



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA
Anno LII, N.S. - N. 1 - Gennaio - Marzo 2020

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 010 2469925

in questo numero:			
Franco Bampi		<i>Occasioni per ricordare centenari cinquantenari del 2020</i>	p. 23
<i>L'Abòu e o Duxe a-o Confeugo do 2019</i>	p. 1	Francesca Di Caprio Francia	
<i>Elezioni cariche sociali per il doppio biennio 2020-2023</i>	» 2	<i>Galleria di donne genovesi del passato</i>	» 24
Piero Bordo		Francesco Pittaluga	
<i>Villa Clorinda sul percorso Bolzaneto - Serra Alta - Murta</i>	» 3	<i>Il castello di Fosdinovo: avamposto alleato di una Genova indipendente</i>	» 28
<i>O Confeugo dedicou a-o Yacht Club Italiano nel centoquarantesimo dalla fondazione 1879-2019</i>	» 6	Isabella Descalzo	
Felice Pozzo		<i>A Croxe de San Zòrzo</i>	» 30
<i>Eduardo Spiotto all'anagrafe, Edoardo Spiotti nella vita</i>	» 8	<i>Libri riçevui</i>	» 32
Armando Di Raimondo		Maurizio Daccà	
<i>L'Osteria del Falcone a Genova</i>	» 12	<i>Vitta do Sodalissio</i>	» 33
Pietro Pero		<i>"I Venerdì" a Paxo</i>	» 39
<i>La Croce del Monte Fasce attende nella ruggine</i>	» 16	<i>"I Martedì" de A Compagna</i>	» 40
Alessandro Pellerano			
<i>Due parole su Albaro</i>	» 18		

L'ABÒU E O DUXE A-O CONFUEGO DO 2019

di Franco Bampi

St'anno chi ò pensòu de mette da parte i sòliti mogogni pe parlâ do futuro da nòstra Zena. Ecco, inte 'na spece de dialogo, còse se son diti l'Abòu do pòpolo (mi) e o Duxe de Zena (o Scindico).

A. Comensemmo co-a coltua ch'a va incentivâ e ch'a va reiza façilmente disponibile. M'an vosciuo dî che a mancanza do recangio do personale ch'o va in penscion a comensa a creâ di problemi pe-a gestion de biblioteche e di centri civici.

D. Primma de tutto veuggio aseguâ che travagemmo tanto pe-a coltua a Zena. L'é vea che tanti dipendenti do Comun van in penscion e tra questi anche quelli de biblioteche e di centri civici. Ma semmo tranquilli perché o recangio o ghe saia inte tutto o Comun e no solo inte biblioteche e i centri civici. St'anno chi emmo pigiuòu in bello numero de dipendenti e ne pigiuòu di atri anche inti meixi chi vegnian.

A. Cangiando o discorso dæto che in çitæ in pò de verde o gh'é, no se porieiva fâ in mòddo de savei o nomme di erboi e de piante che abeliscian Zena?

D. Sci, se daiemo da fâ e vediemo se mette de etichette ò dunque predisponn-e 'na pagina Internet dove poei leze i nommi de piante stradda pe stradda.

A. 'N anno fa, precisamente o 29 d'òtobre do 2018, a croxe de færo ch'a l'ea in çimma a-o Monte Fasce a l'é vegnua zu. L'ea ciù de 'n secolo che quella croxe, erta 14 metri, a poeiva ese amiâ lasciù a 800 metri d'artessa. L'é pasòu in anno e a croxe a l'é ancon li, acoêgâ in tæra. Ancheu domando còse peu fâ o Comun pe risolve questo problema. Se diâ che gh'é còse ciù inportanti, ma mi ghe tegno a ribadî che anche i scinboli son inportanti perché son i mezzi co-i quæ in pòpolo o veu mostrâse. Pe questo òcore rimette a croxe do Fasce torna drita in pê.

D. Son d'acòrdio con Voscià: i scinboli son inportanti. Anche pe questo semmo apreuvo a travagiâ co-o Municipio Levante: gh'è za in progetto e a croxe a saia torna missa drita in pê da chi a quarche meize. De seguò quande gh'è da inandiâ quarcösa pò-u ben de Zena, mi no me tio mai inderê.

A. Zena a gh'â inportanti ecelense: penso a-o pòrto, a-i uspiæ, a l'universcitæ, a l'IIT, a-a naotica, e atro ancon; tutto bello, ma i zoeni pe travagiâ devan anàsene. Manca de longo i dinæ pe fâ infrastrutue inportanti e necesaie. Pe questo pâ quæxi in miracolo avei comensou a tiâ sciù o neuvo ponte in sciâ Ponçevia. Anche e famigge zeneixi ciù inportanti e ciù ricche no investan ciù in sciò teritòio. Aloa devimo ese niatri a ritrovase sotta a bandea de San Zòrzo, croxe rossa in canpo bianco, a riscrovî a nòstra identitæ de gente ch'a se da da fâ, ch'a se redoggia e maneghe e a no l'â poia de louâ. Pe fâ e pe cresce, comme sciâ dixè Voscià, bezeugna credidighe. Niatri da Compagna e, ne son seguò, i çitadin de Zena ghe credemmo, ghe semmo e voemo dase da fâ sotta a goidda do Comun.

D. I Zeneixi no han poia do futùro, san comme reagî a-e desgrâce. Òua semmo apreuvo a tiâ sciù o neuvo ponte. "A poco pe vòtta s'è fæto Zena" e a poco pe vòtta faiemo o neuvo cavarcavia da Ponçevia. Mi son Zeneize e parlo ciæo: no ve conto de micce. Emmo avùo in meize grammo, ma sto cantê o no saia comme a Fabrica de Caignan: faiemo l'inougraçion fòscia inti primmi d'arvî. O 2020 donca o saia l'anno do nêuvo ponte, o saia l'anno de 'na neuva speranza pe-a nòstra mâvegiôza çitæ.

A coscensa da nòstra identitæ e a lengoa son i nòstri ponti de fòrsa. Comme Comun se demmo da fâ pe-o futuro de sta çitæ e no voemo che i nòstri zoeni vaddan via de chi pe louâ. Travagemmo ascì p'atrovâ di inprenditoi che investan in sciò nòstro teritòio.

Demmose da fâ pe riporta Zena a-a grandessa de 'na vòtta, quande a ciamavan a Dominante. Repigemnose torna do nòstro mòddo d'ese. Zena a saia torna 'na grande çitæ, superba pe-e seu gente e pe-e seu belesse.

Tanti ouguri a tutti.

Pe Zena e pe San Zòrzo!

ELEZIONI CARICHE SOCIALI PER IL DOPPIO BIENNIO 2020/2023

Cari Soci,

la Commissione Elettorale, ai sensi degli articoli 1 e 2 del Regolamento Provvisorio, approvato dal Parlamento riunitosi in seduta straordinaria il 19 novembre 2011, Vi invita a partecipare alla vita del Sodalizio chiedendo di candidarvi per il rinnovo degli Organi Sociali, in occasione delle elezioni per il prossimo doppio biennio 2020-2023.

La Commissione Elettorale riceverà le candidature entro il 29 febbraio 2020 e potete comunicare la Vostra disponibilità inviando i vostri riferimenti (indirizzo, telefono e casella di posta elettronica) a mezzo di lettera indirizzata in sede, all'indirizzo di posta elettronica posta@acompana.org, telefonando ad uno dei componenti della Commissione Elettorale.

Vi ringraziamo e salutiamo

Isabella Descalzo, Mario Gerbi, Elvezio Torre

Viva Zena, Viva San Zorzo!

Estratto dal Regolamento Provvisorio

Articolo 1 - Candidature

Le elezioni sono indette, ai sensi dello Statuto, dal Consolato per le seguenti cariche:

Console Generale alla Presidenza (1 eletto, componente il Consolato)

Console Gran Cancelliere (1 eletto, componente il Consolato)

Console Tesoriere-Cassiere (1 eletto, componente il Consolato)

Console (8 eletti, componenti il Consolato)

Consultori (24 eletti)

Proviviri (4 eletti di cui uno supplente, quello con meno voti)

I Soci interessati a candidarsi presentano le loro candidature alla Commissione Elettorale, di cui all'articolo 2. Le candidature per le prime tre cariche sopra indicate in elenco sono tra loro mutuamente esclusive.

Articolo 2 - Commissione Elettorale

Entro il terzo anno del doppio biennio sociale, il Consolato nomina una Commissione Elettorale così costituita: un Console, un Consultore ed un Socio. I compiti della Commissione Elettorale sono i seguenti:

- (1) Ricevere i nominativi dei Soci effettivi che intendono candidarsi e suddividerli per la carica alla quale intendono concorrere, tenuto conto di quanto previsto successivo all'articolo tre; verificare che i Soci che si sono candidati siano in regola con la quota sociale annua, ai sensi dell'articolo ventiduesimo dello Statuto.
- (2) Compilare gli elenchi, in ordine alfabetico, delle candidature per i vari organi e consegnarle entro il 15 marzo al Consolato che provvederà ad affiggerli nella sede sociale, pubblicarli in evidenza sul sito Internet de A Compagna e nel Bollettino sociale.

La Commissione Elettorale ha facoltà di verificare la disponibilità di Soci a candidarsi.



Gerani a Serra

VILLA CLORINDA

SUL PERCORSO BOLZANETO - SERRA ALTA - MURTA

di Piero Bordo

Da Bolzaneto sale a Murta un percorso molto importante per le reminiscenze storiche dei luoghi che attraversa. Oltre il semaforo che è all'altezza del Ponte San Francesco, si svolta a sinistra in Via Ugo Polonio¹ potendo così osservare la targa dell'antico Sestiere di Serra che si trova tra i civici 62 e 64 rosso. Al termine del breve tratto di discesa, s'imbocca a destra Salita Inferiore di Murta, già Via Serra, passando a fianco dei Giardini Sergio Cerboncini, 37 m². La prima parte si sviluppa asfaltata attraversando in piano il cuore dell'ex Sestiere Serra³ poi, con una breve rampa si arriva al bivio con Passo dei Barabini⁴. La corta salita avviene a lato di un muretto sormontato da una griglia su cui vegeta la passiflora⁵. Dal bivio inizia la salita della panoramica mattonata che, attraversando Serra alta (*Særa d'âto*), porta in Via Antonietta Massuccone Mazzini, a quota 99, in prossimità della turrata Villa Teresita che ha decorazioni in rilievo. Occorre poi seguire in leggera salita questa strada sino a Lastrico (*Làstrego*), già Sestiere di Murta.

Questo breve tratto di asfalto (circa 200 metri) offre sia un'ampia vista verso lo sbocco della Valle Polcévera, sia il piacere di osservare gli imponenti alberi e la varietà di vegetazione dei parchi delle splendide ville (*trompe-l'œil*) tra cui la strada passa: Delle Palme⁶ e Fontana⁷ a monte, Clorinda a valle. In particolare si segnalano, in ordine alfabetico, le seguenti specie: agave, arancio, bagolaro, bosso, canfora (!), cedro, cipresso calvo, leccio, limone, magnolia, mimosa, palma, paulonia, pino domestico, pioppo, platano, salice piangente, tasso ed anche il roseto e gli uliveti assai ben curati dai giardinieri cui sono affidati.

Villa Clorinda

Dall'alto si può meglio ammirare il vasto parco che circonda il Palazzo Bonarota (sec. XVII), massiccia costruzione che fu poi dei Doria e dei Costa.

Per la sua splendida posizione panoramica e dominante sullo sbocco della valle, fu scelto dal generale Schulenburg per insediarvi il quartier generale delle truppe austriache, durante l'infruttuoso assedio di Genova del 1747. Davanti al palazzo fu collocata una batteria di cannoni che fu fatta bersaglio da parte degli assediati.

Recentemente vi sono stati trapiantati ulivi centenari.

Una leggenda, raccolta dal consocio Pasqualin Parodi di Murta, racconta che nel piazzale della villa o nei pressi vi sia un tesoro sepolto dagli austriaci.



La passiflora



L'albero di canfora di Villa Fontana a Lastrico

A Lastrico s'imbocca a destra, tra l'ex Villa delle Palme e la Villa Fontana, una stretta *crêusa* acciottolata (priva di targa) che, in breve, ci porta in Salita Murta (20 minuti di cammino da Via Polonio, dislivello 80 metri) da dove si prosegue per altri dieci minuti o poco più con l'itinerario descritto nel Bollettino n. 4 del 2019 e si arriva alla chiesa di Murta.

Villa Clorinda oggi

Morti la *Moæ* e Lilli, l'attività agricola rallenta e negli anni '70 i signori Bagnasco vendono case e terreno. Il Palazzo viene poi ristrutturato e lottizzato in appartamenti, dopo che, nel frattempo, sono scomparsi i vasi e le statue di marmo che circondavano l'edificio.

La casa contadina crolla durante la ristrutturazione travolgendo mortalmente un muratore che ci lavorava.

Un nuovo edificio monofamiliare viene costruito nell'area della Villa vicino alla Via Massuccone.

Bibliografia

Angelo Tubino, "Gli Sprinati – Vita, Avventure e Disavventure di Carolina Conte e dei suoi 67 discendenti" – Youcanprint, giugno 2019. Consultabile presso la biblioteca sociale.

Note

Ringrazio per la collaborazione l'amico e consocio Alfredo Remedi.

1 - Medaglia d'oro, 1915.

2 - Disperso in Russia e Medaglia d'argento al valor militare 1922-1944.

3 - Antico Sestiere di Murta che prende il nome da una nobile famiglia genovese che possedeva quasi tutti i terreni e gli edifici di questa zona.



Villa Clorinda ripresa da Via Ugo Polonio.
In secondo piano Villa Fontana

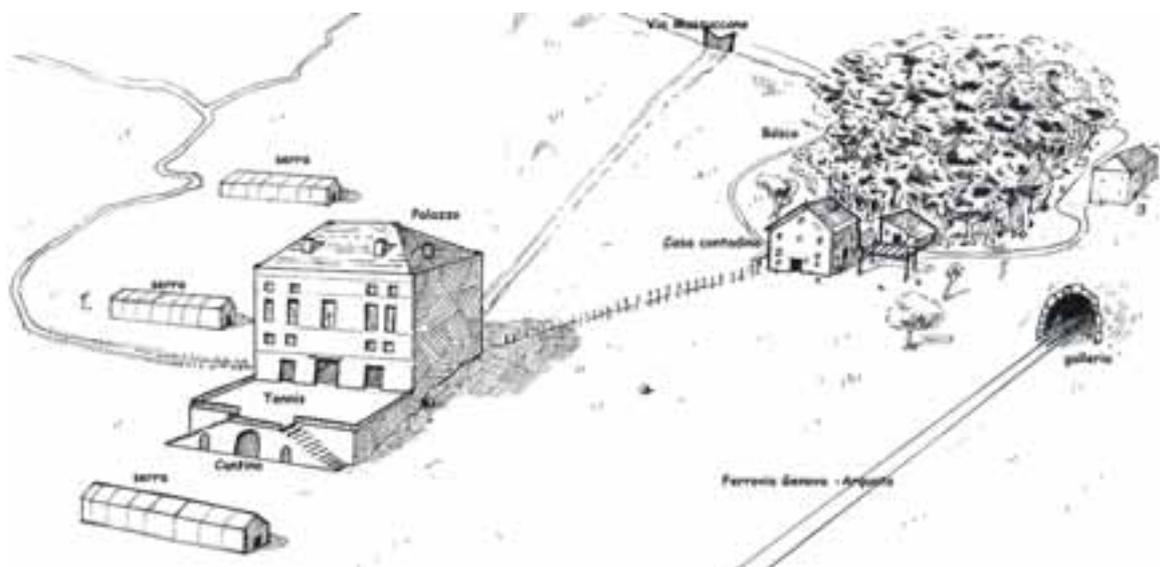


Il vialetto pedonale che da Villa Clorinda sale in Via Antonietta Massuccone Mazzini

- 4 - Passo dei Barabini collega con Via Monfenera che, dai Barabini di Teglia, sale a Lastrico e poi alla località *Sùcòu*, poco distante dalla chiesa di Murta.
- 5 - La passiflora (*Passiflora caerulea*) o "fiore della passione", ha questo nome perché le sue diverse parti ricordano i chiodi e la corona della passione di Cristo; è una pianta rampicante con foglie persistenti di color verde gaio, bellissimi fiori di forma insolita (ricordano anche le pale di un elicottero) e frutto a bacca.
- 6 - Villa delle Palme era il nome assegnato in passato. Oggi è sede della Residenza per gli anziani gestita dalle Figlie della Misericordia di San Filippo Neri.
- 7 - Prende il nome dal pregevole ottocentesco Palazzo Fontana che ha decorazioni in rilievo.



Villa Clorinda ripresa da Via Monfenera



Villa Clorinda, disegno di Rodolfo Marin, per g.c.

VILLA CLORINDA NEL '900

di Angelo Tubino

Villa Clorinda comprendeva il Palazzo nobile, un terreno agricolo e una casetta contadina, costruita per ospitare la famiglia dei "manenti".

In basso la proprietà era delimitata dalla linea ferroviaria, che sbucava da una galleria.

La ricca dimora aristocratica era stata costruita con abbondanza di marmi negli scaloni e nelle balaustre interni all'edificio che introducevano nei saloni affrescati del piano nobile, ma di marmo erano anche, all'esterno, i grandi vasi a cornice del Palazzo e le statue inserite in grotte dotate di fontane.

Nel '900 la villa viene acquisita dai signori Bagnasco, una famiglia della borghesia genovese.

L'ampio spazio pianeggiante davanti al Palazzo viene adibito a campo da tennis.

Tuttavia la difficoltà di manutenzione porta ad un progressivo degrado degli edifici. Alcuni appartamenti del Palazzo sono dati in affitto.

GLI "ORTOÉN DI MURTA"

Negli anni '30 del 1900 arriva a Villa Clorinda da Sestri la famiglia Vaccamorta - Tubino.

È numerosa com'era frequente a quei tempi e piena di giovani uomini e donne e prende in gestione il terreno per farne un orto economicamente efficiente.

La famiglia è decisamente matriarcale, e la sua guida è nelle mani di Carolina Conte, la "Moæ", la Madre, come viene chiamata da tutti i parenti e gli abitanti del paese.

L'attività agricola è gestita dal primogenito Lilli, che decide di puntare sulla produzione di primizie: costruisce tre serre dove coltiva basilico, fragole e zucchini. Produce frutta e ortaggi anche all'aperto. Tutte le notti, a mezzanotte, aggancia il cavallo e, con qualsiasi tempo, si dirige verso i Mercati Generali di Corso Sardegna, dove consegna i suoi prodotti.

La proprietà è circondata da muri e cancelli, ma basta evitare di mettere serrature per consentire a tutti di entrare liberamente. Anche per la sua posizione intermedia tra paese e centri abitati di fondovalle, la Villa Clorinda diventa luogo di passaggio, ritrovo, lavoro, scambio e commercio con tutto il paese.

Lilli fornisce ai piccoli contadini di Murta, che ormai lavorano quasi tutti anche in fabbrica o in porto, le piantine seminate nelle sue serre e pronte ad essere trapiantate a cielo aperto ad uso familiare.

Chi viene a prenderle non le paga, ma magari dà la disponibilità ad aiutare durante il periodo delle vendemmie, dei trapianti degli zucchini, della semina o raccolta delle patate, eccetera.

La famiglia Vaccamorta - Tubino di Villa Clorinda viene così identificata a Murta come "Gli Òrtoén", gli Ortolani, quelli che resistono ancora a vivere solo di agricoltura.

Lilli si sposa con Maria nella chiesa di Murta. Diventa "Massaro" della parrocchia e quasi tutti i familiari prendono parte alle cerimonie, ai riti e ai pellegrinaggi.

L'integrazione non ha solo carattere religioso: la famiglia intraprende con facilità rapporti di conoscenza e di scambio con la gente del paese.

Carolina ama la compagnia, coglie ogni occasione per organizzare feste, incontri, momenti di allegria e convivialità con tutta la gente che può.

Fa in modo che nelle festività ci sia sempre musica. Basta la fisarmonica di un amico e la domenica è più allegra. Cerca per quanto possibile di tenere unita la famiglia, pur favorendo la socialità e il divertimento. Tutto, anche le feste che coinvolgono parenti e amici, avviene possibilmente nei luoghi della Villa Clorinda, in casa, sotto il pergolato, nella cantina.

Un esteso vigneto consente un raccolto abbondante e la produzione di parecchi ettolitri di vino. In particolare la vendemmia, che dura tre giorni, è la migliore occasione di riunione e di aggregazione per tutto il paese. Tra i tini e il mosto, nella cantina non si fanno mancare focacce e torte e alla sera un'orchestrina invita tutti a stare in allegria.

O CONFEUGO DEDICOU A- O YACHT CLUB ITALIANO

nel centoquarantesimo dalla fondazione 1879 - 2019

letûa a-a çeimônia fæta da-o console Maoriçio Daccà



Sciò Scindico, Autorità, Amixi da-a Compagna, Zeneixi bòn dopodisnà

Caro Presidente, raccontare la storia dello Yacht Club Italiano, il più antico circolo velico in Italia, è tracciare un poco la storia della nostra città, fatta di uomini con spiccata lungimiranza che hanno creato un nuovo mondo, quello della vela da diporto e poi sportiva.

Dall'idea del capitano Enrico D'Albertis e del Cav. Enrico Peirano, il primo gennaio 1879 è istituita in Italia una società sotto il nome di Yacht Club Italiano. Vi aderiscono 100 soci fondatori tra i quali S. M. Re Umberto I, i Reali Principi, la Marina Militare, grandi figure genovesi, grandi figure italiane e tre circoli di canottaggio.

L'8 maggio il Re concede il Patronato e il titolo di Regio. Nell'agosto 1880 regata inaugurale del Club, nel golfo di La Spezia.

Questo è.

Il nuovo sport è uno scenario di glamour e di riservatezza ma anche di intensi rapporti umani. È evidente come il Club abbia dato un apporto fondamentale al progresso del movimento velico, in Italia e all'estero, dall'epoca dei non dimenticati pionieri ai giorni nostri.

Nella rivista nautica francese "Le Yacht" un giornalista italiano faceva questa domanda al redattore francese: "Un anno fa, la parola yachting era quasi sconosciuta in Italia. Signor Redattore, non le sembra che abbiamo fatto molta strada?"

Questa domanda era un implicito riconoscimento all'opera svolta dal Regio Yacht Club Italiano e ne costituiva una patente di nobiltà. La stampa ora iniziava ad occuparsi di sport e non tralasciava occasione per dare risalto alle iniziative del Club, alla sua crescente organizzazione agonistica, alla sua missione di italianità che proseguirà nel tempo.

Non posso, qui, fare una cronistoria dello Y.C.I. ma penso doveroso rievocarne lo spirito che ne ha accompagnato sviluppo e crescita dalla prima sede su un pontile galleggiante nel porto di Genova, alle prime basi stabilite in tutta Italia da nord a sud.

Da questo fare Genova trasse lo spunto per dare alla sua azione un respiro di impegno nazionale, di propaganda marinara, con il Club che, nel suo seno, diede vita alla nascita dell'U.S.V.I. quella che, poi, sarà la Federazione Italiana Vela.

Il Club con grande capacità organizzativa può definire le stazze per la regolamentazione delle regate tra yacht. Con il desiderio di dare maggior impulso allo sviluppo della vela e al diporto nautico, stabilisce con la Marina Militare il quadro per ottenere i privilegi necessari e il diritto di battere la Bandiera Nazionale con la Corona Reale, secondo il modello per le Regie Navi da guerra.

Rievocherò solo alcuni nomi, personaggi speciali come Vittorio Augusto Vecchi, scrittore di cose di mare che, con

lo pseudonimo di Jack la Bolina, fu il grande propugnatore della nascita del Club ed il primo presidente.

Il Capitano Enrico D'Albertis, grande navigatore che, nel 1893 con il suo panfilo Corsaro ripercorse, per studio, la rotta di Cristoforo Colombo usando copia degli strumenti nautici del Navigatore genovese.

Guglielmo Marconi che a bordo del suo Elettra nel porticciolo Duca degli Abruzzi faceva esperimenti e proprio da lì accese le luci del Municipio di Sidney.

Il Marchese Paolo Pallavicino, presidente innovatore, il quale sostenne lunghe "battaglie" per dare l'attuale porticciolo Duca degli Abruzzi e la nuova sede, inaugurati dal principe Umberto di Savoia. Così, di colpo, Genova era posta su un piano nautico internazionale e lo Yacht, come diciamo oggi noi, poteva organizzare le memorabili regate del Lido di Albarno.

Da qui un crescere di eventi sportivi.

Con Beppe Croce, nipote dell'omonimo socio fondatore, si apre una nuova fase. Amico di Kennedy e di Agnelli fu

il primo europeo non anglosassone a guidare a lungo lo yachting mondiale e a lui si deve l'ideazione della regata della Giraglia.

In conclusione mi pare di poter dire che l'evoluzione delle classi sociali, la diffusione della pratica sportiva, il richiamo alla voce del mare su tanti giovani hanno trovato, allo Yacht Club Italiano, un punto d'incontro e serena collaborazione. È un Club vigile ed attento osservatore dei cambiamenti e del progresso, e senza rinnegare la nobiltà dei suoi inizi ma, accomunando uomini di ieri e di oggi, ha saputo creare un certo tipo di "homo ludens", di sportivo schietto e onesto, che adora la competizione nel rispetto della correttezza e della cavalleria.

Caro Presidente dopo questa condensata carrellata di storia ho piacere che questa tua prima uscita pubblica sia qui in questo contesto di festa e di grande genovesità ed auguro buon vento alla nuova Direzione e, allora, chiedo ma che Yacht Club Italiano avremo in futuro? Ed i giovani che ruolo avranno?

IL PRESIDENTE GEROLAMO BIANCHI COSÌ RISPONDE

Autorità civile e religiose, signore e signori, ringrazio innanzitutto di aver voluto attribuire un rilievo speciale alla ricorrenza dei 140 anni dello Yacht Club Italiano nell'ambito della celebrazione odierna, antica di secoli e che ogni anno si ripete e unisce tutti i genovesi.

Ti ringrazio, caro Maurizio, per la concisa ma attenta ricostruzione della lunga vicenda storica del Club che ho l'onore e la responsabilità di presiedere.

I valori e lo spirito che da tanto tempo hanno sostanziato le molteplici attività della nostra Associazione costituiscono le irrinunciabili linee guida delle attività future, e sarà mia principale cura custodirli, insieme con i Direttori e tutti i soci.

Il mutare incessante dei tempi ci impone uno sforzo continuo di adeguamento, che si potrà realizzare al meglio in sintonia con le autorità che rappresentano la cittadinanza. Lo Yacht Club Italiano dei prossimi 4 anni sarà dunque

all'insegna della modernità, nella consapevolezza e valorizzazione di quanto la storia del Club, di quasi un secolo e mezzo, ci ha insegnato.

In questo quadro sono fondamentali l'apertura alla città e l'inclusione sempre più ampia dei giovani, nei confronti dei quali noi abbiamo una grande responsabilità di esempio e di indirizzo nelle proposte di attività. Queste ultime saranno, pertanto, sempre di più rivolte a fornire a quanti più giovani possibile gli strumenti, che già abbiamo e potenzieremo, volti alla diffusione della pratica dello sport velico e, in generale, all'educazione alle "cose" del mare. Il tratto distintivo e la principale e inestimabile risorsa di Genova è il mare. Incrementarne la conoscenza tra i giovani, anche ma non solo in termini di pratica sportiva, è dunque il compito che abbiamo davanti e impiegheremo ogni energia per realizzarlo.

Grazie a tutti e buone festività.



Fotoricordo per l'omaggio al Sindaco del Tondo, disegnato dall'artista Elena Pongiglione

EDUARDO SPIOTTO ALL'ANAGRAFE EDOARDO SPIOTTI NELLA VITA

di Felice Pozzo



*Un personaggio di rilievo nella vita culturale di Genova:
da procuratore dell'editore Donath a editore in proprio e libraio.
Ha condizionato la carriera di Emilio Salgari.*

Un certo E. Spiotti (con la sola iniziale del nome) pubblicava nel 1896 sulle prestigiose e perciò costose pagine del “Giornale dei Fanciulli” edito dai Fratelli Treves di Milano, un minuscolo annuncio pubblicitario: «Francobolli per collezione. Catalogo bimestrale gratis spedisce E. Spiotti, Genova».

Un Edoardo Spiotti risulta attivo a Genova nello stesso anno quale specialista in falsi di francobolli degli antichi Stati Italiani, in ambito collezionistico, e editore, nel 1897, di un *Catalogue des Imitations des Timbres-Poste*, di otto pagine, con indirizzo in Via Chiabrera 5 a Genova.

Se non si tratta di una curiosa omonimia, è lo stesso personaggio che stiamo per trattare e che è ricordato soprattutto per l'attività in ambito editoriale a Genova, iniziata presumibilmente dopo aver abbandonato quella filatelica.

La nuova attività risale proprio a quel periodo, perché è precisamente nel febbraio del 1897 che Emilio Salgari fece scomparire la propria firma (salvo usare per un po' alcuni pseudonimi) dai periodici torinesi degli editori Speirani, presso i quali era attivo dalla fine del 1893. E anche presso gli altri editori che nel frattempo avevano pubblicato suoi lavori, il suo nome non comparve più.

La circostanza si collega ad un contratto in esclusiva con l'editore Antonio Donath di Genova che, infatti, pubblicò in quell'anno i suoi romanzi *I Robinson Italiani* (una sorta di inno ai genovesi e alla Liguria) e *Il Capitano della Djumna*. E coincidenza vuole che proprio

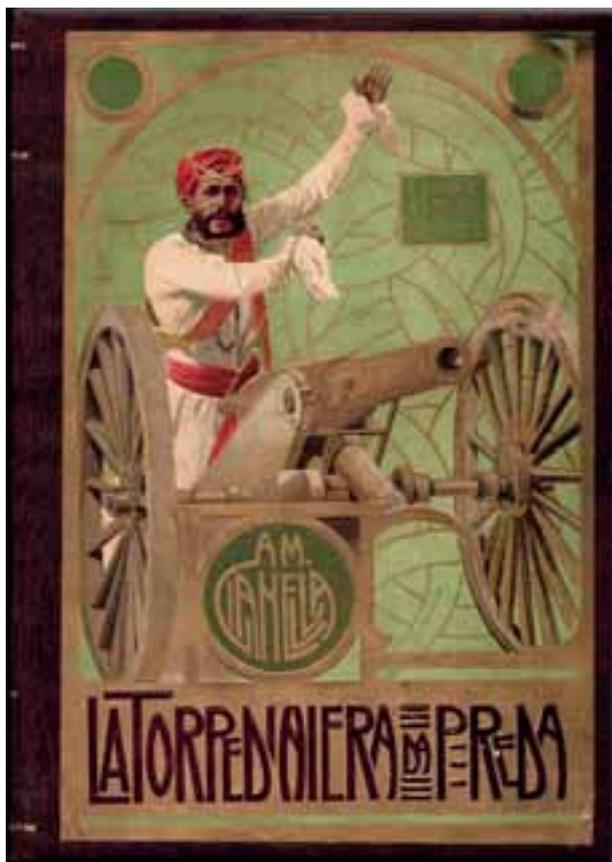
nel 1897 si fosse stabilito a Torino, dove viveva Salgari, Carmine Spiotti, già luogotenente dei Lancieri e colonnello in pensione, padre di Edoardo Spiotti.

S'intende dire che fu probabilmente Carmine Spiotti (che sarà d'ora in poi in contatto con Salgari) a favorire l'incontro del romanziere con il citato Donath tramite il figlio Edoardo, diventato appunto procuratore dell'editore genovese, e a seguire passo per passo l'attività di Salgari sino alla fine.

In ottemperanza all'anagrafe dovremmo scrivere Carmine Spiotto, con la “o” finale, e per quanto riguarda il figlio, Eduardo (con la “u”) Spiotto.

Però, considerato che, esperiti tutti gli accertamenti, si tratta delle stesse persone, le quali sono platealmente note in altra documentazione pubblica, nelle loro attività e con le loro firme autografe, come “Spiotti”, continueremo a chiamarli così, perché se l'anagrafe ha la sua importanza, intere esistenze con cognomi leggermente diversi a causa di qualche mistero burocratico, hanno importanza maggiore.

Eduardo (con la “u”) Spiotto (con la “o”) figlio di Carmine e di Maddalena Sangeff, cucitrice, è nato a Siena il 17 dicembre 1864 ed è morto a Genova il 3 marzo 1940 «di anni 75, di professione libraio». E avendo così doverosamente documentato, grazie agli uffici anagrafici sia di Siena che di Genova, ligi per l'eternità alle loro risultanze, l'inizio e la fine di un'esistenza che per Genova (e non solo) ha avuto una rilevanza da non sottovalutare, si può cominciare a dire come si svolse, sul piano professionale, quell'esistenza.



Per molti anni la sua attività a Genova, in epistolari e testimonianze, risulta quella di procuratore di Donath e poiché quest'ultimo è diventato noto soprattutto come editore di Salgari, in via esclusiva dal febbraio 1897 al giugno 1906, l'attività di Spiotti risulta legata a quella del famoso romanziere.

Fu Spiotti, infatti, a occuparsi del trasferimento di Salgari con la sua famiglia da Torino a Sampierdarena, nel 1898, per essere più vicino al Donath. Fu lui a trovargli casa in riva al mare, quella Casa Rebora che fu invasa dalle onde durante la terribile mareggiata che imperversò sulla Liguria il 27 novembre 1898. Fu lui a frequentare quell'appartamento affittato da Salgari, in cordiali visite per motivi di lavoro, sino a che, nel 1899, Salgari tornò a Torino. Fu ancora lui, anche tramite il padre Carmine, a mantenere i contatti e ad occuparsi della rivista "Per Terra e per Mare" fondata e diretta dal 1904 dallo stesso Salgari per Donath. Questa rivista, durata un biennio, costringeva Salgari a fare il pendolare dal capoluogo piemontese a quello ligure e viceversa, e i pernottamenti erano presumibilmente gestiti da Spiotti.

Si capisce che aveva il suo tornaconto, e se era sul libro paga di Donath lo fu anche su quello dello stesso Salgari, di cui diventò agente nei paesi esteri di lingua spagnola e portoghese.

Se restringiamo il discorso all'ambito salgariano è anche perché non si hanno riscontri per quanto concerne il resto dell'attività editoriale di Donath, poco o nulla indagata dietro le quinte, al contrario di quanto è accaduto per Salgari. Non v'è dubbio, peraltro, che Spiotti abbia esplicato la sua attività in ogni direzione, instaurando peraltro in proprio altre attività e altri contatti.

Ne instaurò sicuramente nell'ambito dell'emigrazione nell'America Latina, così da firmare nel 1905 il volume *La Repubblica Argentina – Annuario dell'emigrante italiano*, pubblicato da Alfredo Cantiello, editore a Genova e a Buenos Ayres.

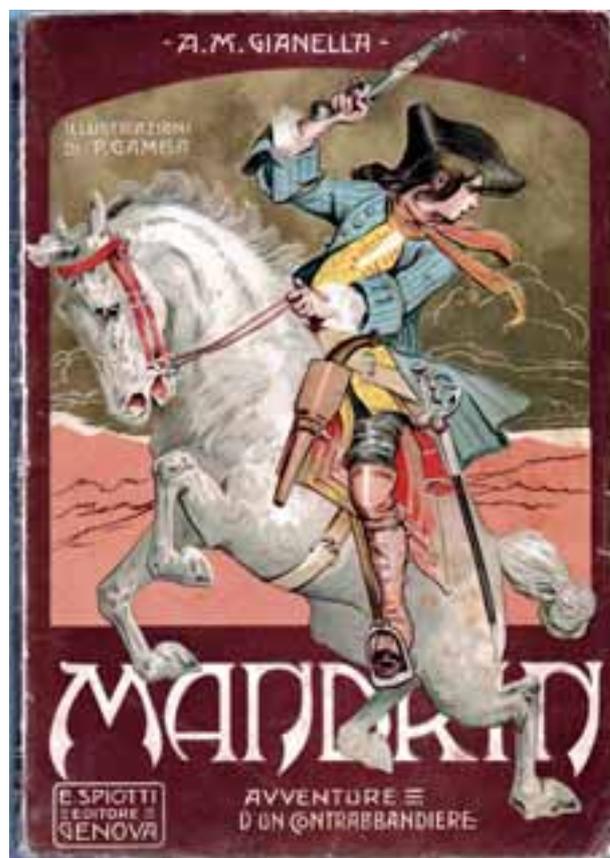
E arriviamo così, in questa sua volontà di dare nuovi sbocchi alla professionalità acquisita unita a indubbe doti personali, alla scissione dei rapporti con Donath e all'inizio di una nuova carriera.

E prima di illustrarla, occorre terminare il discorso salgariano, perché quella scissione ebbe contraccolpi non indifferenti.

Ha ricordato l'editore Enrico Bemporad di Firenze: «Nel 1906, avendo lo Spiotti lasciato la Casa Donath, mi offerse la propria opera quale rappresentante della mia Casa a Genova e in Liguria, auspice il comune amico Comm. Adolfo Armanino, offerta che accettai. In tale occasione il sig. Edoardo Spiotti ebbe a dirmi che, ove avessi accordato ad Emilio Salgari condizioni migliori di quelle che gli faceva la Casa Donath, egli avrebbe potuto farlo sciogliere da quell'impegno ed accettare di collaborare per la mia Casa».

E fu ciò che avvenne, nel giugno di quell'anno 1906, con intervento di avvocati e sottoscrizione di nuovi contratti. E Spiotti continuò a seguire l'attività salgariana, ancora con l'ausilio del padre Carmine (deceduto nel 1914), sino al tragico 25 aprile 1911 quando il papà di Sandokan si tolse la vita a Torino, in miseria, vittima della depressione e con la moglie da poco ricoverata, forse troppo frettolosamente, in manicomio, tra i poveri, lasciando quattro orfani.

In assenza di documenti, non si sa quanto Salgari fu tenuto a corrispondere a Spiotti per avergli consentito di





sottoscrivere il nuovo contratto con Bemporad. Le uniche fonti rintracciate danno l'impressione di un pagamento senza limiti di tempo, ovvero di una «percentuale di mediazione» sui maggiori compensi ottenuti, come si legge su «Il Raduno» di Roma del 28 gennaio 1928; oppure di «mille lire annue», come si legge in una lettera pubblicata da Omar Salgari su «Il Mare» di Rapallo il 15 novembre 1941. Ma, in entrambi i casi, per ragioni diverse, l'attendibilità non è fuori dubbio e pertanto non resta che sperare nel ritrovamento, peraltro molto arduo, della eventuale documentazione utile.

Ha scritto Giovanni Calendoli in «L'Italia sul Mare» del dicembre 1958: «Le trattative con Bemporad si erano svolte con una certa solennità. Erano state condotte da un intermediario che, naturalmente, ne ricavò un guadagno. Forse anche per questo Salgari se ne attendeva un sollievo vero nella sua vita di stenti. Ormai sapeva che non avrebbe mai potuto dare più di quanto aveva dato». E questo è quanto.

La documentazione conservata presso l'archivio storico della Camera di Commercio di Genova (documento con data 8 giugno 1911) ci consente di far risalire al 1° luglio 1906 (all'indomani di quelle trattative) la costituzione della Libreria Editrice E. Spiotti, con «capitale costituito da deposito per conto terzi», avente come proprietario Edoardo Spiotti di Carmine, residente in Via Acquarone n° 20/2, e come procuratore un certo Giuseppe Lusnardi. E Spiotti iniziò a comparire sui frontespizi dei libri editi da Bemporad quale rappresentante in Liguria.

Dalle copertine delle dispense editate da Bemporad con le quali i romanzi di Salgari erano venduti oltre che in vo-

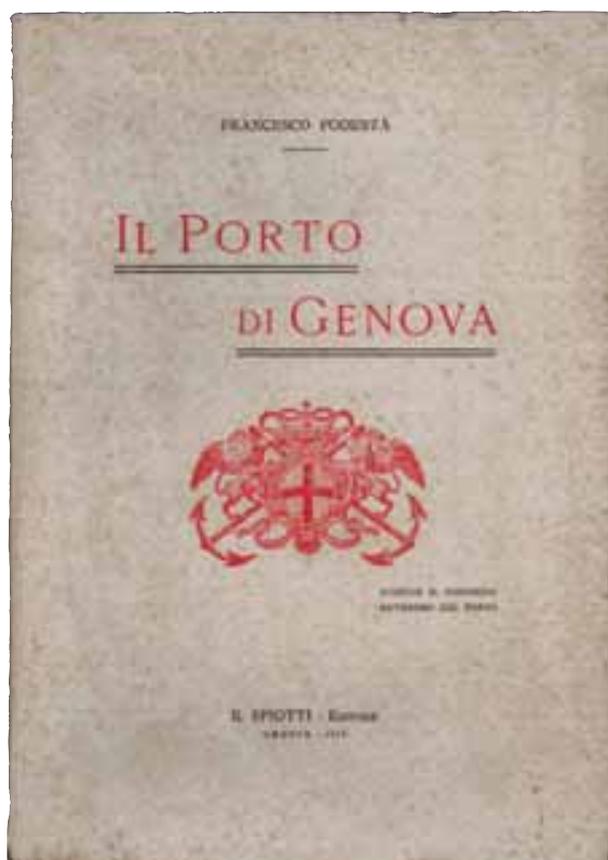
lume, si vede che la Libreria Editrice Spiotti di Piazza Luccoli a Genova (a due passi da quella di Donath) era inoltre «incaricata della distribuzione delle dispense per tutto il Regno», e si tratta di una circostanza non da poco poiché le dispense salgariane, già ideate da Donath per accontentare la clientela meno abbiente, avevano una diffusione importante.

Nel 1907 il neo editore mise in vetrina contemporaneamente numerosi volumi che aveva fatto stampare da Cappelli a Rocca San Casciano: un romanzo per signorine di Nella Pasini, *Grazia*, illustrato da Gennaro D'Amato (famoso illustratore salgariano); tre libri di poesie, rispettivamente a firma Aristide Marino Gianella, Manfredo Baccini (entrambi già collaboratori di «Per Terra e per Mare») e Ida Baccini, madre di Manfredo e nota scrittrice dell'epoca, nonché tre romanzi di avventure.

Quest'ultima iniziativa merita una breve sosta per alcune considerazioni. I tre romanzi furono: *La torpediniera da preda* del già citato Aristide Marino Gianella, con copertina di Alberto della Valle (altro famoso illustratore salgariano) e illustrazioni di Arnaldo Tanghetti; *Mandrin - Avventure di un contrabbandiere* dello stesso Gianella, con copertina e illustrazioni di Giuseppe Garuti alias Pipein Gamba (a completare la trilogia dei famosi illustratori salgariani) e *Re di Spade* di Alberto Orsi, con copertina di Alberto della Valle e illustrazioni di Arnaldo Tanghetti.

Si trattò di opere che avevano le stesse caratteristiche editoriali dei romanzi salgariani pubblicati nella stessa Genova da Donath, illustratori compresi.





Non solo dunque quelle opere si ponevano in diretta concorrenza con Donath, già in difficoltà dopo l'esodo di Salgari e anzi destinato a chiudere l'attività; non solo si ponevano in concorrenza con lo stesso Salgari, che vedeva sempre più invaso il suo campo d'azione, ma, infine, di ponevano persino in concorrenza con Bemporad che iniziava proprio allora a pubblicare le nuove opere di Salgari.

Si può peraltro supporre che l'iniziativa fosse in qualche modo concordata con l'editore fiorentino, con il quale Spiotti aveva, come si è visto, rapporti che non poteva e non voleva incrinare e dunque che sia stato un espediente per lanciare la nuova Casa editrice. Un espediente, perciò, destinato a non avere seguito, come infatti non ebbe.

Il Gianella, nuova promessa del genere avventuroso, pubblicò anzi i suoi nuovi romanzi presso Bemporad, uno nel 1908 e uno nel 1909. Proprio quando (giugno 1908) Bemporad concordò con Salgari di ridurre il suo lavoro e perciò il suo compenso perché, a suo dire, il mercato librario non poteva assorbire una così vasta produzione avventurosa. Stranezze editoriali, indubbiamente.

Nel 1913 Spiotti pubblicò due volumi molto interessanti: *Il Porto di Genova - Dalle origini fino alla caduta della Repubblica Genovese (1797)* di Francesco Podestà e *AVM (AUM) - Principio fondamentale originario delle arti umane* di Gennaro D'Amato.

Il primo, edito «auspice il Consorzio Autonomo del Porto», fu un volume ancora oggi apprezzato di 640 pagine ricche di materiale iconografico, mentre il secondo, pub-

blicato a spese dell'autore, mise in luce gli studi sulla fonte originaria delle lingue e scritture umane in cui si era specializzato il grande illustratore salgariano, che in seguito avrebbe pubblicato anche libri su Atlantide presso altri editori.

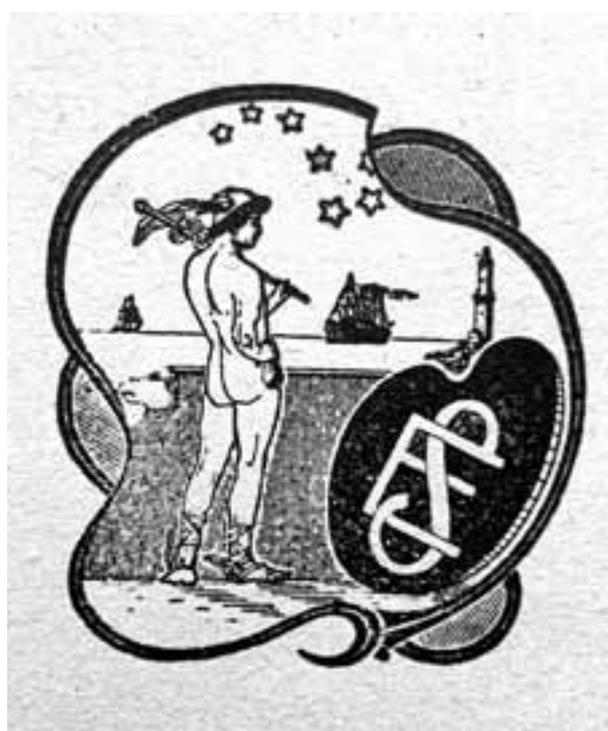
All'anno successivo risale il volume *A loro - Note giuridico-cavalleresche sul duello* dell'avvocato e poliedrico giornalista genovese Carlo Mario Brunetti.

In un atto del 21 marzo 1924 della Camera di Commercio genovese, Spiotti risulta invece titolare di una ditta di «rivendita di libreria, giornali moda ecc. ecc.», con sede in «Salita S. Matteo n°17 rosso all'insegna Eldorado». In un annuario genovese del 1934 risulta infine una «libreria e rappresentanza editoriale» Spiotti e Zaccheo con sede in Piazza Luccoli n°2 e infatti Spiotti e Zaccheo figurano «concessionari esclusivi», ad esempio, sul frontespizio di qualche volume edito in quel periodo da Licinio Cappelli di Bologna.

L'attività di Spiotti, radicata nel capoluogo ligure dalla fine dell'Ottocento sino ai primi decenni del Novecento, ha contribuito alla vita culturale della città, senza peraltro mantenere le aspettative e le ambizioni dell'interessato.

Il suo eloquente, elaborato e ormai sconosciuto logo editoriale, aveva come protagonista la nuda figura di Mercurio (Ermes), simbolo del benessere e della mercatura ma anche, avendo in mano il caduceo, incarnazione del messaggero degli dei. Era inoltre dichiaratamente genovese per la presenza della Lanterna su un mare trafficato e sovrastato dalla costellazione dell'Orsa Maggiore.

E non mancavano le iniziali "ES", per combinazione le stesse di Salgari, artisticamente intrecciate tra loro.





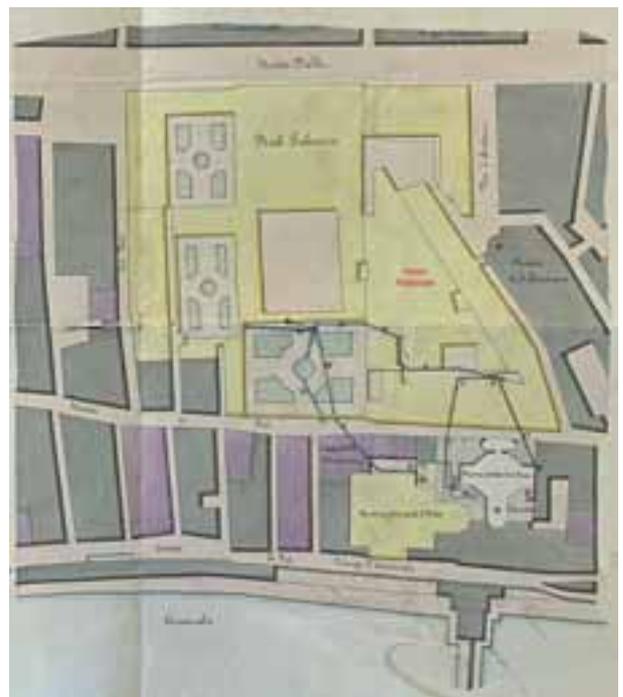
L'OSTERIA DEL FALCONE A GENOVA

...nel sito dove si fanno le commedie

di Armando Di Raimondo

La storia del teatro Falcone viene da lontano e fonda le sue origini all'interno di un'antica osteria, più precisamente una locanda cinquecentesca che era posta sull'attuale via di Prè nel quartiere di San Sisto, allora ancora scarsamente urbanizzata. Un'antica arteria che conduceva in Città attraverso la "Porta dei Vacca", detta anche Sottana o di Santa Fede, un percorso obbligato per i viaggiatori provenienti da Ponente che potevano trovare alloggio e ristoro in questa *hostaria* con l'insegna del Falcone. In origine, in questa locanda si ergevano talvolta palchi posticci dove si esibivano saltimbanchi insieme ad istrionici attori che, con frizzi e lazzi con allusioni spesso troppo trasparenti, intrattenevano gli ospiti di passaggio.¹

L'osteria del Falcone la si trova già citata in un documento del 1572 ed era posta in prossimità dell'antica chiesa di San Vittore che a quel tempo si trovava ancora in via Prè.² Nel 1581, invece, l'*hospitium ad signum Falconis* risulta essere di proprietà di Tobia Zarretta che l'aveva dato in gestione a Pietro Scurcini in cambio di un canone di locazione annuale di 525 lire. Una cifra sicuramente importante ma giustificata dal fatto che si trattava di una confortevole locanda ben attrezzata con una capacità ri-



cettiva di almeno venti camere completamente arredate, comprese alcune sale, cucina, dispense, rimessa per le carrozze e stalla per i cavalli.³ Le camere per gli ospiti non erano contraddistinte da un semplice numero, come si fa oggi, ma erano tutte “battezzate” con un nome proprio. C’era la camera del *paradiso*, quella del *sole*, della *luna*, dell’*amore*, del *leone* o quella del *falcone* che, con la sua insegna, aveva dato il nome alla locanda. Tutti nomi evocativi tra i quali l’occasionale avventore poteva scegliere la camera di suo piacimento. Significativo era anche il valore dei mobili e delle attrezzature date in concessione insieme alla locanda che, in questo caso, ammontava ad oltre duemila lire. Dotazione che comprendeva tutto il necessario per il buon funzionamento della locanda: letti, sacconi, materassi, biancheria, mobili, sedie, panche, sgabelli, compresa anche tutta l’attrezzatura indispensabile per la cucina.⁴

Risulta che nel 1602 Gabriele Adorno, per interposta persona, si aggiudicò ad un’asta pubblica la cinquecentesca *hostaria Falconis* nel quartiere di San Sisto, interesse anche motivato dall’aristocrazia per gli investimenti in quell’area periferica della città che si stava urbanizzando.⁵ Sarebbe anche che furono proprio gli Adorno a sviluppare e promuovere le rappresentazioni teatrali all’interno dell’Osteria del Falcone che, come si è detto, già si tenevano occasionalmente nella grande sala della locanda per intrattenere gli ospiti.⁶ Infatti, dagli spettacoli di scarso valore artistico condotti da mimi, istrioni e prestigiatori, si passò alle commedie, alternando la prosa alla lirica e a rappresentazioni più impegnative sul modello dei teatri veneziani. Un ulteriore sviluppo il teatro Falcone lo ebbe sicuramente dopo l’apertura della soprastante “strada del Guastato” (poi divenuta via Balbi) i cui lavori iniziarono già nel 1606.⁷

Nel 1608, dopo la morte di Gabriele, furono i suoi fedecommissari, Gio. Batta e Filippo Adorno, ad occuparsi della locanda concedendola in affitto ad Agostino Bianco ad un canone annuale di 1500 lire, valore già triplicato rispetto a quello richiesto nel 1581 a Pietro Scurcini. Segno evidente che l’attività ricettiva del Falcone era notevolmente aumentata, sia per il numero dei posti letto e sia per il livello dei viaggiatori ospitati. Erano state, infatti, costruite nuove camere cui vennero assegnati altri suggestivi nomi come: *corona*, *alicorno*, *stella* e *aquila*.⁸

Il teatro del Falcone godeva evidentemente di grandi spazi all’intorno, fra via Prè e l’attuale via Balbi, se l’architetto Bartolomeo Bianco nel 1633 lo poteva anche utilizzare come deposito di legname necessario per le sue costruzioni, come dimostrano alcune testimonianze dell’epoca.⁹

Io testimonio mi trovai dal magazzino dove si fanno le commedie all’Hostaria del Falcone lunedì mattina dove fui mandato da maestro Bartolomeo Bianco per tenir conto della sua roba che vi haveva da estimare e consignare a maestro Batta Sartore ...

Una concessione di spazi un po’ anomala, forse giustificata dal fatto che l’architetto Bartolomeo Bianco aveva con la famiglia proprietaria del Falcone un rapporto privilegiato avendo eseguito alcune ristrutturazioni in quegli anni proprio per Gio. Batta Adorno figlio di Gabriele.¹⁰ Si trattava, tuttavia, ancora di un modesto teatro ricavato fra la locanda e il grande giardino che confinava su via Prè. La vera crescita avvenne solo nel 1677 quando i fedecommissari di Carlo Antonio e Gabriele Adorno concessero in locazione la Locanda del Falcone ad un *pool* di investitori genovesi. La “società” dei nuovi gestori del teatro, infatti, era composta da autorevoli membri dell’aristocrazia genovesi, quali: Giuseppe Garibaldi, Gio. Nicolò Spinola, Domenico Doria e Gio. Carlo Imperiale Lercari anche a nome di Domenico Imperiale. I nuovi conduttori, oltre ad accettare di corrispondere un canone annuale di 50 scudi d’argento per la locazione del teatro, s’impegnarono anche a far costruire a loro spese due ordini di sedici palchetti con le relative porte e tramezzane divisorie. Inoltre, si obbligarono a far sistemare l’accesso al teatro, il rifacimento del palco e a fare costruire anche un terzo livello sopra i due ordini di palchetti, lasciandolo completamente libero in modo che *resterà tutto aperto per lo sfogo della gente ordinaria*, in altre parole un enorme loggione. I conduttori erano anche obbligati a fare entrare liberamente e gratuitamente i proprietari del teatro a condizione di ricevere per tempo la prenotazione *acciò possino rimaner meglio serviti*.¹¹

Nel 1680 i fedecommissari di Gabriele e Carlo Antonio Adorno, evidentemente poco interessati a continuare in questa impresa, chiesero al Senato della Repubblica di Genova l’autorizzazione per poter vendere, al pubblico incanto, il teatro con relativa locanda. L’asta se la aggiudicò Bartolomeo Saluzzo versando la notevole somma di 26.680 lire.¹² Finiva così, dopo oltre ottant’anni la gestione della famiglia Adorno, anche se quella dei Saluzzo durò molto meno perché nel giro di poco più di un decennio l’intero complesso fu rivenduto ai Durazzo.





Nel 1694, infatti, è proprio Eugenio Durazzo a concedere in locazione per tre anni il teatro Falcone a due impresari milanesi, i fratelli Giuseppe e Antonio Piantanida. In cambio fu richiesto loro un canone annuale di ben 125 scudi d'argento che in valuta allora corrente a Genova equivalevano a circa 950 lire. Fra le condizioni accessorie Eugenio Durazzo si riservava anche il diritto di occupare il palco grande, però solo con quattro "entrate libere", per sé per i suoi ospiti.¹³ Un altro palco fu concesso anche a Luca Giustiniani (evidentemente intervenuto nell'accordo), il quale in cambio di alcune attrezzature di scena prestate ai due impresari ricevette il diritto di poter assistere a tutte le rappresentazioni "dell'opera in musica" che si sarebbero tenute nel Falcone.¹⁴

Dall'inventario allegato a questo contratto di locazione si può anche desumere il livello che il teatro del Falcone aveva raggiunto nel 1694. Innanzi tutto, esisteva un palco di rappresentanza che potremmo definire "reale", i "palchetti" erano stati aumentati e ognuno di questi era dotato di porta (seppure senza serratura), mentre il terzo ordine di palchetti (il loggione) era stato arredato con "panche stabili" fissate al pavimento. Il corredo comprendeva anche quattro edifici di scena (probabilmente mobili) utilizzati, in particolare, per le opere buffe, mentre una grande porta verso il giardino interno evitava che gli spettatori dal teatro invadessero le sale del confinante palazzo dei signori Durazzo di via Balbi.

Possiamo, infatti, immaginarci il via vai che ci fosse fra gli avventori dell'osteria e gli spettatori del teatro, senza contare il gran numero di personale di servizio, fra cuochi, servitori, attori e personale di scena, oltre al traffico delle

carrozze, dei cavalli e delle lettighe. Non a caso il Falcone era anche dotato di una grande rimessa e di ben tre stalle con relativo fienile.

Nel XVIII secolo questa complessa attività era stata ormai organizzata riservando al teatro Falcone un ingresso laterale a fianco al palazzo Durazzo, posto direttamente su via Balbi, mentre per l'attività della locanda era stato conservato l'antico accesso dalla via di Prè.

Nel 1734 Gerolamo Durazzo l'intero complesso lo diede in locazione ai due soci Domenico Ronco e Francesco Bardella per la durata di due anni al canone di quattrocento cinquanta scudi d'argento l'anno, equivalenti a circa 3.420 lire allora correnti.¹⁵ La locazione, infatti, comprendeva: il teatro di Strada Balbi detto il Falcone con tutte le stanze e le abitazioni dell'Osteria compresa una casa contigua e tutti i mobili, utensili e altro, attinenti sia all'attività del teatro e sia a quella della Locanda, con la precisazione che se i fondali per le scenografie teatrali in dotazione non fossero stati sufficienti, i due soci li avrebbero dovuto realizzare a loro spese.

Come di consueto: *i conduttori dovranno concedere senza carico d'alcun pagamento al detto Ill.mo Sig. Gerolamo e sua casa li due soliti palchetti e cinque entrate e due biglietti per sera et un palchetto in secondo ordine o pure un mezzo palchetto in primo ordine in sua elezione.*

Nel gennaio del 1815, dopo il Congresso di Vienna e la conseguente Restaurazione, Genova e l'antica Repubblica persero definitivamente la propria secolare indipendenza. Vittorio Emanuele I trasferì a Genova la sede della marina sarda e, per meglio controllare i suoi nuovi sudditi, decise anche di trovare in questa città un'ade-

guata sede per sé e la sua corte. Fu scelto proprio il Palazzo di via Balbi che Marcello Durazzo vendette ai rappresentanti del Regio Patrimonio con un contratto sottoscritto a Torino il 5 aprile 1824. La vendita comprendeva, oltre al palazzo stesso, anche il teatro Falcone e gli edifici annessi, oltre a tutti i mobili, i quadri e gli oggetti d'arte esistenti, il tutto in cambio di 2.175.545 lire e 45 centesimi.¹⁶

Da quel momento il teatro Falcone, insieme all'ex Palazzo Durazzo, poté anche fregiarsi del titolo di "Reale" e proseguire le rappresentazioni teatrali sotto la tutela della corte sabauda. In occasione di uno di questi spettacoli, preannunciato da un "volantino" per il giovedì 18 maggio 1815, al teatro Falcone si tenne una grande festa con la partecipazione dell'attrice Rosa Malagamba, nota all'epoca per il ruolo, più volte ricoperto, della moglie "do scio Regina". Quella sera lo spettacolo si aprì con una breve recita sentimentale "Il vecchio insidiatore della povera figlia" cui seguì una rappresentazione dal titolo chilometrico: "L'Adelina con Regina maestro del villaggio, balio per necessità e consolatore degli amanti". Un soggetto in origine drammatico che Domenico Garello, un attore caratterista, ridusse in "una graziosa farsa" con l'innesto di piacevoli pezzi musicali per accontentare il folto pubblico presente in sala. L'esperta attrice, tuttavia, consapevole dell'azzardo, si produsse in anticipate scuse prima d'iniziare lo spettacolo: "Accetti il cortese Pubblico l'offerta per quanto può meritare, e soprattutto che l'offerente è uno scrittore di nuova data". In altre parole, se lo spettacolo non fosse stato gradito la colpa avrebbe dovuto essere attribuita non solo all'attrice ma anche al giovane autore.

Come notarono le cronache del tempo, lo spettacolo invece piacque e il pubblico apprezzò anche ciò che concorse a rendere, nel suo insieme, vivace la rappresentazione della serata.

Teatro apparato con decenza, illuminazione delle loggie, pioggia di sonetti coi ritratti dei Coniugi Regina, completo volo di piccioni, uno de' quali per semplice bizzaria portò un biglietto alla più destra Signora alla quale venne rispettosamente corrisposto un taglio di Percal¹⁷ sufficiente a far una roba da donna.

Così si divertivano i genovesi ancora nel 1815, forse anche un po' per dimenticare di avere, da pochi mesi, persa la propria sovranità e indipendenza per essere stati annessi al regno di Sardegna.

Per il più antico teatro genovese seguì poi un lungo periodo di decadenza che si concluse durante la Seconda Guerra Mondiale, quando nel maggio del 1944 l'edificio subì gravi danni a causa di un bombardamento alleato. Nel dopoguerra, fra il 1948 e il 1949, ciò che restava del teatro fu completamente demolito e al suo posto fu costruito un nuovo anfiteatro in cemento armato destinato a conferenze e concerti.

Là dove un tempo si "facevano le commedie", oggi quello spazio è utilizzato dal Polo Museale della Liguria che l'ha adibito ad esposizioni artistiche nell'ambito del Museo di Palazzo Reale.

Note

- 1 - L.T. BELGRANO, Della vita privata dei genovesi, Geno va 1875
- 2 - ARCHIVIO DI STATO DI GENOVA (d'ora in poi ASGE), Notaio Bartolomeo Roccatagliata, NA, Filza 2333, doc. del 15 gennaio 1572. La chiesa di San Vittore in antico si trovava in via Prè prima di essere demolita e ricostruita nel 1629 in via Balbi dall'Architetto Bartolomeo Bianco cfr. A. DI RAIMONDO - L. MULLER PROFUMO, Bartolomeo Bianco e Genova: La controversa paternità dell'opera architettonica tra '500 e '600, Genova 1982
- 3 - ASGE, Notaio Gio. Francesco Valetaro, NA, Filza 3017, doc. del 3 gennaio 1581
- 4 - ASGE, Notaio Gio. Francesco Valetaro, NA, Filza 3021, doc. del 14 marzo 1582
- 5 - A.F. IVALDI, Gli Adorno e l'Hostaria-teatro del Falcone a Genova (1600-1680), in Rivista Musicologica, vol. XV, Firenze 1981
- 6 - M. BOTTARO - M. PATERNOSTRO, Storia del Teatro a Genova, vol. 1, Genova 1982
- 7 - ASGE, Notaio Guglielmo Diana, NA, Filza 5270, doc. del 6 aprile 1606
- 8 - ASGE, Notaio Lorenzo Pallavagna, NA, Filza 3617, doc. 286 del 22 agosto 1608
- 9 - ASGE, Notaio Gio. Andrea Celesia, NA, Filza 5997, doc. del 15 giugno 1633
- 10 - ASGE, Notaio Giuseppe Repetto, NA, Filza 5637, doc. del 21 novembre 1626
- 11 - ASGE, Notaio Stefano Bargone, NA, Filza 8172, doc. 37 del 7 luglio 1677
- 12 - ASGE, Senato Senarega, Filza 2565, doc. del 2 novembre 1680
- 13 - ASGE, Notaio Domenico Ponte, NA, Filza 9626, doc. del 27 luglio 1694
- 14 - ASGE, Notaio Domenico Ponte, NA, Filza 9626, doc. dell'11 settembre 1694
- 15 - ASGE, Notaio Gio. Agostino Passano, NA, Filza 12910, doc. 254 del 20 agosto 1734
- 16 - ASGE, Prefettura Sarda, NA, Filza 276, doc. del 5 aprile 1824
- 17 - Percal, ossia Percalle, una pregiata stoffa realizzata con fili molto sottili di cotone pettinato





LA CROCE DEL MONTE FASCE ATTENDE NELLA RUGGINE

di Pietro Pero

Correva l'anno... già, l'anno 2018 correva, esattamente il 29 ottobre, ma da allora tutto si è tristemente fermato, altro che correre! Una tempesta che causò danni incalcolabili in varie parti della nostra bella regione si accanì con una forza che apparve davvero demoniaca contro l'amatissima Croce che dal 1933 si stagliava nel cielo di Genova. Era lì per dare una bella scossa alla nostra languida fede ogni qual volta la guardavamo.

Per la verità quella Croce, composta da ben 3500 kg di metallo su un basamento di cemento era la seconda versione del simbolo principale della nostra religione, dato che nel 1900 ne era già stata posizionata una di legno. Giovedì 25 maggio del 1933, festa dell'Ascensione al Cielo di Nostro Signore Gesù Cristo, circa tremila fedeli salirono al Monte Fasce guidati dal Cardinale Dalmazio Minoretti già avanti con gli anni (nato nel 1861, sarebbe morto tre anni dopo nel 1936), il quale fece il percorso a dorso di mulo, circondato da seminaristi, sacerdoti ed altri pronti a sostenerlo per ogni evenienza.

Prima di impartire la benedizione, l'alto prelado rivolse alla gente presente e tramite essa a tutta la città un vibrante discorso che infiammò gli animi e restò memorabile. Le rare foto d'epoca ci mostrano tra i presenti accanto al Cardinale, oltre al Parroco di Apparizione ed a Mons. Corsellini, allora rettore del seminario arcivescovile anche il seminarista Luigi Noli, successivamente divenuto a sua volta monsignore e conosciutissimo dalla popolazione del centro storico genovese.

Deceduto a ben 95 anni il 31 gennaio del 2015, Mons. Noli fu per diversi anni decano dei sacerdoti genovesi e per 45 anni rettore del santuario di Nostra Signora delle

Grazie, al molo. Possiamo dunque dire che non gli toccò su questa terra il dolore di vedere quella Croce divelta dalle intemperie.

Va detto che non solamente di un simbolo religioso si trattava, ancorché importantissimo, ma di un punto di riferimento per intere generazioni che sceglievano quel monte



In vetta al Monte Fasce

Da sinistra: in primo piano, il Parroco di Apparizione; al centro: Mons. Corsellini del Seminario Arcivescovile; il Card. Minoretti sta benedicendo la Croce; il Seminarista Luigi Noli; Anno Santo 1933, Festa dell'Ascensione di N. Signore



come meta di gite brevi e indimenticabili, ed anche chi scrive conserva tra i ricordi più cari quelli delle gite al Fasce organizzate da Don Emanuele Levrero, parroco di San Bartolomeo del Fossato e “Giusto fra le nazioni” per aver salvato dallo sterminio nazista una famiglia di ebrei belgi.

Non si contano i genovesi che pensano a quei momenti con affetto e nostalgia, ma questi sentimenti avevano già ricevuto nel recente passato diverse “picconate” dal sorgere di numerose antenne e ripetitori di ogni specie che come funghi velenosi (per le emissioni elettromagnetiche...) l’avevano circondata e quasi soffocata.

Nonostante questo scempio la Croce resisteva e cercava di “farsi trovare” dagli sguardi che sempre più faticosamente la cercavano tra i vari tralicci. Il 29 ottobre 2018 è accaduto quanto nessuno si aspettava: la violenza del vento ha avuto la meglio, e da allora quel simbolo giace come un rottame dimenticato in una discarica, mentre poco o nulla è capitato alle antenne, più recenti e fatte di materiali evidentemente più resistenti.

Diverse ed accorate sono state le espressioni di sentimento di molti abitanti, si è anche pensato di attuare una raccolta fondi per il ripristino, ma per ora tutto appare fermo e, come spessissimo accade in Italia, sembra che ci si stia abituando anche a questo scempio considerandolo irrisolvibile.

Non così la pensiamo noi de “A Compagna”!!! Raccogliendo l’accorato appello di un nostro socio abbiamo deciso, in una delle recenti riunioni di Consolato, di farci promotori e cassa di risonanza presso chiunque abbia competenza e titolo materiale e spirituale affinché si ponga rimedio e la Croce del Fasce torni a sveltare sulla città la quale, giova ricordarlo, è stata consacrata a Maria Santissima Immacolata Regina di Genova nel 1637.

Richiediamo dunque anche il Suo aiuto e la Sua intercessione affinché quella Croce continui in perpetuo a narrarci sino a che punto è arrivato l’Amore di Dio per noi giacché questo significa e solo Dio sa quanto ne abbiamo bisogno! Il nostro Presidente, Prof. Franco Bampi, inserirà nei “mugugni” da rivolgere al Sindaco durante la cerimonia del “Confeugo” (21 Dicembre 2019) questo appello accorato che sale dalla città, e siamo certi che il primo cittadino ne terrà debitamente conto.



Dalla fotocronaca (giornale dell’epoca)

Croce Monumentale sul Fasce

“Il Card. C.D. Minoretti è in groppa al mulo nella salita per la vetta del Monte Fasce, attorniato dai Sacerdoti e dalle Guardie. In vetta, gremita di folla, la grande Croce in acciaio in attesa della benedizione e della targa commemorativa. Anno Santo 1933, giorno della festa dell’Ascensione di N. Signore”.





DUE PAROLE SU ALBARO

di Alessandro Pellerano

Arbâ, chi sa quando e in quale antico dialetto queste quattro lettere sono state per la prima volta pronunciate, non lo sappiamo e ci è ignoto perfino il significato della parola. Numerosi studiosi hanno proposto delle ipotesi, la più nota è quella che sostiene voglia significare terra posta dalla parte dove sorge l'alba (rispetto a Genova). Ma più o meno plausibili sono anche altre congetture che intendono far derivare il termine da una estinta famiglia di nome Albaro ivi residente. Oppure dagli alberi di pioppo, in genovese detti *arbuia*, un tempo forse numerosi in questa regione. Ultima ipotesi, visto anche il vicino toponimo di Terralba, è quella che vorrebbe *Arbâ* significasse *terra chiara*. Effettivamente appena sotto la sottile superficie delle nostre strade che oramai nascondono quasi del tutto la viva terra si scopre il pallido colore dell'argilla.

Tralasciando questo probabilmente insolubile quesito abbiamo però una certezza, *Arbâ* era ed è tutt'ora un luogo geograficamente ben definito, essendo compreso tra due torrenti, il Bisagno e lo Sturla, con a mezzogiorno il mare e a tramontana le alture della Madonna del Monte e di S. Tecla.

La topografia dei tempi antichi era molto diversa da dall'attuale, specialmente lungo la costa. Basti pensare che un piccolo porto utilizzato dagli uomini d'Albaro esisteva alla *Pila*. Il restante litorale era praticamente tutto una scogliera, con minime insenature atte all'approdo di piccole imbarcazioni. L'unica strada di una certa importanza che da Genova portava al levante transitava da *Terralba*.

Tutta la regione si divideva in due sub-regioni ben distinte: la piana del Bisagno, ovvero tutta la terra sulla sponda sinistra del torrente che va a collegarsi con la zona di Ter-

ralba, e la collina d'Albaro. Ad essere precisi si dovrebbe dire le collinette d'Albaro, essendo separate tra loro dai numerosi rivi che sfociano in mare con le rispettive vallette. Ma a monte (zona del Forte di S. Martino) in pratica si collegano fra loro a formare un unico rilievo rispetto alla piana sottostante.

A quei tempi è molto probabile, salvo qualche minimo agglomerato di pescatori situato in prossimità delle insenature, che la collina fosse praticamente disabitata.

Le prime notizie che possediamo riguardano la zona di Terralba in quanto, per la relativa facilità di accesso e il discreto spazio a disposizione, venne utilizzata dagli eserciti romani di Mario, Cesare ed Augusto come alloggiamento dei soldati.

Un altro avvenimento *storico*, se così si può dire, è una leggenda, ovvero lo sbarco avvenuto nel primo secolo dopo Cristo dei Santi Nazario e Celso. Secondo la tradizione in questo luogo (scogliera di San Nazario) venne officiata la prima Messa Cristiana sul suolo italiano. In omaggio ai due martiri venne eretta una piccola chiesa





che, seppure più volte distrutta dalle mareggiate, fu sempre ricostruita sino a quando venne definitivamente rasa al suolo, nei primi anni del novecento, per la costruzione di corso Italia. In precedenza è quasi certo che sull'area vi fosse un ancora più antico luogo di culto, probabilmente un cimitero, dedicato agli Dèi Mani, come riportato da una lapide ritrovata sul luogo verso la metà nell'Ottocento.

Trascorsero i secoli, generazioni e generazioni si succedettero, quando nel XIV secolo anche Albaro divenne teatro di faide tra Guelfi e Ghibellini. Vari cenobi di religiosi si insediaronero nei punti più ameni, basti ricordare i frati a San Giuliano, poi trasferitisi in San Michele (l'attuale chiesa di San Francesco), ma il carattere della regione non subì alcuna trasformazione, era e rimase un grande "orto" specialmente nella piana adiacente il Bisagno, sulla collina invece prevalsero le coltivazioni arboree: castagno, vite, ulivo e alberi da frutto.

I primi cambiamenti avvennero verso il '500, in qualche caso anche prima, quando cominciarono a sorgere grandiosi palazzi, abitati, almeno nella buona stagione, dalle più illustri famiglie genovesi.

Palazzo Giustiniani-Cambiaso, opera dell'architetto Alessi, palazzo Imperiale, palazzo Brignole-Sale, i numerosi palazzi dei Saluzzo, non sono altro che le maggiori e più conosciute dimore che ancora oggi si ergono nella loro magnificenza sulla collina; in compenso molte altre sono state trasformate, addirittura rese irriconoscibili e dimentiche della loro antica bellezza.

Nonostante queste grandiose costruzioni continuassero anche nei secoli successivi, Sei e Settecento, ancora nell'Ottocento Dickens racconta che era da temerari avventurarsi nelle strette *crose* con una carrozza, se non si avevano prese prima coscienziose misure del mezzo e della via da percorrere, essendo talmente anguste queste

strade che facilmente si poteva rimanere incastrati tra gli alti muri laterali. I carrettieri al Beverato (odierna Via Saluzzo) prima di affrontare la salita¹ che portava al *caruggio* di San Francesco dovevano aggiungere delle bestie di rinforzo ai loro carri, altrimenti l'erta risultava troppo impegnativa e avrebbe sfiancato gli animali. Da Boccadasse era più agevole la via marittima che non quella terrestre per recarsi a Genova. Tutto questo sta ad indicare che Albaro era ancora un luogo isolato, bello, splendido, da alcuni paragonato al paradiso, ma faticosamente raggiungibile.

La regione era questa ed è intuitivo che non possono esservi avvenuti grandi fatti storici: terra di contadini, braccianti, piccoli commercianti, qualche vetturino o carrettiere e un discreto numero di servitori addetti nelle ville padronali. La ristretta *élite* era formata da qualche modesto possidente, alcuni amministratori dei nobili proprietari e un buon numero di Religiosi.

In questo contesto però un fatto storico importante avvenne e purtroppo fu una tragedia, dovuta all'ignoranza della povera gente coinvolta e agli interessi di chi aveva il potere di gestire le masse. L'infausta domenica del 4 settembre 1797 scoppiò in Albaro, direi quasi sul *prato* di S. Francesco, la rivoluzione dei *Viva Maria*. Per meglio dire fu una controrivoluzione. Contadini, zappatori, villici quasi totalmente analfabeti, "opportunamente" spronati e in parte ingannati, si scagliarono praticamente a mani nude contro l'esercito francese che stanziava a Genova a protezione dei patrioti rivoluzionari. Fu una carneficina immane, bruciarono numerosi palazzi, bruciarono il teatro d'Albaro, le carceri della capitale traboccarono di poveri illusi e ingannati, alla Cava i plotoni di esecuzione lavorarono incessantemente per numerosi giorni. Poi tutto tornò come prima, i poveracci rimasero tali, i ricchi anche.

Sul *prato*, spariti i gelsi, venne posta la lapide che proibiva il pascolo, l'osteria dei Da Sori continuò a lavorare a pieno ritmo, vennero costruite le casette di piazza Leopardi, si aprì un nuovo teatro e, novità, il cimitero a San Giuliano, siamo già nei primi anni dell'ottocento.

Il paesaggio è ancora totalmente agreste, l'aria è fresca e pulita, il luogo seppur vicino alla città è ancora abbastanza isolato, ciò nonostante o forse proprio per questo nelle stradine di Albaro si notarono i primi *forèsti*. Come non ricordare il grande Giorgio Byron: sciancato, spesso ubriaco, sembrava dilettarsi a ruggire contro i terrorizzati contadini che incontrava nelle crose, molti scappavano, le donne si facevano il segno della croce, tutti credevano di essere in presenza del Diavolo!

Alcuni anni dopo un altro illustre personaggio trovò dimora in Albaro, Charles Dickens. Di carattere mite e schivo, quando non scriveva amava percorrere la campagna fermandosi ad ammirare il paesaggio, osservare gli uomini giocare a bocce nelle osterie e le donne durante le processioni ammantate nei loro *mezari* migliori. Abitò nella *prigione rossa*, come lui stesso definì villa Barabino, il palazzo in cui ebbe dimora, inizialmente malvolentieri, ma quando dovette trasferirsi lo fece con rimpianto.

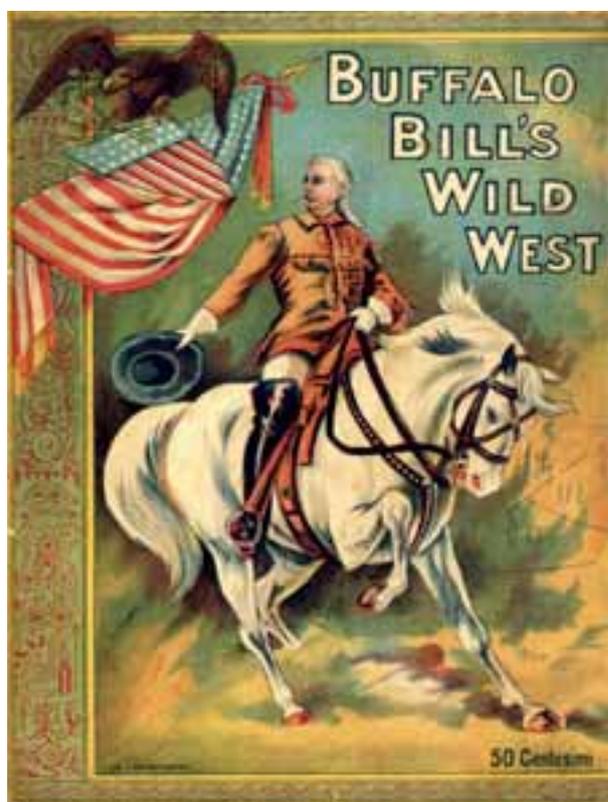
Per tutto l'Ottocento patrioti e rivoluzionari frequentarono i palazzi di Albaro o vi soggiornarono. Nella quiete di villa Mascardi, Carlo Pisacane meditò l'eroica spedizione di Sapri e scrisse la sua più importante opera. Si racconta che nel 1860 la collina brulicasse di camicie rosse come un *prato fiammeggiante di corolle* (A. Salucci).

Verso il 1870 tale Traverso, appassionato classicista e ultimo sindaco di San Francesco d'Albaro, forse a voler lasciare un segno della sua amministrazione cambiò i nomi alla maggior parte delle strade del Comune, così *crosta* dei Gesuiti divenne via Lavinia, *crosta* Santa Maria via Parini, il *prato* divenne piazza Leopardi, per non parlare di via Flora, via della Sirena, e molte altre. Fu una rivoluzione toponomastica ma ben poca cosa in confronto alla rivoluzione urbanistica che si andava prospettando per gli anni a venire. Fortunatamente dimenticati rimangono ancora alcuni brevi tratti di queste *crose* in cui si può osservare l'originaria pavimentazione a ciottoli con *passiera* in mattonato rosso. Vale la pena di una passeggiata, percorrendo via dei Tassorelli e via delle Castagne si entra in un mondo ancora antico.

Come un altro mondo doveva essere la Marinetta di Gozzano, di Mascagni, del Ceccardi, di Flavia Steno e tanti altri artisti e letterati. Non era che una fatiscentecostruzione intrisa di salino e odorante di salmastro, umida certamente, ma con immacolate tovaglie di fiandra e abbondanti quartini di bianco e aspro vinello d'Albaro. *Osteria dei poeti* la cantò Firpo, e invidia del paesano che passando lungo l'adiacente *strazetto* doveva limitarsi ad aspirare l'inebriante profumo di pollo proveniente dalla cucina.

Il novecento portò il progresso, i palloni aerostatici si alzano dalla spianata del Bisagno, traballanti Bleriot decollano dall'aerodromo del Lido, *Sua Beltà* Cesira I^a viene eletta regina di Genova e, avvenimento che fece scalpore, Buffalo Bill e Toro Seduto si esibiscono per la gioia di grandi e piccini sulla spianata del Bisagno. Ancora og-

gi si legge che in qualche paese remoto è stato inaugurato un treno velocissimo viaggiante su di una avveniristica ferrovia monorotaia sopraelevata: ebbene questo treno avveniristico venne realizzato nel 1914 in occasione della grandiosa Esposizione Internazionale. Si chiamava Telfer e collegava, seguendo la costa e sorvolando la Cava, la spianata del Bisagno con la stazione marittima.



In precedenza, nel 1892, sempre sul piano del Bisagno, si erano svolte le Celebrazioni Colombiane in occasione del 4° Centenario della scoperta dell'America. Ebbero nascita e vita tormentata, non furono un grande successo dal punto di vista finanziario, però ebbero un grande riscontro di pubblico. Purtroppo il tutto finì in un gigantesco rogo, si mormorò che tutto era coperto dall'assicurazione.

Albaro comincia a cambiare, serve spazio all'inevitabile espansione della vicina città, servono strade, servono abitazioni. Le ville vengono lottizzate e i primi grandi palazzi composti da decine di appartamenti sorgono isolati in mezzo alla campagna, poi sempre più vicini gli uni agli altri e il verde diventa sempre meno. Rimasero qua e là angoli d'altri tempi, apparentemente dimenticati, poi scomparvero anche quelli. Si salvò qualche parco, ben poco rispetto a non molti anni prima.

In quegli stessi anni la costruzione di corso Italia diede il colpo mortale al paesaggio. Sparirono le insenature, i piccoli promontori, tutta la scogliera, vennero edificati archi, ponti, viadotti, spianate le colline, interrato le vallate, troncate le *crose*. In poco tempo la trasformazione fu impressionante. La speculazione non si arrese di fronte a nulla. L'antica Marinetta venne sotterrata dal cemento, poggio Quartara con i suoi annosi pini smantellato, la chiesa con torre di San Nazaro demolita, l'insenatura del Parroco sparita nel nulla, la chiesa di San Giuliano, da sempre isolato eremo di pace e tranquillità proteso sul mare, venne circondata dal traffico e da chiassosi stabilimenti balneari.



Nonostante le gravi ferite inferte al territorio, l'uomo non riuscì a stroncare del tutto la magia d'Albaro e ancora oggi chi vuole trovare in un angolo, magari dimenticato, e se sa ascoltare, sentire, vedere, immaginare, respirare quello che un tempo fu.

Percorrendo alcune *crose*, magari di sera, quando il convulso traffico diurno si è preso un momento di pausa, passeggiando in primavera sotto gli alberi in qualche angolo di parco, ammirando un antico muro ricoperto d'edera, entrando in una chiesa silenziosa, è facile che ci sovengano le parole dei tanti poeti che innamorati hanno cantato le bellezze di Albaro.

Marinetta, patella de schèuggio - bagnà solo da-e sciumme do mǎ ... scriveva Firpo, e in *Seja in Arbâ* aggiungeva:

*Un arioso concerto de raene
ch'o sciortiva da e vasche d'Arbâ,
un ödô de pitosphoro insemme
a un ödô de verdüa bagnâ,
unna nuvia lontann-a e tranquilla,
qualche voxe velâ de figgêu,
un baietto de can da un giardin,
poi un piano sonnòu da unna villa.
S'aççendeiva a ciæabella in ta muagia,
in sce-o canto anche o primmo fanâ
sott'a un çê tra violetto e turchin.*



Ma non solo il grande cantore Firpo scrisse versi indimenticabili, Costanzo Carbone in *Serenate a-e creuze*, *Na spiaggia in miniatura*, *Gëxa de San Giulian*, *Vegie creuze d'Arbâ*, *Sotta-o pâegoa in Arbâ* e tante altre aggiunge poesia a questi luoghi. Tanti, tantissimi altri poeti ci hanno lasciato bellissime parole su Albaro, è impossibile ricordarli tutti, basti pensare che già Gabriello Chiabrera verso la fine del XVI secolo scriveva: *In grembo al sì famoso Albaro ... ivi son folte dè palagi altieri le regie moli e d'odorate selve ...*

Ma le *crose* un tempo non erano solamente quei romantici passeggi che i nostri poeti ci hanno cantato, erano strade, erano un percorso vissuto e trafficato che collegava tra loro le varie proprietà, che conducevano alla chiesa oppure, perché no, all'osteria. E come ancora oggi nelle strade può accadere di tutto, anche allora forse più di adesso erano luoghi che potevano anche risultare pericolosi. Basti ricordare quanto accadde un giorno del 1641, al tramonto, al possidente Giambattista Tassorello, il quale transitando nei pressi di Terralba veniva rapito da uomini mascherati. I malfattori chiesero un riscatto spropositato, che non venne pagato, per cui il malcapitato dopo alcuni giorni fu restituito cotto al forno, alcuni dicono bollito, ma la sostanza non cambia.

C'erano pure tipi come il *Diavolo*, il *Diavoletto*, il *Pelle* e il *Lardo*, avevano anche un nome ed un cognome, ma alla gente bastavano questi soprannomi per sapere chi erano: banditi. Scorravano nei dintorni e nelle campagne dell'entroterra, alla sera però, seppur ricercati dalle Autorità, tranquillamente non disdegnavano di frequentare le bettole della Pila, evidentemente ai loro compagni di bevute non importava troppo il loro stato sociale. Un giorno per loro sfortunato vennero intercettati da una squadra di gendarmi, vi fu un conflitto a fuoco, alcuni vennero feriti e un bandito venne fermato. La faccenda andò a finire, dopo numerose bevute per festeggiare la cattura, con reci-

proche schioppettate tra i *cacciatori*. C'era chi voleva rilasciare il prigioniero e chi era contrario. Ma i tempi cambiarono e la Gazzetta Nazionale anno 1800 ci fa sapere che il *Diavolo* con alcuni suoi degni colleghi si sono imbarcati a Boccadasse per altri lidi, commentando: *E' vero che se tutti i ladri, e i birbanti di ogni specie prenderanno questa risoluzione, che noi loro proponiamo, di andarsene, l'emigrazione sarebbe un po' forte; ma vadano pure con Dio. E' meglio soli che male accompagnati.*

Non solo i letterati si occuparono d'Albaro, il luogo accolse anche tanti artisti, in primis molti pittori: Bernardo e Valerio Castello, il secondo vi nacque e il primo fu sepolto in San Martino; Magnasco ci lavorò, celeberrimo è il dipinto *Trattenimento in una villa d'Albaro*. Ma per giungere a epoche più vicine ai nostri tempi, è senz'altro da ricordare il Gruppo d'Albaro. Tra la fine dell'ottocento e i primi del novecento aderirono al Gruppo numerosi valenti artisti, basti ricordare Plinio Nomellini, che abitava in una torre sita nelle vicinanze di San Nazaro, Orlando Grosso, Eugenio Olivari, Angelo Balbi, Giuseppe Pennasilico, Angelo Costa e tanti altri.

Parlare d'Albaro senza spendere due parole sul *prato* (odierna Piazza Leopardi) è impossibile, è il cuore del paese. Pur essendo posto in una posizione elevata e molto salubre rimase a lungo praticamente disabitato. Esisteva sino dal XII secolo la chiesa di Santa Maria, ma era come un'isola in mezzo alla campagna. Bisogna aspettare il 1307 quando dal cenobio di San Giuliano i frati, già allora infastiditi dai bagnanti che, ovviamente, in abiti succinti godevano delle fresche acque della marina, ottennero dai superiori il permesso di trasferirsi in un luogo più isolato, e precisamente dove sorgeva, si presume, una piccola cappella dedicata a San Michele. Alcune famiglie nobiliari si accollarono le spese e così sorse, molto diversa da come possiamo vederla ora, la chiesa di S. Francesco.

Sul finire del XVI secolo prete Boero, stanco, vecchio e oramai incapace di far fronte ai disagi di una conduzione parrocchiale in Santi Nazaro e Celso, anche considerando la quasi totale demolizione della sua chiesa dovuta ad una tremenda mareggiata, chiese ed ottenne di trasferirsi presso i frati di San Francesco. Così la chiesa posta sul *prato* divenne parrocchiale. La sua giurisdizione spaziava dalla piana del Bisagno a Boccadasse, Foce compresa.

L'altra chiesa, Santa Maria d'Albaro conosciuta anche come Santa Maria del Prato, risalente al 1172, continuò ad esistere. Splendido esempio, anche se fortemente restaurata, di romanico a Genova. L'edificio subì numerose traversie, in epoca napoleonica venne adibita a stalla, alcuni sostengono a forno, ma seppe riprendersi, specie per la munificenza della famiglia De Fornari, e tutt'oggi possiamo ammirare la bellezza delle sue pietre e il fascino del suo interno.

Fuori da questi storici edifici, sul *prato* intanto continuava la vita di tutti i giorni, venne impiantata una coltivazione di gelsi, si pascolavano le bestie, si giocava a bocce e si beveva all'osteria posta sull'angolo del *caruggio*. Pare che in questa locanda vi si fosse fermato anche Giuseppe Garibaldi, ma si sa che questo grande condottiero è stato o si presume sia stato un po' da tutte le parti. Invece di sicuro, almeno così dicono, tutte le mattine un certo marchese dimorante nei dintorni si fermava, si faceva servire, senza scendere da cavallo, un bicchiere d'acqua e mai la pagò.

Note

1 - La salita che dal Beverato portava alla Chiesa di San Francesco d'Albaro era sino alla metà dell'Ottocento ben più ardua di quanto si può immaginare adesso, "aggrediva" la collina senza tante curve e alla sommità è stata ribassata di qualche metro. Un piccolo tratto di questa strada si può ancora vedere a lato di via F. Pozzo.



OCCASIONI PER RICORDARE CENTENARI CINQUANTENARI DEL 2020

16 gennaio 1120

Ottone del Carretto ordina ai consoli delle ville di Pigna, Bajardo, Airole, Castelfranco, Perinaldo e Rocchetta di non prestare aiuto, favori o vettovaglie ai ventimigliesi, incorsi nel bando dell'Impero "sotto pena di 500 marche d'argento e del bando".

12 febbraio 1620

Taggia. Processione di ringraziamento a San Benedetto vescovo di Albenga, per la sua intercessione in Cielo, affinché i taggesi siano liberati dai savoiardi che assediano la città. La festa, che si perpetua costantemente di anno in anno, dal 1979 si è arricchita da un corteo storico di "raffinata spettacolarità e rievocazione storica".

30 marzo 1820

Savona. Muore all'età di 78 anni Paolo Gerolamo Brusco. Compianto da tutta la città, fu sepolto con grandi onori alla Consolazione. Pittore ed affreschista di ottima vena "proverbiale rimasero nel popolo savonese il suo amore al vino, che pareva aguzzargli l'estro e il gusto della beffa... che lo rese uno dei più ameni spiriti del suo tempo".

20 aprile 1620

Varazze. Nella chiesa dei SS. Nazario e Celso, il padre Lisciandro esorcizza una donna alla quale era entrato in corpo: Alianda generale, Gana capitano e Satana con dodicimila spiriti e duecento soldati infernali. Dopo aver fatto un accordo con tutti questi diavoli, firmato ed autenticato da un notaio, la donna vomita tutti i diavoli e viene liberata dagli spiriti infernali.

24 giugno 1970

A Genova, sotto gli auspici de «A Compagna», viene fondata l'Accademia Ligustica do Brenno per la conservazione, valorizzazione e diffusione dell'idioma genovese.

6 luglio 1970

A Genova, nella Sala degli arazzi di palazzo Doria Spinola, insediato il primo Consiglio della Regione Liguria.

26 luglio 1470

Nasce a Genova Agostino Giustiniani, religioso dottissimo e autore degli Annali di Genova fino all'anno 1528.

13 agosto 1370

Doge Domenico Fregoso.

6 novembre 1820

Nasce a Sarzana il pittore Giacinto Massola, morto a Genova il 14 maggio 1865.

12 novembre 1970

A Genova, il primo Consiglio delibera lo Statuto della Regione Liguria. All'inizio del Capo I, relativo alle disposizioni generali, è detto: «La Liguria è costituita in Regione autonoma dotata di personalità giuridica, entro l'unità politica della Repubblica Italiana una e indivisibile, sulla base dei principi della Costituzione e secondo il presente».

27 novembre 1620

Nell'isola di Corsica, muore Girolamo Castagnola vescovo di Nebbio. "Di nomina meritevole, operò con la penna a pubblico vantaggio. Il Giustiniani, il Soprani e l'Oldoini lo ricordano negli uomini distinti di Liguria". Era nato nel golfo della Spezia, nella seconda metà del secolo XVI.

27 novembre 1620

Muore il vescovo di Nebbio (Corsica) Giuliano Castagnola nato nel golfo di La Spezia.

4 dicembre 1970

Inaugurazione della nuova sede de «A Compagna» nella Loggia degli Abati del Popolo in via Tomaso Reggio. Per l'occasione l'arcivescovo di Genova, cardinale Giuseppe Siri, rivolge ai presenti un discorso in dialetto.

Da «Gente di Liguria», almanacco de A COMPAGNA, da «Liguria Viva», Almanacco della CONSULTA LIGURE. *Agli attenti lettori, come sempre il compito di segnalare eventuali lacune e/o omissioni.*





GALLERIA DI DONNE GENOVESI DEL PASSATO - quinta parte

UNA VIOLENZA MASCHERATA:

le monacazioni forzate di Brigida Franzoni e di Vittoria Gentile

di Francesca Di Caprio Francia

Le monacazioni forzate, che a partire dal XV secolo continuarono di secolo in secolo fino alla fine del XIX, furono tanto più odiose perché colpivano fanciulle ingenue e indifese. Purtroppo genitori egoisti e snaturati seguirono per secoli a sacrificare inesperte giovinette a una forzata monacazione trasgredendo le pur esistenti leggi sulle vocazioni. Vari i motivi: innanzi tutto l'accumulo di beni materiali a vantaggio del figlio maschio primogenito sul quale doveva concentrarsi il patrimonio familiare senza subire le perdite delle doti; in altri casi i genitori, non avendo un reddito adeguato a soddisfare la dote delle figlie, sceglievano questa soluzione di comodo; altre volte la vera e propria indigenza imponeva questa via di uscita. Ne è esempio una dolente ninna-nanna in dialetto siciliano cantata dalle mamme più povere che prevedevano il triste destino della loro piccola: "Figlia, figlia mia bella, ti devo

fare monaca al convento della Badia dove ci sono le nobili e le signore, con Gesù e con Maria".

Naturalmente noi tutte proviamo una pietà profonda per le povere monachelle, ma sentimenti ben diversi per una società che, raramente in buona fede, condannava tante infelici a duro martirio. Sentiamo, ad esempio, cosa racconta al processo suor Maria Candida Crevasca, scappata dal monastero nel 1643, per giustificare la sua fuga: "Io fui fatta monaca qui contro voglia, e feci la professione piangendo, per forza e senza capitolo, senza voti delle monache, e però ci sono sempre stata malvolentieri". La suora avrebbe almeno voluto essere trasferita in un altro monastero ma la Madre Superiore non accolse neppure questo desiderio; infine anche il Padre Superiore, al quale si era rivolta, non l'aveva aiutata per mancanza di mezzi o di voglia.



foto Tim Mac Pherson

Ovviamente è innegabile l'opera benefica svolta dai monasteri impegnati in una vita religiosa esemplare con sante dal grande carisma, ma è altrettanto innegabile il verificarsi di molte monacazioni forzate nonostante la Chiesa e lo Stato avessero emanato ordini precisi e severi per combattere questa ingiustizia purtroppo comune.

Le bimbe erano rinchiusi nel monastero già dai cinque-sei anni e quindi nulla conoscevano del mondo; il problema si presentava quando erano inviate a casa per il noviziato, cioè il periodo di prova per accertare l'idoneità della vocazione. Allora, scoprendo la vita, la gioia di fare una passeggiata, di godere la natura, di intonare allegri canti in compagnia, nascevano i dubbi e i ripensamenti. Purtroppo rimase inascoltata la voce di un genitore del primo Seicento che, quando i padri non potevano maritare le figlie a causa della dote, esortava le madri "a non cacciare nei monasteri le figlie di età sì tenera che non arrivando a conoscere ciò che si facciano, v'habbino poi le poverette a restare qui per trovarvisi già, e non haver chi dia loro mano". Comunque nel XVII secolo si iniziò ad usare maggior cautela nell'ammissione di nuove monache poiché venne data pubblicità alle costituzioni monastiche: infatti le regole prescrivevano la licenza del Superiore ordinario, la certezza della vocazione della fanciulla, esigevano inoltre di provare la giovane prima che venisse definitivamente chiusa nel chiostro. Ma purtroppo, come ben si sa, è sempre possibile eludere una legge onesta da parte di uomini disonesti.

Così i monasteri divennero il luogo dove mettere fanciulle che non potevano essere convenientemente dotate, di altre che, educate nei monasteri ed ignare della vita, restringevano tutto al chiostro e vi si imprigionavano confondendo una vaghezza con una seria vocazione; di altre deluse dalla vita e irretite dalle suore; di molte altre per le quali rappresentava il luogo sinceramente scelto per servire Dio e fuggire il mondo.

Oltre che spinte alla monacazione dai genitori, molte fanciulle di potenti famiglie, educate in un convento, erano allettate dalle monache stesse che, invogliandole con di-

scorsi e lusinghe, speravano di trovare a mezzo loro la protezione degli autorevoli parenti i quali avrebbero poi cercato di accrescere il lustro di quei monasteri dove le figlie dovevano vivere il meglio possibile.

Così le famiglie, d'accordo con le suore, talora le monache da sole, facevano del loro meglio per accrescere il numero delle bimbe nel chiostro; si aggiunga la credenza che il miglior modo per servire Dio fosse quello di chiudersi in convento.

Ho accennato come talvolta le suore stesse cercassero di far entrare nel loro monastero bambine di famiglia illustre, e ciò in vari modi.

Questo il caso della tredicenne genovese **Brigida Franzoni** che venne forzata per volontà paterna ad entrare in convento con un crudele tranello teso da monache conniventi; vi rimase, suora senza vocazione, per lunghi anni anche perché, morto il padre, la sorella maggiore, Paola Franzoni Durazzo, sulla quale si era accentrato un patrimonio davvero cospicuo, rifiutò di ascoltare le suppliche della poveretta di lasciare il convento. Brigida, divenuta suor Paolina senza alcuna vocazione, dovette trascorrere nel chiostro lunghi anni finché, nel 1740, ottenne finalmente la nullità della professione. Certo non le fu usata un'aperta violenza per farle prendere il velo, ma le fu teso un triste inganno.¹

La sorella Paola, nel testamento del 1745, dettò particolari ed importanti disposizioni economiche a favore di Brigida (nel frattempo sposa del conte Carlo Martinengo) ma senza espressioni di affetto, e la cosa non sorprende...

Così riporta la triste vicenda il Levati ne *La cagnolina in monastero*: "Non possiamo tralasciare qui di raccontare la storia di suor Paolina Franzone, che fece il più gran chiasso in Genova e ottenne da Roma la dichiarazione della nullità della sua professione, nel 1740.

Io non mi farò a svolgere il processo che si trova nell'Archivio della Curia di Genova, ammassato in una filza di numerosi documenti, accontentandomi di riportare quello che ne scrisse lo Staglieno: questa povera fanciulla era stata da bambina destinata dal padre al monastero, perché egli voleva lasciar ricca la primo genita maritata Durazzo. Ma finché visse la madre la cosa non ebbe effetto, opponendovisi essa, la quale conosceva come la ragazza non avesse vocazione pel chiostro.

Morta però la genitrice, il padre col pretesto di porvela in educazione ve la fece entrare, ed il modo va segnato. Il Franzone mandò la figlia a visitare la madre abbadessa ed altre suore nel Monastero di San Leonardo, dove egli aveva qualche ingerenza, per esserne dei protettori, e mentre essa chiacchierava a quella porta avendo in braccio una sua cagnolina che mai la abbandonava, le monache a modo di scherzo gliela presero, fingendo volerla tenere seco loro; onde la fanciulla congedandosi per andar via, invitata dalle monache che le dicevano: se volete la cagnolina venitela a prendere, per la sua bestiola varcò di qualche passo quella soglia fatale, di cui le suore si affrettarono a chiuderle la porta dietro le spalle.

Pianse, supplicò, ma fu invano e solo calmosi alquanto alla promessa che era riposta per starvi in educazione. Aveva allora poco più di tredici anni.

Entrata in Monastero, tutte le arti furono messe in opera per indurla a monacarsi. Essa non ebbe abbastanza di

forza per resistere, a diciassette anni faceva rinuncia dei beni, a diciotto solennemente professava; e gli arcadi poeti che non mancano mai nelle solennità nuziali e religiose, belarono sonetti ed anacreontiche, applaudendo alla forte giovinetta che fuggiva le insidie e gli errori del mondo. Ma la disgraziata di mondo ed altro non sapeva proprio nulla affatto.

Quel che più fa pena poi e disgusto, e segnala la nequizia dei tempi, si è che quando morto il genitore, Suor Paolina intraprese la causa per veder dichiarata a Roma nulla la sua professione, chi più di tutti appariva nemica e sorgeva con tutti i mezzi a contrastarla era la propria sorella Paola Franzoni Durazzo, madre di Marcello il Doge futuro”.

Il caso di Brigida-Paolina fu simile a quello di tante fanciulle costrette a entrare in convento nei secoli precedenti. A fine Seicento un doloroso caso che si risolse felicemente fu quello di **Vittoria Gentile**, figlia di Costantino, divenuta poi forzatamente suor Costanza, monaca di San Leonardo, caso che suscitò gran rumore in Genova.²

La piccola, orfana di padre a soli sei mesi, rimase poi per sei anni a Cremona presso la madre che si era risposata con il conte Schizzi. Essendo nati altri figli, la bimba venne inviata a Genova con la fidata cameriera e custode Elisabetta Faini di Cremona, ma non fu ben accettata dagli zii Carlo e Antonio Gentile che non volevano che fosse rivelata la loro parentela.

L'affezionata cameriera afferma che: "la Vittoria stava in questa casa come una sconosciuta... mi fu comandato dagli zii, che erano il sig. Carlo e il sig. Antonio, che non dovessi parlare con alcuno che essa fosse figlia della casa Gentili... gli zii le fanno indossare abiti dismessi ...e segnati in rosso come alle serve, li dissuasi di farlo... E alcun tempo dopo mi mandarono a Cremona per il dubbio che crescendo la figliola in età, li palesassi il suo stato ...restava in me rimarcata con gran pena vedendo che una figliola così nobile, così bella, così vivace fosse così maltrattata". Mandata via la fedele cameriera la bimba resta senza appoggio ed è messa nel convento di San Leonardo in educazione per diventare monaca.

Dopo dodici anni la fedele cameriera torna a Genova e va a trovare in convento Vittoria che si sfoga con lei raccontandole i maltrattamenti subiti dai due zii che "l'avevano voluta monaca benché ella fosse di genio contrario e senza vocazione". La madre, infine impietosita delle lamentele della figlia, organizza la sua fuga dal convento con il probabile aiuto del marchese Pallavicini fu Angelo.

Si misero a cercarla tutte le autorità di Genova, Senato incluso, si suonarono le campane a martello mentre Vittoria con gli altri fuggitivi, favoriti da altolocati personaggi, varcavano il confine, attraversavano la Lombardia per arrivare allo Spluga, terra di Protestanti.

La ragazza, pur sempre molto religiosa, fu accolta dal vescovo di Coira che la ricevette amorevolmente e si ritirò in un monastero. In tali frangenti la religiosissima Vittoria-Costanza scrisse una lettera a papa Innocenzo XI chiedendo la nullità della sua professione ed egli accolse favorevolmente l'istanza. Anche la Sacra Rota di Roma dovette esprimere parere analogo se nell'albero genealogico di Casa Gentile venne elencata nel 1701: "Vittoria Costanza Gentili già monaca di San Leonardo". Così,



dopo tante peripezie e sofferenze, la giovane poté finalmente riprendere in mano la propria vita e noi concludere con ben due casi di monacazione forzata che si risolsero positivamente.

Note

- 1 - Luigi Maria Levati B., *I Dogi di Genova dal 1721 al 1746 e vita genovese negli stessi anni*, vol. II, Genova, Tipografia della Gioventù, 1913, pp.169-170.
- 2 - Luigi Maria Levati B., *I dogi di Genova dal 1699 al 1721 e vita genovese negli stessi anni*, vol. I, Genova; Tipografia della Gioventù, 1912, p 35-38 , episodio riportato nel libro di Francesca Di Caprio Francia, *Donne genovesi tra storia e leggenda. Dall'antichità all'età dei Lumi*, Genova, De Ferrari, 2018, pp.89-90.





LA BIBLIOTECA SI ARRICCHISCE

di Mauro Ferrando, Console Bibliotecario

Cari Soci,

è un vero piacere informarvi che tra ottobre e novembre la biblioteca si è ulteriormente arricchita e, con la preziosa collaborazione di Giulio Risso e di Franco Bampi, abbiamo ricevuto la donazione di libri della nostra socia vitalizia dottoressa Maria Maira Niri. Tra questi un importante ed originale testo di Edoardo Firpo "O Grillo Cantadö". Ai sentiti ringraziamenti per questo nobile gesto dobbiamo con grande tristezza, purtroppo, aggiungere le condoglianze ai familiari perché la cara l'amica è improvvisamente mancata.

Si ricorda che tutti i libri, le riviste e gli opuscoli conservati nella biblioteca della Compagna Ezio Baglini sono disponibili per la consultazione presso la nostra sede a chiunque ne farà richiesta.



Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione.

Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a:

posta@acompana.org

Grazie

Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare.

Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi.

Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.



IL CASTELLO DI FOSDINOVO: AVAMPOSTO ALLEATO DI UNA GENOVA INDIPENDENTE

di Francesco Pittaluga

Nel corso della sua storia millenaria, la Repubblica di Genova non si è dovuta difendere soltanto dai nemici che cercavano di contrastarla sul mare: il pericolo poteva arrivare anche dalla terraferma, visto che ai confini montani del piccolo ma potente Stato premevano altre entità politiche altrettanto forti e agguerrite. Prova di ciò ne è il fatto che proprio dalla terraferma arriveranno alla fine quelli che si impossesseranno della nostra Repubblica, anche se come ben sappiamo non ci riusciranno con le armi bensì con un acuto lavoro diplomatico cui concorse forse il fatto che Genova abbia inviato al Congresso di Vienna del 1815 personaggi poco adatti alla causa della sua indipendenza.

Ma questo sarebbe un altro discorso.

Tornando in argomento e andando un po' più indietro nel tempo, possiamo osservare dalle stampe antiche come nei

secoli passati tutto il territorio della Repubblica sia stato opportunamente circondato ai suoi confini da piccoli regni indipendenti, ducati o marchesati che fossero, o da feudi, a volte anche imperiali, legati più o meno alle grandi famiglie nobiliari genovesi che, oltre ad esercitare il proprio peso sociale e politico in città, gestivano direttamente e spesso assolutamente in proprio determinati territori che facevano comunque da cuscinetto fra i domini diretti della Repubblica e le potenti signorie confinanti. Possedimenti, per citarne alcuni, degli Spinola, dei Fieschi, dei Del Carretto, cui facevano da contrappeso i territori dei Medici, dei Visconti, degli Sforza, dei Farnese eccetera: i Savoia arriveranno in un secondo tempo perchè nei secoli cui ci vogliamo riferire erano ancora dei semplici conti francesi che non si erano ancora affacciati allo scacchiere italiano se non di sfuggita.

Detto così il discorso è ovviamente ridotto e semplificato al massimo: volutamente, però, in quanto un'analisi complessa dell'argomento richiederebbe un libro intero e non le poche righe a mia disposizione. Spero comunque di avere reso l'idea della situazione e spiegato il motivo per il quale il Castello di Fosdinovo è stato meta della gita annuale del nostro Sodalizio.

I Malaspina, diversificati in vari rami, sono stati un'importante famiglia nobiliare che nei secoli è stata ora alleata fedele della Repubblica di Genova ora un po' meno, dovendosi spesso misurare con altri vicini potenti con cui a volte non era facile convivere in santa pace. I suoi territori andavano infatti ad incunearsi fra quelli della Repubblica e alcuni dei Ducati più importanti che per secoli saranno protagonisti delle vicende politiche che interesseranno la storia italiana nel suo complesso. L'edificazione del Castello di Fosdinovo, iniziata intorno alla metà del XII secolo, rispondeva pertanto ad una esigenza difensiva polivalente che poteva rivelarsi utile "in primis" per i Malaspina stessi e in secondo luogo per i propri alleati. In tale prospettiva i legami con la Repubblica di Genova saranno sempre forti, prova di ciò i numerosi matrimoni che tanti esponenti dei Malaspina contrarranno con nobildonne genovesi scelte ovviamente all'interno delle compagini familiari con cui sarebbe stato più opportuno allearsi, "in primis" Grimaldi, Spinola e Fieschi. Alcune di queste patrizie genovesi, diventate marchese, passeranno anche alla storia: qualcuna per motivazioni più che edificanti, altre un po' meno.

Al di là degli intrighi e dei fatti di sangue più o meno leggendari che si sarebbero concretizzati all'interno delle sue mura, fortunatamente per noi oggi il castello si presenta in ottimo stato ed è uno dei pochi in Italia al cui interno è presente una vasta collezione di mobili d'epoca ancora al suo posto e ben conservato. Ciò ne rende la visita ancora più suggestiva perché, dopo il tragitto sul pullman che si inerpica per una buona mezz'ora attraverso curve e tornanti sempre più stretti, quando si raggiunge la destinazione la vista che si gode e la visita del castello si rivelano davvero emozionanti. Dalla posizione elevata sul piano sottostante si domina l'accesso alle foci del Magra e di conseguenza all'adiacente Golfo della Spezia, porta dell'antico territorio della Repubblica: dagli altri lati si poteva tenere agevolmente d'occhio il territorio che confinava col Granducato di Toscana e dietro si dominava l'accesso verso i territori dei Ducati di Lucca, Parma, Pia-

enza e Modena. L'importanza strategica del sito è dunque non discutibile.

Il grande edificio, a pianta quadrangolare con quattro torri tonde, un bastione semicircolare e due grandi cortili interni, è corredato di giardini pensili, loggiati e terrazze ed era protetto anticamente da un ponte levatoio di cui si vedono ancora i resti. Ospita al suo interno un percorso museale che attraversa l'intera struttura, dalle prigioni alle stanze di rappresentanza, agli alloggi padronali, a quelli della servitù, alle torri panoramiche. La visita consente di approfondire la storia della casata dei Malaspina ed i loro rapporti con Genova e di ammirare i saloni dipinti da Gaetano Bianchi, la stanza dove pare abbia soggiornato Dante Alighieri, le collezioni di ceramiche, monete, argenti, armi, attrezzi di uso quotidiano e strumenti di tortura. Non mancano per i più suggestionabili le stanze dei fantasmi sui quali le guide presenti nel castello possono fornire tutte le informazioni del caso, a cominciare dalle cupe vicende della marchesina Bianca Maria Aloisia, l'infelice figlia del marchese la cui tragica vicenda si perpetuerebbe in alcuni ambienti del castello dal lontano 1620.

Il castello si propone inoltre come polo culturale per le scuole e gli studiosi ed ospita al suo interno un "Bed&Breakfast", gestito direttamente dai discendenti della famiglia Malaspina, che consente a chi lo desidera di vivere per alcuni giorni direttamente nel complesso stesso assaporandone così fino in fondo lo spirito e l'essenza.

Sensazioni che abbiamo comunque potuto condividere anche noi de "A Compagna" durante la nostra visita.



Castello:
vista dal cortile



Arazzo con stemma dei
Malaspina di Spino Fiorito



Affresco raffigurante truppe
Genovesi e dei Malaspina



Grande caminetto
salone dei banchetti



Tavolone da pranzo
salone dei banchetti



Camera da letto ove avrebbe
sostato Dante Alighieri

A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

Quella chi a-a drita, in sciâ pòrta do Paxo, a gh'ea 'na vòtta e òua a no gh'è ciù. Tutte e atre didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciave o piaxei de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1 (Elvezio Torre)



(Archivio Fotografico Leoni, particolare)



foto 2 (Armando Di Raimondo)



foto 3



foto 4

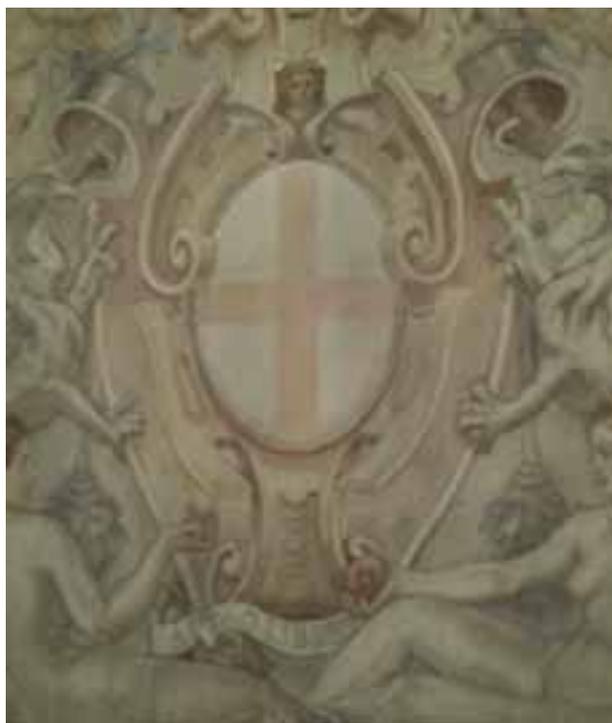


foto 5 (Elvezio Torre)



foto 6 (Elvezio Torre)



foto 7



foto 8



foto 9 (Piero Bordo)



foto 10 (Elvezio Torre)

Didascalie

- foto 1: Casa di Colombo in vico Dritto di Ponticello
- foto 2: Santa Maria in Via Lata 4
- foto 3: Vico della Posta Vecchia, angolo via della Posta Vecchia
- foto 4: Via Cesarea 14
- foto 5: Palazzo Doria Spinola (Prefettura)
- foto 6: Piazza San Marcellino
- foto 7: Chiesa di Santa Sabina in via Donghi
- foto 8: Corso Solferino 9
- foto 9: Santuario di Nostra Signora della Guardia
- foto 10: Sanremo, Pigna, piazza dei Dolori

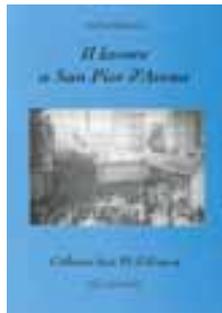


a cura di Isabella Descalzo

Mirco Oriati e Rossana Rizzuto Oriati, *L'almanacco di San Pier d'Arena*, SES Genova, 2018, pagg. 40

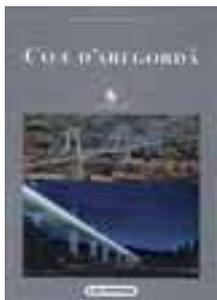
Fulvio Majocco, *Il lavoro a San Pier d'Arena*, SES Genova, 2019, pagg. 36

Ancon doî libretti de questa bèlla colann-a, e con questi semmo arivæ a eutto (di atri n'emmo parlòu inti boletin 2 e 3 do 2018 e 1, 3 e 4 do 2019). O primmo o veu dà, squæxi pe ògni giorno e pe tutto l'anno, in motivo pe ricordâse che San Pê d'Ænn-a a l'à visciuo momenti inportanti e a l'à dæto i natali a personaggi de vâlia inti canpi ciù despægi. O segundo o parla de ativitàe che tra l'Eutoçento e o Neuveçento àn fæto goagnâ a San Pê d'Ænn-a o titolo de *Manchester d'Italia*: da-e industrie grende comme l'Ansaldo a quelle de media grandessa finn-a a-e ciù picinn-e, artigianali, co-ina produçion ch'a croviva tutti i setoî econòmichi, da l'âsâ a-e tintue pe-i cavelli!



I soci de A Compagna, *Coæ d'aregordâ*, Ligurpress, Genova 2019, pagg. 616

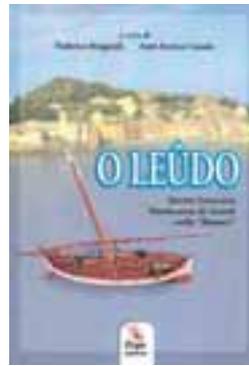
Dòppo *Coæ de contase. Stöie de zeneixi* (boletin 1/2016) e *Coæ de mangiâ* (boletin 3/2018), i sòcci da Compagna con questo neuvo libro dimóstran d'avéighe pigiòu gusto a scrive: o numero de pagine o l'é o doppio de atre votte! I sòcci ch'an rispòsto a l'invito do nòstro prescidente en stæti in pö meno de l'atra vòtta, 78, ma in compenso àn scritto ben ben de ciù, perchê i raconti en anche stavòtta 111 e ghe n'é de quelli longhiscimi: anche o profesò o l'à avuo o seu da fâ, a revixionâ e completâ e traduçion in zeneize, che en colocæ inta pagina nobile do libro, quella dèspa, co-a traduçion italiann-a a fronte. I raconti en in ordine alfabetico de l'aotò, ma gh'é ascì 'n indice che o-i elenca pe fæto de crònaca visciuo.



Federica Brugnoli e Anto Enrico Canale (a cura di), *O Leúdo. Sestri Levante. Trenta anni di ricordi nella "Bimare"*, Erga Edizioni, Genova 2017, pagg. 96

Giovanni Panella, *Gozzetti genovesi. Storia di una passione*, Genova 2018, pagg. 96

Léuidi e gosetti: doe barche, doe pascioin. O primmo libro o l'é in realtæ a stöia de l'asociaçion sestrinn-a che da barca a l'à pigiòu o nomme: trent'anni de vitta do sòdaliçio e do teritòio, tante ativitàe portæ avanti da gente che co-o seu volontariato a contriboisce a mantegnî e a fâ conosce o patrimònio naturale e colturale de quella bèlla parte de Liguria. O segundo libro o ne fa conosce 'na barchetta particolare, derivâ da-o gosso e inpiegâ inte regatte. Pe governala ghe veu da gente ch'a sacce anâ pe mâ comme 'na vòtta sàivan fâ tutti i pescoéi da Votri a Sant'Ilaio, che inparavan a remâ da figeu. Òua formâ i equipaggi o l'é vegnuo in problema, e anche trovâ chi queste barchette cosci particolari o-e sacce ancon costròi.



Gabriella Airdali, «L'Italia chiamò». Goffredo Mameli poeta e guerriero, Salerno Editrice, Roma 2019, pagg. 228

Dòppo quelle de Colombo (boletin 1/2016), do Dria Döia (boletin 3/2016) e do Fiesco (boletin 4/2019), l'Airdali a ne proponn-e 'n atra biografia: o nomme do personaggio o l'é in sciâ bocca de tutti, l'inno d'Italia o l'é conosciuto comme inno de Mameli, ma da seu vitta squæxi nisciun saviaè dî quarcösa. Ben, lezendo questo libro poemmo fâ a conscensa de 'n zoenòtto pin de pascion e co-o vèrme scimonin adòsso, che inta seu breviscima vitta (o l'é mòrto do 1849, a manco vintidoî anni) o l'à studiòu, viâgiòu, scrîto e combatùo eròicamente pe l'ideale de l'Italia unia, fedele discepolo de Mazzini. Conoscemmo a seu famiglia ascì, e l'ambiente zenéize dov'o s'é formòu. Ben ben interessanti anche i documenti riportæ inte l'appendice.





a cura di Maurizio Daccà

Cari Amici è sempre piacevole riportare sul nostro bollettino le notizie delle iniziative che, come sapete, nell'ultimo trimestre dell'anno sono per noi importantissime perché abbiamo quelle che A Compagna ha fatto ripristinare e che tiene in collaborazione con il Comune.



E, allora, iniziamo da quella da Cristoforo Colombo del 12 ottobre che ha visto la partecipazione del Presidente Franco Bampi a portare i saluti alla cittadinanza ed ai rappresentanti istituzionali Barbara Grosso, assessore comunale alla cultura, Salvatore Muscatello, in rappresentanza della Città Metropolitana, Roberto Speciale, presidente della Fondazione Casa America, Anna Maria Saiano, Agente Consolare U.S.A. a Genova e Priscilla Tyson, rappresentante della città di Columbus in Ohio.

Il Presidente ha ricordato nell'occasione che la targa posta sulla casa, quest'anno bella ripulita dalle erbe, non dice essere la casa dove Colombo nacque, ma la casa in cui Colombo trascorse l'infanzia e la prima giovinezza, evidenziando così quello che è il sentimento dei genovesi e prendendo spunto da questo fatto, ha citato le parole della canzone di Cogorno e Margutti, *A каза de Colombo* cantata da Mario Cappello:

*A lapide latinna che a-a pòrta a gh'è de d'ato
scicomme a no l'aferma che li o ghe segge nato
coscì tanti foresti dixan ch'o n'ea zeneize
ma turco, croato, arabo, spagnòllo, anche françeize.
Però chi l'è de Zena capisce e ben di peu
che nato li a doì passi da-o borgo lanare*

Al termine dei saluti in corteo si è proseguito verso Palazzo Ducale per continuare i festeggiamenti nel Salone del Maggior Consiglio.

Proseguiamo con il 5 e 10 dicembre le due cerimonie che rappresentano una svolta per la città per la rivolta dei genovesi contro gli invasori austro-piemontesi.

Come ogni anno celebriamo Balilla per l'anniversario deponendo, assieme al Comune di Genova, una corona al

monumento in Portoria. Una cerimonia molto sentita con la presenza di diversi soci e Consoli.

I saluti alla cittadinanza sono stati portati dal Console A Compagna Maurizio Daccà, dall'Assessore al Commercio Paola Bordilli, dal consigliere Marco Ghisolfo in rappresentanza del Municipio 1 Centro Est e dal consigliere comunale Fabio Ariotti, in rappresentanza del Comune di Genova. Tra gli astanti c'era anche Andrea Carratù, presidente del Municipio 1 Centro Est.

Come non succedeva da tempo, è intervenuta la Scuola Elementare Contubernio D'Albertis con molti alunni accompagnati dalle maestre.

Terminate le celebrazioni davanti al monumento, in corteo con i Gonfaloni di A Compagna e di Genova si è andati verso quei luoghi rappresentativi del giovane eroe spie-



gando ai presenti, ma specialmente ai bambini, il significato e il perché di queste testimonianze.

Prima tappa dove Balilla scagliò la pietra al grido di "che l'inse!" in fondo a via V Dicembre 1746, quindi in via XX settembre dove una scultura guardandola a sinistra, sulla balausta si dice sia riferita a Balilla, poi dal grattacielo di piazza Dante dove ha il bassorilievo di destra che rappresenta Balilla che difende Porta Soprana. Il corteo è arrivato a Palazzo Ducale e una piccola rappresentazione dei fatti di Balilla da parte del gruppo storico de I Malandrini, ha chiuso i festeggiamenti.

Importante e molto suggestiva la cerimonia dello scioglimento del voto in Oregina del 10 dicembre. Quest'anno a sciogliere il voto, dopo la Santa Messa officiata da Mons. Nicolò Anselmi e dal parroco don Stefano Olivastri, è stata l'assessore Paola Bordilli.

Hanno partecipato alla cerimonia portando i saluti il no-





stro console Maurizio Daccà che, per l'occasione, ha ricordato le parole del discorso fatto da Giuseppe Macaggi la sera del 9 dicembre 1923 al teatro Genovese dove da lì ha invitato a seguire il gonfalone il 10 dicembre per andare in Oregina a sciogliere il voto.

Quindi i saluti delle autorità: l'assessore comunale Paola Bordilli, il consigliere regionale Pippo Rossetti, la rappresentante del Municipio 1 Centro Est Federica Cavalieri. Erano presenti i ragazzi delle primarie della scuola Conubenio D'Albertis.

La cerimonia religiosa è stata preceduta sul sagrato del Santuario da una recita degli alunni del Marco Polo che si sono esibiti in una completa e vasta ricostruzione storica di quelle giornate. La Banda musicale di Rivarolo ha chiuso la cerimonia con l'Inno di Mameli.



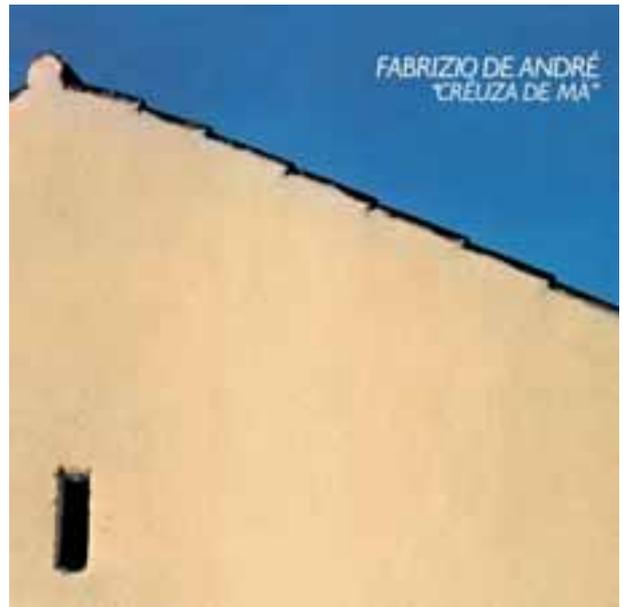
F. Bampi, I. Descalzo, M. Daccà

Il 24 ottobre abbiamo la giornata dedicata ai Premi A Compagna; per le istituzioni erano presenti il sindaco Marco Bucci, l'assessore regionale alla cultura Ilaria Cavo e il presidente di Confindustria Genova Giovanni Mondini. La cerimonia è stata gioiosa con calorosa partecipazione da parte di tutti. Immane il rinfresco di grande qualità offerto come sempre dal Governatore della Regione Liguria ai vincitori e ai convenuti. I vincitori sono grandi genovesi e liguri che onorano la nostra città e le figure cui i premi sono dedicati. Sono veramente degli Ambasciatori della nostra terra e genovesità nel mondo! La cerimonia è stata presentata dal console Maurizio Daccà, in presenza del presidente Franco Bampi. I premi e le menzioni speciali de A Compagna sono stati così assegnati: Premio dedicato a Luigi De Martini a Marco Corzetto, che sa trasmettere ai giovani la passione per la

nostra terra, consegnato da Marco Bucci; quello dedicato a E. Carbone e M.G. Pighetti assegnato all'Istituto Italiano della Saldatura, un'eccellenza genovese riconosciuta nel mondo: ritira il premio Luca Costa consegnato da Giovanni Mondini.

La Menzione speciale A Compagna dedicata a Angelo Costa è stata assegnata a Primocanale, sempre in prima linea per fornire un'informazione di qualità a Genova e alla Liguria: ritira la menzione l'editore di Primocanale Maurizio Rossi consegnata da Ilaria Cavo. Quella dedicata a Giuseppe Marzari, consegnata da Isabella Descalzo, è andata a Nicolò Marsella, che parlando in dialetto a sua figlia Giorgia contribuisce a mantenere viva la parlata albisolese. La Menzione speciale dedicata a Vito Elio Petrucci, consegnata da Franco Bampi, è stata assegnata a Giulio Riso, per la capacità innata di far interessare le giovani generazioni alla lingua e alla cultura genovese, Come sempre molto interessanti e diversificati gli argomenti delle conferenze de "I Martedì in Compagna" e qui ne ricordo alcuni solo per testimonianza.

Il nuovo ciclo è iniziato con il mitico De André con Laura Monferdini che lo ha ricordato nella ricorrenza dei venti anni dalla scomparsa.



Sempre per le ricorrenze delle scomparse a venti anni Andrea Panizzi ha rievocato, anche con filmati inediti, la figura di Vittorio Gassman, genovese di nascita che però ha sempre inserito nelle sue tournée teatrali e partecipato a varie manifestazioni della città.

Luca Pittaluga e Elena Bagnasco, nipote del fondatore,





hanno presentato una storia sconosciuta ai più “moto Guzzi, moto genovese,” fondata dal nonno Giorgio Parodi, nel centenario della produzione della prima moto della casa motociclistica fondata, poi, nel 1921. Una storia molto particolare ed avvincente.

Maria Camilla De Palma, direttore del Museo delle Culture del Mondo, è intervenuta sul tema: “Castello D’Albertis: quando raccontando gli altri, si racconta anche se stessi” che è stato inaugurato il 12 ottobre 1892 dal suo ideatore il Capitano Enrico D’Albertis giorno a lui molto caro perché da studioso quale era fu grande ammiratore del Navigatore Genovese C. Colombo che ne ripercorse la navigazione con il suo panfilo utilizzando copia degli strumenti dell’epoca. Ebbe una vita incredibile trascorsa in viaggio per mare e per terra in tutto il mondo, ma anche profondamente radicata nella sua città di origine e in relazione con istituzioni e personaggi dell’epoca.



“I venerdì de A Compagna” sono giunti al nono ciclo di presentazioni di libri a tema genovese e ligure. Un bel successo ma anche grande attenzione a queste speciali presentazioni di libri molto curate.

Le recensioni le trovate nella rubrica “Libbri Riçevui” e vi invitiamo a leggerli sono molto interessanti approfonditi e anche divertenti.

Come per “i Martedì” trovate tutte le notizie nelle rassegne fotografiche sul nostro sito Internet, e così cito: Silvia Bottaro con *Paolo Gerolamo Brusco: un artista nel tessuto urbano di Savona ed il suo legame con la Liguria*, Gabriella Airdi con *L’Italia chiamò - Goffredo Mameli poeta e guerriero*; quindi Iaria Fioravanti con *Dolci ricette di Liguria* portando anche dei buonissimi dolci da assaggiare e poi, per concludere, Giovanni Panella, *Gozzetti genovesi, Storia di una passione*.



Anche in questo trimestre abbiamo qualche celebrazione religiosa in particolare quella più significativa è quella nella nostra parrocchia la Basilica di Nostra Signora delle Vigne per la ricorrenza della Festa Annuale della Madonna stessa.

Alla cerimonia come sempre numerosi i partecipanti fra parrocchiani, fedeli in genere, amanti delle nostre tradizioni.

Come ormai è tradizione, A Compagna è presente con il proprio Gonfalone, e con numerosi soci e consoli. Il presidente Franco Bampi ha letto, in genovese, le motivazioni storiche per cui la parrocchia delle Vigne dona al Cardinale Arcivescovo di Genova il vino: tradizione millenaria che si perpetua nei secoli che ricorda il gesto di Ido di Carmandino e Oberto Visconte che nel 980 d.C. così indennizzarono l’allora Vescovo Teodolfo per la perdita dei vigneti di proprietà della Chiesa stessa a seguito dell’edificazione della Basilica. Dopo la cerimonia la festa della comunità parrocchiale.



Con un poco di ritardo, e ci spiace ma le foto sono giunte solo per questa uscita, segnaliamo sabato 1 giugno a Multedo hanno festeggiato il solenne rientro della cassa dei Santi Nazario e Celso, dopo il restauro che ha consentito di portarla di nuovo in processione, dalla chiesa dell'Immacolata di Pegli alla parrocchia di Multedo. Ha concelebrato la messa il vescovo ausiliare monsignor Nicolò Anselmi e la Compagna era rappresentata dalla console Isabella Descalzo.



L'associazione Amici di Paganini cura una speciale rassegna di incontri legati alla promozione della musica ma anche al concorso per celebrare il nostro valente violinista con il Festival Paganiniano. Così anche quest'anno abbiamo dato il patrocinio all'iniziativa e portato i saluti in alcune iniziative con la presenza del nostro Gonfalone ed alla "regia" di Giorgio Bianchini che ringraziamo.



Due serate il 23 ottobre conferenza del giornalista scrittore Paolo Lingua sul cibo ed il 25 conferenza spettacolo con Renato Tortarolo sulla musica.

Domenica 30 novembre Eolo Allegri ha organizzato una delle sue "gite speciali" ci ha portato in cima al simbolo di Genova, la Lanterna!

Una visita speciale dedicata al Sindaco Marco Bucci ed al Governatore Giovanni Toti, che per precedenti impegni molto dispiaciuto non ha potuto partecipare ma l'invito è solo rimandato.



Ringraziamo i De Caro per la cortese ospitalità, il padre Angelo il mitico guardiano del faro che ci ha fatto da guida e illustrato la tecnologia della lente e aneddoti e il figlio Andrea responsabile del Museo della Lanterna la storia e al termine della visita ci ha offerto una magnifica colazione dopo la salita e discesa dei 365 gradini!

Martedì 17 tutti in sede per scambiarci gli Auguri, una bella giornata di festa che aggrega e ci fa sentire uniti e qui raccontiamo con alcune belle foto ricordo con didascalie molto descrittive.

Al termine come di consueto *pe tutti pandoçe e vin c'o sçiumma. Alegri!*



Durante i saluti del Presidente Franco Bampi sono distribuiti i numeri tra i presenti per il sorteggio dei libri.



La manina santa della giovane socia vitalizia Corinna Bellone estrai i numeri e divertiti guardiamo il librone pesante da portare a casa!



Tra una estrazione e l'altra intermezzo musicale con l'armonica cromatica di Angelino Satta, un grandissimo virtuoso!



O gli affascinanti racconti di un inedito Nicolò Paganini di Marco Rinaldi che girovaga e o parla in zeneize!

Giornata di festa anche per lo sport genovese e con il nostro Gonfalone il giorno dopo il Confeugo siamo di nuovo insieme al Comune di Genova, al Porto Antico per questo Palio Remiero Marinaro.

In somma è bello avere una Genova in festa! Porta allegria e stempera un poco le fatiche quotidiane.



Ed ora il Confeugo, una cerimonia di saluto e di auguri che da qualche tempo è sempre di più uno dei nostri fiori all'occhiello, ed un grande momento per la città.

In questa ricorrenza, per volere del sindaco Marco Bucci, Doge e Abate del Popolo, erano in costume dell'epoca appositamente predisposti dalla sartoria comunale. Una bella iniziativa, molto suggestiva che ha dato un tocco di novità sia nella parata del corteo storico che dal Porto Antico va a "Paxo" sia nell'organizzazione in generale della manifestazione. Per la cronaca - fumata bianca e dritta - e come sempre un grande *invexendo* di gente felice e festosa.

Un particolare plauso al "Doge Marco Bucci" che ha risposto in genovese ai *mogogni* o meglio quest'anno ai suggerimenti dell'"Abate del Popolo Franco Bampi". Ma lascio alle immagini, Alegri!







Ormai è tradizione che l'amico e socio Mario Gerbi doni un simpatico omaggio in segno di augurio al rappresentante delle Istituzioni che inaugura "I Martedì del A Compagna". Quest'anno il Presidente Giovanni Toti ha ricevuto questo portachiavi con l'augurio di continuare a fare il bene per la nostra amata terra.

Da Mario Gerbi riceviamo anche questo simpatico acrostico per **A Compagna**

CONSEGNATO UN CONTRASSEGNO DELL'INIZIATIVA



Contrassegno n° 31
sòccio **Eugenio Salomone**
Labormarmi, stradda Piaxensa 26A rosso

A l' à ben ben di anni

Comme quæxi tutti i seu sòcci,

Ottocento ciù ò meno semmo.

Ma pàimo solo un pe sentimento.

Poriéscimo parlâ de tradiçoin,

Alargâ o discorso a tante cöse e,

Giòia de ciaciârâ inta nòstra léngoa,

Naturalmente saluàndose co-o nòstro crio...

Alegri figeu... semmo zeneixi!!!

“I VENERDÌ” A PAXO

Ciclo 2019-2020

Dopo la pausa natalizia riprendono a gennaio i “Venerdì a Paxo” per la presentazione di libri a tema Genova e Liguria giunti al loro nono ciclo. La rassegna, curata da Francesco Pittaluga con la collaborazione di Isabella Descalzo, Eolo Allegri e Luigi Lanzone, presenta testi che spaziano dalla storia all'economia, alle tradizioni, alla cultura e alle curiosità locali. Ringraziando chi ci segue ormai da tempo diamo di seguito gli appuntamenti per i mesi di gennaio, febbraio e marzo. Sul prossimo Bollettino Sociale pubblicheremo i titoli e le date dei mesi di aprile e maggio che concluderanno questo ciclo di incontri. Come di consueto gli incontri si terranno al venerdì con inizio alle ore 17,00 a:

**Palazzo Ducale
Sala Borlandi**

Società Ligure di Storia Patria
(entrando da piazza De Ferrari, seconda porta a sinistra).

Programma del secondo trimestre:

- **venerdì 17 gennaio 2020**, Renato Del Ponte, “I Liguri. Etnogenesi di un popolo” (Arÿa Edizioni Genova): accurata e precisa ricostruzione delle origini del popolo ligure e del suo radicamento sul territorio dove oggi noi viviamo.

- **venerdì 31 gennaio**, Remo Viazzi, “Genova e Bisanzio nel XII secolo” (De Ferrari): con prefazione di Gabriella Airdi, un viaggio nella Costantinopoli del Medioevo quando Genova vi era presente quale protagonista.

- **venerdì 14 febbraio**, Francesco De Nicola, “Vedute di Genova” di Camillo Sbarbaro (De Ferrari): testi in prosa e in versi di un grande scrittore e poeta ligure e foto d'epoca dedicati alla nostra città com'era ai suoi tempi.

- **venerdì 28 febbraio**, Aldo Giovanni Velardita, “Una Compagnia Portuale a Genova dal Medioevo al XX secolo” (Edizioni Nuova Prhomos): dai Bergamaschi della Caravana ai Camalli del Portofranco, un'appassionante ricostruzione delle realtà lavorative che per secoli hanno caratterizzato le attività portuali di Genova.

- **venerdì 13 marzo**, Ebe Buono Raffo e Francesco Macri, “Grandi Genovesi nella storia” (GGallery Editore): figure importanti del nostro passato lontano e recente descritte in modo singolare nella lingua originale e in italiano.

- **venerdì 27 marzo**, Massimo Minella, “Campo 52. Pian di Coreglia 1941-1944” (Mursia Editore): una pagina tragica e ancora controversa del nostro recente passato che è giusto ricordare con obiettività e rispetto.

“I MARTEDÌ” DE A COMPAGNA

Anno sociale 2019-2020

Abbiamo il piacere di annunciare il calendario degli appuntamenti che A Compagna organizza, da settembre a giugno, al martedì alle ore 17.00, alla Scuola Politecnica dell'Università di Genova (ex facoltà di Architettura), Aula San Salvatore in piazza Sarzano (350 posti), vicinissima alla stazione della metropolitana.

L'Aula San Salvatore è la chiesa sconsacrata presente in piazza Sarzano. È raggiungibile, oltre che con la metropolitana, anche con il 35 attraversando il Ponte di Carignano o seguendo la direttrice, tutta in piano, piazza Dante, Porta Soprana, Ravecca.

Terzo Trimestre

Aprile

Martedì 7 - *“I Campanæ” ieri e oggi in Liguria*; a cura di Marco Barra, Luca Brignole, Matteo Soro

Martedì 14 - *Baglietto: un sogno sul mare*; a cura di Emanuela Baglietto

Martedì 21 - *L'esposizione Italo Americana o “Colombiana” del 1892*; a cura di Edoardo Longo

Martedì 28 - *Il Promontorio di Portofino*; a cura di Riccardo Buelli e Benedetto Mortola

Maggio

Martedì 5 - *Due Annunciazioni e un pezzetto di Paradiso a Santa Maria di Castello*; a cura di Lorenzo Moretto

Martedì 12 - *Le correnti nel mar Ligure e le grandi correnti oceaniche*; a cura di Ferdinando Biancalani

Martedì 19 - *Nicolò Paganini e il suo allievo Camillo Sivori*; a cura di Eliano Calamaro e Vittorio Laura

Martedì 26 - *Origine del popolo ligure tra storia, miti e leggende*; a cura di Elio Ottonello

Giugno

Martedì 9 - *Il cibo in Liguria dalla preistoria all'età romana*; a cura di Umberto Curti

Martedì 16 - *Finale a sorpresa!*



Quote sociali 2020

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2020 sono le seguenti:

Soci Ordinari residenti in Italia	euro	30,00
Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei	euro	35,00
Soci Ordinari residenti in altri Continenti	euro	40,00
Soci Sostenitori	euro	90,00
Giovani e Studenti	euro	15,00
Enti e Società	euro	350,00

QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

Residenti in Italia	euro	350,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro	400,00
Residenti in altri Continenti	euro	450,00

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00. A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto. **Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:**

- bonifico sul conto corrente:
CARIGE IBAN IT59 X061 7501 4000 0000 0976 480
BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162
- assegno non trasferibile intestato A Compagna
- bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:
A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925
E-mail: posta@acompana.org

Direttore responsabile: Aldo Repetto - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione

Redazione: Maurizio Daccà - Isabella Descalzo - Alfredo Giuseppe Remedi - Foto: Elvezio Torre

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acompana.org
Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914 - Grafica: Loris Böhm

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: “A Compagna” piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa
Stampato nel mese di Gennaio 2020