosse una semplice «capatina» è testimoniato dalle pressanti richieste alle autorità di chiudere i luoghi di ritrovo, in particolare i cinematografi, oltre al divieto già in essere di visite ai ricoverati negli ospedali; insomma, la «grippe, o influenza, o malanno spagnuolo o febbre delle trincee, che dir si voglia» a Genova circolava, eccome. ⁵



Mezzi pubblici

Non solo richiesta di maggior igiene nelle strade e nei locali pubblici, ma soprattutto sui mezzi di trasporto, allora di uso quasi generalizzato; il dito venne puntato contro i tram della U.I.T.E., dove «migliaia di persone che quali grappoli umani viaggiano», accusati di essere pericolosi ambienti di contagio. ⁶ E, specchio dei tempi, incuriosisce la risposta dell'azienda dove, oltre all'ovvia assicurazione di star fa-



L'invito a non sputare regola base per il contenimento della Spanish influenza negli Suati Uniti

cendo tutto il possibile, si reitera ai passeggeri l'invito di «non sputare, contenuto negli appositi cartellini affissi in ogni vettura, ma troppo frequentemente inosservato»!

Finalmente, il giorno 18 ottobre il Prefetto emise l'ordinanza di rinvio dell'apertura delle scuole al 4 novembre, limitando al contempo gli accessi ai teatri, cinematografi e altri locali di pubblico ritrovo, oltre che alle funzioni religiose e ai funerali.

Da metà ottobre si moltiplicarono i necrologi di «breve e violento morbo», «inesorabile morbo», «repentina morte»; e colpiscono le caratteristiche peculiari della malattia, l'estrema rapidità che conduce ad esito fatale nel giro di pochi giorni e, soprattutto, la giovane età dei deceduti.

Le rubriche di Stato Civile dei quotidiani mostrano numeri impietosi.

A partire dal giorno 7 di ottobre i deceduti per influenza vennero riportati separatamente, e fu progressione costante; a fine mese la triste contabilità toccò una media di 35 morti al giorno - il picco fu raggiunto il 24 ottobre, con

38 morti e 457 nuovi casi denunciati -, per poi scendere a circa 20 al giorno a novembre e 10 a metà dicembre. Da allora la Spagnola praticamente spari e dal gennaio del 1919 i decessi per influenza non vennero più indicati. Ma più che dai freddi numeri, l'orrore di quei giorni è tragicamente testimoniato da alcuni casi che trascriviamo, e che non furono certo i soli:

da *Il Lavoro*, domenica 27 ottobre 1918, *Delitti dell'Ufficio d'Igiene*

... In salita S. Anna, 17-A, abita la famiglia Giani, che era composta di padre, madre e quattro bambini. La madre, colpita giorni or sono dall'influenza, fu portata all'ospedale dove morì poco dopo. Lunedì uno dei bambini, colto da influenza, morì in casa. Stanotte, pure per influenza, morì il padre. Son rimaste due bambine ed un bambino senza mezzi e senza alcuna assistenza...

da *Il Lavoro*, martedì 29 ottobre 1918, *Un'altra dell'Ufficio d'Igiene*

... In via Tomaso Invrea al n. 2 int. 23 tutta una intera famiglia è stata colpita dal grave morbo. Una figlia di 19 anni è morta l'altra notte alle 21, un'altra figlia di 11 anni è morta il giorno dopo, la mamma e un figlio di 16 anni furono portati l'altra sera al lazzaretto. Ora da l'altro giorno, da quando cioè fu portata via la salma della prima figlia, il Municipio non si è né occupato, né preoccupato per le dovute disinfezioni all'abitato della casa...

E cent'anni dopo eccoci qui, semi-isolati, in una situazione molto simile anche se lontana dalla drammaticità di allora grazie alle migliorate condizioni igieniche e ai più efficaci mezzi di contenimento e cura, a ricercare nei vecchi giornali qualche conforto e la speranza che se ce l'hanno fatta i nostri avi ce la faremo anche noi.

Note

- 1 - Così papa Benedetto XV in una lettera indirizzata il 1° agosto 1917 ai capi delle nazioni belligeranti nell'intento, disatteso, di condurli ad un tavolo di negoziato
- 2 - Già nel marzo del 1918 alcuni casi erano stati osservati in campi di addestramento del Kansas, poi in aprile nell'ospedale di Étaples in Francia.
- 3 - *Il Lavoro*, 1 ottobre 1918, *La salute pubblica è ottima.*
- 4 - *Il Lavoro*, 3 ottobre 1918, *L'epidemia spagnola. Suggestivi e consigli e Una proposta.*
- 5 - *Il Lavoro*, 12 ottobre 1918, *La malattia di moda.*
- 6 - *Il Lavoro*, 15 ottobre 1918, *I bacilli che viaggiano in tram.*



Pubblicità sui quotidiani genovesi

INFLUENZA ESTIVA FEBBRE SPAGNUOLA

La Pozione Arnaldi

presa un paio di volte alla settimana, immunizzando l'organismo, previene l'infezione.

Preso ogni sei ore a malattia dichiarata conduce ad una rapida guarigione eliminando le possibili complicazioni polmonari.

La cassetta per la cura della Febbre Spagnola (polvere-sale) si spedisce a mezzo della nostra Farmacia di Roma contro vaglia postale o telegramma di L. 31.50, franca nel Regno con istruzioni, fermo restando il prezzo di L. 45 per la cassetta completa (polvere-sale-cachets).

Dirigersi alla COLONIA ARNALDI, via del Clementino, 91 - ROMA.

Si avverte che la Cassetta contiene N. 25 porzioni che servono a vari ammalati per la cura della febbre spagnola.

In Genova per informazioni rivolgersi al reciproco in via S. Luca n. 4 int. 2. so. B. I medicinali Arnaldi trovano nella Farmacia Briata, in via S. Vincenzo, 89 r.



INFLUENZA SPAGNUOLA

e le varie forme d'infezione dell'apparato respiratorio si prevengono con lo

SCIROPPO S. AGOSTINO

depurativo, rinfrescante, disinfettante dello stomaco e degli intestini.

- Lire 2 la bottiglietta -
(per spedizione Cent. 20 in più)
- In tutte le Farmacie -
Labor Farmaceutico Chiesa S. Agostino - Genova



Stria eseguita al computer. ©2020 elena pongiglione



16 febbraio 1941. Una folla straripante partecipa alla funzione in suffragio delle vittime nell'antica cattedrale di San Siro.

LAMPI SUL MARE UNA TRANQUILLA DOMENICA DI GUERRA A GENOVA

Il bombardamento navale inglese del 9 febbraio 1941 - terza parte

di Almiro Ramberti

Le vittime

Trascorsero sette giorni prima che le autorità autorizzassero la pubblicazione degli elenchi dei morti e dei feriti, e ciò ad evitare il proliferare delle più strane dicerie si sparsero voci fra la popolazione che le vittime del cannoneggiamento fossero più di 500, addirittura si parlò di duemila morti; fu così che i genovesi appresero dai quotidiani solo la domenica successiva che il numero delle vittime era di 141, poi assestato a 148 nei giorni successivi.

Ligi alle veline governative, i giornali non mancarono di rimarcare come le vittime, civili nella stragrande maggioranza - «Nomi che accusano» titolò *Il Lavoro*, «Delitto che sarà espiato» *Il Secolo XIX* -, documentassero oltre ogni dubbio l'accusa formulata sin dal primo momento contro il subdolo nemico, di aver cioè deliberatamente compiuto un attacco «tipicamente britannico», un'azione piratesca indirizzata a scopo intimidatorio non su obiettivi militari ma a sorprendere nel sonno inermi cittadini.

Ed effettivamente in porto e nelle fabbriche del ponente,

vuoi per le poche maestranze presenti al lavoro per la festività, vuoi per la maggiore disciplina, non si contarono molte vittime. In porto, ad esempio, obiettivo principale dei cannoni inglesi, si ebbero solo sei vittime, quattro marinai della Regia Marina presenti ai pezzi del piroscampo armato *Salpi*, semi-affondato, e i guardiani di un pontone e della nave-scuola *Garaventa*, affondata; i marinaretti, avviati ordinatamente per tempo ai rifugi, si salvarono tutti, e avrebbe potuto essere strage di ragazzini!

Non meraviglia d'altronde che la maggior parte della popolazione non si fosse recata ai pubblici rifugi, peraltro assolutamente insufficienti ad accogliere tutti. Era da mesi che non si avevano incursioni, nonostante gli allarmi risuonati di tanto in tanto a vuoto, e la fredda alba di una domenica invernale non invogliava certo ad uscire di casa. D'altronde, non era forse vero che i pianterreni e le cantine dei caseggiati erano in grado di garantire un riparo più che sufficiente? L'aveva detto il Duce!¹

E invece la maggioranza delle vittime avvenne proprio per



Galliera

i crolli dei caseggiati e non avrebbe potuto essere altrimenti; non si era di fronte a relativamente leggere bombe d'aereo, ma a devastanti proiettili studiati per sfondare spesse corazze d'acciaio!

L'arcivescovo di Genova, il cardinale Pietro Boetto, sentì profonda, in tanta dura prova, l'esigenza di un momento di incontro con i fedeli; una solenne funzione in suffragio delle vittime, partecipata da un'immensa moltitudine, venne celebrata la domenica successiva nella chiesa di S. Siro, vista l'inagibilità della Cattedrale colpita; e a fine marzo, nel duomo reso nuovamente agibile, venne formalmente rinnovato l'atto del 1637 della consacrazione della città a Maria Santissima, Regina e Protettrice di Genova e della Liguria.

I primi interventi e la “cassetta del Podestà”

I primi soccorsi nei quartieri colpiti andarono ad affiancare l'urgenza, resa ancora più impellente dalla stagione invernale, di fornire pasti caldi, indumenti adeguati e un tetto a chi aveva perso la propria abitazione o era impossibilitato a farvi ritorno per le precarie condizioni dello stabile.

Mentre circa trecento persone trovarono sistemazione presso parenti o amici, già dalla tarda mattinata del giorno stesso dell'incursione 1.700 senzateo vennero alloggiati presso un centinaio di strutture alberghiere, a spese del Comune che provvide anche alla distribuzione di indumenti. La spesa a carico delle casse comunali, inclusa la successiva sistemazione in alloggi in attesa delle ricostruzioni, ammontò a 4.821.690 lire.²

In parallelo con le iniziative attivate dalle istituzioni, si aprì a favore delle vittime una virtuosa gara di solidarietà fra aziende e singoli cittadini che diede pronti e cospicui

frutti, un «plebiscito di offerte»³. Accentrate nella cosiddetta ‘cassetta del Podestà’, tutte le elargizioni vennero rese pubbliche nei mesi successivi dalla rivista municipale *Genova*, senza alcuna precedenza data all'entità della somma donata o all'importanza dell'offerente; e sono affollati elenchi, pagine e pagine di donazioni molte delle quali anonime, di una puntuale contabilità che arrivò a totalizzare la notevole cifra di 1.472.658,55 lire.⁴

E' arduo selezionare un esempio. Riportiamo quella più singolare, la donazione di 132 lire da parte del comandante e dell'equipaggio del motopeschereccio Sportivo, ricavate dalla gran quantità di pesci uccisi dalle concussioni delle granate inglesi scoppiate in mare, prontamente recuperati e venduti; a Genova non si butta via niente!

Gli interventi di parte pubblica e lo slancio dei privati furono indubbiamente encomiabili, pronti e per quanto possibile efficaci. Ma gli effetti della tragedia abbattutasi sulla parte più debole della popolazione furono ben più ampi e prolungati nel tempo, come testimoniato dagli oltre cento fascicoli conservati nell'archivio della Prefettura.⁵ E chissà quanti altri documenti, testimoni di tragedie e malesseri personali e famigliari, giacciono dimenticati presso altre istituzioni oppure sono spariti nell'impetuoso scorrere del tempo; senza tener conto di chi, per pudore o per dignità, non ha voluto o potuto rendere palesi le proprie difficoltà.

Emerge dalle carte un susseguirsi di casi pietosi e delicati, drammatiche evidenze di un disagio del vivere reso ancora più acuto dal tragico avvenimento, con le più disparate, e urgenti, istanze di aiuto e di assistenza provenienti soprattutto da quelle situazioni dove è venuto a mancare il capofamiglia, a volte unica fonte di sostentamento; e sono accorate richieste di impiego, di pensione, di sussidi, di un qualunque aiuto economico per poter far fronte anche alle più basilari necessità della vita.

Le reazioni dei genovesi

Una flotta nemica si materializza all'improvviso nel mare di fronte a Genova, per trentuno minuti prende indisturbata a cannonate la città per poi sparire nel nulla; il porto, le fabbriche, interi quartieri del centro e in periferia straziati da centinaia di proiettili navali di ogni calibro; un numero imprecisato di feriti e di morti negli ospedali e molti corpi ancora sotto le macerie. E che cosa apparve sui quotidiani nelle edicole il giorno dopo? Nulla, i genovesi non trovarono una sola parola sul tragico avvenimento.

Se il bavaglio del regime impedì alla stampa non, diciamo, i commenti, ma perfino un'asettica, sommaria cronaca dell'accaduto, il più ampio spazio venne viceversa dedicato alla brillante vittoria ottenuta dal Genova sulla Juventus nello stadio di Marassi, alla presenza di una notevole tifoseria nonostante quanto accaduto in città.⁶

E citiamo, al proposito, una delle numerose lettere anonime, questa pervenuta al direttore de *Il Secolo XIX*, che sicuramente riflettevano il sentire di gran parte della cittadinanza:

La seconda parte degli elogi [la prima, anch'essa ironica, era rivolta alla Marina e all'Aviazione che non avevano saputo difendere la città] va alle autorità genovesi che in una tal giornata permisero che in una città bombardata e che sotto le sue rovine celava oltre

200 morti, venisse giocata una importantissima partita di calcio per dar modo a qualche migliaia di incoscienti e di figli di papà e a qualche centinaio di mezze signorine di applaudire i campioni del calcio, sul successo dei quali gli uni e le altre riposano i tranquilli sonni! E mentre soldati e pompieri si facevano a quattro per dissepellire dalle rovine i morti ed i feriti certo era bello e giocoso l'assistere a tanta incoscienza sul campo di gioco. Quanto era meglio a giocatori ed a pubblico, dare in mano una pala e mandarli sui luoghi del disastro! Non occorre dire poi che alla sera con tale corredo di morti e di feriti e di famiglie doloranti, con molta opportunità siano rimasti aperti teatri e cinematografi!

Abbiamo visto come le reazioni ufficiali furono improntate ad un solo assioma, ossessivamente ripetuto da tutti i media; il barbaro nemico inglese aveva coscientemente riversato la sua furia bestiale sulla popolazione inerme, tanto è vero che, a ulteriore riprova dell'intento terroristico del cannoneggiamento navale, nessun bersaglio di importanza militare o logistica era stato colpito, ma solo edifici pubblici ed abitazioni di inermi cittadini.

Ma se è vero che il popolo genovese reagì con fermezza all'offesa nemica, è altrettanto vero che al contempo crebbe nel comune sentire il senso di indignazione e di frustrazione per la mancata difesa della città e nella valanga di retorica monocorde propinata dai media locali, non mancò su alcuni giornali nazionali qualche accenno, seppur vago, a «mugugni» raccolti fra la cittadinanza.

E sono soprattutto le numerose lettere, rigorosamente anonime, giunte in quei giorni ai quotidiani e in Prefettura a testimoniare qualcosa di più che non semplici mugugni, con l'accento posto, oltre all'innegabile fatto che Genova era stata lasciata indifesa, anche sulla tardiva e sconclusionata reazione delle nostre armi. Ne scegliamo una fra le tante, che ben rispecchia i sentimenti generali:

Eccellenza il Prefetto, E' a fin di bene e per amor patrio che mi permetto segnalare alla E. V. come sia pubblica voce di fascisti e non fascisti che il grave bombardamento di Genova è dovuto a tradimento ed incuria. E' di umorismo tragico l'accenno del Bollettino che nel pomeriggio della domenica una nostra formazione à [sic] bombardato una nave nemica. Nel pomeriggio! Quando il nefando attacco nemico si ebbe "alle prime luci". Ed essendo durato abbastanza a lungo, non c'erano siluranti o mas in porto, non potevasi dalla Spezia iniziare una battuta a ventaglio che cogliesse le navi nemiche al ritorno? Sì, noi profani nulla sappiamo dei veri motivi e delle vere possibilità, né ci atteggiamo a strateghi da caffè. Però sia lecito osservare che il caso di Genova è veramente notevole come inerzia, o quasi, completa. Occorre che i responsabili siano severamente puniti, troppo grandi essendo la colpa e la vergogna e il danno.

E la costernazione popolare fu ben recepita se il Prefetto si premurò di riferire al Ministero dell'Interno che:⁷

[...] Il feroce bombardamento navale del 9 u.s. ha determinato forti correnti di depressione per l'assenza totale di difesa aerea navale e costiera. Ho avuto l'onore di riferire in dettaglio al Duce le ripercussioni sullo spirito pubblico di questo atto di forza brutta

della marina inglese e sulla necessità di una più seria difesa di Genova. L'arrivo di tre apparecchi da caccia, di due MAS e di alcune batterie, hanno prodotto ottima impressione.

Preoccupazioni che non rimasero confinate all'ambito locale, viste le concrete evidenze di quanto il fatto di Genova stesse mettendo a dura prova la disciplina politica del popolo italiano, segnalate in quei giorni da numerosi rapporti di polizia giunti a Roma da varie parti del regno.



La "bomba" di San Lorenzo

La nostra Cattedrale, centrata in pieno da un proiettile perforante da 381 mm sparato dalla corazzata Malaya, può vantare il primato, non molto invidiabile peraltro, di prima cattedrale italiana ad essere stata colpita dal fuoco nemico nel Secondo conflitto mondiale.



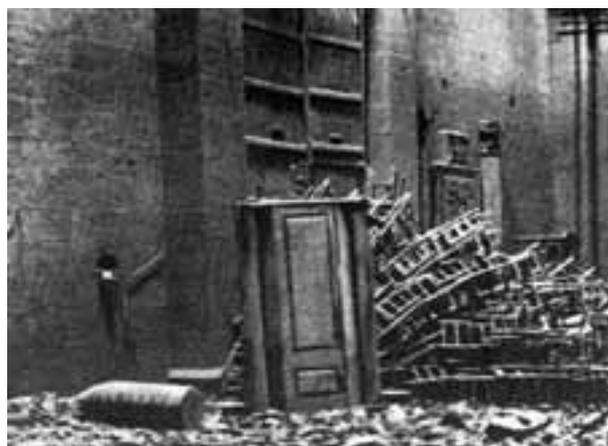
La traiettoria del proiettile all'interno della Cattedrale, segnata dagli squarci attraverso le due navate

Tirata da circa 18 chilometri di distanza, la grossa granata penetrò attraverso il tetto della navata destra e dopo aver carambolato all'interno della chiesa inspiegabilmente non esplose. Per una puntuale descrizione dell'accaduto, lasciamo la parola ad un giornalista che nei giorni successivi visitò la Cattedrale.⁸

Abbiamo voluto recarci ieri [sabato 15 febbraio 1941] in Cattedrale per accertare l'entità dei danni subiti dalla nostra storica Metropolitana. Scendendo dallo scalone della Rev.ma Curia ed entrando in Chiesa dalla Sacristia, lo spettacolo che il Tempio presenta ai nostri occhi è di una desolazione dolorosissima. Tutta la vastissima area del pavimento è coperta di detriti, di calcinacci, di pietre sbrecciate, come se vi fosse passato un fiume in piena che ritirandosi vi avesse lasciato uno strato alluvionale di macerie. Lungo la navata centrale è stato aperto fra i detriti un passaggio. Avanziamo verso il centro della Chiesa. Ecco, ora si può avere un'idea del disastro. Il proiettile - un calibro di marina da 381 - è entrato sfondando il tetto della navata destra fra l'altare del S. Crocifisso e l'"Assunta" del Previati. Lo squarcio è amplissimo, pauroso. Nella sua traiettoria, il proiettile ha squarciato per largo tratto il matroneo sinistro [in realtà ha urtato prima il matroneo destro], poi il matroneo destro ed ha urtato contro la parete della navata sinistra, all'altezza della Cappella di S. Giovanni Battista. Nell'urto, lo spartivento del proiettile ha forato il muro perimetrale abbattendosi su una casa di via Tommaso Reggio, dove ha danneggiato due abitazioni del beneficio di San Giovanni il Vecchio; il cappuccio invece, staccandosi, è rotolato ai piedi della Cappella di S. Giovanni e il proiettile, caduto sul pavimento e rimbalzando parecchie volte, è rotolato nella navata destra all'incirca sotto il punto di entrata. I danni prodotti sono ingenti. I quattro squarci (tetto della navata destra, matroneo destro, matroneo sinistro, muro perimetrale sinistro) sono di un'apertura di parecchi metri ciascuno. Il pavimento è sfondato e squarciato in più punti, talvolta per la lunghezza di oltre 2-3 metri e per una profondità rilevante. Un'antica acquasantiera in pietra di pezzo è spaccata completamente. Il magnifico rosone centrale della facciata è andato quasi completamente rovinato. Delle quattro grandiose vetrate artistiche del coro, una sola è intatta. Così pure tre vetrate della Cappella di S. Giovanni Battista sono pressoché rovinata. Il quadro del Fiasella sull'altare del S. Crocifisso, rappresentante S. Vincenzo Ferreri è perforato da centinaia di schegge [sic] e lacerato in più parti, così da considerarsi del tutto perduto. Il quadro del Previati è rovinato in più parti da schegge. Le banche e i confessionali sono andati in mille pezzi: tavole, sportelli, assi sono divelti, spezzati e proiettati un po' dovunque nella Chiesa. Due chiavi di volta si sono schiantate: una è caduta sul pavimento tutta contorta, l'altra presenta lassù in alto i suoi mozziconi spezzati... C'è da temere che la statica del monumentale edificio sia stata seriamente compromessa e, certo, urge che i tecnici compiano dei sopralluoghi severi. Intanto il proiettile, eccolo là... Sornione e quieto, adagiato per terra, circondato da una protezione di seggiole. Ci avviciniamo, lo squadriamo un poco, ci viene la tentazione di toccarlo, quasi di chiedergli che intenda di fare ancora... Poi il nostro sguardo abbraccia in tutta la sua dolorosa vastità e desolazione lo spettacolo di rovina che

il nostro bel San Lorenzo presenta e ci prende un groppo alla gola... Passando di pietra in pietra sui detriti, usciamo. Ci sembra di uscire da una zona terremotata.

Se la mancata esplosione venne percepita dalla popolazione come un evento miracoloso, grazia particolare elargita della Madonna del Soccorso vicino al cui altare il proiettile andò a fermare la sua corsa, il motivo è forse più razionalmente spiegabile. Trattandosi di un proiettile di tipo perforante, è probabile che l'impatto sulla struttura muraria della chiesa, più cedevole rispetto alle corazzature navali, non abbia consentito l'attivazione della spoletta, come accaduto ad altri proiettili non esplosi.



A memoria della «triste visita delle navi nemiche»⁹, vicino al punto dove la granata si arrestò è affissa una lapide con accanto un proiettile navale, non quello originale ma anch'esso inglese e di uguale calibro.¹⁰

Un ritorno storico. Ancora una bomba sulle nostre memorie

L'Archivio di Stato di Genova era allora alloggiato nel Palazzo Criminale di via Tommaso Reggio, adiacente alla Cattedrale; secoli di guerre, incendi ed asportazioni non avevano di certo risparmiato il fedele custode delle nostre memorie, non nuovo neppure ad attacchi dal mare visto che già nel 1684 aveva subito i pesanti effetti delle bombe incendiarie della flotta del Re Sole.

Duecentocinquantesette anni dopo, un proiettile perforante da 381 mm forse della stessa salva che colpì la Cattedrale, si abbatté in pieno sull'edificio. Penetrata al-



Devastazioni interne all'Ospedale Galliera (dal Giornale Luce, gli effetti della barbara aggressione inglese)

l'interno dopo aver perforato il muro perimetrale di pietra spesso ben 90 centimetri, la pesante granata andò a lesionare il muro opposto per poi deflagrare, causando larghi squarci nei muri, il crollo di parte del tetto e dei soffitti di parecchie stanze nonché dell'intera scala interna della torretta, alta otto piani.

A differenza del bombardamento del Re Sole non si svilupparono larghi incendi ed i guasti subiti dalle antiche carte risultarono tutto sommato circoscritti quando rapportati alla vastità del danno arrecato alle strutture dell'edificio.

Il pronto recupero delle carte e dei fogli sparsi permise il restauro di gran parte del patrimonio archivistico coinvolto nell'esplosione, ma andarono definitivamente perduti circa 1.300 mazzi e volumi appartenenti all'archivio della Corte d'Appello di Genova del periodo 1815-1860, materiale pratico-giuridico comunque di limitato interesse. A memoria dell'accaduto venne dedicata nel cortile del Palazzetto Criminale una lapide marmorea, tuttora presente, con infisso un frammento dell'ogiva del proiettile recuperato nelle macerie.



Una cannonata sul Padiglione VII

Furono due i proiettili del massimo calibro, tirati anch'essi dalla *Malaya*, a centrare in pieno l'Ospedale Galliera.

Il primo piombò sul padiglione d'entrata, causando estesi danni materiali ma nessuna vittima. Effetti devastanti sortì invece la seconda granata caduta sul Padiglione VII situato all'altro capo dell'ospedale, che attraversò i piani dello stabile sino al seminterrato, demolendo tutto ciò che incontrava per poi andare ad esplodere seminando devastazione e morte.

Fu un'orribile carneficina.

Dalle strutture crollate vennero estratti i corpi straziati di sedici pazienti, tutte donne ricoverate nel reparto, oltre ai genitori di una ragazzina quattordicenne, anch'essa fra le vittime, casualmente presenti al capezzale della figlia; tanta fu la rovina che il corpo del padre, temporaneamente allontanatosi dalla corsia, venne estratto dal cumulo di macerie ben quattro giorni dopo.

Non solo morti, nel reparto vi furono anche diversi feriti, nove fra le donne ricoverate – e giorni dopo una paziente, per le ferite riportate, andò ad accrescere il numero delle vittime – e due fra il personale; con generoso spirito di abnegazione, anche alcuni militari convalescenti nell'ospedale non esitarono a rischiare la vita per portare aiuto a chi in difficoltà.

Subito informato, il cardinale Boetto – nella doppia veste di arcivescovo di Genova e di presidente dell'Opera Pia De Ferrari Brignole Sale, proprietaria dell'Ospedale Galliera – si recò in visita. Lasciamo la testimonianza alle parole del suo segretario, Padre Weidinger:

Sua Eminenza [...] volle essere immediatamente condotto al luogo ove erano esposte le salme delle povere vittime, circa venti. Prima pregò con molto fervore e poi le benedisse e, siccome erano coperte, ordinò che le scoprissero perché desiderava vederle tutte. Poi le passò ad una ad una, soffermandosi a contemplare! Era una visione [...] che io non dimenticherò mai [...] Si fermò con particolare attenzione davanti alla piccola salma di una bambina di circa 12 anni, che sembrava dormisse accanto alla sua mamma. Si commosse sino alle lagrime quando gli raccontarono che con essa perì non solo la madre, ma anche il padre, che aveva voluto accompagnare la sposa per consolare la figliola prima dell'operazione. Al momento tragico la madre stava seduta accanto al letto della figlia ed egli era andato a prendere un po' d'acqua in un camerino fuori della corsia, ove rimase sepolto fra le macerie e il suo corpo non si era ancora potuto estrarre. Poi visitò il padiglione colpito. Si vide così il danno enorme causato da una sola bomba. Si consigliò sul posto con alcuni amministratori sulle misure urgenti da prendersi. Poi volle vedere i vari feriti. Un altro spettacolo miserevole! Confortò molto una povera giovanissima infermiera, che aveva perduto una gamba.

A ricordo dell'avvenimento, si trova affissa nell'ospedale una lapide con i nomi delle diciannove vittime; una mensola marmorea regge un frammento del proiettile, recuperato in loco.

Per finire, diamo di seguito una breve bibliografia, segnalando in particolare a chi fosse interessato a toccare con



mano i documenti originali, ed è cosa emozionante, il faldone 159 presso l'Archivio di Stato di Genova e la busta 13 presso l'Archivio Storico della Fondazione Ansaldo; in quest'ultima è notevole la puntuale relazione del Corpo Reale del Genio Civile con una dettagliata carta topografica che riporta l'indicazione di tutti i punti di caduta dei colpi di grosso calibro caduti in città.

Note

- 1 - D'altra parte... le bombe da 100-150 chili non arrivano alle cantine. Così il Duce, nella sessione della Commissione Suprema di Difesa del febbraio 1940.
- 2 - Circa 3,1 milioni di euro attuali.
- 3 - Così titolò la rivista municipale *Genova*.
- 4 - Circa 948mila euro attuali.
- 5 - ASG, Prefettura Italiana (ex Sala 21), faldone 159.
- 6 - La partita terminò 2 a 0. Il campionato 1940-41 finì con il Genova appena sotto metà classifica, in decima posizione.
- 7 - Relazione mensile del febbraio 1941 sulla situazione politica.
- 8 - *Il Nuovo Cittadino*, domenica 16 febbraio 1941, *La Cattedrale "vittima del bombardamento"*.
- 9 - Così *La Settimana Religiosa*, anno LXXI, n. 8, 23 febbraio 1941.
- 10 - Il proiettile inesplosivo venne rimosso ed affondato in mare.

Bibliografia

Fondi archivistici

ARCHIVIO DI STATO DI GENOVA
 Prefettura (ex Sala 21), faldone 159, Bombardamento navale 09/feb/1941.
 ARCHIVIO STORICO DELLA FONDAZIONE ANSALDO
 Bombardamento navale e aereo anni 1940 e 1941, busta 13.
 Danni di guerra, cartelle diverse per evento bellico.
 ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI GENOVA
 Scatola 145, pandetta 5, Documenti vari.
 ARCHIVIO STORICO DELLA REGIONE LIGURIA
 Fondo Uffici del Genio Civile di Genova, Riparazione di danni bellici.

ARCHIVIO STORICO DEL CONSORZIO AUTONOMO DEL PORTO DI GENOVA

Faldone DL20, fascicoli 648, 648-1, Guerra 1940/45, bombardamenti.

ARCHIVIO STORICO DELL'OSPEDALE GALLIERA

Fascicolo 3064 – 1941, Bombardamento navale nemico 9 febbraio 1941.

Contributi

- ADMIRALTY, *Handbook on Ammunition*, 1945.
 AA. VV., *Quando guardavamo il cielo con paura...*, Nuova Editrice Genovese, Genova 2007.
 C. BRIZZOLARI, *Genova nella Seconda guerra Mondiale. Una città in guerra (1938-'43)*, Valenti Editore, Genova 1977.
 A. CAPPELLINI, *Genova martoriata. Ricordo dei bombardamenti di Genova*, Genova 1951.
 C. CESCHI, *I monumenti della Liguria e la guerra 1940-45*, a cura della Soprintendenza ai Monumenti della Liguria e dell'Ente Provinciale del Turismo, Istituto di Studi Liguri - Collezione di monografie storico-artistiche, Genova 1949.
 G. FIORAVANZO, *La Marina italiana nella Seconda guerra mondiale, vol. II, La guerra nel Mediterraneo, le azioni navali, tomo I, dal 15 giugno 1940 al 31 marzo 1941*, Roma 1959.
 A. LANZ, *Il cardinale Pietro Boetto S.I. Arcivescovo di Genova (1871-1946)*, Casa Editrice Pisani, Isola del Liri 1949.
 M. MASSA, *Vita da guerra. Genova, 1940-1945*, Erga Edizioni, Genova 2010.
 M. MONTARESE, *Genova brucia 1940-45*, Editrice Realizzazioni Grafiche Artigiana, Genova 1971.
 E. PEDEMONTE, *Bombardano Genova... issando il vessillo genovese!*, a cura dello Studio Pedemonte, Genova 1981.
 F. PERRONI, *I danni causati all'Archivio di Stato di Genova dal bombardamento navale inglese del 9-2-1941 – XIX*, in: *Giornale storico e letterario della Liguria*, XVII, 1941.
 G. ROCCA, *Fucilate gli ammiragli*, Mondadori, Milano 1987.
 A. RONCO, *Dossier: Genova 9 febbraio 1941. 300 tonnellate di bombe a colazione*, De Ferrari Editore, Genova 2007.
 J. SADKOVICH, *La Marina italiana nella seconda guerra mondiale*, Milano 2014.
 A. SANTONI, *Il bombardamento navale di Genova* in: *Rivista Marittima*, gennaio e marzo 2013.
 M. STUCCHI - M. DELUCCHI, *Genova 1940-1945: memorie del 36° Corpo dei Vigili del Fuoco*, pubblicazione a cura della Direzione Regionale VV. F. Liguria, Genova 2014.
 A. TRIZZINO, *Navi e poltrone*, Longanesi, Milano 1957.
 T. TUVO, *Storia fotografica di Genova nella Seconda guerra mondiale. 1938-1945, Vol. 2*, Guido Mondani Editore, Genova 1984.

Giornali e periodici

Notizie degli Archivi di Stato, Bollettino bimestrale a cura del Ministero dell'Interno, Anno I, N. I, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1° luglio 1941 - XIX, p. 28.
Genova, rivista municipale, febbraio-marzo 1941.
La Settimana Religiosa, febbraio-luglio 1941.
Quotidiani Il Lavoro, Il Secolo XIX, Il Giornale di Genova, Il Corriere Mercantile, La Stampa, febbraio-marzo 1941.

Multimedia

Gli effetti della barbara aggressione inglese, Giornale Luce CO12005, 21 febbraio 1941, Archivio Storico Luce.

Questo articolo è tratto dal volume "*Genova brucia 1940-41*" a cura di Giorgio Casanova con testi di Mauro Montarese e saggio di Almiro Ramberti sul 1940-41. Erga edizioni.



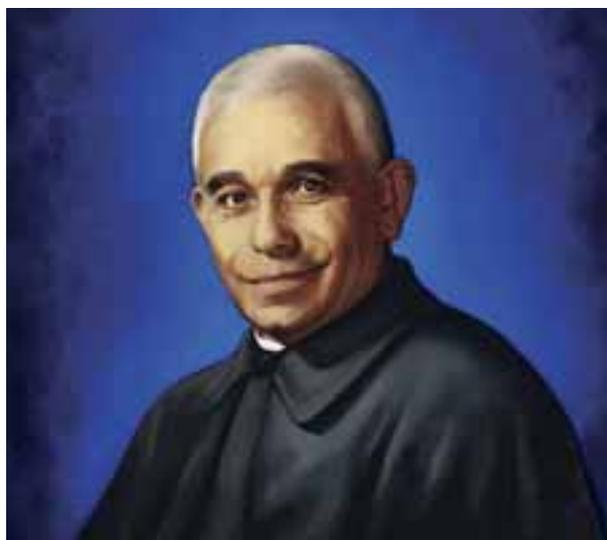
GALLERIA DI STORIE LIGURI DEL PASSATO L'INCONTRO TRA UN SANTO E UN PAESE RIBELLE

di Francesca Di Caprio Francia

Era buio, quella sera di venerdì 9 marzo 1906, ma la consapevolezza che ormai la maggior parte del percorso era stata compiuta, dava forza a Luigi e a Leonilde, di ritorno dal lavoro giornaliero alla filanda De Ferrari di Isorelle. Avevano ritirato la paga settimanale, sette lire a testa, e tenevano stretto il loro piccolo patrimonio assai importante per l'economia familiare.

Forse per questo motivo prestavano maggior attenzione ai rumori intorno. Il suolo scricchiolava gelato sotto i loro piedi, l'aria entrava nei polmoni sottile come una lama. Intorno la notte, una notte minacciosa e piena di rischi. Non che a Camarza, come a Crocefieschi, ci fossero i briganti, ma qualche malintenzionato, ben informato sulle cose del paese, poteva sempre presentarsi all'improvviso.¹ E Leonilde dice piano al fratello: "Ascolta. C'è qualcuno che sale dietro a noi e mi sembra sempre più vicino".

Si guardano attorno nel buio, impauriti: superata l'edicola votiva che illumina un poco la buia strada con il lumicino



Don Orione

davanti all'immagine della Madonna, le case sono ornaï distanti e, per quanto i due ragazzi siano forti dei loro diciassette e diciannove anni, un brivido di paura scorre lungo la schiena. Si fermano e Luigi, con voce un po' tremante, domanda:

“Chi va là?”

Dall'ombra esce un uomo di modesta statura, la faccia nascosta da un gran barbone, il quale risponde con voce rassicurante:

“Amici” e poi aggiunge: “È ancora lontana Crocefieschi?”

“Un tre chilometri” risponde Leonilde che si è messa più in vista a fianco del fratello. Poi tutti e tre riprendono la via in salita.

Il giovane Luigi, non ancora del tutto rassicurato, ogni tanto accende un fiammifero per scoprire se quello strano uomo, che nel frattempo si è presentato dicendo di avere lo stesso nome, Luigi, non faccia per caso gesti sospetti. Tuttavia, arrivati alla loro casa in paese, i due giovani, con la cortesia propria dei contadini, gli offrono di fermarsi da loro per prendere un caffè. E quell'offerta gentile ha come ricompensa un segno di croce.

Il viandante era stato inviato a Crocefieschi dal Vescovo di Tortona, dalla cui diocesi il paese dipendeva, per risolvere una questione che affannava il Presule e che si trascinava da tempo, con alti e bassi, più bassi che alti, da quando il parroco, don Villani, era stato trasferito alla collegiata di Novi Ligure e la parrocchia era retta, con soddisfazione dei più, da don Luigi Gatti.

Era, questi, un giovane attivo e socievole, che aveva avviato molte iniziative di pieno gradimento per i giovani e per i contadini più aperti alle novità. Aveva organizzato una banda musicale che faceva bella figura nelle feste del paese, sfilando in una elegante divisa anche nelle processioni con i grande “Cristi”, seguita da un codazzo di ragazzini entusiasti. Era, insieme, un modo di creare una pur modesta istruzione musicale e di far divertire in maniera sana gente che della vita conosceva praticamente quasi solo la fatica. In questo programma di istruzione aveva anche organizzato un circolo di uomini cattolici nelle cui riunioni teneva i partecipante informati su quello che accadeva nel mondo.

Queste novità, naturalmente, non piacevano a tutti. Non piacevano agli osti che fino ad allora avevano visto affluire quei maschi adulti con qualche ‘liretta’ in tasca alle loro mescite, unici luoghi in cui, tra una partita di morra ed una di *cirulla*, si potevano scambiare le ultime novità sulla vita del paese. Non piacevano a quelle mogli che non avrebbero voluto che il marito uscisse di sera. Non piacevano a quelli che avrebbero desiderato un prete che si dividesse solo fra la chiesa e la frequentazione delle case di quei parrocchiani che facevano più strettamente parte del piccolo mondo gravitante intorno alla sacrestia. In più don Luigi Gatti era un bel giovane e, nonostante i costumi irreprensibili, dava nell'occhio.

Il Vescovo aveva destinato alla parrocchia di Crocefieschi, a più di settecento metri sul livello del mare, d'inverno abbastanza isolata a causa delle nevicate abbondanti, don Mario Lecchi che aveva però chiesto di portare con sé da Pozzolo Formigaro, dove era stato fino ad allora, il suo



Palazzo Fieschi

curato. Gli appunti degli storici locali ricordano che don Lecchi era un teologo, uomo di lettere, meno incline alla compagnia di don Gatti, e fiducioso che la presenza di un curato a lui noto avrebbe reso meno solitarie le sue giornate. Una preoccupazione che per don Gatti non sussisteva perché giovani disposti a chiacchierare con lui ne trovava ad ogni angolo di strada.

Qualche curioso, di quelli che ogni tanto si muovevano da Crocefieschi verso Busalla, aveva poi scoperto che don Lecchi portava gli occhiali. E il passaggio da don Luigi, chiamato anche dagli altri preti “don Luigi il bello”, ad un occhialuto e misantropo prete, era un'offesa troppo grande, una vera malvagità.

Si formò così il partito di quelli che volevano impedire a don Lecchi di mettere piede in paese.

Sono storie che succedono anche oggi, ma gli abitanti di Crocefieschi dimostrarono in modo così chiaro e lampante la loro avversione per questo nuovo parroco da costringere il Vescovo ad una sorta di braccio di ferro. Don Luigi Gatti se ne andò verso la sede a lui destinata senza protestare, ma la popolazione, o almeno il partito dell'amato curato, detto dei Rossi, mentre quello degli ubbidienti al Presule era detto dei Bianchi tanto in Italia è profondo il ricordo delle fazioni medievali, smise di frequentare la chiesa.

Informato di questa ulteriore disubbidienza, il Vescovo inviò un suo messo, don Robbiati, per sanare la situazione: il prete non doveva essere un fine diplomatico, e poi erano tempi in cui l'obbedienza era ancora considerata una virtù. Assediato nella canonica dai facinorosi, il sacerdote ebbe la cattiva idea di affacciarsi alla finestra dicendo: “Se mi tolgo il colletto, sono uno come voi”.

La frase, che forse nelle intenzioni del prete significava: “Sono un uomo come voi”, apparve agli irati paesani

come una sfida. Evidentemente i Bianchi erano più timidi nella difesa che i Rossi nell'offesa perché il povero don Robbiati fu accompagnato - si fa per dire - fuori del paese sotto un diluvio di irriferribili parolacce genovesi.

Il Vescovo fu costretto ad infliggere l'interdetto ai ribelli e a tutta la comunità di Crocefieschi: la chiesa venne chiusa. Il dispiacere era grande ma né l'una né l'altra parte era disposta a cedere, anche se rimanere senza Messa, senza Eucarestia, rischiare di morire senza i conforti religiosi, di mettere al mondo bambini che avrebbero atteso invano di essere battezzati, era un rischio terribile.

Si acui il contrasto tra Rossi e Bianchi che dipinsero i tetti delle loro case di bianco mentre i loro oppositori tinte di rosso le povere galline bianche. Suor Cesarina Dondero, maestra elementare del paese, conferma che gli animi erano talmente accesi che le parole "rosso" e "bianco" non potevano entrare nei compitini senza destare anche nei bambini lotte furibonde. E gli adulti non erano da meno: gli uomini, in piazza, ostentavano all'occhiello fiori bianchi o rossi e alla sera si scontravano in risse furiose, eccitandosi con lo slogan: *Ghe o vuemmo* (lo vogliamo), oppure, dall'altra parte, *No ghe o vuemmo* (non ce lo vogliamo). Le donne erano particolarmente feroci: alcune si recavano a fare la spesa con un randello nascosto tra le pieghe della sottana per potersi battere se avessero incontrato una rivale! Altre confezionavano grandi coccarde del colore preferito e le attaccavano al grembiolino dei bambini; grandi lenzuoli pendevano da molti davanzali...Crocefieschi era diventata la favola delle zone vicine.

Così si spiega la presenza del viandante, scelto con cura dal Vescovo per risolvere la spinosa questione; ecco apparire in paese, in quella buia sera di marzo, don Luigi Orione, con la folta barba che lo avrebbe dovuto far apparire più anziano e più autorevole (che fosse autorevole il Presule lo sapeva e lo conosceva come portatore di pace), ma nel 1906 aveva trentaquattro anni ed era tutt'altro che di taglia imponente. L'incontro con Leonilde e Luigi era avvenuto la sera di sabato 10 marzo. Don Orione probabilmente trascorse la notte nella deserta canonica aperta dal sacrestano, il "Panigo"; poi, l'indomani, domenica undici, andò a parlare con il Sindaco, Carlo Cordone, con cui stabilì che avrebbe celebrato solennemente la Messa delle undici; con grande meraviglia i paesani udirono i festosi rintocchi delle campane dopo settimane di silenzio.

La folla si raduna. Ci sono Rossi e Bianchi, molti vorrebbero impedire l'accesso alla Chiesa a don Orione, ma una voce dentro al cuore gli suggerisce che, se riuscirà ad attraversare la navata e a raggiungere il presbiterio, avrà partita vinta. Ha dalla sua una cosa meravigliosa, che solo Iddio può dare e che spesso dà a chi la sa usare rettamente: il coraggio. L'uomo, modesto di statura ma fiero e dritto, certo di essere un messaggero di pace, attraversa la folla un po' incerta, un po' attonita, che non sa bene cosa fare. Poi si volge agli astanti e augura loro la pace: *Pax vobis* (La pace sia con voi).

Sono parole solenni che giungono al cuore, che possono essere intese anche dai bambini.



La Messa procede e l'attenzione prima, la devozione poi, si fanno strada. Hanno sbagliato per affetto per il loro curato e di questo possono essere perdonati; il Vescovo stesso, nei riguardi del quale hanno dimostrato grande disubbidienza, li perdona. E lui, don Orione, che comprende come una popolazione così capace di fedeltà e di amore abbia bisogno di un sacerdote, di un curato che sappia contraccambiare l'amore e la fedeltà, ebbene lui cercherà tra i suoi sacerdoti quello meritevole di avere per parrocchiani gli abitanti di Crocefieschi, quello capace di stabilire un rapporto profondo con don Lecchi in modo da fargli dimenticare gli oltraggi di un paese ribelle. Ribelle, non lo si dimentichi, per amore.

Alla fine della predica i fedeli sono convinti di aver ascoltato un santo e che quel santo non li tradirà. Effettivamente don Orione mantenne tutte le promesse fatte.

Contribuì non poco a placare gli animi un episodio riportato da don Scorza: suo nonno, Francesco Scorza, di settantannove anni, gravemente ammalato, chiamò don Orione che, entrato nella camera, fece un segno di croce; l'infermo aprì gli occhi, si confessò e poi si ristabilì vivendo ancora due anni. L'episodio della guarigione si diffuse rapidamente persuadendo ancora di più i paesani della santità del prete.

Si parla sovente di seduzione. Sono seducenti le belle donne che il cinema e la televisione ci propongono ogni giorno in mille atteggiamenti, sono seduttivi i cantanti e gli attori, gli abili venditori e i principi del foro, capaci di ammaliare la folla, ma raramente si parla della seduzione dei Santi, dei quali solo pochi, a dire la verità, sono dotati di grande avvenenza o di splendida eloquenza. Ma è un errore.

Bruttino era, don Luigi Orione, e non bastava il barbone a dargli maestosità, ma aveva un qualche cosa che ai testardi abitanti di Crocefieschi apparve eccezionale: aveva una profonda simpatia per loro. Comprendevo la loro ribellione e senza approvarla (don Orione fondò la Piccola Opera della Divina Provvidenza il cui scopo principale era quello di unire il popolo cristiano alla Sede apostolica, il popolo di Dio alle strutture della Chiesa), pensava di poter capire e compatire chi, per amore di un sacerdote che aveva portato la freschezza della sua fede giovanile in un paese stretto fra i monti Antola e Reopasso, non aveva voluto adeguarsi alla volontà del Vescovo di Tortona di cui non conosceva né lo zelo né l'amore. Don Orione poteva capire che chi ci è vicino, fisicamente e spiritualmente, ha maggior presa sui nostri sentimenti di colui che, pur saggio e giusto, è lontano ed opera su altri piani.

Della incredibile capacità di don Orione di porre un con-

creto spirito organizzativo al servizio della fede è testimonianza il fatto che la sua opera, pensata quando era ancora chierico all'età di ventuno anni, ebbe il riconoscimento vescovile nel 1903 quando aveva trentuno anni, e dieci anni dopo avrebbe svolto opera missionaria in Brasile, in America Latina, in Polonia.

Ma Crocefieschi ebbe il singolare privilegio di essere la prima testimone, o almeno tra le prime, della capacità di questo "pretino" di accordare l'obbedienza alla Chiesa, con l'iniziale maiuscola, al servizio verso il popolo di Dio. Quell'arrivo notturno, quel caffè – lo prese o non lo prese? - in casa di Luigi e di Leonilde che prima avevano visto in lui un malintenzionato, le parole che avrà saputo trovare dirette al sacrestano "Panigo" per farsi aprire la canonica vuota e dormire, magari vestito, in attesa dell'alba, restano nella leggenda del paese, tramandate di generazione in generazione.

Sobrie le testimonianze di don Orione. Per lui, per la sua vita ricca di attività, Crocefieschi rappresentò un piccolo ricordo. La chiamata del Vescovo di Tortona, mons. Bandi, che richiede il suo saggio intervento in una questione spinosa, il viaggio verso l'impervio paesino sui monti con il pericolo di maltrattamenti da parte dei più fanatici, la gelida diffidenza iniziale trasformatasi

poi in una commossa, totale adesione, potevano sì tornare alla sua memoria, ma per essere subito poi allontanati dalle molteplici difficoltà del momento.

Per Paola Cartasso, nativa di Crocefieschi e storica dell' "evento", solo un santo come don Orione poteva ricondurre un popolo nei binari della saggezza e della legalità. C'è da pensare che la passione fosse anche legata al fatto che, nella quiete sonnacchiosa del paese, quell'improvviso risveglio con le due fazioni pro e contro il Vescovo, costituissero un diversivo alla monotonia e alla povertà di una vita legata alle "quattro Effe: fame, freddo, fumo, fastidi", come disse don Orione all'arciprete don Lecchi nel 1913. Il rischio era che da quel diversivo potessero nascere baruffe anche sanguinose che neppure il profondo senso religioso dei contadini di inizio secolo avrebbe potuto sedare. Grande dovette essere la soddisfazione del Vescovo se il Santo ebbe carta bianca sul nome del reggente. Il prescelto, don Alessandro Barbieri, venne accolto dalla popolazione, che ancor poco prima affermava che nessun prete avrebbe potuto entrare a Crocefieschi per l'affronto subito da don Gatti, con grandissime feste e gli fu offerto per l'ingresso un magnifico cavallo bianco. Don Barbieri rimase a fianco di don Lecchi, entrato in paese il 22 aprile accompagnato dai carabinieri ma senza incidenti, continuando l'opera di pacificazione iniziata da don Orione. Egli dovette trarre grande soddisfazione se il 28 luglio 1906 scrisse al Santo: "Non posso trovare parole per esprimere la mia riconoscenza per i molti benefici fattimi, non ultimo quello di avermi messo in un posto molto delizioso, tra gente che di più buona non avrei potuto trovare". Chissà che cosa avrebbe detto il Vescovo, mons. Bandi, che a quella popolazione "che di più buona non se ne poteva trovare" aveva inflitto l'interdetto, se avesse letto quella lettera, ma è certo che don Orione, cui era indirizzata, al Vescovo non la fece leggere. Sarebbe stato, da parte sua, un atto di superbia, una vanteria per il miracolo che, con l'aiuto di Dio, aveva compiuto.



La Cappelletta

Così si concluse pacificamente questa graziosa storia di oltre cento anni or sono, quando avvenne il singolare incontro tra un Santo e un paesino ribelle.

E il Santo vinse la battaglia.

Note

1 - Nell'Alta Valle Scrivia, su un giogo montano, è arroccato il suggestivo e panoramico centro di Crocefieschi, l'antica Croce, a cui venne aggiunto il patronimico Fieschi verso la prima metà del XVIII secolo. Il nome stesso del paese, Croce, è toponimo legato alla posizione del luogo e riflette le sue caratteristiche naturali, incrocio di vie tra la scomparsa mulattiera di Busalla, oggi carrozzabile, e la cosiddetta Via del Sale. Nel centro storico è meritevole di visita la Chiesa parrocchiale di Santa Croce che conserva anche opere della scuola di Anton Maria Maragliano; a circa mezzo chilometro sorge il Santuario di Nostra Signora della Guardia, o Cappelletta, per la cui ricorrenza del 28/29 agosto tutto il paese fa festa e si illumina con luccicanti lampioncini. Ricordano il passato due Palazzi Fieschi e un interessante Museo paleontologico ricco di reperti fossili, mentre all'uscita dal centro storico, verso Vobbia, il Parco Braia offre una buona attrezzatura sportiva e ricreativa. Molte anche le passeggiate: da quella al Monte Reopasso alla più impegnativa gita al Monte Antola.

BIBLIOGRAFIA

Don Luigi Orione e la Piccola Opera della Divina Provvidenza, Vol. IV, 1903-1908, Roma.

Agostino Alberti, Lorenzo Motta, *Crocefieschi, Cronache e folklore*, 1972

Don Orione visto dai giovani, ed. D. O., Tortona, 1980.

Francesca Di Caprio Francia e altri, *Personaggi, ricordi, leggende dell'Alta Valle Scrivia*, Bruno Guzzo ed., Ronco Scrivia, 2000.



Veduta d'insieme di Crocefieschi



Rita Leccese carica lo storico orologio

LA CUSTODE DEL TEMPO

di Guido Barbazza

È noto che a Genova, in Passo dell'Osservatorio 4, in pratica nel "Forte San Giorgio", ha sede l'Istituto Idrografico della Marina, prestigioso organo cartografico dello Stato che ha la missione di migliorare la sicurezza della navigazione marittima, di sviluppare la conoscenza dei mari e di supportare la navigazione delle unità della Marina Militare Italiana. L'istituto, diretto dal Contrammiraglio Massimi-



liano Nannini, fu fondato il 26 dicembre 1872 dal capitano di fregata, matematico e idrografo Giovan Battista Magnaghi, con il compito di eseguire il rilievo idrografico dei mari italiani e di produrre la documentazione nautica nazionale. Le attività si sono via via ampliate e specializzate a livello mondiale, capitalizzando una esperienza particolare per i mari artici ed antartici. Per i rilevamenti e le esplorazioni vengono utilizzate le navi oceanografiche Magnaghi, Aretusa, e Galatea, oltre alla poliedrica Alliance. L'attività in sede dell'Istituto è concentrata sullo studio della nautica e dell'oceanografia, al collaudo di strumenti in dotazione alle unità della Marina Militare e mercantile, al rinnovamento della cartografia nautica nazionale, all'aggiornamento della documentazione nautica. Curando importanti pubblicazioni, indispensabili per la gente di mare come i Portolani, l'Elenco fari e segnali da nebbia, i Radioservizi per la navigazione per il bacino del Mediterraneo, le Tavole di marea e le Effemeridi. I genovesi più anziani ricorderanno i colpi di cannone (a salve) di mezzogiorno sparati dalla Torre Specola, in cima al colle del Righi, con funzione di segnale orario per



La 'custode del tempo' Rita Leccese al suo banco da orologiaio cronometrista

la sincronizzazione dei cronometri di bordo delle navi, tradizione mantenuta fino all'inizio della seconda guerra mondiale. Ebbene, chi decideva l'istante esatto del segnale di mezzogiorno era l'antico e sofisticato orologio a pendolo "Giuseppe Kohlschitter - Milano - 1872" dell'Istituto Idrografico che, in seguito dotato di dispositivo di trasmissione elettrico, controllava gli orologi pubblici della Città. Sulla Torre della Specola, per lungo tempo osservatorio dell'Istituto Idrografico, il mezzogiorno veniva scandito anche dalla discesa di un pallone rosso, sullo stile del "time ball" del famoso osservatorio inglese di Greenwich. Oltre al segnale di mezzogiorno, l'Istituto Idrografico ancora ai giorni nostri stabilisce "lo zero" di riferimento del livello del mare, utilizzato dalle carte e dispositivi di geolocalizzazione, tramite un apposito marchingegno posizionato su una banchina del Porto di Genova, che ci informa inoltre continuamente sui livelli delle maree. Ma non tutti sanno che, nel cuore del forte, nel suo punto più intimo, nel suo baricentro, c'è una sala molto, molto particolare. E' la sala degli orologi, dove opera la "Custode del tempo". Quando si entra, si rimane subito impressionati dall'aurea che vi regna, dall'odore particolare, dall'ambiente ovattato. Non ci sono finestre, esiste solo la porta di ingresso, e al di sopra, di sotto e tutto attorno vi sono decine e decine di metri di muri in pietra, di locali, di scale, sembra quasi di trovarsi nella sala del Re di una piramide egizia. Le pareti, il pavimento e i soffitti sono interamente rivestiti in legno di pitch



Orologio Kohlschitter

pine, oltre che coibentati con sughero e gomma, per mantenere all'interno una temperatura ed un'umidità costanti, ai valori ottimali per il funzionamento delle centinaia di "macchine del tempo", cronometri ed orologi ospitati. Infatti, oltre al "Kohlschitter", ci sono altri due antichi e precisissimi orologi a pendolo: uno inglese, realizzato dall' "Orologiaio della Regina", ed uno austriaco, del 1913, trofeo della prima guerra mondiale, che opera sotto vuoto. Tutte le pareti sono coperte da ripiani dove si trovano orologi nautici, la maggior parte provenienti da navi della marina militare, che vengono controllati, manutenzionati, riparati, tarati e riportati a nuova vita per il



Personale dell'Istituto Idrografico all'opera

loro servizio operativo. Nel silenzio assoluto di quel mistico sito è impressionante ascoltare il "tic - tac" di così tanti orologi che viene scandito in totale, perfetto, sincronismo, con una modalità tale da condurre ad una sorta di ipnotismo. Ebbene, in quell'ambiente speciale opera, diafana e silenziosa, la "Custode del Tempo", ovvero Rita Leccese. "Orologiaio Cronometrista", vince un concorso ed entra in Istituto nel 1985, come tecnico civile, e da allora si appassiona sempre più al suo lavoro, agli orologi. Interrompe gli studi al quarto anno di Liceo Scientifico e si concentra nell'apprendimento dell'arte orologiaia, della micro-meccanica, della micro-elettronica, attingendo dall'immensa esperienza accumulata dai suoi colleghi più anziani e che ormai permea letteralmente lo storico edificio. Rita, "figlia d'arte", da piccola rimaneva affascinata dalla manualità del padre, tornitore e fresatore dell'Idrografico e, con ammirevole costanza e determinazione, alternando pratica e teoria, è diventata la "dea ex machina" degli orologi e dei cronometri nautici, sicuramente una dei maggiori esperti nel campo. "Maestro orologiaio" è chi "tiene il tempo", e lei lo fa, e bene, consciamente, sia nella revisione degli orologi che poi saranno fondamentali per la sicurezza della navigazione (ricordiamo che i cronometri nautici sono fondamentali per il calcolo della longitudine, e quindi della posizione di una nave) sia nel mantenimento in servizio degli orologi di riferimento. E' ben vero che alla giornata d'oggi ci sono fior fore di cronometri digitali e dispositivi satellitari per fare il punto nave e tracciare le rotte, ma ogni nave che si rispetti conserva ancora a bordo un bel cronometro meccanico; non a caso l'uso del sestante e del cronometro è ancora materia di insegnamento all'Accademia della Marina Militare Italiana, e non solo. E, di

orologi, la Custode del Tempo ne sa e ne ha viste di tutti i colori. Nata spezzina, di cui l'accento tradisce ancora l'origine, poi genovese, oggi residente ad Ovada, Rita ricorda che «fino a non molti anni fa arrivavano, e revisionavamo, oltre venti orologi al giorno. Tutti gli orologi imbarcati sulle navi della Marina Militare Italiana, amministrativamente, sono di proprietà dell'Istituto, che provvede ogni due anni alla loro regolare revisione e taratura» e ci confessa che «essendomi classificata tra i primi tre partecipanti al concorso ha potuto scegliere la destinazione, ed ho puntato diritto sull'orologeria; è stato subito amore per questa professione, e se tornassi indietro lo farei nuovamente. Questo lavoro mi ha dato e continua a darmi tante soddisfazioni, ed è particolarmente gratificante anche quando, in remoto, dò istruzioni agli ufficiali di bordo che si affidano a me per risolvere problemi relativi ai loro orologi e cronometri». Chissà, forse Rita potrebbe darci utili consigli anche sui famosi e assai costosi orologi Panerai, ideati a Firenze per i nostri subacquei incursori, marchio con il quale ha collaborato ed interagito. Infatti, tra le varie cose Panerai è stata storicamente la principale società fornitrice di apparecchi ottici e di meccanica di precisione per la nostra Marina, visto che con il suo nome ancora oggi si identificano i segnalatori a lampi di luce che, indipendentemente dalla marca e dal fabbricante, vengono chiamati, in gergo, proprio "panerai". Il banco da lavoro di Rita Leccese è la quintessenza dell'ordine, della pulizia, della precisione, espressione della passione, voglia, costanza, interesse, con cui la "Custode del tempo" svolge il suo lavoro. Su quel banco sono passati anche il cronometro ed il barografo tradizionalmente conservati nell'Ufficio del Presidente della Repubblica Italiana. Fortunatamente, a dispetto dell'anzianità di servizio, Rita, ancora giovane ed in ottima forma, ha davanti a sé ancora svariati anni di onorato servizio da "mastro orologiaio", durante i quali potrà trasmettere ad altri le sue speciali conoscenze, e contribuire ad accrescere ulteriormente con il suo lavoro l'immenso patrimonio di conoscenza, cultura, passione, che è l'Istituto Idrografico della Marina Militare, patrimonio della nostra nazione con un accento molto...genovese. Non bisogna necessariamente andare fino a Greenwich o a Monaco, per respirare l'eccellenza nella misura del tempo, nella cartografia e nell'oceanografia, basta fermarsi a... Genova, e conoscere la "Custode del tempo".



la sede dell'Istituto Idrografico



Copia della Tavola di Polcevera, esposta alla Mostra di Palazzo Ducale -10 febbraio 1994

LA TAVOLA DI POLCEVERA

di Piero Bordo

In questo triste periodo di cambiamento delle abitudini anche a riguardo dell'impiego del tempo libero, per far fronte ai doveri imposti dalla covid-pandemia, c'è una riscoperta dei valori delle escursioni in montagna. Questo è rilevato anche dalle indagini condotte a livello nazionale dal CAI che, inoltre, invita le proprie sezioni a proporre a tutti i soci, percorsi escursionistici nuovi, al di fuori delle mete classiche e tradizionali.

Ho cercato gli appunti presi in passato al riguardo della Tavola di Polcevera, li ho rielaborati e propongo all'attenzione dei soci, l'invito a frequentare con spirito di scoperta i sentieri creati dai nostri antenati e contemplati nel prezioso documento.

Nel secondo secolo avanti Cristo, in alta Val Polcévera alle spalle di Genova, fu necessario l'intervento di una delegazione di magistrati, inviati dal Senato di Roma, per dirimere una controversia di diritti sullo sfruttamento dei terreni. I contendenti erano le tribù liguri dei *Langenses* e dei *Genuates*.

Per aiutare il lettore ad individuare la zona, dirò che si trova a cavallo del crinale appenninico principale ligure-padano - dove corre l'Alta Via dei Monti Liguri - tra i Piani di Praglia ed il Passo della Bocchetta.

La sentenza emessa dai fratelli Quinto e Marco Minucio Rufo, fu scolpita su tre lastre di bronzo. Una per il Tabularium di Roma, l'archivio del Campidoglio; la tavola nei secoli successivi andò distrutta come tante altre, fusa pro-

tabilmente per motivi bellici. Delle altre due copie, scolpite per i "contendenti", fortunatamente una si salvò; è conosciuta come Tavola di Polcevera e rappresenta il documento storico, scritto, più antico della Liguria.

L'Italia vanta moltissimi reperti archeologici anche preistorici, ma la Tavola di Polcevera deve la sua grande importanza al fatto che è *"una fonte scritta di cultura materiale in un periodo storico in cui, in Liguria, non c'era la consuetudine di produrre documenti scritti ed è altresì un recupero archeologico importante perché ci dice come gli uomini di quel tempo vedevano quel territorio"*, come ha rilevato il prof. Tiziano Mannoni alla presentazione delle Guide riportate in Bibliografia, che è avvenuta nel 2002 a Palazzo Balbi, la prestigiosa sede del Comune di Campomorone (Genova).

Nel secolo scorso molti sono stati gli studiosi che hanno cercato di individuare i confini definiti dalla *"Sententia Minucii"*, termini riguardanti l'agro privato, l'agro pubblico ed i terreni del pascolo comune o "compascuo"; citiamo Giulia Petracco Siccardi, Gaetano Poggi, Nino Lamboglia, Cornelio Desimoni.

Già conosciuto per aver, tra l'altro, pubblicato nel 1982, l'importante libro *"Civiltà dei monti"*, a compendio dei suoi studi sulla Valle di Carnino nell'Alta Val Tanaro (Alpi Liguri - Provincia di Cuneo), Edilio Boccaleri dal 1980 si dedicò con maggiore impegno ad approfondire gli studi sulla Tavola di Polcévera.

Così ha scritto Edilio Boccaleri nell'Introduzione ai due volumetti riportati in Bibliografia e consultabili nella nostra Biblioteca sociale, grazie alla donazione del Comune di Campomorone, Area P. Istruzione e Cultura, Responsabile Rosella Reborà.

“Vi sono luoghi della terra in cui si incontrano insistentemente le strade del mondo e gli eventi della storia, dove, per molteplici ragioni, le società dapprima pastorali e agricole si trasformano in comunità complesse, capaci di generare leggi, arte, saperi”.

Nel 2009, il tema del Festival della Scienza, annualmente organizzato a Genova, è stato “Il futuro”. Il CAI Bolzaneto ha aderito ad organizzare un evento del Festival, che ha titolato: “Il futuro ha un cuore antico. Sulle tracce della Tavola bronzea di Polcevera”. Progettato da Maria Grazia Capra e da me, con l'intento di coniugare l'aspetto naturalistico e didattico con l'escursionismo: un chiaro invito a frequentare questi percorsi. Lo avevamo presentato come segue.

Forse possiamo dimenticare quello prossimo, ma non dobbiamo dimenticare il nostro passato remoto se vogliamo costruire bene l'avvenire.

Nel passato la fitta rete di sentieri, mulattiere e strade ha permesso i contatti tra le civiltà dei nostri territori, i grandi viaggi europei, i commerci, i lunghi pellegrinaggi, il progresso. Oggi il sentiero è ancora un importante strumento per favorire l'equilibrio tra il corpo e lo spirito. Il rapporto tra l'uomo e il suo lavoro, tra l'uomo e il suo ambiente. Sentirsi legati a chi ha costruito ed usato queste strade, sentieri, mulattiere. Essere spettatori della grande fatica dei contadini.

L'evento si svolse sabato 24 ottobre, su un percorso che incluse la visita a quattro neviere e la sosta per il pranzo al sacco presso l'Osservatorio Ambientale del CAI Bolzaneto al Bric di Guana.

Bibliografia

Nel 1984 per gli “Atti della Società Ligure di Storia Patria, n.s. 20, pp. 27-70”, sia la sua traduzione della sentenza, fatta adottando un criterio linguistico che ci aiuta a capire come gli uomini di quel tempo vedevano quel territorio; sia la ricostruzione topografica con l'individuazione dei confini degli agri e delle comunaglie.

Nel 1993 “La Tavola di Polcevera e la comunità rurale dei *Lan-gensi Viturii*” in “Studi e ricerche. Cultura del Territorio” n.9, pp. 11-27 Ed. Comune di Campomorone (Ge).

Nel 1994, “La Tavola di Polcevera e le pietre fitte” in “La Casana”, 1, pp. 46-51. Contiene anche i risultati dello studio, fatto in collaborazione con G. Torrazza, riguardante il V termine confinario, il cippo sul Monte Lemorino Superiore.

Nel 1996, “L'ubicazione dell'agro compascuo genuate secondo la Tavola di Polcevera”, in “Atti della Società Ligure di Storia Patria”, n.s. 60, pp. 21-42.

Edilio Boccaleri - Guida ai luoghi indicati dalla Tavola di Polcevera - 96 pagine - 62 cartine e disegni - Feguagiskia/Studios Edizioni - Genova - 2002.

Edilio Boccaleri - Itinerari nel territorio descritto dalla Tavola di Polcevera - 110 pagine - 22 cartine e disegni - Feguagiskia/Studios Edizioni - Genova - 2002.



Il Monte Pesucco 673 m, IV termine confinario, visto dalla Caffarella 480 m. 19-5-1998



La chiesa del Carmelo

GENOVESI IN SARDEGNA: ALGHERO E LA SUA STORIA

di Francesco Pittaluga

Quando nei mesi estivi ci si imbarca per la breve traversata che nel giro di poche ore porta a godere delle meraviglie naturali offerte dalla Sardegna al turista di oggi, forse pochi sono coscienti di ripercorrere velocemente un percorso che i nostri progenitori hanno compiuto fin da quando l'uomo ha cominciato ad andare per mare. Se infatti le prime tracce ufficiali della presenza ligure in generale e genovese in particolare sull'isola risalgono intorno all'anno Mille della nostra Era, probabilmente da secoli abili marinai si avventuravano dalle nostre coste verso quelle corse e sarde alla ricerca di beni preziosi quali sale, minerali ferrosi, pellami, lana, grano e formaggi.

E ciò probabilmente fin dai tempi in cui la Sardegna era contesa tra Fenici e Romani per risalire ai secoli dell'Alto Medioevo quando divenne terra di conquista fra Arabi e Bizantini. Ufficialmente si fa comunque risalire la nostra presenza sull'isola all'anno 1022, quando i Sardi riuscirono a liberarsi degli occupanti musulmani grazie all'aiuto di Genova e di Pisa che di lì a poco si spartirono le rispettive sfere d'influenza e si attestarono grosso modo la prima nella parte nord e la seconda a sud.

Le vicende che ne seguirono sono complicate e storicamente complesse per trovare spazio in questo resoconto: basti quindi dire che a seguito del consolidamento della potenza di Genova sul Mediterraneo e in conseguenza dei contrasti sempre più frequenti con Pisa che coinvolgeranno anche il Papato e le più grandi potenze europee del tempo, fra XI e XII secolo i Genovesi ottennero precisi privilegi all'interno dei quattro Giudicati in cui nel frat-





Interno chiesa del Carmelo

tempo l'isola era stata divisa. Tale processo, che verrà favorito dalla sconfitta inflitta ai pisani alla Meloria nel 1284, porterà Genova, già attestatasi definitivamente in Corsica, a tessere tutta una rete di alleanze, basi commerciali e strategiche che, grazie anche ai vari matrimoni che vedranno coinvolte soprattutto le famiglie patrizie dei Doria e degli Spinola, porteranno fra le altre cose alla fondazione di borghi e paesi ancora oggi perfettamente localizzabili nel panorama storico-geografico dell'isola trattandosi in alcuni casi di insediamenti divenuti nel tempo importanti città e poli di sviluppo economico-turistico di tutto rispetto.

Uno di questi centri è senz'altro Alghero, bellissima località situata sulla costa nord-occidentale dell'isola allo sbocco sul mare della piana della Nurra, non molto distante da Sassari e da Porto Torres e inserita in un'area naturale di notevole pregio che, attraverso le riserve naturali di Porto Conte, Argentiera e Capo Caccia culmina verso Stintino e la punta nord della Sardegna. Benché tracce del suo antico insediamento risalgano ai tempi del Neolitico per passare poi ai Fenici, ai Romani e oggi la fisionomia catalana sia quella che predomina nell'eredità storico-culturale della città, la sua fondazione ufficiale viene fatta risalire fra il XII e il XIII secolo, quando i Doria ottennero la concessione di fondare un primo nucleo storico in un punto strategico della costa nel territorio del Giudicato di Torres. La presenza di copiose falde acquifere permise lo sviluppo del borgo primigenio che assunse il nome di Alghero forse per la presenza di abbondanti alghe marine che si arenano da sempre sulle sue spiagge ("S'Alighera", luogo delle alghe in lingua locale).

La colonia genovese prosperò fra alterne vicende fino alla metà del '300 quando la presenza aragonese si fece pre-

ponderante su tutta la Sardegna che di lì a poco passò alla corona di Spagna. Come conseguenza, a seguito di massicci trasferimenti di abitanti dalla Penisola Iberica e dalle Baleari, la fisionomia della popolazione sardo-ligure originaria di Alghero cambiò gradatamente, anche se la pre-



Altare Cappella dei genovesi



La Madonna dei Desemparats

senza genovese continuò a permanere grazie ai continui scambi commerciali che non vennero mai meno e anzi si svilupparono al tempo della consolidata alleanza fra Carlo V e Andrea Doria ed alle testimonianze artistiche e architettoniche ancora presenti oggidi nel centro storico della città dove, al pari di quanto si può vedere a Bonifacio e Bastia in Corsica e in altre località sarde dove la presenza genovese è stata incisiva, determinati angoli, scorci e prospettive sono perfettamente assimilabili a quanto possiamo incontrare aggirandoci nei vecchi carruggi del centro storico genovese o fra le viuzze interne dei nostri antichi borghi sparsi per le Riviere.

Fra le testimonianze più preziose di questo passaggio ligure ad Alghero dobbiamo annoverare senz'altro la Cappella dei Genovesi che si può ammirare oggi all'interno della Chiesa del Carmelo, fondata dai frati carmelitani su di un precedente edificio religioso comprendente anche un antico convento andato poi distrutto a seguito di un incendio. Ed è proprio qui, sulla terza cappella di destra, quella più vicina all'altare maggiore, che si può ammirare questa importante opera d'arte composta da un altare in marmi policromi ospitante la statua proveniente dalla città di Valencia in Spagna della Madonna dei Desemparats, ovvero i Diseredati, che ha sostituito una originaria statua di Santa Caterina Fieschi andata perduta. Ancora fortunatamente presenti, invece, gli stemmi crociati della Repubblica di Genova, l'uno posto sulla sommità dell'altare stesso e l'altro inserito in basso fra i marmi che decorano la sua base. Ambedue risultano debitamente



Lo stemma di Genova in alto



Lo stemma di Genova sull'altare

coronati e quello superiore presenta lateralmente i due griffoni di rito.

La Cappella fu realizzata a spese dei genovesi: gestita a suo tempo dai componenti il Terzo Ordine del Carmelo, era utilizzata fra le altre cose per i matrimoni e la locale sepoltura dei mercanti genovesi e liguri presenti ed operanti in Alghero, il che rafforza se ce ne fosse bisogno la teoria che asserisce una nostra continua presenza nei secoli al di là dei rivolgimenti politici che possono essersi verificati qui o altrove. In tale prospettiva è doveroso rivolgere un pensiero riconoscente alle istituzioni religiose che, non solo ad Alghero, hanno conservato nei secoli la testimonianza tangibile di una presenza sconosciuta ai più e che meriterebbe maggiore divulgazione.

Ciò vale anche per la Chiesa di San Giorgio dei Genovesi a Palermo e per altre testimonianze che, per non parlare di Tabarca in Tunisia e Carloforte ancora in Sardegna, possiamo cogliere oggi in alcune località della Spagna Mediterranea o del Mediterraneo sia Occidentale che Orientale, dove la Repubblica di Genova ed i mercanti liguri in genere hanno contribuito, come ad Alghero, allo sviluppo socio-economico-culturale di una società sud-europea oggi in balia di una globalizzazione dagli esiti incerti e foriera di nuovi dubbi e preoccupazioni nei confronti della quale, forse, un occhio attento al nostro passato non sarebbe inopportuno.

Siamo grati a Elvezio Torre per queste belle foto che hanno suggerito la stesura dell'articolo.



Questa la seconda foto misteriosa da indovinare che trovi nella nostra pagina iniziale del sito www.acompagna.org

GH'EA 'NA VÒTTA ZENA... secondo quesito di quando, dove e perché

di Francesco Pittaluga

nuova
rubrica

Cari Soci, cari Amici lettori vi ringraziamo moltissimo per aver apprezzato oltre ogni aspettativa questa nuova iniziativa sul nostro Bollettino, in moltissimi avete risposto bene e correttamente.

Nello scorso Bollettino abbiamo inaugurato questa nuova rubrica con una foto risalente agli ultimi anni dell'Ottocento riguardante Piazza De Ferrari ancora San Domenico e non ancora nella sistemazione attuale ma con ben visibile e identificabile il Palazzo Ducale ed alcuni edifici sia religiosi che civili limitrofi. Fra le risposte dei soci e lettori che hanno individuato correttamente la foto segnaliamo:

Enrico Carlini con la sua simpatica risposta in genovese; freddy.fredo@libero.it e waki_p.@libero.it coi loro interventi concisi ma precisi (a proposito consigliamo di inviare le risposte inserendo oltre all'indirizzo di posta elettronica anche il nome e cognome in modo da poterlo pubblicare).

La risposta più esaustiva è stata però quella del socio An-

drea Patrone che ci ha inviato un'analisi dettagliata corredata da altre immagini pertinenti degna di essere pubblicata per intero.

In questa seconda proposta proseguiamo nella nostra indagine storica con un'altra fotografia: anche stavolta se ne chiede l'ubicazione e più o meno l'epoca.

Cosa raffigura? Dove siamo? Quando sarebbe stata scattata? Gli edifici presenti esistono ancora? Avete osservazioni? I più bravi sanno dirci quale famoso locale dell'epoca era ospitato al piano terra del primo edificio sulla destra? Dove portavano le rampe che si intravedono sempre sulla destra? A cosa era adibito, come si può intuire dal mezzo di trasporto parzialmente ritratto, lo spiazzo in primo piano?

Chi volesse partecipare al nuovo quiz storico-fotografico può inviare la risposta al nostro indirizzo di posta elettronica e i nomi dei primi tre o quattro solutori verranno pubblicati sul Bollettino di ottobre. Buona indagine a tutti e buona estate !



GH'EA 'NA VÒTTA ZENA...

La risposta di Andrea Patrone e Marcella Rossi

Complimenti per l'iniziativa!

L'immagine pubblicata sul bollettino de A Compagna 2-2021 a pagina 43 è di piazza San Domenico, poi intitolata al duca Raffaele De Ferrari.

Ma perché è San Domenico e non ancora De Ferrari? Vediamo:

Quello che si nota al centro di tale immagine è un mezzo di trasporto privato ma a basso prezzo, il famoso "omnibus", cioè "per tutti"; AMT non esisteva ancora e solo i più abbienti potevano permettersi le carrozze e le carrozzelle. L'omnibus era una vettura trainata da cavalli, che procedeva su binari grazie a particolari ruote, come avvenne poi per i tram.

Dalle notizie riportate in "Trasporto pubblico locale in Valbisagno - un percorso di partecipazione, quaderno n 2", pubblicato con il patrocinio del Comune di Genova, si legge che tale mezzo fu utilizzato dalla "Società Ligure dei Trasporti", a capitale francese con sede a Bruxelles, solo dal 1873 fino al 1922, anno in cui si chiuse l'ultima linea, la Di Negro-Principe-De Ferrari.

Ecco la cartolina ricavata dal sito "amezena.net" con l'immagine identica a quella sul bollettino de "A Compagna". Se diamo per valida la didascalia "Piazza San Domenico", possiamo quindi datare questa istantanea esattamente

tra 1873 e 1875. Infatti questi limiti temporali si possono estendere solo dal 1873, il primo anno di utilizzo dell'omnibus a Genova, al 10 dicembre del 1875, il giorno in cui fu intitolata la piazza a Raffaele De Ferrari, un anno prima che morisse. Sono due anni circa.



Sull'angolo a destra della foto si legge l'insegna BARONIO (O BARORIO) GIOVANNI-PARRUCCHIERE E PROFUMIERE. Non ho trovato traccia di tale bottega, il che avrebbe aiutato la datazione, ma tali locali, quando crebbe l'importanza e la mondanità della piazza, divennero sede di un "Caffè", come si vede dall'immagine seguente - sito "C'era una volta Genova"- dove compaiono i palazzi già transennati e pronti per la demolizione.



Sempre nell'immagine sul bollettino, vediamo a sinistra il mercato dei "besagnini", che poi verrà trasferito nel "Mercato orientale" della costruenda via XX Settembre. Nel palazzo a destra (civico 36), subito prima del Ducale, si affacciava anche la poggiolata del "Secolo XIX", in questa sede dal 1898 al 1968. In questa foto tratta da "genovacollezioni.it", dove compaiono già i mezzi elettrici, l'insegna esposta proprio sulla balconata non lascia dubbi.

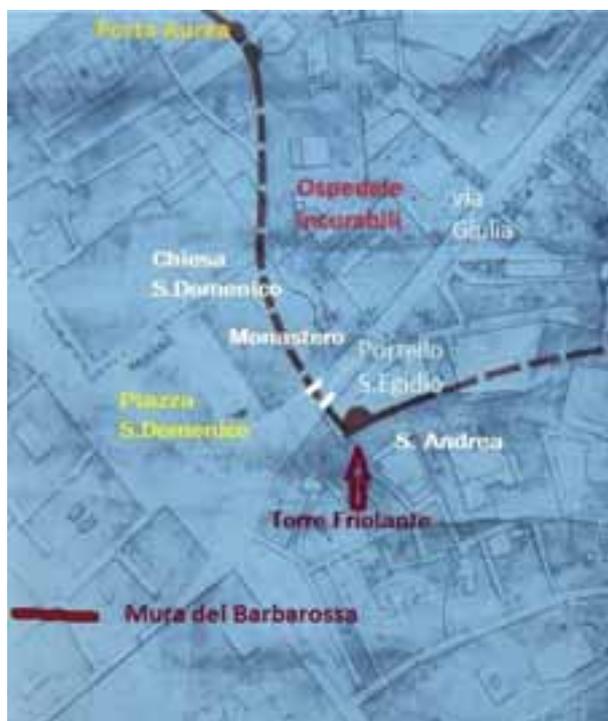


(particolare)



Qui vediamo incontrarsi il nuovo col vecchio, cioè il tram elettrico con il "vecchio" omnibus a cavalli, tra l'attuale via xxv Aprile e piazza De Ferrari.

A proposito della trasformazione da una piazza all'altra, ecco un'immagine della zona prima dei "grandi lavori", tratta sempre dal sito "C'era una volta Genova"



La via Giulia, poi sostituita da via XX Settembre, era stata aperta intorno al 1650 come strada carrozzabile, per agevolare il traffico di carri e carrozze verso il levante; per realizzarla si dovette demolire un tratto delle mura del Barbarossa, ormai strategicamente inutili, in corrispondenza del Portello di S. Egidio.

Tornando alla foto pubblicata sul bollettino, vediamo sullo sfondo la Chiesa dei Santi Ambrogio e Andrea detta del Gesù, originariamente dedicata a sant'Ambrogio. *Il nucleo della primitiva chiesa di Sant'Ambrogio risale alla fuga del clero milanese a seguito delle persecuzioni longobarde, il vescovo di Milano. Il vescovo Onorato Castiglioni nel 569 si trasferì a Genova (diocesi sottomessa) stabilendosi nel quartiere dei pollaioli vicino alla cattedrale di San Lorenzo. La cattività genovese durò fino alla metà del VII secolo quando Giovanni Bono ri-*

portò la sua cattedra nella città meneghina. La presenza dei milanesi in città necessitò di una chiesa che fu costruita nel loro quartiere e intitolata a sant'Ambrogio. L'edificio passò poi nelle mani dei Gesuiti, giunti a Genova nel 1552, che la riedificarono nelle forme attuali che risale nel 1589 su progetto del gesuita Giuseppe Valeriano, autore anche della Chiesa del Gesù Nuovo di Napoli, grazie al finanziamento dell'importante famiglia Pallavicini.). La facciata venne completamente rifatta nella seconda metà del XIX secolo, dopo la demolizione della cortina di Palazzo Ducale (dalla quale un archivolto metteva in comunicazione diretta il palazzo del doge con la chiesa del Gesù, passaggio che realizzato nel XVI secolo entrava direttamente nella facciata non finita), prendendo per essa a modello i disegni di Pieter Paul Rubens. Completata nel 1894, in essa vennero inserite le due statue di Michele Ramognino, di sant'Ambrogio e sant'Andrea. (da Wikipedia)

Assunse infatti anche la titolazione a sant'Andrea dopo la demolizione del vicino convento di sant'Andrea della Porta, eretto nel XII secolo, di cui oggi sopravvive solo il chiostro, trasportato in vico Dritto Ponticello a fianco della Casa di Colombo; il chiostro fu infatti smontato nei lavori del 1905, a conclusione della demolizione del convento, nel cui ambito era stato costruito. Fu l'unica struttura architettonica ad essere salvata dalla demolizione. Ricordiamo che non è il chiostro della casa di Colombo, come qualche sprovveduto potrebbe pensare, immaginando che lì il Nostro meditasse su come e quando scoprire l'America...! E' inutile cercare di vedere anche il campanile della chiesa del Gesù, costruito solo nel 1928.

Qui in una cartolina pubblicata sul sito "C'era una volta Genova" vediamo come nel 1899 i lavori di trasformazione della zona erano già in stato avanzato.



Ecco Piazza De Ferrari in costruzione

Da Wikipedia: La piazza, intitolata al politico e banchiere genovese Luigi Raffaele De Ferrari, prese forma nei primi decenni del XX secolo in seguito alla realizzazione di via XX Settembre e Via Dante e allo sbancamento del colle di Sant'Andrea.

Fin dai primi anni sorse il problema di come arredare il centro della piazza per permettere la realizzazione di una rotatoria intorno alla quale incanalare i veicoli provenienti dalle varie direzioni. Venne inizialmente realizzata una grande aiuola con palmizi, ma la soluzione non ri-

sultò convincente e agli inizi degli anni trenta l'architetto Giuseppe Crosa di Vergagni fu incaricato di ideare una nuova sistemazione.

Il progetto di Crosa di Vergagni prevedeva una grande fontana costituita da una vasca centrale in bronzo posizionata al centro di una serie di vasche concentriche rivestite in travertino. Il bacile in bronzo fu donato alla città dall'ingegnere Carlo Piaggio per esaudire il desiderio testamentario del padre - il banchiere e armatore Erasmo Piaggio - di lasciare qualcosa di duraturo in dono alla città. La vasca venne fusa negli stabilimenti Tirreno di Genova-Le Grazie e trasportata in Piazza De Ferrari il 23 aprile 1936. Il trasporto del manufatto si rivelò particolarmente impegnativo perché la vasca, composta da un unico elemento di 11 metri di diametro e 36 tonnellate di peso, non poteva passare tra i vicoli del centro storico genovese. Il bacile fu quindi caricato su un pontone e trainato fino alla zona della Foce, da dove un trattore lo trasportò lungo il futuro Viale Brigate Partigiane e Via XX Settembre fino alla sua destinazione finale.

La fontana fu subito ben accolta dai cittadini genovesi e giornali dell'epoca ricordano come nei giorni successivi all'inaugurazione molte persone gettarono nella vasca delle monete come gesto portafortuna. Un mese dopo l'inaugurazione furono recuperate dalla fontana 5.500 lire, donate in beneficenza al Comitato Comunale dell'Opera Nazionale Maternità ed Infanzia.

Sempre dal sito "C'era una volta Genova" ricaviamo le seguenti quattro foto di Piazza De Ferrari



Qui nel 1927 con le palme...



...e qui, nel 1929, senza più le palme. Non compare ancora la fontana.



Qui col campanile della chiesa del Gesù, costruito nel 1928, il palazzo dell'Italia Flotte Riunite, il Carlo Felice, la Borsa, ma senza la fontana.



Infine ecco la piazza nella notte del 24 maggio 1936, tutta illuminata e gremita di gente per l'inaugurazione della strepitosa fontana.

A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

Pròpio vea che a-e cöse che s'à de longo sotta a-i euggi no se ghe fa ciù caxo: ancoàsæ che in söccio o n'à ri-cordòu o nòstro gonfalon!

Pe-a fotografia chi sotta gh'é invece da spende doe paròlle. O l'é 'n acquerello ch'o s'atreuva into Làscito Cuneo de Càrvai, in Fontann-a Bonn-a: se vedde a gexa vegia de Cicagna, demolia do 1937 (gh'é arestòu solo o campanin) e a freccia a l'indica a bandea de San Zòrzo, segno de 'na fedeltæ ch'a remonta a-o 1164, quande i cicagnin àivan dæto a Zena o teren dove co-stroì o castello de Mõgion, contra e scorerie di Malaspinn-a.

E atre didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciave o piaxeì de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1 (Renato Lagomarsino)



foto 2 (Caterina Casaccia Gibelli)



foto 3 (Pier Luigi Gardella)



foto 4 (Gianfranco Baccanella)



foto 5 (Giuliana Remotti)



foto 6 (Giuliana Remotti)



foto 7 (Patrizia Riso e Giacomo Bottaro)



foto 8 (Elvezio Torre)



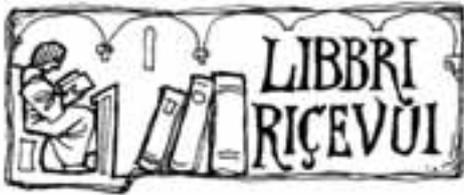
foto 9



foto 10

Didascalie

- foto 2: *Riseu* nel negozio In Arte, via del Molo 75 r
 foto 4: Castello di San Giorgio, via XXVII Marzo, La Spezia
 foto 5 e 6: Soffitto dell'Antica Erboristeria San Giorgio, salita Pallavicini 2
 foto 7: Cimitero di Staglieno, controfacciata dell'ingresso principale
 foto 8: Villa Ramona, via Ghirardelli Pescetto 14
 foto 9: Strada Provinciale 47, 17, Mignanego
 foto 10: Cimitero di Staglieno, Campo dei Mille



a cura di Isabella Descalzo

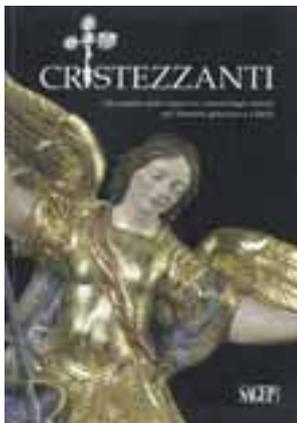
Matteo Frulio (a cura di), *Cristezzanti. Gli uomini delle Casacce e i tesori degli oratori nel Ponente genovese e a Mele*, Sagep Editori, Genova 2019, pagg. 144

Eugenio Montaldo (a cura di), *La Confraternita di Santa Zita mille anni di storia a Genova nel Borgo Pila*, Erredi Grafiche Editoriali, Genova 2021, pagg. 240

E confraternite én 'na tradiçion vegia de secoli ma ancon ben ben viva inta nòstra tàra, specce into Ponente, comme dimostran questi doî libbri.

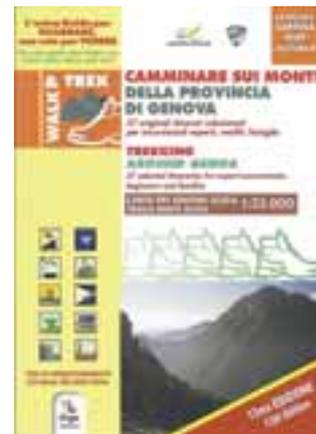
O primmo o l'é stæto fæto in òcaxon da mostra de 'n anno e mezo fa a Pêgi, into Muzeo Navale, e o ne pòrta a conosce o mondo de confraternite, co-a seu stòia, e seu lezzi e a sò richessa de òtöi, Cristi, casce procescionali, vestîmenti e sorviatutto l'abilitæ straòrdenaia di portoèi e di stramuèi.

O secondo l'à vosciuo fortemente o Montaldo, nòstro consultò, atò dialetale ma anche priò da confraternita de Santa Zitta. Con longhe e paçienti riçèrche d'archivio, seu e de atri confræ, e co-o riordinâ documenti, fotografîe e patrimonio, o l'à ricostròio dexe secoli de stòia, pe lasciane memöia a chi vegniâ dòppo e portiâ avanti questa istituçion, da senpre parte inportante da vitta do borgo da Pilla: into libbro gh'é pròpio tutto.



AA.VV., *Camminare sui monti della Provincia di Genova*, Erga Edizioni, Genova 2020, pagg. 128

O titolo de questa bèlla goidda o parla ancon de "Provinsa de Zena" (che òua a l'é Çitæ Metropolitan-a) perchê questa a l'é a 13a ristanpa: a l'ea sciortîa a primma vòtta do 2007. Comme dixè o sototitolo, én vintisette itinerari selezionæ pe escurscionisti espèrti, prinçipianti e famigge, e i ciù tanti én anelli, cosci se peu ritornâ dove s'ea partîi senza rifâ a mæxima stradda. In ciù de informaçioin contegnûe inte tutte e goidde (dificultæ, dislivelli, tempi de camin, descriçion do percorso...) gh'é di aprofondimenti in sce l'ambiente che s'atraversa: no solo ezercizio fixico ma anche coltûa. O libbro o l'é bilingoe, italian e inglêize, e gh'é insemme 'na carta 1:25.000 pinn-a de indicaçioin.



Elena Pietrasanta, *La Cripta dei Ss. Nazario e Celso e la Cisterna delle Grazie a Genova: storia e restauro di architetture nascoste*, Genova 2020, pagg. 200

A biblioteca da Compagna a no l'é goæi frequentâ, sciben ch'a l'é ricca e de longo alimentâ anche da tutti i neuvi libbri prezentæ inte questa rùbrica; cosci semmo ben contenti quande quarche zoen o vegne a fâ de riçèrche pe-i sò studdi, comme inte questo caxo. Defæti questa a l'é 'na texi de lòurea in Architètûa, e l'outrice a ne n'à vosciûo regalâ 'na còpia co-a dèdica, pe ringraçiamento de l'agiutto che ben voentea gh'emmo posciuo dâ, e niatri òua a-a ringraçiemmo lê. O seu travaggio o rigoarda doî pòsti, un antigo e l'atro antighiscimo, sconosciûi a-i ciù tanti zenèixi perchê, pe-o stæto into quæ én ridùti, no se peuan manco vixità, e pròpio pe questo meritèivan d'èse restouræ.



Enrico Pelos, Gian Paolo Rosmino Divo del muto, Genova 2016-2020, pagg. 192

I caxi da vitta. Questo libro o l'è stæto scrîto perchê l'outô, ch'o l'è nòstro sòccio, o l'è vegnùo parente (pe-a precixon, a lezze a diéiva *affine*) da figgia do Rosmino, e coscì o l'è posciùo vegnì a savéi in muggio de còse in sce questo atô e regista, nasciùo do 1888 a Torin ma mòrto a 94 anni a Rapallo, dove do 1914 o l'àiiva giòu inte l'Hotel Excelsior unn-a de seu primme pelicole. O l'à travagiòu anche con De Sica, a Lollobrigida, Raf Vallone, Rossana Podestà e tanti atrì: o libro o l'è pin de fotografie (ciù de duxento), documenti e notiçie in sciò cine de quelli anni e in sciò mondo che ghe giàva in giò.

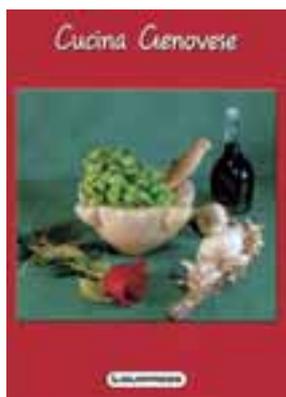


Claudio Pittaluga e Maximiliano Vigna, Antichi mestieri genovesi – parte seconda, Genova 2021, pagg. 34

Cucina Genovese, Ligurpress, Genova 2021, pagg. 150

O primmo libretto o l'è o seguito de quello prezentòu in sciò boletin 3/2017, *Genova, figure e mestieri scomparsi*, e o l'è senpre do Attiph Jalug, comme de vòtte o se firma o nòstro sòccio Clòudio Pitaluga. E schede én in italian, ma inte ògnidunn-a gh'è 'n glosario picinetto italian-zeneize e 'n bèllo disegno a colori do Vigna.

O secondo libro o l'è òriginale perchê se capisce che chi l'à fæto o gh'à misso e riçette particolari che piàxan a lê: 7 sughi e salse, 23 antipasti ò piàti ùnichi, 57 menestre, 93 pitanse, 125 contorni e 137 dôsci. L'insemme o l'è "condô" con disegni alegri e coloræ, quarche poexia do Martin Piaggio e do Sciò Reginn-a, e fotografie de èrbe pe-o prebogion e di spaççi apòsta pe poéighe scrive i nòstri aponti.



Enzo Melillo, Quel prete che viene in azienda – I cappellani del lavoto genovesi, un'esperienza unica in Italia, Edizioni San Paolo, Milano 2021 pagg. 160

Za inti anni '30 a Zena gh'ea di prævi che anâvan inte aziende, ma a figûa do capelan a l'è stæta ofiçializâ do 1943 da-o cardinâ Boetto e pöi o Siri, do 1951, o l'à creòu a fondaçion ARMO (Ascistensa Religioza Morale Òperai). Mentre inte atre parte d'Italia o præve ò o l'ea stipendiòu da l'azienda ò o ghe travagiava, e l'ea a réizego a seu indipendensa, chi da niatri o gh'anava (e o ghe va) de badda e o l'ea (e o l'è ancon) 'na figûa preçioza pe-i delicæ equilibri de personn-e into mondo do travaggio. De 'na quarantenn-a ch'èan én arestæ in dexè, o seu bigetto da vixita o l'è o calendaletto che regàllan a Dênâ; l'outô de questo libro o l'à intervistæ pe fâneli conosce e fâne capì l'importansa da seu miscion.



Anna Orlando e Agnese Marengo (a cura di), Da Cambiaso a Magnasco. Sguardi genovesi, Sagep Editori, Genova 2020, pagg. 336

O l'è o catalogo da mostra avërta into Palasso da Meridiann-a o 14 de frevâ de l'anno pasòu e, comme tutte e atre, sùbito sospéiza pe-o maledetto Còvid. Pöi, però, ben o mâ s'è posciùo vixitala e lasciase amiâ da-i personaggi ritræti inti quaddri: chi no l'à vista o peu atreuvali into libro, ògnidun co-a seu scheda ezaoriente in sce l'òpia e in sciò personaggio raprezentòu e con 'n interessante commento in sce l'abilimento. Inportanti aprofondimenti scientifici inquaddran i ritræti inta stòia e inte costumanse de l'época, con ricchezza d'inmagini e d'anotaçioin, e ben ben ricca a l'è a bibliografia ascì.



Giacomo Mannisi e Anna Blangetti, *Sanremo invisibile. Evidenze architettoniche della città sotterranea*, 2017, pagg. 60

Giacomo Mannisi e Anna Blangetti, *La "Gloria di San Napoleone". Genesi e storia di un dipinto misterioso*, 2018, pagg. 36

Anna Blangetti e Giacomo Mannisi, *Porte e Portali della Pigna - Sanremo*, 2018, pagg. 112

Giacomo Mannisi, *Villa Matutiana. Sanremo al tempo dei Romani*, 2020, pagg. 144

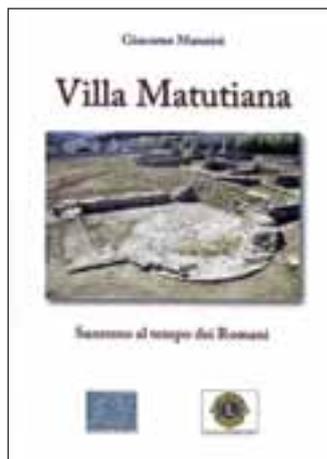
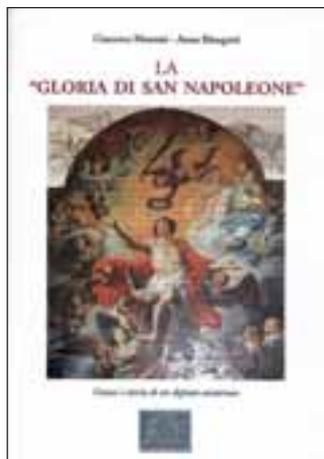
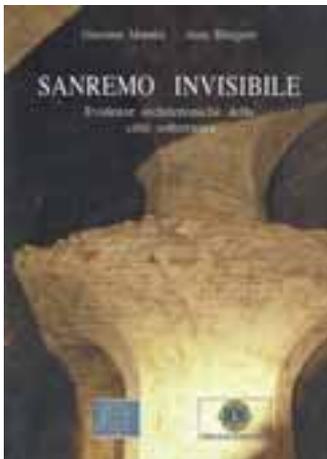
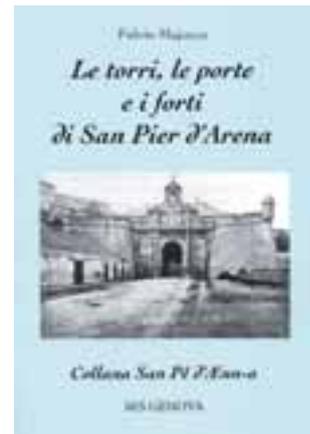
Leone Pippioni (a cura di), *"Testimoni del tempo". Testimonianze di fatti e ricordi di luoghi, personaggi ed episodi di vita a Sanremo*, Sanremo 2020, pagg. 132

A scià Blangetti, ch'emmo premiù l'anno pasò co-o De Martini, a fa parte da Famija Sanremasca (saia a dì a Compagna de Sanremmo) e quande a l'é vegnù a n' portòu queste cinque bèlle e interessanti publicaçioin. E primme quattro, fæte con l'aggiutto do *Lions Club Sanremo Host*, ne pòrtan a scrovì a "Sanremmo invixibile", ò perché a l'arèsta realmente sototèra (o primmo libro), ò perché nisciun ò pöchi dàn a mente a çerti particolari, se ghe sofèrman e ne vèuan conosce a stöia.

L'ùrtima a l'arecheugge i raconti, tutti ben ben interessanti e che se lêzan con piâxéi, di dixetto partecipanti a-a quinta ediçion do *Premio prof. Nilo Calvini 2019*: o libro o l'é impreçiozìo da tante bèlle inmagine e gh'é anche de poexìe in sanremasco, co-a tradocion in italian.

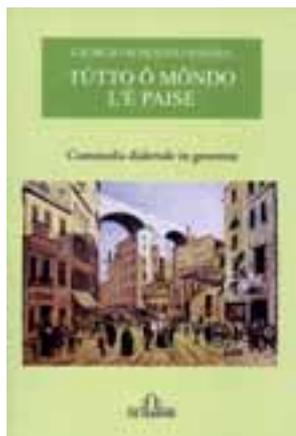
Fulvio Majocco, *Le torri, le porte e i forti di San Pier d'Arena*, SES, Genova 2021, pagg. 40

I libretti da Collana San Pè d'Enn-a continoan a marcià co-o seu passo costante: manco a pandemìa a l'à posciù fermà, èn za arivæ a dozze e, a dimostracion de quante l'iniçiativa a segge sentìa e aprexâ, anche inte questi tempi no façili a l'à avùo o sostegno da sòlita trentenn-a de ativitàe comerciali da zòna. Stavòtta l'argomento èn e strutùe difensive in sce quello teritòio, quelle ch'èn arestæ e quelle ch'èn stæte caciæ zu, e rivixitale ne da l'òcaxon pe conosce a seu stöia e i fæti che l'àn viste protagoniste. Comme senpre, no manca 'na ricca documentaçion de inmagine e fotografie d'epoca.



Giorgio Rosolino Ravera, *Tutto ò mōndo l'é paise*, De Ferrari, Genova 2021, pagg. 76

L'outò o l'é 'n zoenòtto de novant'anni che inta seu longa vitta o l'à fæto in muggio de bèlle cōse pe-a mùxica e pe-o tiatro: scrîtò, conpoxitò, muxicista, poeta... o no s'é lasciòu afermâ manco da-o Covid che, co-o sequadrâlo in caza, o gh'à misso a dispoxiçion ancon ciù tempo pe dâ còrpo a-a seu inezaoribile imaginaçion. Coscì a zenâ l'é sciortîo questa comedia ambientâ inti anni trenta do Neuveçento, divertente ma anche pinn-a de sentimenti profondi. O copion o comprende dôe cansoin ascì, scrîte e muxicæ apoxitamente: "Mentre Zena a s'avvixinn-a" e "Aia de primmaveja".



Italo Pucci, *L'Agnus Dei a Genova e una problematica targa in Via di Prè*, Erga Edizioni, Genova 2021, pagg. 80

A seçion zeneize de l'Istituto internaçionale de Studdi Liguri, fondou da-o Lambòglia, a l'à a sede into muzeo de Sant'Agostin, dove l'é conservòu ben ben de Bæ scolpîi into marmo: tanti vègnan da-a gexa de San Françesco de Casteletto, demolîa. Ma tantiscimi atri én ancon a-o seu pòsto, in scê miage da çitæ, da quande o Ghigèrmo Bocanéigra o l'àiva vosciùo o Bæ into sigillo do Comune de Zena. L'outò, con l'ajutto de l'Anna Biesuz, o l'à studiat e schedæ tutti (con fotografia, descriçion e notiçie) conpréizo quello in sce 'na ciappa de pria néigra in stradda Pre, a-a quæ o l'à dedicòu in capitolo a parte perché a risulta ùnica a Zena pe via di atri scinboli che gh'é in çimma: pâ che gh'intre i Tenplari...

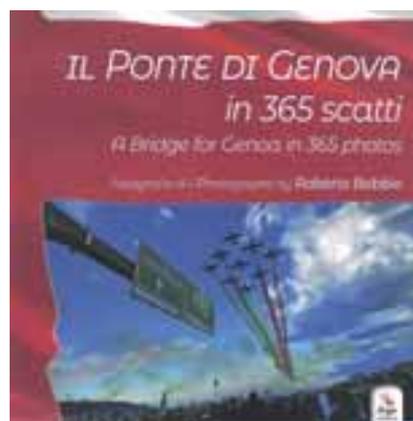
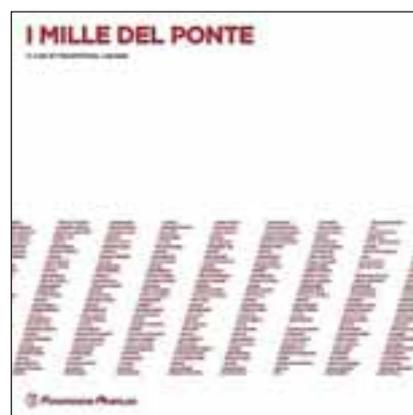


Massimiliano Lussana (a cura di), *I Mille del Ponte*, Fondazione Ansaldo, Genova 2020, pagg. 128

Roberto Bobbio, *Il Ponte di Genova in 365 scatti*, Erga Edizioni, Genova 2020, pagg. 96

Doi libbri fotografichi in sce quello che a Zena o l'é òrmai "o ponte" pe antonomàzia: con tutto quello che l'é sucèso, primma de grammo e pòi de bon, a l'é diventâ 'n epopèa ch'a l'à finn-a misso in pò in onbra quella di Mille do Garibaldi. Defæti i Mille do primmo titolo én tutte e personn-e che, ògnidunn-a co-a seu competenza e o seu travaggio, àn réizo poscibile restitòi coscì fito a-a çitæ (e a l'Italia) 'n infrastrutûa vitale pe-a sò economia, tegnindo testa a-o Covid ascì. E didascalie én tutte in fondo, e con lêzile l'amiraçion pe tutti questi Mille a cresce ancon de ciù.

Anche into secondo titolo gh'é in numero scignificativo: 365 comme i giorni de l'anno. In ciù de beliscime fotografie profesionali che documètan tutto, da-o prinçipio a-a fin e da-e angolaçioin ciù inposcibili, se peu scaregâ 'n aplicaçion e veddine in sciò telefonin àtre çentanæa e di filmati ascì.





a cura di Maurizio Daccà

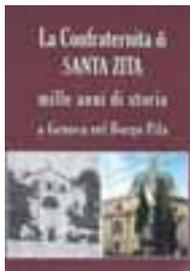
Si ricomincia! Si piano piano con attenzione riprende la vita sociale e anche il Sodalizio è coinvolto nuovamente nelle manifestazioni.

Ed anche questa rubrica che ci tiene compagnia ricomincia ad avere il suo spazio e possiamo raccontare gli avvenimenti. E di cose ne sono successe tante quasi quasi non ricordavamo il piacevole vorticoso baillamme degli accadimenti.

Il 19 aprile grazie al nostro consultore Eugenio Montaldo sono state organizzate le giornate dedicate alle celebrazioni di Santa Zita.

Come sempre è stata officiata la s. Messa in genovese e, seppur la processione non sia stato possibile farla per via sempre del Covid, la partecipazione è stata molto sentita nelle varie manifestazioni.

Inizio il 19 aprile con la presentazione del volume sulla storia della confraternita per proseguire sino a lunedì 27 aprile giorno della ricorrenza della santa.



La presentazione del volume



Il Priore della Confraternita Eugenio Montaldo



La s. Messa in genovese



La Confraternita

Ci voleva un Arcivescovo ‘foresto’ per riprendere la ricorrenza di S. Giorgio nella chiesa dedicata al nostro Santo Patrono. Commentavo una grandissima novità, quello che abbiamo sempre voluto! E ancora altri dicevano “Doveva venire uno da Venezia per fare il miracolo!”

Da anni chiedevamo di poter dire una S. Messa in suo onore e siamo rimasti molto stupiti e lieti alla ricezione della mail:

“...In occasione della Memoria liturgica di San Giorgio Martire, Patrono della Città di Genova, comuniciamo che l’Arcivescovo celebrerà la Santa Messa per la Città il giorno 23 aprile, alle ore 18.00, nella Chiesa di San Giorgio.

Cordiali saluti. La Segreteria dell’Arcivescovo”

Bene così ed in molti siamo andati alla celebrazione con posti limitati sempre per via del Covid.



L’omaggio de A Compagna



Lo scambio di doni con la comunità ecclesiale Ortodossa



L’abbraccio alla Genova dell’Arcivescovo Marco Tasca



Fedeli e Autorità



Il saluto dell’Onorevole E. Rixi e del Sindaco M. Bucci

Il 10 maggio siamo andati alle celebrazioni del Santuario della Vittoria, un luogo a noi molto caro del Genovesato al passo del Pertuso nel comune di Mignanego. Invitati da mons. Carbone abbiamo presenziato con il Gonfalone

alla messa solenne in latino con parti in genovese. Quest'anno sono stati presenti alle celebrazioni il Sindaco di Busalla, Mignanego, e Savignone e, per la prima volta, c'era anche il Sindaco di Genova Marco Bucci.



La Madonna Regina di Genova



Il Santuario di N. S. della Vittoria



Fedeli e Autorità



Il Santuario



Foto celebrativa

Il 15 maggio in sede due importanti appuntamenti per il Sodalizio: Parlamento alle ore 9,00 e, a seguire, riunione della Consulta per l'assegnazione dei Premi A Compagna 2021. Dopo molto tempo non tenevamo una riunione in sede e l'abbiamo potuta fare tenendo conto degli ampi saloni per mantenere il distanziamento imposto dalle norme per la prevenzione Covid.

La riunione a Parlamento è stata veloce non avevamo molto

da dire non avendo avuto purtroppo attività nel 2020 come faceva presente nella relazione morale Isabella Descalzo che è pubblicata a pagina due e tre di questo bollettino.

Molto interessanti e significative anche quest'anno tutte le candidature dei Premi A Compagna e, in particolare per quello dedicato a Marzari c'è stato un 'testa a testa' con tre validissime persone proposte e, sempre su queste pagine trovate tutti coloro cui sono stati assegnati.



I Soci riuniti a Parlamento



La riunione di Consulta



Angelica Canevari, Francesco Pittaluga, Isabella Descalzo

Il giorno 3 giugno, nell'ambito delle manifestazioni della 'settimana europea dei cimiteri': dal 28 maggio al 13 giugno, abbiamo partecipato a quella organizzata dal Comune di Genova per la promozione del cimitero monumentale con gli eventi 'Staglieno si anima'.

Siamo stati presenti ad una iniziativa curata da GenovaFa e Associazione per Staglieno, volta a valorizzare il campo dei Mille Garibaldini e, in particolare, questo giorno del 3 giugno, ricorda l'arrivo a Catania dei Garibaldini giunti in soccorso della città insorta.

Il 24 giugno in occasione della solennità di San Giovanni Battista, come da nostra tradizione, abbiamo partecipato su invito, con l'uscita del Gonfalone, alle celebrazioni per il nostro santo Patrono, nella cattedrale di san Lorenzo.

Quest'anno, sempre per via delle problematiche legate alla prevenzione per il contenimento della pandemia da Covid-19, non c'è stata la tradizionale processione per le vie cittadine. Nei programmi celebrativi, quindi, è stato previsto al termine dei Vespri solenni, che dal portale della cattedrale fosse impartita la benedizione alla Città con le Ceneri del Precursore.

Il 23 giugno il complesso monumentale della Cattedrale di Genova è stato aperto alla sera per un tour guidato sulla figura del patrono di Genova e Precursore del Messia, con un percorso che si snoda fra lo stesso Duomo, il Battistero recentemente restaurato e riaperto al pubblico, il Museo del Tesoro e il Museo Diocesano.



Il Sindaco Marco Bucci saluta i Consoli de A Compagna in cattedrale

FINALMENTE A PAXO IN ZENEIZE! Domenica 27 giugno grande festa ricca di genovesità a Palazzo Ducale



LA SEDE RADDOPPIA - FIRMATA LA CONVENZIONE ARRIVANO LE DONAZIONI DEGLI ARREDI

Il giorno 8 ottobre 2020 è stata firmata la convenzione tra il Comune di Genova e l'Associazione "A Compagna ODV". Il Comune, dopo aver eseguito alcuni lavori di aggiornamento alle strutture, il giorno 22 aprile 2021 ci ha ufficialmente consegnato i locali che hanno consentito l'ampliamento della nostra sede. Ora tutto il piano nobile di Palazzo De Franchi in piazza Posta Vecchia è la nostra nuova sede.

Il giorno 19 maggio 2021 grazie alla collaborazione di Eolo Allegri, Giorgio Bianchini, Mauro Ferrando, Marco Massardo e Giuseppe Guido Vinacci, è stato effettuato il trasloco dei mobili donati dal nostro socio Alessandro Zamponi. Qui solo alcuni dei tanti che hanno permesso di arredare la grande sede.



PREMI E MENZIONI SPECIALI 2021

PREMIO LUIGI DE MARTINI



Associazione per Staglieno

DA 'N MUGGIO DE TENPO STUDIAN E DOCUMENTAN
E ÔPERAN PE PROTEZZE
I TEZÒI DO CANPOSANTO DE STAGEN
IN PATRIMÔNIO ARTISTICO E STÓRICO
COMME PÒCHI A-O MONDO
CH' O NE CONTA ZENA

PREMIO ENRICO CARBONE E MARIA GRAZIA PIGHETTI



Pastificio Artigianale Alta Valle Scrivia

'N AZIENDA CHE DA CIU' DE 30 ANNI
A L'É PONTO DE GRANDE ECELENSA
E DE RIFERIMENTO INTERNAZIONALE
PE-A VALADDA DO SCREIVIA E NO SOLO
DOVUA A-A LAVORACION ARTIGIANALE
SEGONDO E TRADIÇIÒIN DO TERITÒIO

MENZIONE SPECIALE ANGELO COSTA



Fondazione Mario e Giorgio Labò

Gruppo Giovani Fondazione Labò

ZOENI PIN DE VOENTE CO-A COE DE FÀ
GRACIE A-E SEU FELIÇI INTOIÇIÒIN
AN SACIUO DÀ NEUVA VITTA
A-O FARO SCINBOLO DE ZENA
CO-O TRASFORMÂLO IN ECELENSA MUZEALE
E SPECIALE META TURISTICA E STÓRICA

MENZIONE SPECIALE GIUSEPPE MARZARI



Marco Rinaldi

ÒMMO DE GRANDE TALENTO ARTISTICO
O RIVIXITA O MÔDDO DE FÀ TIATRO IN LENGOA
CON L'ALTERNÀ RECITAÇIÒIN INPEGNE
A ALEGRE CONPOXIÇIÒIN
TRATE CO-INA SÒBRIA IRONIA
PREZENTE INTI SEU LIBBRI ASCÌ

MENZIONE SPECIALE VITO ELIO PETRUCCI



Rossana Rizzuto e Mirco Oriati

CON PROGETTI INOVATIVI
SAN TRASMETTE A-I ZOENI
A PASCION PE-A CULTURA
A LENGOA E E TRADIÇIÒIN ZENEIXI
E STIMOLAN RELAÇIÒIN INTERNAZIONALI
CON ATRI COETANEI

Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare.

Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi.

Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.

Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione.

Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a:

posta@acompana.org

Grazie

COMUNICAZIONI

Cari Soci e Amici de A Compagna avevamo convenuto la programmazione delle attività del primo trimestre del nuovo anno sociale 2020 - 2021 e ringraziamo i Relatori e gli Autori per la loro attenzione e disponibilità ma, a causa del perdurare di talune norme di aggregazione relative alle disposizioni per il contenimento della pandemia da COVID-19, non possiamo pubblicare i calendari relativi a:

“I MARTEDI” DE A COMPAGNA

“I MERCOLEDÌ” MUSICALI

“I VENERDÌ” A PAXO

ALLA BERIO AL MERCOLEDÌ
LE LEZIONI DI GENOVESE E DI STORIA

ci spiace molto ma, al momento, queste attività sono ancora sospese

INOLTRE

Per disposizione del Terzo Settore per una corretta tenuta del libro dei Soci vi chiediamo, al più presto, di COMUNICARE IL CODICE FISCALE

Quote sociali 2021

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2021 sono le seguenti:

Soci Ordinari residenti in Italia	euro	30,00
Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei	euro	35,00
Soci Ordinari residenti in altri Continenti	euro	40,00
Soci Sostenitori	euro	90,00
Giovani e Studenti	euro	15,00
Enti e Società	euro	350,00

QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

Residenti in Italia	euro	350,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro	400,00
Residenti in altri Continenti	euro	450,00

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00 A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto.

Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:

– bonifico sul conto corrente:

CARIGE IBAN IT59 X061 7501 4000 0000 0976 480
BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162

– assegno non trasferibile intestato A Compagna

– bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:

A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925

E-mail: posta@acompana.org

Direttore responsabile: Aldo Repetto - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione

Redazione: Maurizio Daccà - Isabella Descalzo - Fotografo: Elvezio Torre

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acompana.org

Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914 - Grafica: Loris Böhm

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: "A Compagna" piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa

Stampato nel mese di Giugno 2021