



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA
Anno LI, N.S. - N. 1 - Gennaio - Marzo 2019

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 010 2469925

in questo numero:

Franco Bampi <i>Cöse che van e cöse che no van</i>	p. 1	Alessandra Brignola <i>Storia e patrimonio industriale: una risorsa per il futuro</i>	» 24
<i>Convocazione Parlamento</i>	» 2	Antonio Grimaldi <i>La storia del primo concorso</i>	» 26
<i>O Confèugo dedicou a Zena</i>	» 3	<i>Occasioni per ricordare, centenari e cinquantenari</i>	» 29
Francesca Di Caprio Francia <i>Galleria di donne genovesi del passato</i>	» 4	Isabella Descalzo <i>A Croxe de San Zòrzo</i>	» 30
Maria Profumo, Cesare Gobbo, Pietro Olcese <i>Restaurato il portone del Forte San Giuliano</i>	» 7	<i>Libbri riçevui</i>	» 32
Ebe Buono Raffo <i>L'assistenza sanitaria nei secoli: Genova in prima linea</i>	» 8	Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissio</i>	» 34
Piero Bordo <i>Il tratto per escursionisti esperti</i>	» 14	Gianni Savoldelli <i>Ricordo di Guido Dellepiane</i>	» 38
Armando Di Raimondo <i>L'ufficio dei poveri a Genova nel 1587</i>	» 20	<i>"I Venerdì" a Paxo</i>	» 39
		<i>"I Martedì" de A Compagna</i>	» 40

CÖSE CHE VAN E CÖSE CHE NO VAN

di Franco Bampi

Sciò Scindico,
no pösso comensâ o mæ discorso e i mæ mogogni senza aregordâ a grande tragedia de st'agosto chi: o cröllo do ponte Morandi ch'o l'â provocòu 43 vitime e graviscimi danni a chi stava la de caza e a chi la gh'aveiva e seu attività. Chi me pâ inportante menonâ quello che sciâ l'â dito vosciâ subito dòppo o cröllo: «Zena a no l'ê in zenoggio: a reaçion da çitâ a l'ê stæta grande» e quello ch'o l'â dito o Cardinâ Bagnasco: «Zena a l'ê stæta ferìa, ma no cegâ». Son queste e parölle che dan önô a tutti quelli che se son dæti da fâ fin'oua e se daiàn da fâ pe serâ definitivamente sto dolorozo capitolo da grande stöia da nõstra çitæ.



Vegnimmo a-i mogogni. L'ò dito doe vòtte a-o scindico Döia (do 2013 e do 2016) e òua o diggo anche a voscià: Zena a l'é 'na çitæ sucida! Gh'é rumenta da tutte e parte, anche inte nòstre stradde ciù belle. Tanti menissi de papê, plastica, botigette, tòcchi de veddro, lamme de bira e tante atre cöse che basta amiâ 'na stradda quæ se sæ pe vedile. Saiâ che e gente son mâducæ, saiâ che chi vive de neutte o pensa solo a inbriægâse, saiâ che no gh'é in cian eficiente pe polî e stradde, fæto sta che Zena a l'é sucida! E òua manco ciù i bezeugni di chen vegnan arecugeiti! Vedde Zena coscì mâ reduta me fa strenze o cheu. Sciâ fasse anche voscià comme i dûi da Republica che quande gh'ea da inandiâ quarcösa pò-u ben de Zena no se son mai tiæ inderê. Ghe contemmo!

Comme gh'ò za dito l'anno pasòu, bezeugna che tutti se pigemmo l'inpegno no solo de difende a nòstra bella lengoa zeneize, ma d'atrovâ e stradde pe rilanciâla. A l'é 'n patrimonio coscì dito inmateriale ch'a gh'à quæxi mil-l'anni e che poemo perde de chi a trent'anni! Pe questo inportantissimo l'é l'inpegno de istituçioin. A Compagna a l'é disponibile de travagiâ co-o Comun za da òua.

E parlando de cöse de Zena no pòsso astegnime da notâ che inta bella trasmiscion in sciâ "Capella Scistin-a" in quæxi doe oe de trasmiscion l'Alberto Angela o no l'à trovò dexe segondi pe dî che i doî pappi ciù coinvolti, Scisto IV e Giulio II, ean de Sann-a! A mæxima cösa pe-e pontæ dedicæ a-o Loenso de Medici: s'é parlòu tanto da Scimonetta Vespucci e no s'é mai dito che o seu nomme da fig-

gia o l'ea Cattaneo e ch'a l'ea zeneize! Fòscia, sciô scindico, in pensierin de intervegnî istituçionalmente in caxi coscì sfaciæ, dove Zena a vegne ascordâ do tutto, bezurieviva falo e in pö de sciato in sce questi temi o servieiva anche pò-u turismo.

Pe vegnî a-e cöse belle, A Compagna a l'é stæta contenta de vedde che, finalmente, dòppo avei mogognòu in ben quattro confeughi (2009, 2010, 2011, 2013), a staoa do Ducca de Galliera, Raffaele De Ferrari, a l'à trovò a seu colocaçion in fondo a-a stradda Corsega, apenn-a primma da rionda. A Compagna a l'ea prezente co-o gonfalon quande a staoa a l'é stæta missa in sciô pèdestallo e a ghe tegne a ese prezente quande o Comun o faiâ l'inouçuraçion ofiçiale.

Comme l'anno pasòu, finiscio co-i Mogognin, mogogni fæti da zoeni de scheue superiori e recugeiti da-i nòstri sòcci Mirko e Rossana Oriati. Ecco chi a busta con tutti i Mogognin che se peuan riasumme coscì: tanti i problemi da viabilitæ, a çitæ a dev'ese ciù polita (l'ò dito mi ascì), fâ iniçiative pe rende Zena ciù atraente into rispetto da tradiçion.

Mi ò finio. M'é cao concludde co-o dî che st'anno chi gh'emmo di canti nataliççi anche in ingleize: sciâ i pigge comme 'n òmaggio a-a seu atività fæta a l'estero e comme 'n ouçurio de cheu pe quello che sciâ l'à da fâ chi in patria: chi a Zena.

Tanti ouçuri e scignorîa a Voscià e a tutti. Pe Zena e pe San Zòrzo!

Il Parlamento è convocato all'Aula San Salvatore, Scuola Politecnica dell'Università di Genova, Piazza Sarzano a Genova, in prima convocazione sabato 13 aprile 2019 alle ore 01,00 ed in seconda convocazione **sabato 13 aprile 2019 alle ore 9,00** con il seguente Ordine del Giorno:

- approvazione relazione morale 2018
- approvazione rendiconto consuntivo 2018
- approvazione rendiconto preventivo 2019
- conferma del Console Generale alla Presidenza
- varie ed eventuali.

Isabella Descalzo
Gran Cancelliera

Ricordo quanto previsto nell'articolo ventiduesimo - diritti di voto: agli effetti delle votazioni saranno considerati solo i Soci Effettivi in regola con il pagamento delle quote.

I Soci con diritto di voto hanno facoltà di farsi rappresentare da altro Socio avente diritto di voto mediante regolare delega scritta da presentarsi al Parlamento al momento dell'apertura. Un Socio non potrà avere più di tre deleghe.

Facsimile di delega

Il Socio _____

delega _____

a rappresentarlo in occasione della riunione a Parlamento del 13 aprile 2019.

Firma di chi delega _____

O CONFÊUGO DEDICÒU A ZENA

“IN-vito pe Zena”

letûa a-a çeimònia fæta da-o console Maoriçio Daccà

Da quàrche tempo A Compagna a dedica o Confêugo a personalità de grande prestigio da nostra çità ma, st'anno chi, per i tràgichi fæti d'agòsto emmo decizo de dedicâlo a Zena.

Me son dîto de cöse parlemmo, de comme Zena l'è nàsciuva? Do griffo? De Giano? De quande o mondo l'ea o Mediterànio e Zena a n'ea a capitale pe i tràfeghi e a valensa econòmica? Da batàggia da Melòria?

Ma 'ste cöse i zeneizi doviévan saveile. Coscì, ò pensòu dei incoraggia a ese poxitivi pe aggiuta o nostro Scindico a comunicâ, e dixè ben, a nostra Zena màveggiosa e...

comme dixè o Bampi a çità ciù bèlla do mondo donde va a passâ e vacanse.

Comme? Zeugando un'pö co-e paròlle: l'idea l'è sta chi: semmo soliti dî, quande quarcösa a ne piaxe assae o se sentimmo in dovèi de ezaltala o valorizala, ch'a l'è “IN”.

Ben aloa stæ a sentî quante paròlle ghe son che ne fan comunicâ 'sto senso “IN” de Zena. In scè paròlle di quèllo ch'a l'è a çità e a ne offre tûtto ben, gh'è in 'pö da louâ in sci zeneixi da-o nòto caràtere empatico!

A primma l'è de seguô...

IN - canta, per i palazzi per il suo centro storico cose nascoste che quando mostrate lasciano a bocca aperta i turisti

IN - contra, ottiene il favore di chi viene,

IN - eguagliabile, per la qualità di vita che ci offre col suo clima, per la bellezza straordinaria che si può godere salendo un poco in alto per lo spettacolo che ti offre

IN - formata e IN - novativa, ci sono grandi aziende all'avanguardia diciamolo

IN - signe, per le tradizioni e per chi le ha fatto avere una grande aurea

IN - intellettuale, qui si fa grande cultura

IN - tensa, che ha forza ed energia e dobbiamo imparare a sprigionarla

IN - teragente e IN - terattiva, siamo volitivi e fattivi

IN - terclassista - abbiamo una grande storia e tradizione per la solidarietà

IN - teressante - c'è spesso una novità che crea attenzione

IN - ternazionale - guardiamo al porto ed ai suoi traffici la nostra attività primaria

IN - terrelazione e IN - terrelazionale, che sa essere centrale e mescolarsi anche nelle dinamiche

IN - tonata, in armonia di colori e di suoni qui la musica ha fatto storia, ha grande fascino e tradizione

IN - traprendente

IN - vidiabile

IN - vita, pensate al cibo semplice e gustoso che abbiamo, al pesto, alla focaccia, ma la torta di riso è finita...

IN - vitante, perché chi la vede resta affascinato, sui genovesi dobbiamo lavorarci

IN - voglia - e che stimola chi viene poi ci torna perché pochi giorni non bastano per assaporarla

IN - zuccherata - Sciò Scindico voscià o sa - abbiamo le più grandi storie della confetteria e del cioccolato

e tegno per urtima

IN - effabile, è troppo bella per essere espressa adeguatamente ovvero venite a visitarla! conoscerla e capirla!

E aloa zeneixi? l'IN - semmo? IN - semme? Dacòrdio?

A...scusæme comm-a l'è Zena? IN?... Dilô fôrte... Comme a l'è Zena...IN!

Sciò Scindico incroxemmo e die ma son seguô che ghe daiàn 'na man!
Scignorîa.



GALLERIA DI DONNE GENOVESI DEL PASSATO

ALCUNE FIGURE CARATTERISTICHE

di Francesca Di Caprio Francia

BIANCA CALVI, la Libertà genovese mostra le gambe! La figura di Bianca Calvi emerge dal racconto di tempi lontani: 14 luglio 1797, anniversario della presa della Bastiglia.¹ Per celebrare l'occasione la Repubblica Ligure Democratica organizza a Genova grandiose feste patriottiche in piazza Acquaverde, divenuta temporaneamente piazza della Libertà. Giambattista Tagliafico fa ingegnosamente disporre gradinate tutto intorno alla piazza, agli angoli ardono tripodi che emanano profumi aromatici ed accanto colossali statue allegoriche, al centro è posto l'altare della patria e il tronco verde della libertà.

Alle dieci dal Palazzo Nazionale, come è stato ribattezzato Palazzo Ducale, parte la più imponente parata mai vista in città con a capo il governo provvisorio al completo, seguito, tra l'altro, da tre carri allegorici. Il primo carro è dedicato all'Agricoltura, il secondo alla Nautica ma il terzo carro, dedicato al Trionfo della Libertà, ottiene gli applausi più fragorosi. Infatti sul cocchio trionfale siede una fanciulla procace ed affascinante, Bianca Calvi appunto; gli uomini sospirano nel vederla passare, le ragazze la invidiano: a lei è toccato di sfilare sul variopinto

carro trainato da sei destrieri, a lei è toccato il ruolo più importante perchè impersona la Libertà. E la Libertà è proprio bella, in veste bianca con una piccola corazza di acciaio, un elmetto con cimiero e pennacchio bianco e rosso e, cosa inaudita, mostra le gambe in parte scoperte...Forse si intravede un ginocchio o un pezzo di polpaccio, ma tanto basta perchè le cronache del tempo descrivono la ragazza "mezza nuda", ma siamo nel 1797...! Bianca si compiace di tanta ammirazione e pregusta un avvenire luminoso. Ma si sa, i sogni sono sogni, la vita prende altri corsi e il destino è ingeneroso verso di lei poichè l'esibizione sul carro diventa col tempo un motivo di vergogna che allontana i pretendenti: chi vuole infatti mettersi in casa una ragazza bella sì, ma impudica? Ancora nel 1803 Bianca è sconsolatamente *fantinna* quando finalmente trova un giovane, spiantato come lei, disposto a sposarla nonostante tutto, però mancano i soldi. Allora cosa fa l'intraprendente Bianca? Si rivolge al Governo chiedendo una piccola dote come contropartita per quel suo memorabile contributo alla patria, purtroppo non viene accontentata.

Che cosa aggiungere? A noi genovesi viene subito alla mente un accostamento con la bella per antonomasia, la “bella di Torriglia che tutti la vogliono ma nessuno la piglia”, anche lei ostaggio della sua bellezza e anche lei senza marito...

Alla bellezza ci riporta, poco più di un secolo dopo il caso di Bianca Calvi, un altro episodio curioso e divertente di una fanciulla salita agli onori della ribalta per la sua avvenenza e le sue qualità, “Sua Beltà Cesira I”, al secolo **CESIRA ROLLA**.² Sì, fu proprio lei la prima reginetta di bellezza di Genova, la prima miss della Superba, incoronata al Lido d’Albaro il 24 giugno 1910, a seguito di regolare e animata votazione. Infatti un’assemblea di commercianti aveva fissato le modalità per la proclamazione della “Regina”, ma i movimenti femministi protestarono vivamente perché la scelta della più bella e dotata genovese non fosse più appannaggio dei soli uomini, ma venisse fatta dalle donne. Così, il 5 e 6 giugno 1910, le votanti affluirono numerose nei locali dell’Università Popolare, situata nella scomparsa via Borgosacco, presso il piano di Sant’Andrea, dando magnifica prova di disciplina e di organizzazione. La vittoria della candidata fu forse anche dettata dal fervore campanilistico del sestiere di Pré dove le elettrici supportarono la loro candidata anche con la distribuzione di numerosi volantini, comunque fu proprio la loro rappresentante, Cesira Rolla, di professione sarta, a vincere con 131 preferenze; seconda classificata Lydia Pedemonte, rappresentante del sestiere di Portoria.

Successivamente, il 23 giugno, un banditore abbigliato con sfarzose e antiche vesti percorse a cavallo il centro della città annunciando, con una “grida” in aspro dialetto arcaico, che erano state indette per il giorno successivo pubbliche feste per onorare l’elezione della Regina della Superba. Inimmaginabile l’affluenza del pubblico, nonostante il carattere riservato dei genovesi, per ammirare il ricco corteo storico che accompagnava la luccicante carrozza dell’emozionata Cesira, abbigliata con un ricco abito color verde pisello, verso il Lido, dove il “Doge”, al secolo Romano Calvetti, l’incoronò “Regina” sulle note del walzer “Inno a Cesira”. Seguirono spettacoli, manifestazioni, gare sportive, un concorso bandistico al Mercato Orientale e finanche uno spettacolo al Carlo Felice, seguiti con appassionata partecipazione da una folla entusiasta.

Cesira I, dopo tanto clamore, riuscì a tornare nell’ombra del suo quartierino dove, per qualche tempo, solo le rumorose serenate suonate dai ragazzini con latte vuote le ricordavano un breve ma indimenticabile episodio della sua vita.

Non certo per la sua bellezza ma per quella della sua statua a Staglieno è da tutti ricordata **CATERINA CAMPONONICO CARPI** (1804-1882).³ Così capita ancor oggi di sentirsi chiedere dai turisti in visita turistica al cimitero: “Dov’è la Campodonico? La signora delle noccioline?” Ecco apparire, nel Porticato Inferiore a Ponente



al n. 23 del pavimento, la statua in tutta la sua delicatezza e accuratezza, opera dello scultore Lorenzo Orengo, resa ancor più coinvolgente dai versi in genovese incisi sulla lapide composti dal poeta dialettale Giambattista Vigo, con i quali Caterina stessa racconta la sua vita faticosa e laboriosa.

Ma non è né sulla statua né sull’epigrafe, ben note a noi genovesi, che desidero soffermarmi, ma proprio su di lei, Caterina, come persona e donna.

Nata in Ponticello e morta in via Porta degli Archi, trascorse tutta la sua vita in Portoria e da qui l’appellativo *vea portoliann-a*; pare abbia avuto due sorelle e fu sposa per breve tempo con tale Giovanni Carpi, forse sfaccendato e ubriaccone. Così scrisse un giornale dell’epoca, “O Zeneize”: “Abbiamo sentito dire che suo marito, non potendo farci vita, si è accontentato di vivere da separato grazie ad una somma di tremila franchi che lei gli ha dato. Non appena il pover’uomo ebbe tra le mani quella somma, se la spese con i suoi amici e alla fine prese una sbornia così potente che se ne andò al Camposanto”. Da notare che Caterina volle essere rappresentata nella statua con la fede all’anulare sinistro: forza della consuetudine o della convenienza?

Fin dalla giovinezza Caterina aveva esercitato il mestiere di venditrice ambulante delle caratteristiche collane di noccioline e dei grossi canestrelli di pasta dolce, sempre presente con garbo e simpatia ad ogni festa presso i santuari della Liguria o le pievi nei dintorni di Genova. La ragazza correva ovunque con il suo pesante fardello di collane che vendeva sia grazie alla sua abilità sia all’usanza popolare che non permetteva, specialmente alle coppie di fidanzati, di tornare dalla sagra senza averne acquistata una: portava fortuna e garantiva le nozze e la prosperità, e chi mai voleva rinunciare alla felicità? Riuscì così a raggranellare un cospicuo gruzzolo faticosamente accumulato.

Nel 1880 si ammalò gravemente e i suoi parenti cominciarono subito a litigare per quella che credevano un’imminente eredità; invece Caterina non solo guarì, ma, dispiaciuta per la disaffezione dei congiunti, decise di spendere i suoi soldi per un sontuoso monumento funebre da collocarsi, lei ancora viva, in un luogo ben in vista a Staglieno. La sua originalità suscitò molti commenti, non tutti benevoli, che non turbarono la donna la quale invece si recò più volte al cimitero per ammirare la propria statua marmorea. Comunque non solo la proprietà-

ria, ma gli abitanti di Portoria e di tutta Genova si recavano a vedere il monumento, anche ponendovi fiori e candele. A far cessare le critiche ci pensò la stessa Caterina, morendo nella notte del 7 luglio 1882; il 10 si celebrarono nella chiesa di Santo Stefano i funerali con grande pompa e concorso di popolo. Numerosi furono quelli che giocarono al lotto i numeri di Caterina, vincendo qualche bella somma. Non a caso ho indicato dati precisi... buona fortuna!

Dai buongustai genovesi e non solo (tra i tanti *foresti* il buongustaio Mario Soldati che ne lasciò memoria scritta) fu conosciuta ed apprezzata la trattoria di **CARLOTTA NAVONE** (1870-1944), ostessa di Sottoripa.⁴ “Ci vediamo stasera dalla Carlotta?” era l’irrinunciabile invito del signore di mezza età rivolto ad un amico affaccendato, pregustando un saporito minestrone, ché già il nome evocava una minestra importante, un trionfo di verdure aromatizzate dal pesto, lasciato raffreddare nella *xatta*, talmente denso da potervi conficcare dentro il cucchiaino.

L’insegna, sopra l’ingresso della trattoria a due piani, indicava: “Trattoria Carlotta”; a lato dell’entrata una vetrina allettante metteva in bella mostra sui ripiani i piatti con le molte specialità che venivano proposte ai frequentatori del locale, per i quali rappresentava una meta gastronomica di qualità. Un’altra insegna riportava: “Zuppa di pesci tutti i giorni. Cucina genovese”.

A mezzogiorno, ma soprattutto alla sera, si davano appuntamento dalla Carlotta clienti esigenti e benestanti che apprezzavano sia le accurate prelibatezze della cucina, sia il garbato modo di ricevere gli avventori. Di certo non mancava, oltre al minestrone, lo zemino di ceci, un piatto che invita a viaggiare nel tempo, una minestra

semplice e frugale, poi i piatti tradizionali liguri a base di stoccafisso e baccalà, via via le altre vivande come le torte di verdura, i tegami di acciughe e di muscoli ripieni, oltre alla zuppa di pesci accompagnata dal vino bianco oro di Coronata, tutte preparate con gran perizia. A fine cena Carlotta era magari anche capace di servire semplici, ma squisiti dolcetti come i nostrani cubeletti ripieni di marmellata di albicocche o i canestrelli aromatizzati con semi d’anice o finocchietto e spolverati generosamente di zucchero a velo.

Ma su tutte le vivande primeggiava la torta pasqualina che doveva essere di insuperabile squisitezza se il giornalista Giovanni Ansaldo, dopo averla gustata, le dedicò un appassionato articolo del quale riporto la conclusione: “...alle donne che ieri furono diligenti dinanzi alla madia e ora seggono liete al convito pasquale. E questa è un’altra bellezza ancora. Ma non compete più alla torta, compete alle donne di casa. E’ la bellezza spirituale ch’esse si sono create con le loro mani industrie: è la bellezza pasquale, anzi pasqualina, che le incorona, fiorenti nel dolce lume di aprile”.⁵

Note

1 - Francesca Di Caprio Francia, *Donne genovesi nell’età dei lumi*, Genova, De Ferrari, 2016, pp. 123-127.

2 - Francesca Di Caprio Francia, *Donne genovesi tra fine Settecento e primo Novecento*, Genova, De Ferrari, p.114.

3 - Francesca Di Caprio Francia, *Donne genovesi tra fine Settecento e primo Novecento*, Genova, De Ferrari, pp.114-117. Francesca Di Caprio Francia, *Staglieno, memorie in genovese*, Genova, Log, 2004, pp.87-89.

4 - Francesca Di Caprio Francia, *Donne genovesi tra fine Settecento e primo Novecento*, Genova, De Ferrari, pp.117-118.

5 - G. Ansaldo, “Le ventiquattro bellezze della torta pasqualina”, *Il Lavoro*, 20 aprile 1930.



RESTAURATO IL PORTONE DEL FORTE SAN GIULIANO

di Maria Profumo,
Cesare Gobbo,
Pietro Olcese

Percorrendo la passeggiata a mare Corso Italia o la più interna Via Gobetti anche la persona più distratta non può non notare l'imponente struttura militare di Forte San Giuliano. Ovviamente la conformazione urbanistica della nostra città si è modificata molto nel passare dei secoli, per esempio al posto dell'attuale Corso Italia, di cui si è iniziata la costruzione nel 1908, c'erano ripide scogliere a picco sul mare. Così nel 1745 si pensò di installare proprio in quella zona una batteria di cannoni anti nave e anti sbarco che, in una virtuale conformazione ad anello con i forti dell'entroterra, garantiva la protezione della costa del levante genovese.

La batteria fu chiamata Sopranis acquisendo il nome dalla adiacente villa, una delle tante in quella zona.

La posizione strategica della batteria fece sì che con il tempo, gradualmente si iniziasse a fortificare tutta la zona attigua ed infine, nel 1836 venne completata la struttura di Forte San Giuliano prendendo il nome dall'Abbazia di San Giuliano che si trova a pochi passi.

Le vicissitudini del forte furono molteplici nello scorrere dei secoli, ovviamente vista la sua struttura e le sue funzioni, sempre come protagonista di accadimenti bellici o tumultuosi.

Per esempio durante i moti del 1849 fu occupato dagli insorti ma poi recuperato dalle truppe sabaude e più recentemente, l'8 settembre del 1943, la Wehrmacht lo requisì per utilizzarlo come prigione per antifascisti e partigiani divenendo anche Forte San Giuliano testimone di uno dei periodi bui della nostra storia.

Terminata la seconda guerra mondiale la batteria di cannoni fu smantellata e lo spazio interno del forte assegnato alla Regione Carabinieri Liguria che lo utilizzò come deposito per i mezzi meccanici.

Passano gli anni e finalmente si decide per un profondo restauro della struttura del forte con un lungo e complesso cantiere che termina il 13 maggio del 1995. Da quel giorno Forte San Giuliano ospita il Comando Provinciale dell'Arma dei Carabinieri con tanto di uffici, alloggi e locali tecnici.

Come abbiamo visto sono stati tanti i cambiamenti visti nello scorrere dei secoli dalle pietre del nostro forte, sia



da un punto di vista storico e sociale, sia da un punto di vista della sua struttura, con ampliamenti, demolizioni e restauri. Una cosa è però rimasta la stessa dalla prima metà del XIX secolo ad oggi...il suo accesso. Un sistema complesso di ponte levatoio con un meccanismo di ruote dentate e catene che, sollevandosi, muove una massiccia contro-porta che calando dal soffitto, va a blindare il portone d'accesso.

E' proprio il portone d'accesso originale che abbiamo restaurato, la necessità dell'intervento è stata sollecitata dal Comando Carabinieri (per noi nelle persone del Ten. Colonnello Marco Morganti e del Maggiore Alessio Bombara) e ha trovato subito come attivi sostenitori del progetto sia la "Compagnia di San Paolo" di Torino sia l'Associazione "A Compagna" di Genova.

Il nostro intervento di restauro si è concentrato in una prima fase di analisi dell'opera verificando i materiali di costruzione del portone, il suo stato conservativo, gli eventuali interventi subiti nel corso del tempo ed il funzionamento dei suoi meccanismi considerando che le due ante del portone ogni sera sono chiuse e riaperte la mattina.

Il procedimento di restauro del pesante portone in legno di quercia blindato con borchie e piastre di ferro è stato lungo e complesso. Si è intervenuti con l'asporto degli strati di smalti protettivi ossidati e, poi, verificata la struttura del portone, sono state pulite le parti ammalorate e danneggiate, ricostruendole con masselli di legno appositamente modellati e fissati con resine bi componenti. In questa fase sono stati anche revisionati i meccanismi di chiusura e movimento delle due pesanti ante. Terminate le fasi più complesse e faticose dell'intervento si è proceduto alla protezione della parte lignea del portone con vernici speciali scegliendo una tonalità a campione ed uniformandola alle altre parti componenti il complesso del ponte levatoio. Anche il ponte che dà accesso al portone è stato oggetto di attenzioni, il calpestio in legno di teak è stato lavato e schiarito utilizzando l'acidità naturale del succo di limone, mentre le ringhiere in ferro sono state accuratamente sverniciate e ridipinte. Infine il collaudo effettuato insieme ai committenti dell'Arma dei Carabinieri e al presidente de A Compagna.



L'ASSISTENZA SANITARIA NEI SECOLI: GENOVA IN PRIMA LINEA

di Ebe Buono Raffo

Occorre partire da lontano per rendersi conto dell'entità del problema inerente la salute e l'assistenza agli ammalati attraverso la storia, anche in quella della Repubblica di Genova. L'architettura, l'ingegneria, le arti figurative raggiunsero vette eccelse già nell'antichità, basti pensare alle Piramidi d'Egitto, al Partenone di Atene, al Colosseo come tre esempi ben noti a tutti. Purtroppo la medicina, fino a tempi relativamente recenti, non riuscì a fare altrettanto. Sappiamo che, mentre oggi la vita media si attesta sugli 80 anni, all'epoca di Roma imperiale, la speranza di vita mediamente era di 25 anni, sebbene i romani avessero intuito l'importanza:

- di aver cura del corpo tramite ginnastica, frizioni ed igiene personale (presso le famose Terme);
 - di avere una buona rete di fognature per contribuire all'igiene dell'ambiente (Lucio Giunio Columella, sec. I, autore di "De re rustica" aveva capito quanto fossero pericolose la carenza di fogne e l'acqua stagnante);
 - di risanare i terreni paludosi tramite bonifica idraulica.
- Nella Roma più antica la funzione di medico, nella fami-

glia, era svolta dal padre che aveva cura dei familiari, dei servi, del bestiame e curava con le erbe, il miele, il vino, il cavolo considerato una panacea, buono per un'infinità di mali e le invocazioni ai Lari (divinità della casa) ed ai Penati (i familiari defunti) cui era dedicato un tempio domestico, sperando che potessero intercedere presso gli dei e portare alla guarigione.

Dal III sec. a.C. approdò a Roma la medicina ellenica ed i medici greci iniziarono a svolgere una professione libera e remunerata, seguiti da medici romani, sia per l'esercito che per i civili, arrivando anche ad una qualche forma di specializzazione; esistevano medici per denti, occhi, ferite, ernie, ossa rotte, ecc.

C'erano pure i veterinari (dal latino veterina = animale da soma, non più adatto alla corsa o alla guerra, ma prezioso per il trasporto delle merci ed il commercio, pertanto meritevole di essere curato).

Esistevano ciarlatani e buoni medici, ma è certo che anche per i buoni medici i rimedi erano molto limitati: salassi, emostatici, emetici, diuretici, sudoriferi, purganti,



Il Maristan

unguenti per la pelle e perfino olio e aceto per curare le ferite.

Nell'occidente, travolto dalla crisi dell'impero e dalla sua dissoluzione, anche i medici subivano l'isolamento e l'abbassamento del livello culturale, mentre a Bisanzio, specie dopo la presa di Alessandria nel 642 da parte degli arabi, arrivava la cultura della tradizione medica alessandrina, che influiva positivamente sulla competenza e sulla perizia dei medici bizantini.

Per quanto riguarda la cultura scientifica araba, all'epoca molto più avanti di quella occidentale, si sa che nel III sec. a Gondenshapur, in Iran, esisteva già un maristan (ospedale) per l'assistenza agli ammalati e che nel VII sec. operava una scuola di medicina, che preparava buoni medici i quali si tramandavano la professione di padre in figlio. A Baghdad dal IX sec. già in epoca islamica (inizio del periodo in cui essa era il faro del mondo orientale) erano attivi 3 ospedali gestiti dallo stato con 830 medici iscritti ad un albo.

Vale la pena di accennare tre grandi scienziati del primo millennio: Avicenna (Ali el Husayn Ibn Sina) nato a Bukara nell'attuale Uzbekistan nel 980, morto nel 1037. Scienziato enciclopedico, scrisse monumentali opere di medicina, tra cui il notissimo "Canone di Medicina"; Averroè (Abu Walid Mohammed ibn Rush) arabo nato a Cordoba nel 1126, morto nel 1198. Filosofo, astronomo, medico di corte, autore di un importante trattato di medicina, il Colligeto e Maimonide (Moshe ben Maimon) ebreo, nato a Cordoba nel 1135, morto nel 1204. Filosofo e medico.

Non va dimenticata la Scuola Salernitana che, come narra la tradizione, fu fondata da quattro medici, un latino, un ebreo, un arabo ed un greco. Essa diffuse in occidente la scienza e la medicina degli arabi che, come abbiamo visto, avevano già raggiunto buoni livelli. Ebbe il massimo splendore nell'XI secolo, potevano accedere agli studi e praticare la professione di medico anche le donne,

tra le quali la famosa Trotula de Ruggiero, specializzata in chirurgia e malattie dell'apparato femminile.

Passiamo adesso, dopo questa premessa di carattere generale, all'assistenza ospedaliera in occidente, che trae le sue origini dai precetti evangelici; perciò fu un impegno prioritario dei cristiani quello di dedicarsi ad aiutare il prossimo nei momenti di difficoltà.

Gli antichi *hospitia*, *hospitalia*, avevano il compito di dare un ricovero temporaneo, ossia ospitare, poveri, infermi, viandanti e pellegrini, sfamarli e soprattutto dare assistenza religiosa. Le cure sanitarie, però, erano molto approssimative, sia per la carenza di personale qualificato, sia per l'arretratezza della medicina dell'epoca.

Arriviamo finalmente a Genova, che ebbe i suoi piccoli ospizi (*hospitalia religiosa*) contigui alle chiese (San Lorenzo, San Martino d'Albaro, S. Maria di Voltri, Capo di Faro a San Benigno, San Benedetto di Fassolo, ecc.) annessi a monasteri o gestiti da canonici regolari. Significativa la Commenda come oggi la conosciamo, un po' soffocata dalle costruzioni limitrofe, che rappresenta uno dei principali poli ospitalieri della nostra storia.

Sorsero anche altri istituti assistenziali, autorizzati dalla papale, ma di origine laica, dipendenti da ordini ospedalieri, anche militari (Giovanniti, Templari, Teutonici, ecc) sorti al tempo della prima crociata per assistere e difendere i pellegrini della Terrasanta. A Genova prestarono la propria preziosa opera i Giovanniti ed i Crociferi.

I Giovanniti, cioè i Cavalieri ospitalieri di San Giovanni di Gerusalemme o Gerosolimitani (divenuti, a causa dei trasferimenti cui dovettero sottostare, Cavalieri di Rodi e poi Cavalieri di Malta), gestirono a lungo l'Ospedale della Commenda di Pré, sorto per dare accoglienza, cioè alloggio, ai pellegrini sani ed assistenza sanitaria a coloro che si ammalavano durante il viaggio verso la Terrasanta. Risulta che nel 1098 la Chiesa già esisteva. I Gerosolimitani, attuali Cavalieri di Malta, la cui chiesa genovese attualmente è San Pancrazio nel centro storico,

alle spalle di Sottoripa, effettuano tuttora l'assistenza sanitaria a favore dei meno abbienti mediante la gestione di poliambulatori gratuiti.

Tornando alla Commenda, notiamo una particolarità in questa chiesa, alla quale ora si accede da quella che era in origine l'abside: la parte dietro l'altare è stata aggiunta al momento della trasformazione che la fece diventare chiesa parrocchiale di San Giovanni di Pré. Al tempo in cui la Commenda fungeva da Ospedale questa paratia non esisteva e la chiesa formava un tutt'uno con l'Ospedale, in modo da permettere agli ammalati che non potevano muoversi dal proprio letto di assistere ugualmente alle funzioni religiose senza spostarsi. I ricoverati, se abbienti, pagavano una retta ed erano ospitati alla mensa del Priore, mentre i poveri non pagavano, mangiavano nella corsia e, se restavano più giorni ed erano in grado di farlo, prestavano la loro opera di manovalanza.

I Crociferi o Crocigeri (Canonici regolari di Santa Croce, ordine istituito per l'assistenza agli infermi, così chiamati per una vistosa croce in legno che portavano sul petto) fondarono nel 1191 la chiesa dei Diecimila Crocifissi, detta anche N.S. degli Incrociati, con relativo ospizio, che mantenne la sua funzione fino al XV sec. quando confluì nel Pammatone. Il nome di questa chiesa nasce da un antico equivoco, un errore di trascrizione, poiché era dedicata ad alcuni martiri, 10 Miles (dieci soldati), ma fu interpretata come 10 mila e da questo errore prese il singolare nome che conservò nei secoli.

La vecchia chiesa fu demolita nella prima metà dell'800. L'attuale omonima chiesa di via Canevari, nel borgo Incrociati, fu costruita nel XX secolo e consacrata nel 1934. Esistevano anche altri luoghi di cura fondati da laici, privati cittadini o corporazioni di mestieri, confraternite, sodalizi di ogni genere. Per la compagnia dei Caravana, l'ospedale di S. Maria Maddalena aveva 7 letti sempre a loro a disposizione; per gli stranieri operava l'ospedale dei Foresti presso la chiesa di S. Maria dei servi in zona Foce. Tra il XII e il XIII secolo la lebbra tornò ad espandersi, favorita dall'incremento demografico, dalle Crociate e dai commerci, dando luogo alla costituzione dei lebbrosari (in Europa si arrivò ad averne 19.000) istituzioni in cui i malati erano assistiti da monaci (ricordiamo l'episodio del famoso bacio di S. Francesco d'Assisi al lebbroso). I lebbrosari rappresentano l'esordio dell'assistenza ospedaliera in occidente, sorti come luoghi di isolamento di persone colpite da un' incurabile malattia contagiosa: la lebbra. Si chiamarono anche Lazzaretti, ospitarono lebbrosi ed appestati, vittime delle epidemie di peste che periodicamente si ripresentavano e mietevano migliaia di vittime. Al nome Lazzaretto vi era l'aggiunta "al terzo" che significava la collocazione al terzo miglio fuori le mura della città, verso oriente nella direzione di Gerusalemme, affinché i malati non venissero a contatto con la popolazione sana. Ma le condizioni di pessima igiene, o di mancanza di essa, e la promiscuità facilitavano, anziché arginare, il contagio, favorito inconsapevolmente anche dalle persone che entravano ed uscivano per fornire assistenza.

L'etimologia del nome lazaretto si fa risalire a due o più ipotesi: all'ordine di San Lazzaro di Gerusalemme cui fu

affidata l'assistenza ai malati; al nome di Lazzaro, lebbroso protagonista della parabola evangelica; dall'alterazione del nome del primo lazaretto veneziano dedicato a S. Maria di Nazareth.

Non esistendo al tempo una medicina affidabile, né tanto meno la specializzazione, per ogni infermità ci si rivolgeva, come un tempo a Lari e Penati, ad un Santo, una specie di ASL celeste che vinceva la paura, dava coraggio, leniva le sofferenze con la speranza di ottenere la guarigione. San Dionigi per il mal di testa, San Biagio per la gola, Sant'Erasmus per il ventre (martirizzato tramite sventramento), San Ciriaco per gli occhi, Santa Barbara per i colpi apoplettici, San Vito per l'epilessia e le malattie mentali (guarì un figlio di Diocleziano da una malattia che gli faceva fare movimenti incontrollabili: di qui, ancora adesso, si parla di ballo di San Vito), San Pantaleone per la tisi, San Rocco per le piaghe, San Lazzaro per la lebbra...

Con lo sviluppo della città, i piccoli ospizi religiosi divenivano insufficienti, il sentimento di solidarietà cristiana si andava affievolendo ma, per fortuna, la predicazione di francescani e domenicani riuscì a riattivare il fervore religioso affiancato da un vasto movimento penitenziale. Un nuovo benessere della classe mercantile, unito a questo nuovo spirito propulsore, diede origine alle confraternite laiche, alle corporazioni dei vari mestieri, a terzi ordini, che fondarono una miriade di piccoli ospedali (domus dei o cadé), sufficientemente autonomi dall'autorità ecclesiastica. Ma il gran numero di nuovi piccoli ospedali, ognuno corredato di un proprio patrimonio, costituito da donazioni e lasciti di benefattori, cominciò ad attirare la cupidigia di amministratori disonesti che lucravano a proprio beneficio e non a quello degli ammalati.

Arriviamo al basso medioevo, in cui la situazione economica è radicalmente mutata, specialmente a Genova, definita nel XIII secolo "la Dominante" per la sua posizione commerciale nel Mediterraneo e poi "la Superba" come fu definita dal Petrarca per l'opulenza dei suoi abitanti, per i sontuosi palazzi e lo sfarzo delle facoltose famiglie che, da ricchi mercanti, nei secoli successivi si convertirono in banchieri facendo prestiti a tutta l'Europa, continuando così ad arricchirsi. In questo periodo la carità era vista come una forma di redenzione dai peccati, un modo per agevolarsi l'ingresso in paradiso, specialmente da parte dei nuovi ricchi i quali, proprio tramite lo sfruttamento dei poveri, avevano costruito una grande porzione delle proprie ricchezze.

Genova si trovava in prima linea, rispetto alle altre potenze dell'epoca, anticipando di secoli la presa di coscienza sociale. Da ciò nacque l'assistenza umanitaria, con istituzioni caritative che ancora oggi in parte sopravvivono e che costituirono un esempio fortunatamente seguito da altri stati.

Abbiamo notato tutti, sotto l'archivolto del campanile delle Vigne, una tomba ad arcosolio (sepolcro sormontato da una nicchia) costituita da un sarcofago di epoca romana, attualmente è una copia il cui originale è custodito al Museo diocesano, che rappresenta il mito di Alceste, la giovane moglie che si sacrifica al posto del marito. E' la tomba di Anselmo d'Incisa, morto nel 1304, nobile genovese, grande medico ed astronomo, medico personale di



La tomba di Anselmo d'Incisa

papa Bonifacio VIII e del re di Francia Filippo il bello, colui che fu il responsabile della fine dei Templari. Fu molto noto e con la sua attività diede lustro a Genova anche all'estero.

Nonostante l'imperare di lotte fratricide, di vendette, di delitti commessi per il potere, o forse per reazione a questo costume sciagurato, molte persone dell'aristocrazia e del ceto popolare abbiente sentirono il bisogno di mettere in pratica la carità cristiana verso i più sfortunati e diseredati. Ciò avvenne non solo limitandosi ad elargire una parte dei propri denari, ma impegnandosi, spesso in prima persona, per soccorrere gli indigenti e, tra i malati, proprio coloro che potevano destare ripugnanza a causa di malattie incurabili che li riducevano in uno stato disgustoso, superando i pregiudizi morali del tempo (basti pensare alla lebbra o alla sifilide, che non davano alcuna possibilità di guarigione, e che venivano viste come una vergogna, un castigo divino per i peccati commessi).

L'Ospedale detto dello Scalo, situato nel borgo di Pré presso la darsena delle galee, era gestito dal Comune e prestava la sua assistenza ai poveri ed ai bambini esposti (i trovatelli). Al suo finanziamento era destinata una quota delle multe riscosse dai funzionari pubblici, ma nel 1431 il Governatore ducale ed il Consiglio degli Anziani decretarono che tutti i cittadini genovesi, maschi e femmine, dovessero destinare, nel loro testamento, un lascito di almeno 5 soldi all'Ospedale dello Scalo "pro remedio salutis animarum suarum" (per la cura della salute della propria anima) ed i notai erano tenuti a far eseguire la disposizione legislativa. L'Ospedale dello Scalo verrà unito, nel 1472, a quello di Pammatone.

Non illudiamoci che tutto fosse perfetto: malgrado l'impegno dei volonterosi, l'attuazione pratica presentava grandi difficoltà. Nonostante tutto, sorsero, ad opera di persone animate da grande spirito cristiano, le fondazioni di ospe-

dali e confraternite di assistenza, abbandonando le forme esclusivamente ecclesiastiche (di qui nasce la denominazione di "ospedale civile"), che ricevevano sostegno finanziario da banchieri, mercanti, proprietari terrieri.

Un cenno doveroso fa fatto alle Casacce o Confraternite, associazioni laiche sorte a partire dal 1260, che abbandonando le forme penitenziali che ispirarono la loro fondazione, lontane dalla politica, si indirizzarono ad opere di misericordia corporali e spirituali, ad attività sociali al servizio del prossimo, come l'assistenza alle vedove, agli orfani, agli infermi ed ai carcerati (quella della Misericordia, esiste ancor oggi) sempre nel migliore spirito di carità cristiana.

Agli inizi del XV secolo la crisi era ormai insanabile, occorreva un radicale mutamento.

Ma nel 1421 il Comune a cadde in mano ai Visconti, ai milanesi tanto per intenderci, che imposero a Genova di allestire una forza armata per soddisfare le loro ambizioni, con i costi che potete immaginare: altro che costruire un Ospedale!

Intanto un personaggio era emerso nel panorama della sanità cittadina: il fondatore dell'Ospedale di Pammatone, Bartolomeo Bosco, nato nella seconda metà del 1300, di professione giurista esperto in diritto interno ed internazionale, ambasciatore di Genova a Venezia e a Firenze: questa statua in suo ricordo è posta nell'atrio dell'attuale Ospedale di San Martino. L'etimologia del termine Pammatone è incerta, viene fatta risalire al greco pama-thon, palestra da ginnastica, perché nella zona di Portoria, detta anche dell'Olivella, si svolgevano gli allenamenti dei Balestrieri, corpo altamente specializzato e richiesto dagli eserciti di tutta Europa. Allora decise di incominciare da solo, e nel 1422 comprò tre casette, una



Bartolomeo Bosco

anche quasi diroccata, e ristrutturandole nel miglior modo possibile, le adattò ad Ospedale per le donne, chiamandolo “Beata Vergine della Misericordia”. L’anno successivo, due sante donne gli misero a disposizione un’altra casetta e un po’ di denaro, sicché, comprando una vecchia tintoria lì vicino, riuscì a realizzare anche un’infermeria per gli uomini.

Intanto, da bravo uomo di legge, preparava prima di tutto uno statuto per la fondazione del nuovo Ospedale e poi scriveva il suo testamento, in cui stabiliva che, alla sua morte, l’Ospedale dovesse essere retto da sua moglie e, dopo di lei, dalla loro figlia Marietta. Alla morte della figlia, costruzioni e terreni sarebbero diventati patrimonio dell’istituzione ospedaliera. L’operosa e munifica vita di Bartolomeo Bosco si chiuse nel 1436, ma la sua opera continuò.

Le ristrettezze economiche degli anni seguenti furono superate grazie alla fortuna, poiché nel 1471 al papa Paolo II successe il savonese Francesco Della Rovere col nome di Sisto IV. Il 28 novembre egli promulgò la bolla che stabiliva la soppressione dei vecchi ospedali e la loro incorporazione nel nuovo ospedale di Pammatone, i cui amministratori (Protectores) avrebbero potuto agire senza l’abituale interferenza del vescovo. Inoltre il papa accordò, ai benefattori ed ai visitatori del nuovo istituto, delle indulgenze che venivano concesse durante la cosiddetta “Festa dei perdoni”.

Questo famoso quadro, conservato nella galleria di Palazzo Bianco, opera del pittore fiammingo Cornelis De Wael, illustra una di queste giornate.

Con una prospettiva di fantasia, il pittore rappresenta un ambiente con dame eleganti e cavalieri, gli inservienti attorno ai letti, il Cancelliere seduto al tavolo mentre annota le offerte deposte del bacile, mentre mendicanti, un nano, un cane randagio, una donna trasandata con un bimbo in braccio ed uno per mano, sono simboli della povertà in contrasto con gli agiati visitatori.

Fu un sistema geniale per raccogliere fondi destinati a sostenere l’ospedale di Pammatone, che finalmente poteva contare su un suo patrimonio ed una rendita atte a garantire i progetti del suo fondatore. Come funzionava questa festa? Il giorno dell’ Annunziata (25 marzo), dell’ Ascensione (15 agosto), poi Pasqua, lunedì dell’Angelo ed in qualche altra giornata, l’aristocrazia, i diplomatici dei paesi esteri, tutte le famiglie in vista, ricevevano un invito dal Comune per prendere parte alla festa, a fronte del pagamento di un sostanzioso obolo. È chiaro che potevano partecipare anche semplici cittadini senza alcun invito, basta che avessero del denaro per fare un’offerta, s’intende. L’Ospedale veniva guarnito di fiori, i visitatori illustri ricevevano rinfreschi ed omaggi e per gli ammalati c’era un pranzo speciale: insomma era una festa per tutti, ma soprattutto questa usanza costituì per tanti anni un buon introito per assistere gli ammalati ed i tanti bimbi abbandonati.

Secondo lo statuto, Pammatone doveva accogliere gratuitamente tutti gli infermi poveri, cittadini o stranieri, ad eccezione degli incurabili, degli schiavi o dei lebbrosi, perché per loro esistevano altri ricoveri. Anche i pellegrini potevano avere alloggio per un massimo di tre giorni.

All’ospedale competeva anche l’accoglienza ed il mantenimento dei trovatelli, gli “esposti”, che venivano affidati a nutrici esterne fino al compimento del decimo anno, e che poi rientravano nell’ospedale in attesa di trovare un lavoro o di essere occupati tra il personale ospedaliero, come le cosiddette “figlie di casa”. Uno stratagemma escogitato da molte donne povere dopo il parto era quello di abbandonare il neonato come “esposto” e poi presentarsi come nutrice per avere così il compenso per la prestazione offerta ed allevare il proprio figlio; un sistema di sopravvivenza, una specie di assegno familiare ante litteram.

La chiesa dell’ospedale nacque con il nome di SS. Annunziata di Portoria, ma ora la conosciamo come chiesa di Santa Caterina e si trova dietro il Tribunale.

Per assistere gli infermi c’erano sia dei religiosi che degli infermieri laici, che portavano una divisa con la croce azzurra e vivevano in una specie di comunità, esenti da obblighi civili o ecclesiastici, e fino al 1538 prestarono la loro opera anche i frati del Santuario della Madonna del Monte.

I traffici marittimi portavano in città nuove malattie, di conseguenza i nostri medici acquisivano esperienza, tanto da essere apprezzati e richiesti in tutta Europa.

Successivamente anche in altre città nacquero nuove forme assistenziali, gestite dai grandi complessi ospedalieri detti “Ospedali Grandi” o “Ospedali Maggiori” dove cambiò anche il modo di intendere l’assistenza: non più soltanto cibo e preghiere, ma maggior attenzione alla parte terapeutico-sanitaria. Sarà privilegiata anche la parte architettonica, con spazi più ampi ed aerazione dei locali, quindi sorsero costruzioni di vaste dimensioni, spesso progettate da architetti di fama, come il Filarete (Antonio di Pietro Averlino) a Milano o il Brunelleschi a Firenze.

Proseguendo nel tempo, non possiamo dimenticare, in questo periodo, una maestosa opera genovese, l’Albergo dei poveri, sorto a metà del 1600 ad opera di un grandioso benefattore, Emanuele Brignole, un nobile che mise a disposizione se stesso ed il suo immenso patrimonio per offrire ai più indigenti, uomini e donne, un ricovero, istruzione e dignità anche attraverso il lavoro e radunare in un unico complesso gli istituti di mendicizia cittadini. Fu scelta la valletta di Carbonara, luogo salubre e ricco d’acqua, ma mentre iniziava la costruzione, scoppiò la grande epidemia di peste del 1656/57, così nelle fondamenta dell’edificio che stava per sorgere furono interrati migliaia di cadaveri di appestati che la Repubblica non sapeva più dove seppellire. Nel 1684, durante il disastroso bombardamento ordinato dal re di Francia Luigi XIV, presso l’Albergo dei poveri trovò rifugio il Doge con i rappresentanti del governo cittadino, che vi trasportarono pure il tesoro di San Lorenzo per metterlo al sicuro.

Emanuele Brignole desiderò un ambiente ricco di opere d’arte, simile alle case dei ricchi perché anche i poveri ne potessero beneficiare, tanto che ancora adesso racchiude una quadreria ed un insieme di statue di notevolissimo pregio. Per la chiesa posta al centro del complesso volle, senza badare a spese, una statua bellissima della Madonna Immacolata eseguita dal famoso scultore marsigliese Pierre Puget, allievo del Bernini, che visse a Genova dal 1661 al 1668 e che contribuì a diffondere lo stile barocco

nella nostra città. Per se stesso non pretese nulla: volle essere sepolto nella chiesa, sotto una lapide anonima, povero tra i poveri, per essere calpestato dai loro piedi.

Proprio durante l'epidemia di cui si è parlato emerge la figura di un religioso cui è dedicato l'Ospedale di Sestri ponente, Padre Micone, nato nel 1620 col nome di Filippo Micone, ma ordinato sacerdote col nome di Padre Antero Maria di San Bonaventura. Fu un agostiniano, grande predicatore che si adoperò moltissimo per assistere gli appestati nel Lazzaretto della Consolazione; colpito dalla malattia guarì e nel 1684 si distinse ancora nel soccorso ai feriti del bombardamento francese, quello del re sole Luigi XIV.

A proposito della Consolazione, accanto all'omonima chiesa esisteva un convento dei frati agostiniani ed ai primi del 1700 fu iniziata la costruzione di un chiostro, che però non fu mai terminato. Nel 1893 fu utilizzato per realizzare il Mercato Orientale, inaugurato nel 1899, che si chiama così perché si trova ad oriente della Porta d'archi, dove ora si trova il ponte monumentale, allora considerata il termine del centro della città.

Parliamo ora dell'abbigliamento che, dal 1600, indossavano i medici durante le epidemie: tonaca nera lunga fino ai piedi, una maschera, scarpe, guanti, cappello a tesa larga ed una canna. La maschera, dall'aspetto alquanto bizzarro, era già in uso dal XIV secolo: aveva lenti di vetro, era fatta a forma di becco, fissata alla nuca con due lacci; nel becco si trovava un insieme di erbe aromatiche, spezie varie e spesso una spugna imbevuta di aceto per evitare di venire a contatto con fetori ed arie malsane ritenuti causa del diffondersi delle epidemie. La lunga veste idrorepellente in tela cerata fu inventata dal medico di Luigi XIII di Francia; la canna che portavano in mano serviva ad esaminare i pazienti senza toccarli ed a togliere gli abiti agli appestati.



E tra problemi come epidemie, subbugli politici, aumento degli esposti, mancanza di spazio, arriviamo al 1700, quando le ricche famiglie (Pallavicini, Serra, Centurione ed altre), insieme ad un bando lanciato tra la popolazione, finanziano la ristrutturazione dell'Ospedale. Si costruisce un grande atrio a colonne, sopravvissuto ai bombardamenti dell'ultima guerra che distrussero il vecchio ospedale, e che ora fa parte del palazzo del Tribunale, preceduto da un'imponente scalinata, delle nuove Spezierie (che sarebbero le Farmacie), delle nuove Infermerie (come dire il Pronto Soccorso) e le Scuole di Medicina, Anatomia e Chirurgia. Insomma, un vero e proprio Ospedale come si deve, che poteva ricoverare 1200 malati, curarli e farli guarire davvero, secondo le conoscenze della medicina dell'epoca.

Voglio ancora ricordare brevemente un altro benefattore genovese, che indirettamente, contribuì alla sanità genovese. Paolo Gerolamo Franzone, un religioso nato da una ricca famiglia che, nel 1700, aprì la sua fornita biblioteca al pubblico, con un orario che diventò famoso in tutta Europa, dalla mattina alle quattro alla sera alle 11, affinché tutti coloro che sapevano leggere potessero avvalersi della cultura. A quell'epoca, qui da noi, non c'erano stati grandi progressi nell'insegnamento della medicina e della chirurgia ed egli faceva arrivare da Londra libri di medicina e strumenti specialistici all'avanguardia per la formazione dei nuovi medici, mettendo anche a disposizione degli studenti dell'Università diverse sale nel suo palazzo, dove potessero studiare con tranquillità e profitto per diventare dei bravi medici.

Malauguratamente, con la fine della Repubblica, l'invasione napoleonica e la disastrosa annessione di Genova al Piemonte, anche l'Ospedale di Pammatone va in sfacelo: l'antica beneficenza finisce, il Banco di San Giorgio viene chiuso, i pochi capitali nelle altre banche diventano inesigibili, tutto cade in condizioni pietose. Per fortuna, passata la buriana, nel 1874 il marchese Nicolò Sauli lasciò in eredità all'Opera Pia Pammatone ben 60.000 lire, che a quei tempi erano una fortuna, da mettere a frutto in vista della costruzione di un nuovo Ospedale. Dopo qualche decina d'anni di studi e progetti, nel 1907 fu iniziata la costruzione del San Martino, che in meno di un secolo sarebbe diventato uno dei più grandi Ospedali d'Europa.





La valletta del Rio Baiardetta, la Baiarda, il Costolone Baiardetta, la Punta Pietralunga, le cave.



IL TRATTO PER ESCURSIONISTI ESPERTI

di Piero Bordo

Il circuito più vario del Sentiero Frassati ligure è riservato agli escursionisti esperti, per le oggettive difficoltà presenti sul tratto di percorso che affronta la Cresta Settentrionale del Costolone Baiardetta: esposizione, rocce sporgenti a monte dello stretto sentiero, necessità in alcuni tratti di utilizzare le mani e di procedere di fianco quando si indossa uno zaino ingombrante.

Dal Santuario N. S. di Acquasanta si sale alla località *Fontanin* 410 m, seguendo il circuito per Escursionisti descritto nel Bollettino n. 3/2018 (ore 1.00).

Sviluppo del tratto per Escursionisti Esperti

Tratto A: *Fontanin* - vicinale Pezzolo-Ciàn do Sêzo - 1° guado del Rio Baiardetta - Masso del Ferrante 452 m (ore 0.15 - 1.15).



Dal Masso del Ferrante, individuabile nel fondo valle, il Sentiero Frassati riservato agli EE, sale e raggiunge la Cresta settentrionale del Costolone Baiardetta alla destra dello Spigolo del Secchio. Risaltano il Torrione del Gran Diedro Gozzini e il Canalone dei Briganti



La Cresta Federici dall'alto.
Sullo sfondo il Costolone Baiardetta



Alpinista al guado del Rio Baiardetta davanti al Masso del Ferrante 452 m.



Escursionisti al guado del rio Baiardetta in prossimità del Masso del Ferrante.
Foto di Andrea Ghirardini, per g.c.

Tratto B: Masso del Ferrante - 2° guado del Rio Baiardetta - attraversamento in diagonale della palestra naturale di arrampicata Baiarda - Bivio per la Placca d'Ubaldo - Paretina delle Clessidre - impluvio del Rio Settentrionale – prime rocce della Cresta settentrionale – Bivio per il Terrazzino inferiore della Cresta 629 m (ore 0.20 - 1.35).

Tratto C: Cresta settentrionale - percorso attrezzato con 160 m circa di cavi di acciaio. Bivio per il Terrazzino superiore della Cresta Settentrionale (0.15 - 1.50).

Tratto D: Canalone tra la Cresta settentrionale ed il Torrione del Gran Diedro Gozzini - Parte superiore del Canalone del Rio settentrionale (deviazione per la Sella d'uscita del Canalone dei Briganti 685 m e la Cima del Torrione del Gran Diedro 692 m dove c'è la Madonna montanara) - Colletto superiore del Costolone Baiardetta 705 m - Cappellina della Baiarda 705 m (ore 0.20 - 2.10).

Consigliate le seguenti deviazioni per ammirare:

- il panorama dal Terrazzino inferiore della Cresta settentrionale che si trova sopra lo Spigolo del secchio e sotto la Paretina dei Due Chiodi. Calcolare 5 minuti in più.

- il Canalone dei Briganti dall'alto (quota 685). Calcolare 5 minuti in più.

- la statuetta della Madonna montanara, sul Torrione del Gran Diedro Gozzini. Calcolare ulteriori 5 minuti in più.

Segnaletica: Ai bivi bandierina rosso bianco rosso con nel bianco la sigla alfanumerica **F1** in nero. Lungo il percorso striscia bianca su striscia rossa.



Dal bivio dei *Fontanìn* si prosegue a sinistra per la strada vicinale "Pezzolo-Ciàn do Sèzo".

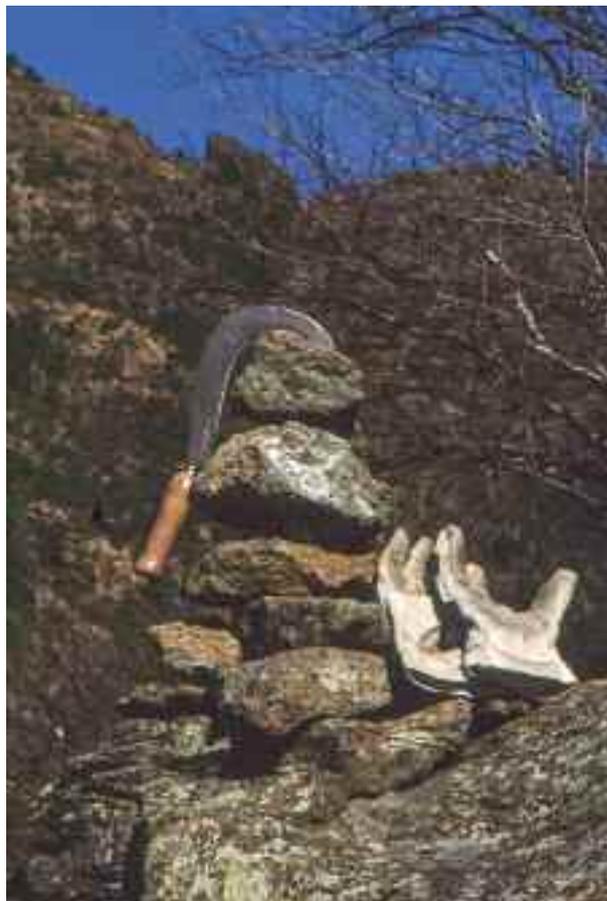
Dopo il successivo impluvio, l'itinerario attraversa una rada pineta con discreto sottobosco arbustivo, ai limiti inferiori di un giovane boschetto. Segue una breve ripida salita, risistemata, che ci permette di superare un tratto franato. Possiamo quindi meglio ammirare il Torrione, il Canalone dei Briganti e la tormentata parete centrale della montagna. Oltrepassato l'impluvio del Rio Centrale, la strada pianeggia in vista del Corno Stella ⁽¹⁾, che di là della valletta emerge imponente dalla Cresta Federici ⁽²⁾ costituita da una serie di risalti rocciosi che dal fondo valle, poco oltre o *Ciàn do Sèzo*, conducono alla Punta Martin: via alpinistica, un tempo classica, con passaggi di 3° grado e, volendoseli cercare, anche di difficoltà maggiori.

Si scende al guado in prossimità del Masso del Ferrante 452 m ⁽³⁾, anticamente conosciuto come o *Schèuggio into lòtto de Maxòcco*, sotto la verticale del tetro Canalone dei Briganti e alla base del Bastione che culmina con il Torrione del Gran Diedro Gozzini ⁽⁴⁾.

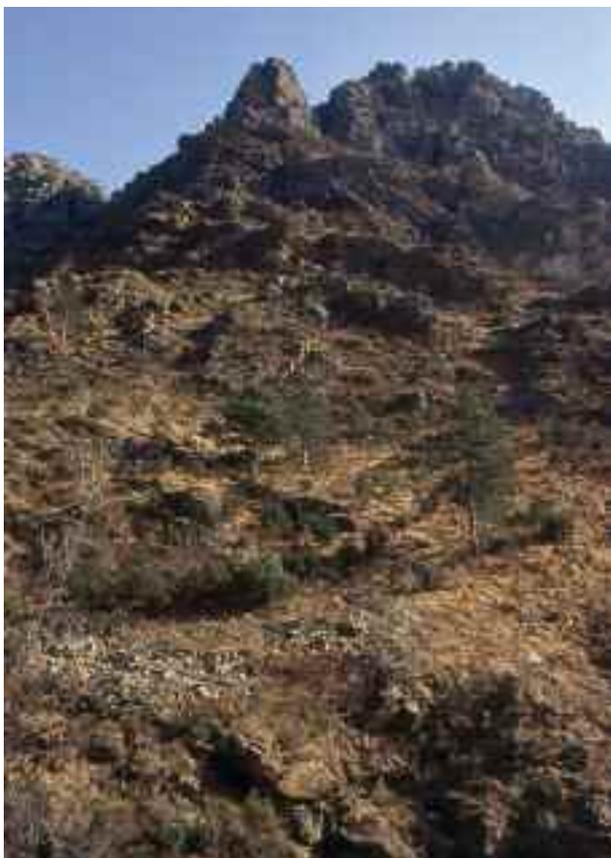
Dopo il Masso del Ferrante si prosegue brevemente costeggiando il corso d'acqua in vista della Cresta Settentrionale, quindi, oltre il tratto franato in corrispondenza del Rio Calù e prima dei ripiani anticamente conosciuti come o *Ciàn do Sèzo*, si guarda nuovamente il Rio Baiardetta per iniziare il tratto più alpinistico dell'itinerario. Il sentiero risale le ripide pendici della Baiarda sotto gli appicchi del Bastione. A quota 515 si transita al bivio per



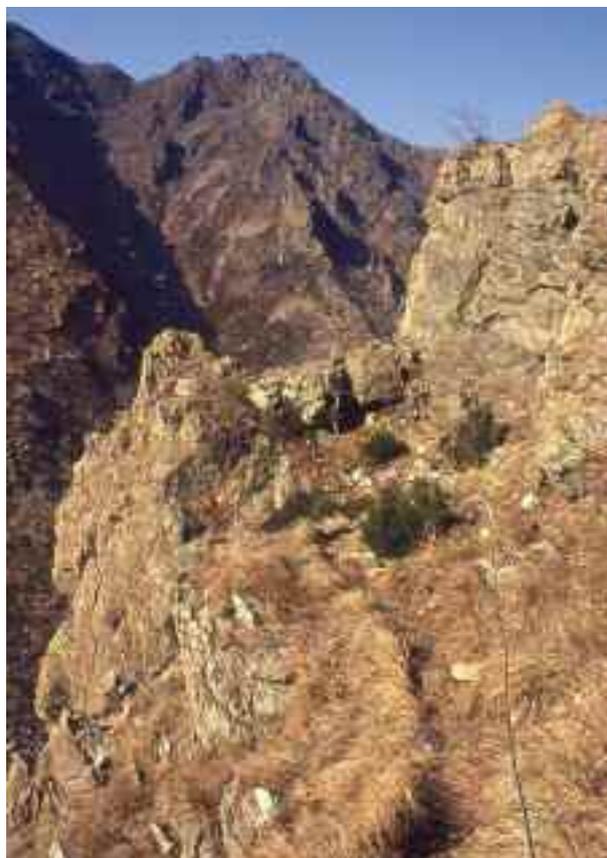
L'Ometto al secondo guado del Rio Baiardetta. In alto lo Spigolo del Secchio a sinistra e, a destra, il Torrione del Gran Diedro Gozzini



Ometto, roncola e guanti: i simboli della manutenzione dei sentieri, sullo sfondo del Corno Stella della Cresta Federici



Il Torrione del Gran diedro Gozzini dal secondo guado del Rio Baiardetta



Cenge della Cresta settentrionale, con cavo metallico, che adducono al Terrazzino inferiore. In secondo piano la Cresta Federici



Il Rio Baiardetta dal terrazzino sopra lo Spigolo del secchio



Mauro De Cesare, il realizzatore, con il contributo di volontari del CAI ULE Sestri Ponente, del tratto attrezzato

la Placca d'Ubaldo⁽⁵⁾ che si può meglio ammirare spostandosi di poco a destra, sul terrazzino con strapiombo a fianco del sentiero.

Si prosegue in vista dell'elegante Spigolo del Secchio⁽⁶⁾ transitando sotto la Paretina delle Clessidre⁽⁷⁾, quindi al bivio per il Diedrino inferiore o dei Tranvieri⁽⁸⁾.

Si arriva all'impluvio del rio che origina dal Colletto superiore del Costolone Baiardetta. Qua è consigliata una sosta per ammirare sia la Prua della Nave - marcato spigolo che poco sopra emerge dall'alveo, sagomato da due solchi nella roccia scavati dall'acqua - sia, a destra di un pino, la Placca (Pilastro) degli Asini. Si punta decisamente verso la Cresta Settentrionale le cui rocce si raggiungono alla destra del Diedro della Rivincita⁽⁹⁾.

Da questo punto l'itinerario diventa impegnativo per le oggettive difficoltà presenti: esposizione, rocce sporgenti a monte dello stretto sentiero, necessità in alcuni tratti di utilizzare le mani e di procedere di fianco, situazioni che ci hanno convinto a consigliarne la percorrenza agli alpinisti ed agli escursionisti esperti.

Iniziano i tratti attrezzati con cavi metallici che agevolano il progredire. Riportiamo quanto prevede in merito il Bidecalogo del Club Alpino Italiano: "Il CAI si adopera per la messa in sicurezza di particolari passaggi lungo itinerari molto frequentati".

Il sentiero si incunea tra le rocce arrivando al Bivio per il Terrazzino Inferiore della Cresta Settentrionale, sito sopra lo Spigolo del Secchio e all'attacco della Paretina dei Due Chiodi. Si consiglia di raggiungere il Terrazzino, 629 m, per la panoramicità del belvedere.

Ritornati al bivio, l'itinerario prosegue a metà parete su cenge molto esposte, risalendo in diagonale, la Cresta Settentrionale. Poco dopo aver superato il bivio con il sentierino che conduce al Terrazzino sopra la Paretina dei Due Chiodi, si perviene nel fondo del vallone del Rio settentrionale e quindi al bivio con il sentiero che porta all'uscita del precipite Canalone dei Briganti, 685 m,⁽¹⁰⁾ ed all'attacco delle roccette che, con modeste difficoltà alpinistiche, adducono alla cima del Torrione del Gran Diedro sul quale veglia la Madonnina montanara del Pestelli (Vedi Bollettino n.1/2018).

Ritornati nel valloncetto in breve si sale al Colletto superiore, 705 m, della dorsale principale da dove, volendo, è possibile proseguire per il filo di cresta ai due culmini del Costolone Baiardetta quotati 724 m, quello di N. E. e 722 m quello di S. W. Vetta: punto ideale dove tutte le linee ascendenti della montagna, magicamente convergono.

Dal Colletto l'itinerario del Sentiero Frassati volge a ponente e conduce in breve alla Cappellina 705 m.

Il ritorno

Si suggerisce agli Escursionisti Esperti di scendere ad Acquasanta percorrendo l'itinerario di salita degli Escursionisti (Vedi Bollettino n. 3/2018), potendo così raggiungere anche la Punta Pietralunga e godere del vasto panorama sulla Riviera di Ponente, in seguito visitare le cave ed apprezzare i magici colori della Baiarda al tramonto.



L'Alpinismo Giovanile del CAI ULE Sestri ponente impegnato nel tratto protetto da cavi di acciaio del circuito riservato agli escursionisti esperti. Foto Mauro De Cesare per g.c.



Il Pilastro del Gran Diedro Gozzini da Est



L'*Arabis alpina*, Arabetta in volgare, e ancoraggio del cavo d'acciaio del tratto attrezzato

Note

Per la collaborazione offerta alle ricerche storiche, toponomastiche, naturalistiche ed alpinistiche, rispettosamente in ordine alfabetico, aggiungo i ringraziamenti per: Claudio D'Angelo, Mauro De Cesare, Giulio Gamberoni (†), Euro Montagna, Gianni Pastine.

1 - Nome attribuito all'imponente risalto dagli alpinisti del CAI Bolzaneto per la somiglianza con il più famoso Corno dell'Argentera nelle Alpi Marittime.

2 - Gli alpinisti genovesi Federico Federici e Cesare Picasso furono i primi salitori, il 18-2-1906 di questo classico itinerario di arrampicata.

3 - È legato al nome dell'alpinista genovese Giorgio Ferrante, deceduto per tragico incidente sciistico il 6-1-1949 a Colfosco in Val Badia (Rivista Mensile del CAI 1949, 22).

4 - Attribuendo al diedro il suo nome, gli alpinisti della Sezione Ligure del CAI vollero ricordare l'alpinista genovese Mario Gozzini (precipitato all'Aiguille du Gôûter il 30-8-1939, di ritorno dal Monte Bianco salito per la Cresta di Peuterey, cfr. RM CAI 1938-39, 511) che in Baiarda aveva una delle sue palestre di allenamento.

5 - Dal nome del primo salitore: Ubaldo Lemucchi.

6 - Fu salito per la prima volta da Euro e Duilio Montagna il 29-6-1955. In seguito Euro appese allo spigolo un secchio da muratore rinvenuto casualmente nel valloncetto di là della Cresta Settentrionale. Andato distrutto nel tempo, dopo molti anni di assenza, un nuovo secchio è apparso a mantenere viva la tradizione (G. Gamberoni 2002).

7 - Erano due ma, nel tempo, la più fragile s'è rotta.



Sandro Callegari e Mauro De Cesare, Istruttori di Alpinismo del CAI, arrivano al Colletto superiore della Baiarda dopo aver controllato il tratto attrezzato con cavi di acciaio. Sullo sfondo la Punta Martin



Punta Martin. La luce del primo mattino mette in risalto la Cresta Federici e il Corno Stella



La Cresta Federici che sale alla Punta Martin, dal Colletto superiore del Costolone Baiardetta

8 - Ricorda i numerosi alpinisti genovesi dipendenti dell'Unione Italiana Tranvie Elettriche che per decenni si sono cimentati su queste rocce raggruppati nel Gruppo Scalatori Stanchi (1954) coordinato dagli alpinisti Rodella, Saglioni, Tosi e Zavattaro. Su iniziativa di Bartolomeo Pescia ed Andrea Salvetti nel 1962 nacque il Gruppo Montagnino evolutosi nella Sezione Alpinismo del Circolo Ricreativo dell'Azienda Municipalizzata Trasporti di Genova. G. Gamberoni 2002.

9 - Questo nome comparve un giorno all'attacco della via. Si suppone che sia stato assegnato da un alpinista che, dopo un certo numero di tentativi infruttuosi, finalmente era riuscito a salire.

10 - Il Canalone dei Briganti è una larga spaccatura in cui si fronteggiano due pareti rocciose verticali. Il caminone divide il Torrione del Gran Diedro Gozzini dal Contraforte mediano della Baiarda.

Bibliografia

Oltre a quella citata negli articoli pubblicati sui Bollettini precedenti.

Euro Montagna - Palestre di arrampicamento genovesi - CAI Sez. Ligure 1962.

Euro Montagna, A. Sabbadini - Appennino Ligure - CAI Sezione Ligure 1974.

Mauro De Cesare - Guida della Baiarda - CAI ULE Genova, Sottosezione Sestri Ponente 1994.

Giulio Gamberoni - Dimensione avventura - Annuario 2002 CAI Bolzaneto.



Fig. 1: Veduta del Lazzaretto Vecchio, della Foce, del Bisagno con la collina d'Albaro dalle mura delle Cappuccine, stampa della prima metà del XIX secolo di DOMENICO DEL PINO, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso, n. 1355

L'UFFICIO DEI POVERI A GENOVA NEL 1587

di Armando Di Raimondo

In via di principio, la civiltà medievale esaltava la povertà considerandola una virtù, sino a diventare anche un fondamento per i grandi ordini monastici. Tuttavia, i bisognosi che non si votavano alla povertà per “vocazione” ma per necessità dovevano trovare il modo per sopravvivere e spesso lo facevano nell’unico modo possibile: mendicando. Il tema della povertà, purtroppo, è un problema antico che non ha mai trovato una facile soluzione. Nei grandi centri urbani erano numerosissimi i poveri mendicanti che invadevano le strade sollecitando un’elemosina ai passanti. Studiosi del fenomeno del pauperismo stimano che, nelle città dell’Europa occidentale del XVI secolo, almeno un quinto della popolazione fosse costituito da poveri. Un trend dovuto in parte all’incremento demografico, alle guerre e alle carestie, dove una gran massa di poveri si trasferivano dalle campagne verso le città, destando non poche preoccupazioni. Poveri che inevitabilmente si trasformavano in mendicanti, popolando le città e divenendo così fonte di molti problemi. Proprio nel XVI secolo le istituzioni Europee furono costrette a governare il feno-

meno con l’emanazione di leggi per cercare, almeno, di distinguere fra veri e falsi mendicanti ai quali spesso s’univano anche i vagabondi di professione.¹

La mendicizia, quale conseguenza della povertà, rappresentava per la Repubblica di Genova non solo un problema sociale ma anche una questione di ordine pubblico e di decoro, tanto da costituire un apposito *Uffizio de’ Poveri*. Un magistrato *ad hoc*, istituito nel XVI secolo sotto la guida di otto nobili, i quali a turno amministravano le benevole elemosine lasciate dalla pietà dei cittadini per sovvenire ai bisogni degli indigenti. Offerte generose che, fuori da ogni luogo comune, i genovesi erano soliti devolvere attraverso legati testamentari, così come avveniva anche a beneficio delle opere pie della città, ospedale di Pammatone e degli Incurabili compresi.

L’Ufficio dei Poveri assunse quindi il compito di raccogliere le elemosine da parte dei cittadini più facoltosi per destinarle alle esigenze dei bisognosi ai quali venivano distribuiti, con una certa regolarità, denaro e pane. Ai poveri veniva anche assicurato un ricovero, specie nella sta-

gione fredda. Ospizi che, prima della costruzione dell'Albergo dei Poveri del 1656, erano costituiti dal Paverano, dal più capiente Lazzaretto della Foce (quando non vi erano epidemie) o anche da un'area attrezzata sottostante il Castelletto.²

Il 5 novembre del 1587, i magnifici Pietro De Franchi, Battista Negroni, Antonio Cattaneo e Paolo Battista Spinola, furono specificamente deputati a coordinare un'indagine per trovare il modo di garantire l'alimentazione dei poveri mendicanti che continuavano a vagare per la città e, al tempo stesso, segnalare anche un luogo degno dove ricondurli. L'indagine fu poi estesa ad una sessantina di altri nobili, scelti fra i più autorevoli membri dell'aristocrazia genovese, allo scopo di fornire utili suggerimenti ai Serenissimi Collegi, Senatori e Procuratori, per la relativa decretazione. Opinioni talvolta anche discordanti fra loro, ma di sicuro sinceri e privi da falsi moralismi.

Fra i tanti "intervistati" il pensiero più articolato lo espresse sicuramente Lazzaro Grimaldi, il quale senza troppi giri di parole suggerì, fra l'altro, di costruire una specie di "serraglio" alle falde di Castelletto: un luogo *arioso* dove, fino a pochi anni prima, la Repubblica di Genova alloggiava donne dedite al meretricio.³

"Il Signor Lazzaro Grimaldi dice che si procuri di mandar fuori li poveri forastieri, et che quelli che li resteranno non vadino a domandare perché continuando al domandare non vogliono travagliare et che quelli che non si possono sostenere, come saria vecchi stropiati fanciulli piccoli et altri simili, si riducino in qualche luoco procurando che quelli che si restringerano siano solo della città et tre podesterie,⁴ et che a quelli che rimarano il M.co Ufficio de poveri li dii più elemosina che il solito, et commettere tutte queste cose al M.co Ufficio, et se non potrà suplire se li acreschi dui o tre cittadini, et lauda che al presente si potrano mettere o in Paveirano o nel Lazaretto, et dice che in Casteletto vi è un luoco dove altre volte si misero le donne vagabonde, et miste, se le potrà mettere li poveri nostri essendo più al presente donne facendoli tirare una muraglia per serraglio essendo massimo il luoco aioso, et buono et fare che quelli che serano ridutti si esercitino in qualche cosa et che per ritornare denari si richieda alli dua Ser.mi colleggi che si contentino d'assignarle la mettà delle condanne delle pompe."

Gio. Batta Spinola era invece dell'avviso che i poveri presenti in città, se inabili o anziani, dovevano essere assistiti e ospitati nel Lazzaretto, mentre gli altri, quando fossero stati trovati a chiedere l'elemosina, dovevano essere impiegati in qualche attività produttiva per guadagnarsi il vitto. Gli uomini abili dovevano essere imbarcati sulle Galee della Repubblica visto che, proprio in quel periodo, in porto erano presenti almeno venti galee in cerca di equipaggio. I ragazzi, invece, potevano essere messi ad imparare un mestiere come garzoni nelle varie corporazioni di artigiani. Attività allora molto fiorenti come i mercati della seta e della lana in continua crescita e quindi bisognosi di manodopera, per cui secondo lo Spinola: aiutando i poveri si sarebbe anche aiutato lo sviluppo delle "arti".

Stefano Pinelli era semplicemente dell'idea che concedendo l'elemosina a tutti i poveri ne sarebbero venuti molti altri in città, mentre Tomaso Gentile suggerì, invece, di predisporre un censimento di tutti i poveri presenti in città, però non dicendo loro le ragioni di questa rilevazione. Per contro Nicolò Odone riteneva che era necessario garantire giornalmente del pane ai poveri presenti in città, *perché ritirandoli o restringendoli in qualche luogo vano a rischio di morire*.

In definitiva il "comitato" dei nobili genovesi fornì ai Serenissimi Collegi le "linee guida" per gestire al meglio il problema dei poveri mendicanti presenti in città. Suggerimenti che la Repubblica di Genova accolse e tradusse in una sorta di procedura gestionale.

I mendicanti forestieri, cioè quelli provenienti fuori dai confini della Repubblica, ma che entravano in Città potevano ricevere del pane solo per due o tre giorni, prima di essere banditi fuori dai territori del Dominio della Repubblica, in modo che non vi facessero ritorno.

Alle porte della città si doveva controllare che non entrassero poveri di alcuna specie se non con l'autorizzazione dell'Ufficio dei Poveri, così come non si poteva affittare loro *volti stalle magazeni o simili stanze* con una pigione superiore alle dieci lire l'anno, sotto pena di sanzioni.

Tutti i poveri mendicanti, cittadini di Genova e del Dominio, si dovevano ospitare nel Lazzaretto, verificando quelli che fossero in condizioni fisiche idonee per avviarli al lavoro. Doveva anche essere dato ordine ai bargelli e ai gendarmi di usare la massima diligenza nel fermare i mendicanti trovati a vagare in Città per poi condurli al Lazzaretto.



Fig. 2: Descrizione delle persone inutili e venute a Genova da tempo in qua e abitanti nella parrocchia di S.to Siro, documento del 4 aprile 1625 in ARCHIVIO DI STATO DI GENOVA, *Notai Giudiziari*, Lazzaro Romairone, n. 1737.



Fig. 3: Ricordi per sovenir li poveri mendicanti che sono nella città, documento del 5 novembre 1587 in ARCHIVIO DI STATO DI GENOVA, Notai Antichi, Giovanni Sanguineti, n. 4342 bis

In merito alla *provvigione de denari* necessari per finanziare l'assistenza ai mendicanti bisognosi, l'Ufficio dei Poveri avrebbe potuto avvalersi, oltre che delle elemosine provenienti dai cittadini facoltosi, anche delle elargizioni del Banco di San Giorgio, dell'Ufficio della Misericordia e di quanto si poteva ottenere con la tassa riscossa dal *Magnifico Ufficio delle Pompe*. La cosiddetta tassa sulle *Pompe* era una sorta di "patrimoniale" che non colpiva direttamente le classi più agiate, ma solo quando queste

ostentavano il lusso, specie le signore quando esibivano in pubblico abiti costosi e ostentavano vistosi gioielli.⁵ Siccome la vanità era più forte dell'avarizia, la tassa sulle *Pompe* divenne un gettito importante per sostenere l'attività dell'Ufficio dei Poveri; una sorta di contrappasso a beneficio dei meno ambienti.

In realtà i nobili genovesi non erano così intransigenti come sembrerebbe leggendo queste disposizioni, basti pensare che, molti anni dopo, leggendo un censimento del 1625 risulta che, nei soli quartieri di San Siro e di San Giacomo di Carignano, fossero ospitati in case private ben 1818 poveri.⁶

"In casa della signora Maddalena Spinola vi è il padre di Minetta Cassola di anni 70 con quattro figli di essa, il maggiore de anni 6, venuti da Santo Pietro de Arena e più una donna vecchia.

In casa di Giulia Alemanni li è Ludovico Anfossio con sua moglie e 4 figli, venuti da Voltagio da 20 giorni, il maggiore d'anni 10. (...)"

Un lungo elenco di famiglie bisognose che furono ospitate nelle logge o nei locali di servizio disponibili dei palazzi nobiliari e di cui la munificenza dei genovesi si faceva comunque carico.

Genovesi che spesso erano tacciati di cinismo e di avarizia ma che in realtà sapevano anche essere molto generosi, senza "pompe" e in maniera pragmatica.

Note

- 1 - L. FIORANI, *Religione e povertà. Il dibattito sul pauperismo a Roma tra Cinque e Seicento*, Roma 1979.
- 2 - G. FORCHERI, *Doge Governatori Procuratori Consigli e Magistrati della Repubblica di Genova*, Genova 1968.
- 3 - ARCHIVIO DI STATO DI GENOVA, Notai Antichi, Giovanni Sanguineti, n. 4342 bis, doc. del 5 novembre 1587.
- 4 - Con le tre "podesterie" s'intendevano i territori limitrofi alla Città: Bisagno; Polcevera e Voltri.
- 5 - H. SIEVEKING, *Studio sulle finanze genovesi nel medioevo*, in *Atti S.L.S.P.*, vol. 35, Genova 1905.
- 6 - ARCHIVIO DI STATO DI GENOVA, Notai Giudiziari, Lazzaro Romairone, n. 1737, doc. del 4 aprile 1625.



PREMI E MENZIONI SPECIALI 2019



BANDO E REGOLAMENTO

Art. 1

L'Associazione **A COMPAGNA**, allo scopo di valorizzare Genova e la Liguria nelle diverse manifestazioni, istituisce i seguenti premi e menzioni speciali:

- A - per l'impegno, il lavoro svolto, gli interessi culturali, in particolare per la lingua, ed altri aspetti legati all'ambiente e al mondo genovese e ligure, riuscendo a tradurre in eccellenza le passioni che li animano
PREMIO A COMPAGNA dedicato a Luigi De Martini
- B - per la comunicazione internazionale e nazionale della Liguria e della ligusticità
PREMIO A COMPAGNA dedicato a Enrico Carbone e Maria Grazia Pighetti
- C - per l'impegno civile e per lo sviluppo dell'economia
MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Angelo Costa
- D - per il teatro, il canto popolare, il folklore e le tradizioni in genere
MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Giuseppe Marzari
- E - per l'attività a favore della cultura genovese e ligure tra i giovani
MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Vito Elio Petrucci

Art. 2

I premi e le menzioni speciali hanno cadenza annuale e potranno essere assegnati tutti o in parte a giudizio della Giuria composta dai membri della CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

Art. 3

I premi e le menzioni speciali, unici e indivisibili, non potranno essere assegnati ex aequo o alla memoria o a componenti del Consolato in carica. I premi e le menzioni speciali saranno consegnati ai vincitori da rappresentanti delle Istituzioni con pubblica cerimonia.

Art. 4

Le proposte di candidatura per ciascuno dei due premi, opportunamente documentate, dovranno essere consegnate in busta chiusa in Sede o spedite al:

CONSOLATO DELL'ASSOCIAZIONE «A COMPAGNA»
PREMI «A COMPAGNA»
Piazza della Posta Vecchia, 3/5
16123 Genova

oppure inviate a mezzo posta elettronica all'indirizzo posta@acompana.org entro il **15 marzo di ciascun anno** (data di spedizione).

Il Consolato, presa conoscenza delle proposte pervenute convocherà la riunione straordinaria della Consulta nei modi previsti dallo Statuto indicando nell'ordine del giorno anche le rose dei candidati.

Contemporaneamente il Consolato provvederà a lasciare in sede, per la consultazione degli aventi diritto, copia della documentazione presentata ed altri eventuali elementi utili al giudizio.

Le rose dei candidati comprenderanno tutti i nominativi corrispondenti alle segnalazioni valide pervenute e, inoltre, a discrezione del Consolato, eventuali nominativi - fino a un massimo di tre - segnalati nei precedenti tre anni. Per ciascun premio il Consolato affiderà inoltre a un relatore scelto tra i Consulori, il compito di illustrare alla Consulta le candidature mettendo in evidenza tutti gli elementi oggettivi ritenuti utili per esprimere un valido giudizio.

Art. 5

Le menzioni speciali, su proposta del Consolato, saranno assegnate dalla CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

Art. 6

I premi e le menzioni speciali consistono in un diploma e in una medaglia raffigurante sul recto il Grifo Rampante con la scritta «A Compagna Zena» e, sul verso, la Loggia degli Abati del Popolo già sede storica del Sodalizio. I bozzetti per il conio delle medaglie e la stampa del diploma sono opera di Elena Pongiglione.

Art. 7

A COMPAGNA e i componenti della Consulta non assumono alcuna responsabilità né alcun obbligo nei confronti dei concorrenti ai premi, neppure quello di restituire eventuali elaborati o di segnalare le decisioni della Consulta. Sola comunicazione prevista è quella ai vincitori dei premi. L'assegnazione dei premi non comporta alcun diritto a rimborso spese ai vincitori.



STORIA E PATRIMONIO INDUSTRIALE: UNA RISORSA PER IL FUTURO

di Alessandra Brignola

Cenni storici

Dal 25 al 27 ottobre 2018 si è tenuto a Padova e Venezia il convegno Stati Generali del Patrimonio Industriale, iniziativa promossa da AIPAI-Associazione per il Patrimonio Archeologico Industriale, di cui faccio parte come membro del Consiglio Direttivo e come socio.

La presentazione del convegno sottolinea che “il recupero dell’*industrial heritage* è diventato una delle leve strategiche per il rilancio culturale di città e territori e per nuovi programmi di rigenerazione urbana, dimostrando come pratiche orientate all’innovazione permettano di dare adeguata valorizzazione ai beni della civiltà industriale e di restituirli al pubblico come patrimonio culturale collettivo.

Molti recenti progetti e realizzazioni rafforzano la percezione delle nuove sfide che devono fronteggiare coloro che si occupano di patrimonio industriale.

Oggi, infatti, non è più sufficiente la pur sacrosanta difesa della memoria storica e dei sistemi di valori relazionati alla comunità locale: non solo la straordinaria varietà e complessità del patrimonio industriale, la sua enorme estensione a tutte le latitudini, ma anche e soprattutto i rapidissimi cambiamenti culturali, economici e sociali in atto nelle diverse aree del mondo impongono oramai l’elaborazione di strategie e politiche di conservazione, riuso e valorizzazione sempre più innovative e diversificate.”

L’Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale, “superato il tornante della sua ventennale attività per la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio industriale, sta registrando l’apertura di una nuova fase negli approcci e nelle realizzazioni in questo specifico settore e, nell’anno del patrimonio culturale europeo, ha promosso questa importante iniziativa di riflessione e confronto.”

I numerosi interventi del convegno e le buone pratiche messe in atto in diverse regioni Italiane ed estere dimostrano l’esistenza di nuovi e stimolanti spazi per la creatività e la progettualità, volti alla salvaguardia e alla valorizzazione dei beni della civiltà industriale. Spazi che si aprono all’interno di processi di sviluppo sostenibile, capaci di mobilitare tutte le risorse e tutti i soggetti presenti nel territorio.

Una precisa visione

Questo consapevole e lucido panorama delinea una strategia pulsante, viva e attiva, la quale - se supportata da ricerche e approfondimenti storici - ha un preciso obiettivo: inserire all’interno della conoscenza e della valorizzazione del patrimonio culturale locale anche il suo passato industriale, imprenditoriale e del lavoro.

Elementi che, insieme, hanno scolpito e caratterizzato i territori, le comunità e le imprese e che li hanno essi stessi generati, in un cerchio e un legame indissolubile come anelli di una fortissima catena.

Pertanto, il recupero della memoria storica industriale e produttiva, insieme alla conoscenza delle realtà produttive ancora attive, costituiscono una importante opportunità per capire la storia e le sfide socioeconomiche, culturali, urbanistiche e di progettazione di un luogo, di una comunità e delle sue aziende; e per strutturare e attivare, sul territorio, nuove iniziative e percorsi che siano di scoperta, di visita e di narrazione.

Raccontare e promuovere l’archeologia e il patrimonio industriale quali possibili risorse per il futuro significa parlare, in una parola, di *turismo industriale*.

Oggi, in moltissime regioni italiane, europee ed estere, la valorizzazione dell’*industrial heritage* e della cultura e produzione d’impresa sono da tempo una realtà proposta a cittadini e viaggiatori quale strumento di conoscenza, di viaggio e di marketing.

Guardando alla nostra Genova la domanda si è posta spontanea: abbiamo mai raccontato e proposto la città sotto questo punto di vista, in modo strutturato? Farlo non deve essere un’operazione nostalgica, ma uno dei modi per ampliare le proposte e il racconto della nostra terra, per capire la realtà contemporanea nel suo farsi, per immaginare il futuro con più consapevolezza e maggiore strategia, sempre se di qualità.



Nel 2015 nasce inGE - Associazione per la Promozione e la Diffusione della Cultura e del Patrimonio Industriale a Genova e in Liguria - con tutto quanto sopra bene a mente. Ideata da Alessandra Brignola e fondata insieme all'arch. Guido Rosato e alla professoressa Giovanna Rosso Del Brenna (attualmente docente di Archeologia Industriale presso l'Università di Genova e presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) e in collaborazione con altri professionisti del settore come l'arch. Sara De Maestri.

Attraverso le attività per i soci, le iniziative di divulgazione e lo studio di itinerari strutturati e specifici, inGE si propone di attivare, sul territorio genovese, iniziative e percorsi volti a valorizzare il patrimonio industriale locale e a diffondere e incentivare la cultura d'impresa e le produzioni locali.

Una delle prime attività è stata quella di stringere un accordo con il Mu.MA per l'organizzazione di percorsi escursionistici, con partenza dal Galata Museo del Mare, per scoprire il porto di Genova.

inGE crede che la promozione e la diffusione del patrimonio ligure e genovese possa e debba includere anche la sua identità industriale, imprenditoriale e del lavoro, la conoscenza e la conservazione della quale non può oggi prescindere dalle possibili vocazioni turistiche di questi valori e del territorio che li accoglie.

Su questo fronte inGE è impegnata a creare iniziative di valorizzazione a tutto campo, dagli strumenti digitali di

supporto a passeggiate dedicate, alle tradizionali visite guidate in luoghi di interesse, alla collaborazione con Enti, istituzioni, scuole e aziende per creare nuovi percorsi di visita e nuovi strumenti di marketing.

Lo fa con uno sguardo e una partecipazione attiva a livello nazionale ed internazionale grazie al coinvolgimento all'interno di AIPAI (vd. sopra), TICCIH – The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage e ERIH - European Route of Industrial Heritage, "marchio di qualità" per i percorsi e le esperienze di turismo industriale, molto forte nel nord Europa e in alcune regioni Italiane.

Il progetto di inGE è inserire Genova nel panorama del turismo industriale nazionale ed europeo, in modo da ampliare le proposte di viaggio e di scoperta della città ed in modo da raccontare la capacità di una città di rigenerarsi e di riconvertire la propria storia da una economia industriale ad una economia terziaria. Questa nuova narrazione permetterà inoltre di creare continuità tra i periodi storici che hanno scolpito le forme e il carattere della nostra città. Forme e carattere del nostro patrimonio culturale.

Perché se è vero che il concetto di patrimonio risiede nella percezione che la comunità (locale e di viaggiatori) ha di esso, è nostro compito lavorare sulla consapevolezza che i cittadini e i visitatori di Genova hanno e avranno del luogo visitato e della sua importante storia. Che è anche storia industriale.



Visita e degustazione al Salumificio Parodi di Sant'Olcese
foto di Giuliano Barbieri

CONCORSO INTERNAZIONALE DI EX LIBRIS "CRISTOFORO COLOMBO, 1492 - 1992"

<p>PALAZZO DORIA GENOVA 1993</p> <p>REGIONE LIGURIA</p> <p>COMUNE DI GENOVA</p> <p>FONDAZIONE REGIONALE CRISTOFORO COLOMBO GENOVA</p> <p>ASSOCIAZIONE A COMPAGNA GENOVA</p> <p>ACCADEMIA DELL'EX LIBRIS BOLOGNA</p>		<p>ÇEMBERLITAŞ BASIN MÜZESİ • ISTANBUL • 1993</p> <p>LIONS CLUB CAĞALOĞLU İKİ • ISTANBUL</p> <p>MUSEU RAMON PANÉ FUNDACIÓ CATALUNYA-AMÉRICA SANT JERONI DE LA MURTRA • BARCELONA • 1994</p> <p>QUADERNS D'INVESTIGACIÓ EXLIBRÍSTICA • BARCELONA</p> <p>NEW YORK UNIVERSITY • CASA ITALIANA ZERRILLI-MARIMÓ • NEW YORK • 1995</p> <p>ITALIAN HERITAGE & CULTURE ITALIAN THEATRE IN AMERICA • NEW YORK</p>
---	---	--

LA STORIA DEL PRIMO CONCORSO

di Antonio Grimaldi

Nel 1993, in occasione del 500° Anniversario della scoperta dell'America, ho curato per la nostra A Compagna un Concorso Internazionale di Ex Libris sulla figura e l'impresa di Cristoforo Colombo.

Era Presidente Giuseppino Roberto ed ebbi la preziosa collaborazione di amici come il caro Enrico Carbone ed Elena Pongiglione, che vennero in Spagna per la Mostra a Badalona, con una delegazione di soci de A Compagna. Parteciparono 120 artisti di 23 paesi e del catalogo fu fatta anche una tiratura di 200 copie con ex libris originali donati da sette artisti italiani, copie che furono destinate a un service benefico del Lions Club International.

La Mostra conseguente al Concorso fu inaugurata nelle sale di Palazzo Doria a Genova. Il successo dell'iniziativa culturale consentì che la Mostra fosse poi ospitata nel 1993, sempre a mia cura, al Basın Muzesi - il Museo della Stampa di Istanbul - nelle sale dette "di Atatürk".

Nel 1994, grazie alla preziosa collaborazione dell'amico curatore catalano Prof. Joan-Lluís De Yebrà, le opere furono esposte al Museo Ramon Pané di Badalona (Barcelona), nelle medesime sale del Convento dove Cristoforo Colombo, al ritorno dalla sua eccezionale impresa, annunciò ai Reali di Spagna la Scoperta dell'America. Infine, la Mostra approdò a New York in occasione del Columbus Quincentennial Day: alla Casa Italiana Zerilli-Marimó della New York University e alla New York Public Library dove le collezioni sono tutt'oggi.

Lo ritengo un successo della nostra A Compagna.

Sono da menzionare gli otto artisti italiani che hanno donato alla A Compagna duecento esemplari delle loro opere, numerate e firmate, per un service di beneficenza: Nicola Costanzo, Furio de Denaro, Stefano Ianni, Calisto Gritti, Carlo Migani, Bruno Paglialonga, Marcello Penacchi e Gianfranco Schialvino.

Sul Catalogo Colombiano ho scritto una brevissima postfazione: "Vi sono molti modi di viaggiare: dentro e fuori di noi e il viaggio è un desiderio che accomuna tutti. Lo testimonia la grande partecipazione di Artisti di ogni



Furio de Denaro Trieste • Bulino •



Paese al Concorso su Cristoforo Colombo. Come pittore la mia postfazione è un disegno simbolico sul superamento dei limiti che realmente esistono e di quelli che l'uomo pone a se stesso: il *viaggio* di Colombo che oltrepassa le Colonne d'Ercole, il Mondo allora conosciuto". Nel Catalogo ci sono inoltre scritti dell'Avv. Ernesto B. Valenziano, allora Assessore alla Cultura della Regione Liguria, dell'Avv. Gustavo Gamalero, allora Vice Presidente della Fondazione Regionale Cristoforo Colombo, dell'allora Presidente de A Compagna, Dott. Giuseppino Roberto e del Prof. Joan-Lluís de Yebra, carissimo amico catalano, collezionista raffinato e collaboratore veramente prezioso, che ha aderito con piacere a questa iniziativa. (È il suo il testo che ho scelto per la pubblicazione).

La simbologia degli Ex Libris Colombiani di Joan-Lluís de Yebra.

Il significato che riveste la scoperta dell'America nel momento in cui avvenne è sensibilmente diverso da quello che è venuto acquisendo cinquecentoventisei anni dopo; questo perché sia la vicinanza cronologica dei fatti e gli avvenimenti che immediatamente si scatenarono intorno a essi, sia le loro ripercussioni a lungo termine sono percepibili e valutabili soltanto nel lungo periodo.

È per questa ragione che la celebrazione del cinquecentoventiseiesimo anno della scoperta non ha soltanto un carattere commemorativo ma assume anche un significato di ripensamento sulla storia trascorsa. In realtà questo spirito che è venuto ad accrescersi nel corso degli anni ci porta, nel momento attuale, a una lettura diversa dei fatti ai quali ho appena alluso; di conseguenza esso ha suscitato un nuovo discorso simbolico percepibile anche in un contesto esclusivamente iconografico come quello dell'EX LIBRIS, il quale non avrebbe potuto avere migliore

valorizzazione che attraverso un Concorso Internazionale incentrato sul tema che si è celebrato a Genova nel 1992. Il 1492 fu un anno ricco di eventi di grande rilievo storico, tutti strettamente legati al regno dei RE CATTOLICI. Nel mese di febbraio, ad esempio, lo stesso nel quale iniziarono le conversazioni tra Colombo e i Re Cattolici, Antonio De Nebrija concluse la sua *Gramática Castellana*, la prima di una lingua moderna. Tutto ciò accadeva un mese dopo la (ri)conquista di Granata e la conseguente espulsione degli Arabi, e un mese prima dell'espulsione degli Ebrei, che dovranno abbandonare anche la Sicilia, allora territorio Catalano-Aragonese, nel mese di giugno di quello stesso anno. A tutto ciò potremmo aggiungere anche l'ascesa al soglio pontificio del valenciano Roderici Birja (Alessandro IV), una settimana dopo la partenza di Colombo, e ancora la conquista di Palma da parte di Alonso Fernández de Lugo, a settembre, un mese dopo il transito di Colombo alle Canarie sulla rotta del Nuovo Mondo.

Era anche il momento del silenzioso sterminio degli abitanti delle Isole Fortunate: i Guanci. Le posizioni di forza appaiono abbastanza evidenti, ma soltanto oggi siamo in grado di collocarci coscientemente nei diversi ruoli: quello di chi espelle e di quello di chi è espulso, quello del conquistatore e quello del conquistato, dello scopritore e dello scoperto, del vincitore e del vinto, dell'oppressore e dell'oppresso... Questo fattore è uno tra i molti che distinguono le concezioni attuali da quelle del '400 e che



La riproduzione della copertina del Catalogo, dell'opera dell'Artista Vincenzo Gatti, vincitrice del Primo Premio con la motivazione:

«L'opera di estrema raffinatezza formale e di grande qualità tecnica esprime molto bene la solitudine dell'uomo che deve vincere l'ignoto.

possono affiorare, simbolicamente o no, in qualsiasi interpretazione tesa a reinterpretare il passato.

Per Colombo, del quale non va dimenticato che morì solo e abbandonato quattordici anni dopo la sua impresa, cercare il Levante attraverso il Ponente aveva l'unico scopo di dimostrare la sua idea di sfericità del pianeta: non certo quella di scoprire nuove terre e meno ancora quella di svolgere il ruolo di conquistatore che verrà poi assunto dal Regno che patrocinò il suo progetto e dagli altri che seguirono un analogo itinerario di esplorazione delle Indie, come i Portoghesi (1497), gli Inglesi (1497), i Francesi (1523) o gli Olandesi (1594).

Da tutto ciò derivano due discorsi simbolici che possono caratterizzare il tema degli EX LIBRIS colombiani. Il primo, legato a una prospettiva superficiale, quattrocentesca, ma forse più diretta, si limita a sopravvalutare i fatti dal punto di vista del *conquistador*, ed è spesso dominato da un'atmosfera chiaramente allegorica. La presenza delle caravelle è l'elemento più ricorrente negli ex libris colombiani che si riferiscono a questo tipo di discorso: a volte esse risaltano semplicemente su uno sfondo oceanico idillico, altre volte appaiono ingrandite in primo piano su un planisfero che era sconosciuto ai naviganti dell'epoca. Lo sbarco in terra americana (che può anche evocare a noi l'arrivo degli americani sulla Luna), le reinterpretazioni o imitazioni di antiche stampe che rievocano la scoperta, il ritratto di Colombo o addirittura la sua firma manoscritta in quanto rappresentazione essenziale del suo stesso ex libris, costituiscono alcuni esempi di questo tipo di discorso simbolico. Dall'altro lato esiste anche una visione molto più intima e umana, incentrata da una parte sulla prospettiva attuale e dall'altra sulla profonda spiritualità e sulle capacità di osservazione che emergono in

alcuni punti del DIARIO che Bartolomé de Las Casas ci ha fatto conoscere frammentariamente: dalle analogie che Colombo stabilisce tra il mare, l'aria e il clima americani con quelli dell'Andalusia, fino agli indizi quali i tronchi galleggianti, le erbe e soprattutto gli uccelli, che gli permettono di rendersi conto della vicinanza della terraferma. "La maggior parte delle isole possedute da Portoghesi - scrive Colombo nel suo DIARIO - furono scoperte grazie agli uccelli". In questo caso gli EX LIBRIS sfumano in rappresentazioni più interiorizzate: il ritratto di Colombo intento a studiare o a riflettere tra libri e strumenti nautici, o ancora le caravelle immerse nelle tempeste e nell'oscurità ma emananti una forza interiore percepibile attraverso la debole luce che fuoriesce da un portello o dal fumo che quasi invita lo spettatore a condividere con l'equipaggio i momenti di serenità. Analogamente è facile riscontrare in questo tipo di ex libris qualche elemento indigeno, ad esempio ritratti, che cercano di dare l'idea di una connessione tra il Vecchio e il Nuovo Mondo, come anche avviene nel caso di alcuni planisferi nei quali si riesce a fornire questa idea di unità planetaria attraverso il tracciato delle rotte intercontinentali. Tutto ciò dà la misura di come l'avventura di Colombo, che parte da Palos, vicino alla mitica Calpe tra l'Europa e l'Africa, con lo sguardo rivolto all'Asia per vedersi casualmente interrotto nel suo viaggio dal continente americano, costituisca in sé un simbolo aperto alle differenti realtà culturali del pianeta e ad altre più decisamente personali. In conclusione, la possibilità di poter esporre la ricchezza dell'apparato simbolico relativo a Cristoforo Colombo giustifica di per sé l'invito rivolto da Genova ad alcuni tra i migliori artisti di ex libris del mondo, che in diversi casi hanno realizzato opere veramente significative.



OCCASIONI PER RICORDARE CENTENARI E CINQUANTENARI DEL 2019

12 gennaio 1869

Muore a Firenze l'incisore e vedutista Luigi Garibbo. Era nato a Genova nel 1784.

22 gennaio 1419

Istituzione del Magistrato di Misericordia, che aveva l'incarico di tutelare e difendere i poveri, provvedendoli al-tresi del necessario.

8 febbraio 1869

Monaco. Il Principe Carlo III abolisce tutte le imposte di-rette nel Principato.

16 febbraio 1769

Doge Gio. Battista Negrone, deceduto durante il suo do-gato.

30 aprile 1869

Muore a Genova, dov'era nato nel 1822, il pittore Pietro Barabino.

2 maggio 1619

Doge Pietro Durazzo.

18 giugno 1669

Doge Francesco Garbarino.

3 luglio 1869

Gavi Ligure. Nasce il barnabita Giuseppe Boffito. Ebbe particolare interesse per la bibliografia. Oltre alla collabo-razione al Vocabolario bibliografico (uscito come opera po-stuma del Fumagalli nel 1940), realizzò la Bibliografia Galileiana. Per anni diresse "Bibliofilia" dell'editore Ol-schki di Firenze. Fu "accademico residente a vita" dell'Ac-cademia della Crusca. Morì a Firenze il 16 settembre 1944.

3 agosto 1919

Muore a Genova, in una corsia dell'Ospedale di Pamma-tone, il poeta Ceccardo Roccatagliata Ceccardi. Era nato a Genova il 6 gennaio 1871.

5 agosto 1969

Muore a Genova Arturo Dellepiane: scrittore e storico della regione ligure. Era nato a Sampierdarena il 27 gen-naio 1903.

7 agosto 1319

Nel mare ligure i ghibellini assaltano la flotta dei guelfi cui tolgono tre navi, e per terra costringono gli avversari a cedere la torre di Capo di Faro.

10 agosto 1969

Muore a Bibbiana presso Torino il marchese Stefano Cat-taneo Adorno che fu per anni Console e Gran Cancelliere de «A Compagna». Nato a Genova nel 1875, lo chiama-vano «ingegnere» per la sua profonda cognizione tecnica. Suo il progetto della ferrovia metropolitana Genova-Nervi

(Km. 35), di cui fin dal 1913 era stata approvata la realiz-zazione dal Consiglio Comunale.

16 agosto 1869

A Genova, nell'ex convento di S. Bartolomeo degli Ar-meni, viene inaugurato l'Istituto dei Ciechi.

27 agosto 1969

Muore a Genova-Quarto il marchese G.B. Doria che per molti anni, fino alla sua scomparsa fu console alla presi-denza de «A Compagna». Discendeva da Lamba Doria: il vincitore della battaglia navale di Curzola.

28 agosto 1869

Inaugurazione ufficiale dell'arsenale della Spezia, immet-tendo l'acqua marina nella darsena e nei quattro bacini di carenaggio costruiti dal generale Domenico Chiodo.

1 settembre 1969

Muore a Napoli lo scrittore e giornalista Giovanni An-saldo. Era nato a Genova il 28 novembre 1895.

21 settembre 1869

Muore a Genova l'avvocato Filippo Bettini. Ivi nato nel 1827, fu intimo amico di Giuseppe Mazzini. Valente giur-nalista collaborò a diversi giornali politici e di giurispru-denza.

4 ottobre 1719

Doge Ambrogio Imperiale.

6 ottobre 1569

Doge Paolo Giustiniani Moneglia.

17 ottobre 1869

Esce a Genova il primo numero de «Il Matto»: organo ufficiale di tutti i guai.

27 ottobre 1319

I ghibellini dopo aver assalito furiosamente il 10 ottobre il Castellazzo, la fortezza di S. Bernardo, quella dello Zer-bino e il borgo di Pre, con gran numero di navi entrano nel porto e combattono presso Porta dei Vacca.

4 dicembre 1619

Il Senato Genovese conferma gli Statuti della Comunità di Rapallo, ed ordina che gli Statuti vecchi siano portati a Genova.

25 dicembre 1669

Muore a Genova, dove era nato nel 1598, il pittore Andrea De Ferrari.

Da «Gente di Liguria», almanacco de A COMPAGNA, da «Liguria Viva», Almanacco della CONSULTA LIGURE. *Agli attenti lettori, come sempre il compito di segnalare eventuali lacune e/o omissioni.*

A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

Stavòtta ciù de un de questi stemmi o l'è 'na "chicca", e didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciave o piaxeì de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1 (Elvezio Torre)



foto 2 (Elvezio Torre)



foto 3



foto 4



foto 5



foto 8 (Daniele Libero Campi Martucci)



foto 9



foto 6 (Elvezio Torre)



foto 10



foto 7 (Elvezio Torre)

Didascalie

- foto 1: Stadio comunale Luigi Ferraris
 foto 2: Sede della Compagna, piazza Posta Vecchia 3/5
 foto 3: Pezzo di fumaio in metallo della nave
 "Garaventa", in asta da Cambi (ottobre 2018)
 foto 4: Scuola Materna Comunale Tina Quaglia, via
 Vecchi 2
 foto 5: Acquedotto sullo svincolo autostradale di
 Genova Est
 foto 6: Santuario di N.S di Loreto a Oregina
 foto 7: Santuario di N.S. della Guardia
 foto 8: Colonia Alpina di Piazzatorre (BG)
 foto 9: Villa Riviera, Santa Giulia (Lavagna)
 foto 10: Scuola Da Passano, via Montaldo 8



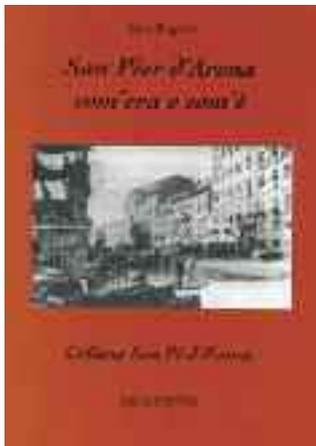
a cura di Isabella Descalzo

Ezio Baglini, *San Pier d'Arena com'era e com'è*, SES, Genova 2018, pagg. 32

AA.VV., *A San Pier d'Arena c'è. Curiosità, luoghi, architettura e arte*, SES, Genova 2018, pagg. 36

Continoa a publicaçion di libretti da Colann-a San Pê d'Ænn-a. Di primmi doî n'emmo parlòu inti boletin 2 e 3 do 2018, òua into tèrso gh'è di articoli scriti pe-o Gazetin de San Pê d'Ænn-a da-o nòstro Ezio Baglini finn-a a-o 2013, l'anno ch'ò l'é mancòu. O l'ea in bravo mego da motoa e tante còse o l'avià anche saciue ciaciando co-i seu paçienti, perché o l'ea de longo coiozo de savéi tutto in scià seu amatiscima çitàe e inti anni o l'àiava recugéito 'na quantitæ inprescionante de documentaçion anche fotografica e o l'àiava fæto in scito internet ascì: <http://www.sanpierarena.net> (se gh'ariva anche de chi: <http://www.sesgenova.it>).

O quarto libretto o comensa a pigià in conscideraçion o prezente de San Pê d'Ænn-a, quello che gh'è ancon arestòu de bon, pe ripartì da là e costruì o bon futuro che i seu abitanti se méritan.



Franco Bampi, *Dizionario Italiano-Genovese*, Ligurpress, Genova 2018, pagg. 392

'Na vòtta i vocabolai ean tutti da-o zeneize a l'italian, perché o zeneize o-o parlavan tutti e l'italian pòchi, e con l'Italia unia se dovéiva inparà a parlà e scrive inta léngua òficià; òua e còse en a-a revèrsa e pe questa raxon dè-x'anni fa o Profesò o l'àiava za fæto in vocabolaio da l'italian a-o zeneize, "*illustrato e commentato*" con anche, pe tanti lemmi, e frazi d'uzo. Sendo 'n òmmo tecnològico e avendo o ciòu fisso de no lascià moì o zeneize, o l'ài pòi creòu in internet o TIG – *Traduttore Italiano Genovese* (<http://www.zeneize.net/itze/main.asp>), dove s'atreuva a traduçion e a prononçia corètta de 27.290 paròlle e ch'ò l'é in continuo aggiornamento. Questo neuvo diçionario o l'è a verscion cartacea do TIG, da tegnì senpre a-a man.



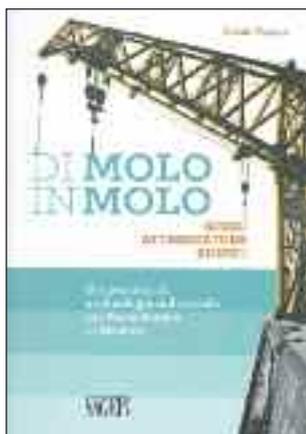
Antonio Musarra, 1284 *La battaglia della Meloria*, GLF Editori Laterza, Bari-Roma 2018, pagg. 240

Così tante pagine pe 'na bataglia che inti libri de stòia a l'é contà inte pòche righe? Sci, perché stavòtta l'aotò, ch'ò l'é in stòrico, o se conpòrta però comme in cronista de goæra da giornà d'ancheu, ricostruindo atraverso e fonti a sitoaçion econòmica e politica de quelli anni into Mediteranio e in particolare de doe çitàe aversaie, Zena e Piza, e faxendo poi a crònaca menua de giornæ primma, durante e dòppo a bataglia, ma sorviatutto consciderando tanti aspètti che pe-o ciù én tralasciæ: còse voéiva dî conbatte in mà? com'èan fæte e galee e comme se mesciàvan? e quanti òmmi gh'ea, e com'èan armæ, e còse mangiàvan? Questo e tanto atro, con cartinn-e e 'na bibliografia sterminà.



Guido Rosato, *Di molo in molo. Mezzi Attrezzature Edifici*, Sagep Editori, Genova 2018, pagg. 160

Da quande, do '92, o Pòrto Antigo o l'é diventòu in bèllo pòsto avèrto a tutti, l'é scentòu a memòia de com'o l'ea primma, anche perché aloa ghe poéiva intrâ solo chi ghe travagiava. Quarcòsa l'é stæto caciòu zu e tanta ròba a l'é stæta eliminâ, però tanti fabricati en stæti riadatae pe atri uzi e in sa 'n là l'é stæto lasciòu testimonianse materiali de l'ativitàe portoale: mancinn-e, colisse, ciatte, træti de antichi meu. Questo libbro o l'é 'na goidda do pòrto da-e Graçie a-a Lanterna, pe scrovî e tracce de 'n pasòu che a velocitæ di cangiamenti a ne fa pài ciù lontan de quello ch'o l'é realmente; de ògni còsa gh'é a stòia, a descriçion e a spiegaçion do seu uzo, con bèlla e diligente documentaçion fotografica.



Giustina Olgiati e Andrea Zappia (a cura di), *Schiavi a Genova e in Liguria (secoli X-XIX)*, Sagep Editori, Genova 2018, pagg. 208

O l'é o catalogo de 'n atra bèlla mostra fæta da setembre a dizenbre de l'anno pasòu a l'Archivio de Stato: da tutti quelli chilòmetri de sganzie pinn-e de carte sciòrte de maniman a nòstra stòia, ch'a l'à conosciu anche a scciavitù, inflitta e patîa. O l'é 'n argomento pòco conosciu: che into Medioevo Zena a fise 'na "çitæ pinn-a de scciavi" se vedde e se capisce anche amiando e tante pitue de l'epoca, ma che pe tanti zeneixi a còsa a segge anæta avanti finna a l'Eutoçento a l'é in pò 'na sorpreiza. E pòi, comme se vegniva scciavi? E com'ean tratæ? E poéivan tornâ liberi? Inte questo libbro, con l'agiutto di documenti sorviatutto notarili espòsti inta mostra, gh'é spiègòu tutto.



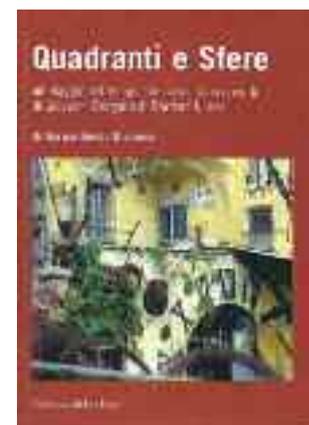
Enzo Marciante, *Storia del porto di Genova a fumetti*, De Ferrari, Genova 2016, pagg. 64

Da ben ben di anni questo libbro, sciortio do 2004 co-o titolo *Caravana, camalli, anfore, containers, crociate e crociere. La storia del porto di Genova*, o l'ea ezaorio e introvabile, e l'ea pròpio in pecòu, perché o l'é bèllo e istrutivo pe grendi e picin, comme do rèsto tutti i atri libbri do Marciante. Questo chi o l'à a particolarità de partì da-a giornâ d'ancheu, co-o nònno Arturin e o porpo che sciòrtan in barca de neutte a-o Pòrto Antigo, e de maniman desgheugge o fî da stòia a-a revèrsa, anando inderê inti secoli finna âdreitua a primma ch'arivesse l'òmmo, quande fòscia inta nòstra insenatua xoava solo i òchin. Quarche fraze a l'é in zeneize, ma in fondo a-o libbro gh'é a traduçion.



Norma Bendo Disconzi, *Quadranti e Sfere*, Marco Sabatelli Editore, Savona 2015, pagg. 146

O sototitolo o reçita: *un viaggio nel tempo che nasce dai racconti di Giovanni Bergallo, l'ultimo orologiaio di Bardino, per capire come funziona un orologio da torre e non solo...* Defæti, l'aotrice e seu màio Sèrgio Bendo en anæti a stâ a Bardin Neuvo, entrotæra de Sann-a, inti anni '80, li an conosciu e fæto amiciçia co-o Giovanni Bergallo e pe dê-x'anni, finch'o no l'é mancòu, en stæti a sentî tutto quello che lê o ghe contava in sciâ stòia da sò famiggia de releuiæ e in sciò seu travaggio. A sciâ Nòrma a pigiava nòtta de tutto e cosci a l'à posciuo fâ questo libbro, bèllo e ben ben interessante, con tantiscime fotografie do louéio diventòu muzeo, o primmo do genere in Italia, comme voéiva o sciò Gioânin.





a cura di Maurizio Daccà

Il trimestre finale dell'anno è un continuo susseguirsi di cerimonie e attività sociali che rendono viva la nostra associazione ma impone alla nostra organizzazione, fatta di volontari, un impegno notevole.

Le visite guidate organizzate da Eolo Allegrì riscuotono sempre maggior successo e ci portano in posti speciali e per questo gli e ne siamo molto grati. E così il 7 novembre abbiamo visitato la residenza genovese di Paul Valéry, in Salita S. Francesco. La padrona di casa, Maria Enrica Crosio ha fatto vedere l'appartamento, una vera sorpresa per la ricchezza dei preziosi stucchi e degli arredi d'epoca con una magnifica "cucina economica" ancora funzionante.

Sempre a novembre il giorno 15 siamo andati a visitare il depuratore Iren di Quinto, completando così il ciclo dell'acqua - visite alla diga della Busalletta, alla presa di Busallega ed ai filtri di Mignanego.

Il 24 siamo andati al Monastero di S. Chiara in Salita Noce / Via Lagustena (San Martino). Ci ha fatto da guida la Sig.ra Franca Capozza dell'Associazione Amici di Santa Chiara. Un vero scrigno d'arte sconosciuto ai più: vi sono custoditi dipinti di Luca Cambiaso, affreschi di Domenico Fiasella ed opere di G.B. Carlone, Giuseppe Palmieri, Francesco Costa e Gio Agostino Ratti.

Il 15 dicembre all'Istituto Nazionale per il Restauro del



Mobile, ospiti del direttore Federico Pescia, abbiamo avuto dal maestro Roberto Spitaleri una lezione speciale di scultura "tutto tondo" e "bassorilievo".

Giornata sportiva invece il 23 dicembre al Porto Antico per il Palio Remiero "Città di Genova" che si inserisce nella tradizione storica del Palio di San Pietro.



La manifestazione, organizzata nello specchio acqueo del Porto Antico da Marco Doderò e Stefano Croveto, con la presenza del Sindaco Marco Bucci, del vicesindaco Stefano Balleari e l'Assessore alla Cultura e Politiche Giovanili Barbara Grosso, ha visto sfidarsi i rioni marinari della città; tre gare per le categorie juniores, seniores e femminile e tutte e tre le gare sono state vinte dagli equipaggi di Sturla-Vernazzola. A Compagna ha presenziato col Gonfalone in bella vista sulla "Nave Italia" e Francesco Pittaluga ha effettuato la radiocronaca in diretta in genovese affiancandosi alle "troupe" dei *media*, e con la collaborazione del nostro fotografo Elvezio Torre. Alla premiazione abbiamo ricevuto dal Sindaco una targa a ricordo per la nostra fattiva collaborazione.



Il rinfresco



F. Bampi, C. Armato, F. Pittaluga

Venerdì 26 ottobre, nell'ambito dell'iniziativa di adottare una pianta di ulivo, si è svolto il piacevole incontro alla Sede Sociale: Abbiamo ricevuto gli amici di Lucinasco Cristina Armato e il padre Silvano, titolari della ditta agroalimentare che ci hanno consegnato una bottiglia d'olio extravergine proveniente dalla spremitura delle olive della pianta adottata.

Il 30 novembre, ormai come di consueto all'Aula San Salvatore in Sarzano, si è tenuta, in un clima di festa e partecipazione, la cerimonia della consegna dei Premi A Compagna. Per le istituzioni erano presenti il vice-sindaco Stefano Balleari, il presidente della Consulta Ligure Guido Robba e il presidente dell'associazione Cercameoria e nostro console Pietro Pero.

Dei premiati abbiamo dato già notizia nel precedente bollettino pubblicando anche le motivazioni; qui una bella foto del rinfresco offerto dalla Regione Liguria.



S. Balleari, M. Daccà, F. Bampi, G. Olgiati

Le conferenze de I Martedì de A Compagna sono sempre molto seguite ed il calendario proposto è di grande rilievo sia per i relatori sia per i temi trattati.

Sono intervenuti Claudio Paolucci, Antonio Musarra, Maria Enrica Crosio e Claudio Musarra, Giorgio Bazzurro, Aldo De Scalzi, Angelo Terenzoni, Andrea Panizzi, Ebe Raffo Buono, Giacomo Madia, Marco Granara e Domenico Ravenna.



Il premio David di Donatello di De Scalzi



Mons. Nicolò Anselmi si congratula con Giorgio Bianchini dopo la lettura

Mercoledì 21 novembre 2018 è stata celebrata nella Basilica di N. Signora delle Vigne la S. Messa per la ricorrenza della Festa Annuale della Madonna stessa. La cerimonia ha visto come sempre numerosi partecipanti fra parrocchiani, fedeli in genere, amanti delle nostre tradizioni.

A Compagna ha partecipato con il Gonfalone ed erano presenti i soci Giorgio e Caterina Bianchini, Marco Masardo, Gianni Mazzarello, Rita Semino, Bianca Podestà e Stefania De Maria, assieme ad Elvezio Torre che ha scattato le fotografie. Inoltre Giorgio Bianchini ha letto, in genovese, le motivazioni storiche per cui la parrocchia delle Vigne dona al Cardinale Arcivescovo di Genova il vino: tradizione millenaria che si perpetua nei secoli per ricordare il gesto di Ido di Carmandino e Oberto Visconte che nel 980 d.C. così indennizzarono l'allora Vescovo Teodolfo per la perdita dei vigneti di proprietà della Chiesa stessa a seguito dell'edificazione della Basilica.



Finalmente, dopo aver mugugnato in ben quattro *Confèughi* (2009, 2010, 2011, 2013), la statua del Duca ha trovato la sua collocazione in fondo a via Corsica appena prima della rotonda. In attesa della cerimonia ufficiale della re-inaugurazione del monumento A Compagna ha partecipato con il Gonfalone ed i Consoli con il medaglione alla posa nella nuova sede della statua del Duca di Galliera, Raffaele De Ferrari.

Come ogni anno da quando A Compagna le ha fatte ripristinare, partecipiamo con il Gonfalone e portiamo i saluti in rappresentanza della popolazione genovese alle tre cerimonie storiche: del 12 ottobre per Cristoforo Colombo, del 5 dicembre per Balilla e del 10 dicembre per lo scioglimento del voto.



M. Daccà, B. Grosso, A. M. Saiano
In compagnia di C. Colombo

Quest'anno per il Comune di Genova alle celebrazioni Colombiane ha presenziato Barbara Grosso ed il console Maurizio Daccà nei saluti la ha ringraziata ed augurato i migliori auspici per il suo incarico quale nuova Assessore alla Cultura e Politiche Giovanili. Inoltre si è complimentato per i molti gruppi folclorici presenti a questo importante appuntamento per ricordare l'illustre concittadino Cristoforo Colombo, che tra le molte qualità di uomo aveva quella del non "rammollirsi", come è sottolineato nella nostra canzone "Ma se ghe penso".

Il console Daccà ha ringraziato Anna Maria Saiano, Agente Consolare U.S.A. a Genova, per la presenza e la vicinanza della nazione a questa ricorrenza e per la bella idea di realizzare un Cristoforo Colombo per poter scattare *selfie* a ricordo. Alle celebrazioni del 5 dicembre per Balilla erano presenti per il Comune il consigliere Fabio Ariotti e per il Municipio 1 Centro Est il consigliere Marco Ghisolfo.



Scarna la partecipazione dei soci così pure per la giornata del 10 dicembre con la S. Messa officiata da Mons. Nicolò



Anselmi e don Stefano Olivastri, in una splendida e mite giornata di dicembre.

Cari soci partecipiamo di più a queste manifestazioni che sono parte fondante della nostra genovesità ed un modo per riflettere su come possiamo attualizzare questa memoria! Anche quest'Anno A Compagna ha adottato un documento dell'Archivio di Stato di Genova, nell'ambito della salvaguardia del patrimonio documentario della Repubblica di Genova.



Eolo Allegri e Isabella Descalzo ritirano il diploma da Giustina Olgiate

Il Confeugo quest'anno è stato dedicato a Genova per via dei tragici fatti di agosto ed ora sui resti sventola la nostra bandiera per far sentire a tutti vicinanza e solidarietà.



Cari Soci,
ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare.

Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un dis-servizio, è un inutile aggravio di costi.

Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.

A Compagna nell'ambito delle attività di sostegno a varie iniziative ha donato il restauro della statuina del Presepio, del Santuario di Nostra Signora delle Grazie a Voltri, raffigurante una contadina che indossa un magnifico abito in tessuto a fiori ed un pregevole grembiule di merletto.



Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato.

Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione.

Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a:

posta@acompagna.org

Grazie

RICORDO DI GUIDO DELLEPIANE

UNA BELLA STORIA...
IN MUSICA!

di Gianni Savoldelli



Il 2 dicembre è mancato l'amico Guido Dellepiane. Con lui avevo iniziato una bella storia nell'inverno 1985-86 perché non volevo allontanarmi dalla "mia" Genova, ma per motivi di vicinanza al lavoro, mi trasferii a Serra Riccò. In una festiccioia tra amici mi presentarono Guido Dellepiane, musicista e compositore di canzoni, il quale, per l'occasione, si mise al pianoforte per farci ascoltare buona musica. Io, cantante dilettante, sin da ragazzo, mi sono offerto di cantare per gli amici presenti, compreso canzoni dialettali genovesi.

Guido si mostrò molto interessato alla mia prestazione; infatti cercava un cantante per "lanciare" le canzoni genovesi da lui composte. Mi chiese se ero disponibile. Accettai con entusiasmo la proposta. Così nacque il nostro sodalizio durato oltre 30 anni.

Il nostro impegno non finì lì. Con l'interessamento della nostra amica concittadina, Cesarina Novarini, insegnante elementare nella scuola di Serra Riccò, iniziammo ad insegnare le canzoni genovesi agli alunni; quelle di Guido, ma anche le più note canzoni della nostra tradizione genovese. Questo ci portò ad una grande soddisfazione: nell'anno 2000, i ragazzi della scuola riceverono l'ambito riconoscimento da A Compagna il "Premio dedicato a Vito Elio Petrucci" per l'attività a favore della cultura genovese e ligure tra i giovani. Per Guido e per me fu una grande gioia e i nostri sforzi molto ben ripagati.

Guido ed io abbiamo partecipato a diverse Rassegne e Festival di canzoni dialettali liguri, con nuove proposte e un discreto successo.

Queste attività, nel tener sempre alto l'impegno di far conoscere le nostre tradizioni genovesi, tramite, in questo caso, la musica e le canzoni, ha fatto sì che, anche Guido Dellepiane, fosse insignito da A Compagna nel 2009 del "Premio Giuseppe Marzari"; alla lettura delle motivazioni ho visto Guido particolarmente commosso...

Guido era compositore da moltissimi anni; aveva composto oltre 900 brani, tutti depositati alla SIAE; oltre 300 sono stati pubblicati dalle case editrici e circa 30 dedicati

alle canzoni genovesi. Poco tempo fa avevamo prodotto un CD con tutte le più belle canzoni genovesi di Guido cantate da me.

Un impegno che ci faceva piacere ripetere, ogni volta che è stato possibile, esibendoci anche presso Istituti per anziani e disabili, con l'intenzione di "strappare" un sorriso sul volto degli ospiti.

Nonostante la nostra non più giovane età, eravamo sempre disponibili ed entusiasti quando ricevevamo un invito: con le basi musicali create da Guido, la sua fisarmonica e la tastiera, e la mia voce, proponevamo il nostro repertorio con, in primo piano, le canzoni genovesi del mio "fratello" amico Guido.



Il Sindaco di Recco Dario Capurro consegna il Premio

AOTÔ E COMPOXITÔ DE UN VASTO REPERTOIO
DE MUXICA E TESTI IN ZENEIZE
E SEU CANSOIN SON STËTE INTERPRETE
DA-I MEGIO CANTANTI DE ZENA
CON L'ACOMPAGNAMENTO DA SEU FISARMONICA
CO-E SEU PAROLLE E CO-A SEU MUXICA
O L'À TRAMISSO A GRENDI E PICIN
L'AMÔ PE-A LENGOA E O FOLCLORE ZENEIZE

ERRATA CORRIGE

Ci scusiamo per alcune imperfezioni di stampa avvenute nel precedente bollettino 4 - 2018

Pag. 29 - foto grande

La prima persona in rappresentanza del Secolo XIX è Guido Filippi non Massimo Righi

“I MARTEDÌ DE A COMPAGNA” pag. 40

Martedì 19 febbraio - *Il corallo: l'oro rosso del Mediterraneo*; a cura di Giorgio Bavestrello



Foto apertura pagina 3



Foto apertura pagina 14

“I VENERDÌ” A PAXO

Diamo qui di seguito il calendario del terzo trimestre dei “Venerdì a Paxo” che conclude questo ottavo ciclo di presentazioni di libri a tema Genova e Liguria. Abbiamo spaziato dalla storia, alla letteratura, all’architettura, all’urbanistica, al costume cercando di offrire una gamma variegata di titoli interessanti che proseguirà anche l’anno prossimo a partire dal mese di ottobre con nuovi titoli e argomenti che stiamo già prendendo in esame. Come di consueto gli incontri, organizzati da Francesco Pittaluga, Isabella Descalzo, Eolo Allegri e Luigi Lanzone si terranno nei seguenti venerdì come sempre con inizio alle ore 17,00 a:

**Palazzo Ducale
Sala Borlandi**

Società Ligure di Storia Patria

(entrando da piazza De Ferrari, seconda porta a sinistra).

Programma con il terzo trimestre, ciclo 2018 - 2019:

- **venerdì 8 febbraio** - Anna Maria Parodi, “Un percorso nel tempo. Genova, la via ‘Romana di Levante’” (Genova University Press): attenta e suggestiva ricerca sulle tracce delle antiche vie non ancora del tutto scomparse, fra testimonianze oggettive e stati d’animo personali.

- **venerdì 22 febbraio** - Riccardo Speciale e Renato Venturelli, “Schermi di qualità. Storia della cultura cinematografica in Liguria” (Melangolo Genova): dopo il primo volume sui locali cinematografici della nostra regione, un secondo che illustra come anche in questo campo la Liguria sia da sempre protagonista.

- **venerdì 8 marzo** - Annalisa Rossi e Roberto Santamaria, “Superbe carte. I Rolli dei Palazzi di Genova” (Pagnaria Edizioni): esaustiva ricostruzione e analisi storica fra gli archivi di oggi e i prestigiosi palazzi cittadini che il passato ci ha mirabilmente consegnato.

- **venerdì 15 marzo** - Marco Spesso e Gerardo Brancucci, “Le pietre liguri nell’architettura di Genova. L’età del fascismo” (Franco Angeli): competente studio sull’edilizia di un recente passato urbanistico di Genova.

- **venerdì 5 aprile** - Felice Pozzo, “Emilio Salgari. Il Capitano della Fantasia” (De Ferrari Editore): come la diretta conoscenza dei naviganti e dei lupi di mare liguri sia stata fonte di ispirazione per uno dei nostri più grandi romanzieri.

- **venerdì 19 aprile** - Gabriella Airaldi, “La congiura dei Fieschi. Un capodanno di sangue” (Salerno Editrice): una delle pagine più fosche e controverse delle vicende della nostra Repubblica esaminata dallo sguardo attento di una grande storica.

- **venerdì 3 maggio** - Giancarlo Pinto, “Un tesoro di monumento. Emergenze storico-artistiche della Provincia di Savona” (InSedicesimo): un doveroso omaggio al patrimonio artistico e culturale di Savona e provincia.

- **venerdì 17 maggio** - Gerardo Brancucci e Adriana Gheri, “Geodiversità dei vigneti liguri. Le relazioni tra paesaggio, suolo, vitigni e vino” (Edifir - Edizioni Firenze): approccio innovativo, scientifico e socio-culturale, nell’analisi di uno degli aspetti più importanti dell’economia agricola della Liguria.

Anno sociale 2018-2019

Abbiamo il piacere di annunciare il calendario degli appuntamenti che A Compagna organizza, da settembre a giugno, al martedì alle ore 17.00, alla Scuola Politecnica dell'Università di Genova (ex facoltà di Architettura), Aula San Salvatore in piazza Sarzano (350 posti), vicinissima alla stazione della metropolitana.

L'Aula San Salvatore è la chiesa sconsacrata presente in piazza Sarzano. È raggiungibile, oltre che con la metropolitana, anche con il 35 attraversando il Ponte di Carignano o seguendo la direttrice, tutta in piano, piazza Dante, Porta Soprana, Ravecca.

Terzo Trimestre

Aprile

Martedì 2 - Pietro Germi: grande regista; a cura di Virgilio Bozzo

Martedì 9 - Un genovese di cento anni fa. La testimonianza orale di un prigioniero della Grande Guerra; a cura di Lorenzo Coveri

Martedì 16 - I Compianti: il teatro della Passione; a cura di Filippo Maiani e Domenico Ricci

Martedì 23 - I giganti di marmo. La storia delle statue dei benefattori da Pammatone a San Martino; a cura di Luciano Rosselli

Martedì 30 - Una Tv capace di ascoltare; a cura di Paolo Zerbini

Maggio

Martedì 7 - Scagni e carrette: gli imprenditori portuali genovesi a cavallo fra Otto e Novecento; a cura di Francesco Pittaluga

Martedì 14 - Dai ghetti ai diritti: Istituto Chiossone 150 anni di storia; a cura di Mirella Pasini

Martedì 21 - L'aristocrazia genovese, una storia a n dimensioni; a cura di Gabriella Airaldi

Martedì 28 - Un martedì nel pozzetto: la pallanuoto a Genova, in Italia, in Europa; a cura di Matteo Sacco

Giugno

Martedì 4 - I tesori del Geoparco del Beigua; a cura di Marco Firpo

Martedì 11 - Finale a sorpresa!



Quote sociali 2019

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2019 sono le seguenti:

Soci Ordinari residenti in Italia	euro 30,00
Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei	euro 35,00
Soci Ordinari residenti in altri Continenti	euro 40,00
Soci Sostenitori	euro 90,00
Giovani e Studenti	euro 15,00
Enti e Società	euro 350,00

QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

Residenti in Italia	euro 350,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro 400,00
Residenti in altri Continenti	euro 450,00

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00. A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto. **Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:**

- bonifico sul conto corrente:
CARIGE IBAN IT59 X061 7501 4000 0000 0976 480
BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162
- assegno non trasferibile intestato A Compagna
- bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:
A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925
E-mail: posta@acompana.org

Direttore responsabile: Aldo Repetto - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione

Redazione: Maurizio Daccà - Isabella Descalzo - Alfredo Remedi - Foto: Elvezio Torre

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acompana.org
Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914 - Grafica: Loris Böhm

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: "A Compagna" piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa

Stampato nel mese di Gennaio 2019