



# A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA  
Anno L, N.S. - N. 4 - Ottobre - Dicembre 2018

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: [www.acompagna.org](http://www.acompagna.org) - [posta@acompagna.org](mailto:posta@acompagna.org) - tel. 010 2469925

| in questo numero:  |      |   |      |
|--|------|---|------|
| Franco Bampi<br><i>Zena</i>  | p. 1 | Isabella Descalzo<br><i>Libbri riçevui</i>            | » 23 |
| Luciana Crosetti<br><i>Le ville di Cornigliano</i>                               | » 3  | <i>Premi e Menzioni Speciali 2018</i>                 | » 28 |
| Piero Bordo<br><i>Il circuito per escursionisti del sentiero Frassati Ligure</i> | » 8  | Isabella Descalzo<br><i>A Croxe de San Zôrzo</i>      | » 30 |
| Elisabetta Zorzi<br><i>Santa Limbania</i>  | » 14 | Giorgio Oddone<br><i>Ricordiamo Enrico Scaravelli</i> | » 32 |
| Riccardo Giuffrida<br><i>Storia e storie di Genova da riscoprire</i>             | » 16 | <i>Ricordiamo Benito Pisaneschi</i>                   | » 33 |
| <i>"L'industria del freddo" tra Sei e Settecento</i>                             | » 16 | Maurizio Daccà<br><i>Vitta do Sodalissimo</i>         | » 34 |
| <i>...in zeneize con Vito Elio Petrucci</i>                                      | » 19 | <i>"I Venerdì" a Paxo</i>                             | » 39 |
| Francesco Pittaluga<br><i>Il Ponte Morandi era bello</i>                         | » 20 | <i>"I Martedì" de A Compagna</i>                      | » 40 |

## ZENA

di Franco Bampi

Me saieiva stæto cao parlâ da nòstra bella lengoa zeneize, de nòstre antighe tradiçioin, da stòia de 'na grande Republica, a Republica de Zena, de comme a Compagna a cresce senpre de ciù, e via discorindo. Purtròppo devo rinonçiâ a parlâ de ste belle cöse chi perché Zena a l'â visciuo 'na grande tragedia che no se peu taxei.

**Martedì 14 d'agosto a unz'oe e trentesei menuti o Ponte Morandi o l'é crolòu portandose apreuvo a vitta de 43 persone che a quell'oa, comme a 'n tragico apontamento, se trovavan adòsso a-o tòcco de Ponte ch'o l'é crolòu.**

Da quello segundo a vitta de tutti a l'é cangiâ: i mòrti e i ferii, ma anche chi à dovuo abandonâ a seu caza e chi à visto a seu ativitàe asmortase ò de botto ò cian cianin. E pöi l'ateiza. L'ateiza pe savei quarcösa in sciâ ricostruçion, l'ateiza pe savei se se peu intrâ inte caze a pigiâ e cöse personali, l'ateiza pe-i rizarcimenti, l'ateiza de stabilì e responsabilitàe.

O cheu de Zena o l'é a tòcchi perché tutti i zeneixi, e no solo liatri, son pasæ in sce quello Ponte migiæa de vòtte: poeiva succede a ògnidun de niatri: pe questo diggo che



tutti semmo mòrti in stisinin sotta e macerie do Ponte. E ancon ancheu pâ inpossibile che 'na cōsa pægia a pōsse ese suçessa. Però, comm'o l'â dito con fōrsa o scindico de Zena, Marco Bucci, Zena a l'è feria ma a no l'è in zennoggio: i zeneixi san comme fâ pe tiâ torna sciù a testa e son pronti a redogiase e maneghe pe rimette tutto a pòsto. Za quarcōsa emmo visto; emmo visto quante travaggio e squadre do soccorso an fæto e con quanta voentæ l'è stæto ciantòu a bandea de Zena lasciù in çimma a-o Ponte comme scinbolo da ricostroçion.

Inte questa scitoaçion a Compagna a l'â sentio comme in seu dovei parteçipâ co-o seu gonfalon a-i funerali de Stato celebræ o 18 d'agosto, 'na giornâ de lutto çitadin. Pasòu questi momenti tristi, Zena a l'è pronta a rinasce e, comme l'è za suçcesso tante vòtte inta seu stōia, Zena a torniâ a ese ciù bella e ciù fòrte che primma!

P.S. A-a vicenda do Ponte Morandi e a-i funerali de Stato a Compagna a l'â dedicòu 'na pagina do seu scito [http://www.acompagna.org/rf/1808\\_18/index.htm](http://www.acompagna.org/rf/1808_18/index.htm)  
Scignoria

N.B. No pōsso serâ o fondo do Prescidente senza aregordâ che sabbo 29 de setembre a neuv'oe de seia in sce Rai 1 l'è andæto in onda "Ulisse: il piacere della scoperta" de l'Alberto Angela co-in interesantiscimo documentaio dedicòu a-a "Cappella Sistina", stæta realizâ, come se sa, prinçipalmente da doî Pappi: Sisto IV (Francesco della Rovere), da dove o nomme, e seu nevo Giulio II (Giuliano della Rovere), tutti doî da provinsa de Sann-a. L'è mai pōssibile, diggo mi, che inte tutta a trasmiscion l'Alberto Angela o no segge riêscio a dî che quelli doî Pappi ean savoneixi e donque liguri? Perché s'o l'â dîto mi no l'ò sentio.

---

# GENOVA BELLA SCORCIO DAL TERRAZZO DE A COMPAGNA

di Thomas Raffo





## LE VILLE DI CORNIGLIANO

di Luciana Crosetti

"La *skyline* di Cornigliano come l'aveva dipinta Gustavo Dufour nel 1870. Ecco, il mio sogno ad occhi aperti sarebbe di rivederla così un giorno, con ampi giardini davanti a delle magnifiche ville padronali. Con orti che declinano dolcemente verso il mare. Certo, è un sogno impossibile. Però in questi anni in qualche modo abbiamo contribuito a mostrare alle persone quello che c'era e c'è ancora di bello in questa città non solo a Cornigliano ma in tutta la provincia di Genova e oltre!"

Ecco le parole di esordio di questa mia conversazione con Filippo Tassara, Presidente di Ascovil, l'associazione per la tutela delle ville di Cornigliano. Associazione che in questi anni si è impegnata moltissimo per valorizzare e mostrare il bello che c'era e c'è in questa delegazione così bistrattata nel passato e che ha subito negli anni infinite brutture, dalle acciaierie ai gasometri alla lottizzazione edilizia.

In questi anni abbiamo fatto riscoprire queste ville e ciò ha stupito un po' tutti, una riscoperta che è stata frutto di un attento e accurato lavoro di ricerca e documentazione filologica. Con piacevole riscontro abbiamo chiarito che queste ville potevano essere recuperate in qualche modo. Si poteva mostrare la loro bellezza, perché non erano completamente perdute. Questo sicuramente, ci dice, è uno degli aspetti più interessanti di questa ricerca: ovvero abbiamo scoperto che delle ville di Cornigliano non do-

vevano essere ritrovati e analizzati i soli dettagli ma addirittura proprio i palazzi nella loro interezza. Il problema deriva dal fatto che, ormai, molte di quelle ville sono state frazionate in appartamenti e conseguentemente anche strutturalmente hanno subito trasformazioni profonde che ne hanno cancellato le caratteristiche peculiari. La prima cosa che è scomparsa sono stati i giardini, interessati da un'intensa lottizzazione per costruire al loro posto dei condomini. In seguito sono sparite le decorazioni pittoriche esterne dei Palazzi di Villa. Ora se ne riscontrano solo lievi tracce dai colori sbiaditi, ombre di quella che era la grande tradizione di facciate affrescate e coloratissime di 'Genua picta'.

Ovviamente il più grosso impatto si è avuto trasformando i palazzi di villa in condomini. Perché chiaramente si trattava di case padronali con saloni grandissimi dagli altissimi soffitti che poco si adattavano alle esigenze di un appartamento condominiale. Pertanto sono stati fatti pesanti lavori di ristrutturazione per ridurre l'altezza dei soffitti, con l'apertura di finestre di dimensioni diverse rispetto a quelle iniziali. Alcuni palazzi, invece, sono proprietà del Comune, che li ha dati in gestione ad associazioni, per metterli a disposizione della comunità.

Purtroppo molto spesso in alcuni di questi palazzi non c'è stato un rispetto delle forme, delle strutture, delle caratteristiche iniziali.



Un affresco della villa Gentile Bickley, sede della biblioteca civica di Cornigliano

Ma come è venuta l'idea di dare la possibilità alle persone di vedere queste ville?

"Ci siamo resi conto di come appunto queste ville potessero ancora essere fruibili dalla popolazione. Soprattutto per noi era importante che le persone in qualche modo capissero e vedessero che cosa c'era di bello a Cornigliano ben prima del '900. Per fare ciò è stato svolto un lavoro di archivio molto intenso per riuscire a identificare queste ville sul territorio e a farsi un'idea di una loro immaginaria ricostruzione, lavoro che è stato molto interessante e ricco di soddisfazioni. Questo studio ha portato anche alla stesura di un libro per così dire "catalogo" delle ville di Cornigliano. Finalmente nel 2015 si è pensato di cominciare a dare la possibilità alle persone di vederle. Le prime due edizioni di queste visite guidate sono state fatte in collaborazione con Italia Nostra e Associazione Dimore Storiche, mentre le due successive, con la determinante cooperazione della Fondazione Spinola.

Come spesso accade la prima edizione ha avuto un grande successo: soprattutto, le persone non si aspettavano di vedere tanta bellezza in questa delegazione, e non si aspettavano che ci fossero ville del Quattro - Cinquecento".

Ma perché i nobili del Rinascimento e oltre hanno scelto Cornigliano? In altre parole che cosa vedevano i nobili in quella zona per stabilirvi le proprie residenze estive? "Diciamo che alla fine del Medioevo, quando finalmente la città è diventata militarmente ed economicamente più strutturata, si apre la possibilità di abitare con sicurezza anche un po' fuori delle Mura che la costringono; i genovesi che ne hanno le possibilità trovano nei dintorni di Genova luoghi adatti per situare delle dimore estive. Una delle zone

più comode e pittoresche è quella tra Genova e il promontorio degli Erzelli; Sampierdarena, che è più vicina a Genova e alle mura e non ha il problema dell'attraversamento del torrente Polcevera. In seguito sarà tanto sfruttata da diventare quasi un'estensione di Genova stessa, per cui lì saranno costruiti palazzi di villa spesso maestosi e dal carattere più cittadino.



Soffitto affrescato a Villa Spinola Narisano, sede del centro civico di Cornigliano



Figuranti in costume in un salotto a villa Spinola Dufour di Levante

Al di là del Polcevera c'era una zona ridente e assolata che bisognava però guadagnarsi: per raggiungerla si doveva fare un vero e proprio viaggio che, all'epoca, poteva durare anche più di un giorno.

Ricordiamo che il primo ponte in muratura di Cornigliano fu costruito grazie a un lascito di Benedetto Gentile Pevero, che dopo aver avuto il figlio travolto dalle acque del Polcevera in piena, lo volle edificato solidamente per evitare il ripetersi di simili sciagure. Insomma, all'inizio non era così semplice guardare il Polcevera.

Per le famiglie nobili era importante e prestigioso vivere i sei mesi estivi in vere e proprie dimore gentilizie di campagna, cioè Palazzi di Villa con giardini e orti, circondati da mura fortificate e con vere e proprie torri difensive. Questa era un po' la struttura di gran parte di quelle che erano le ville di Cornigliano all'epoca. Mura e torri perché c'era un vero e proprio scopo difensivo.

Non dimentichiamo che stiamo parlando del 1400 - 1500, un periodo in cui dal mare ancora arrivavano con facilità Saraceni e Pirati.

Quindi in caso di attacco ci doveva essere la possibilità di potersi difendere, mentre si aspettavano gli aiuti da Genova o delle guarnigioni sparse sul territorio, di conseguenza le torri erano vere e proprie fortificazioni difensive, con strutture possenti, che dovevano essere vivibili in modo da poter aspettare i rinforzi se si veniva assaliti. E allora ci doveva essere cucina e stanze per poter dormire, una cisterna per l'acqua e qualche volta persino stanze per la musica o il ricamo.

Solo le torri più tarde saranno sempre meno difensive e sempre più di abbellimento, come ad esempio l'esile Torre di Villa Durazzo - Bombrini che non sembra avesse un particolare scopo difensivo (a metà del '700 le incursioni piratesche erano ormai al tramonto), per arrivare a quella maestosa del castello Raggio, simbolo di grandiosità per mostrare la ricchezza e potenza di qualcuno che poteva avere i soldi anche per impiegarli solo per prestigio nella costruzione di una torre inutile".



Villa Spinola Narisano



Atrio della villa Spinola Canepa

Lei ci ha parlato sempre di Ville, fortificate ma Ville, con un paesaggio tipicamente rurale di giardini ed orti. Ma come era Cornigliano all'epoca? Chi erano i suoi abitanti? "Beh, Cornigliano aveva qualche abitante, pochi però. Non era un vero e proprio paese. Parte di essi erano i manenti delle ville, cioè di coloro che, sia d'estate sia d'inverno, si occupavano della cura della parte propriamente agricola delle ville. C'erano tre piccoli borghi, uno vicino al ponte, uno alla marina, presso il mare, e uno a ponente, sul piccolo promontorio della Colombara. Proprio il fatto che la maggior parte del territorio fosse agricolo, ed era ancora così fino alla prima metà dell'Ottocento, è anche stato in parte causa dello sfruttamento intensivo edilizio e industriale della zona".

Ma torniamo all'apertura delle Ville: com'è cambiato il rapporto con il pubblico in queste quattro edizioni?

"Diciamo che la prima edizione senz'altro è stata quella che ha stupito di più perché veramente tantissime persone, addirittura persone nate a Cornigliano, non si aspettavano di trovare ville così antiche. Principalmente Cornigliano era conosciuta per il demolito Castello Raggio, per essere stata un rinomato luogo di villeggiatura tra Ottocento e Novecento. Per molti Cornigliano aveva subito le brutture dell'Italsider nei primi cinquanta anni del '900 mentre fino ad allora e a partire dall'800 era la località in cui gli abitanti trovavano rifugio dal caldo estivo, nulla di più.

Quindi la reazione iniziale è stata veramente di grande stupore e poi via via c'è stato un consolidamento. Nel senso che le persone ormai avevano capito che a Cornigliano c'era una realtà cominciata addirittura prima del 1400, una realtà di ville, di palazzi di villa, di orti, di giar-

dini, di torri. Quindi loro si aspettano sempre qualche cosa di diverso, qualcosa di più ogni anno, qualche ulteriore approfondimento. Insomma, ciò che noi che noi cerchiamo di fare e di dare".

Si infatti per l'apertura delle ville voi avete scelto temi sempre diversi. Quali sono stati i temi di queste quattro edizioni?

"Il tema della prima edizione: "la strada a monte di Cornigliano, una via aurea fortificata"; per la seconda edizione: "Cornigliano, città di ville". Il titolo della terza edizione era: "Nobiltà e Borghesia in villeggiatura a Cornigliano". Dove appunto è stato fatto il parallelo fra le dimore di campagna e le dimore di città dello stesso gruppo familiare. E le dimore di città non sono nient'altro che i palazzi dei Rolli! C'è stata dunque anche questa grande opportunità per le persone di poter vedere nella stessa manifestazione la casa di campagna in un fine settimana e in quello successivo la dimora di città della stessa famiglia. Tutto questo ha molto stupito i visitatori, perché non si aspettavano che ci fosse addirittura un legame così stretto fra gli Spinola di San Luca e Cornigliano, ad esempio. La terza edizione è stata quindi accolta con grande favore e con stupore.

La quarta edizione, la più recente, si intitolava: "Arti in Villa a Cornigliano: costruzione, decorazione, arredamento" è stata, appunto, dedicata alle arti in villa, intendendo con 'arte' non soltanto quelle comunemente dette, come la danza, la musica, l'architettura, l'arte pittorica, ma anche le "Arti Minori", come la lavorazione del legno o del ferro. È stata anche questa una edizione molto interessante, con conferenze e laboratori specifici, ad esempio



Villa Durazzo Bombrini, il salone al primo piano  
(foto Paola Di Pasquale)

sulle maioliche, a cui hanno potuto partecipare anche i bambini che erano entusiasti di poter andare a casa con un piccolo prototipo di villa di Cornigliano fatto in ceramica, da poter fare asciugare e poi eventualmente colorare".

E quale sarà il tema della prossima edizione? Insomma, dateci qualche anticipazione!

"Finora ognuno di noi sta certamente elaborando idee, ma non ne abbiamo ancora parlato insieme. Ascovil lavora parecchio, almeno sei mesi per garantire la riuscita di questo evento. Sicuramente ci sarà una nuova edizione e sicuramente sarà in primavera, molto probabilmente collegata con le giornate dei Rolli, quindi siamo legati a quelle date di apertura. Quello che possiamo dire è che questo inverno, come già abbiamo fatto nello scorso, avremo un coinvolgimento delle scuole elementari e medie di Cornigliano per poter far vedere ai bambini alcune ville disponibili. Quindi nei giorni feriali, con anche una piccola lezione e spiegazione su quello che era Cornigliano nel passato. Lo scorso anno questa iniziativa è stata accolta molto favorevolmente dai bambini, che hanno fatto anche dei magnifici disegni che noi abbiamo esposto a Villa Gentile-Bickley, cioè alla Biblioteca Guerazzi durante l'ultima apertura.

Poi quello che noi vorremmo fare sarebbe riuscire ad aprire qualcuna delle ville che non è mai stata aperta e quindi non è ancora stata vista. Incrociamo le dita, speriamo di farcela!".



Laboratorio di ceramica a villa Spinola Canepa



Visitatori nel giardino della villa Pavese Dufour

Qual è il sogno nel cassetto di Filippo Tassara e dell'Ascovil?

"Sogni ce ne sono tanti! Intanto comunque vorremmo far conoscere e far apprezzare sempre di più Cornigliano antica ai cittadini genovesi che ancora non la conoscono e, chissà, riuscire un giorno con una bacchetta magica, magari, anche a ricostruire qualcuno dei magici giardini che un tempo accompagnavano questa città fino al mare!".



Genua picta

# IL CIRCUITO PER ESCURSIONISTI DEL SENTIERO FRASSATI LIGURE

di Piero Bordo



## seconda parte

Al bivio dei Fontanin, a quota 410, si abbandona l'ex vicinale "Pezzolo - Cian do Sêzo" che prosegue a sinistra e lungo la quale si sviluppa l'itinerario per Escursionisti Esperti del Sentiero Frassati, contrassegnato dalla segnaletica orizzontale .

Si sale a destra seguendo la segnaletica orizzontale  e in breve si arriva alla prima delle tre Cave di Bielenite o "Pietra dell'Acquasanta" che si susseguono, collegate da un panoramichissimo sentiero pianeggiante. Nella più ampia, 431 m, è possibile visitare una galleria di mina.

Prima di arrivare al canale di scorrimento dei vagoncini, sul piano della cava principale, sono state rese evidenti due rotaiette, reperto dell'attività estrattiva. Dall'altro lato della cava si trovano i ruderi dell'edificio addossato al pendio, che probabilmente era il deposito dell'esplosivo. In caso di necessità, dava ricovero ai cavaatori, i quali, su un paio di pietre del muro, hanno scolpito, a ricordo, date e le sigle dei loro nomi.

Seguendo un panoramico sentiero a scendi-sali, si arriva quindi al Terrazzo della Roccia Belvedere 427 m<sup>1</sup> da dove il panorama che si ammira è vastissimo: parte dall'isolotto di Bergeggi, dai due promontori di Capo Mele e del Capo di Noli, quindi dopo un giro quasi completo termina con la splendida immagine della turrata Punta Pietralunga 665 m che incombe su di noi.

Il sito ha anche il pregio di essere uno dei posti ideali per godere dei famosi tramonti offerti dalla Riviera ligure di



Operatori Sentieri del CAI Bolzaneto cementano il palo della segnaletica verticale ai Fontanin

ponente. Sia in inverno quando il sole tramonta a S. W. (237° circa), dietro il Monte Carmo di Finale 1389 m che, con la sua forma tozza, caratterizza il crinale che dal mare sale alle Alpi Liguri. Sia in primavera ed autunno quando tramonta ad occidente dietro i monti del Beigua: dal Monte Pennone 801 m al caratteristico Bric del Dente 1107 m, passando per il Bric *Pighéuggio*, i due Monti Tardia, la Gava (oltre la quale si vede il crinale dell'Argentea che scende verso meridione ed anche il Bric Camulà), il Monte Reixa 1183 m e il Passo del Faiallo. Sia infine in estate quando tramontando a N. W. (302° circa) dietro i rilievi del Turchino, il sole incendia con i suoi ultimi raggi la Baiarda creando un'atmosfera ricca di suggestioni<sup>2</sup>.

Il panorama è completato a settentrione dal crinale che dall'ex cartiera Baiarda si innalza alla Gola del Prete (poco a destra della quale c'è il Nord), poi alla Rocca Calù e culmina con la Punta Martin 1003 m. A N. E. si trovano le cave di pietra di Acquasanta, dominate anch'esse dalla Punta Pietralunga. Dallo spiazzo si individua anche parte dell'itinerario alpinistico che dalle cave sale al Costolone Baiardetta: la "via" è stata dedicata al celebre Whympfer, il conquistatore del Cervino, perché la cresta su cui si dipana ha ricordato all'alpinista genovese Gino Musso quella del "nobile scoglio".

È senz'altro da un luogo come questo che compiacendosi di quanto vedeva, lo scrittore ligure Vittorio G. Rossi<sup>3</sup> ha maturato la convinzione che, nonostante l'alquanto eco-



L'Operatore Sentieri Luciano Paolini nella Galleria di mina



I ruderi del deposito dell'esplosivo, presso la Cava principale

nomica materia prima di cui disponeva, costituita da pietra, mare e boschi, in Liguria il buon Dio abbia saputo donarla con risultati eccellenti.

Dopo pochi minuti si arriva alla *Colétta di Tèrmi* (Colletta dei termini) 420 m, così chiamata per la presenza in loco di pietre fitte di confine. Nei pressi, in primavera, si può ammirare la splendida fioritura dell'*Inula Hirta*.

Si continua in salita per la panoramica Cresta ovest della montagna, addolcita nel primo tratto da un centinaio di tornantini. Si transita dapprima dalla Sella *Sojassa* 494 m, che prende il nome dalle soleggiate pendici meridionali della montagna, colonizzate dalla macchia mediterranea

e profumate in primavera dalla *Dafne cneorum*. In seguito con un tratto più ripido si arriva alla scenografica Sella sotto gli appicchi occidentali della Punta Pietralunga. In questa impegnativa salita, vi conforti il pensiero che la fatica del cammino può essere un pio sacrificio che si offre a Dio ed un modo serio di elevare la propria preghiera. Aggirata in diagonale a meridione la cuspide, si arriva alla selletta ad Est 659 m, da dove, con passaggi un poco esposti (ma agevolati dal cavo metallico), è possibile salire sulla vetta della Punta Pietralunga 665 m per ammirare il maestoso panorama.

Segue l'ultimo tratto di salita e superato il crinale, si è in



Operatori Sentieri del CAI Bolzaneto alla *Colétta di Tèrmi*



Sostituzione della segnaletica verticale danneggiata dall'incendio, alla *Coléttà di Tèrmi*. Foto di Maurizio Lo Conti, per g.c.

vista della cappellina che si raggiunge in piano. I più stanchi potranno riposare nell'area di sosta attrezzata con tavolo e panche, costruito gratuitamente dall'artigiano Piero Medicina di Sant'Olcese (GE), trasportato assieme al materiale dai volontari del CAI Bolzaneto e dall'elicottero



La comitiva del Trenotrekking CAI scende dalla Punta Pietralunga

dei Vigili del Fuoco di Genova, ancorato al terreno dai volontari della Sottosezione del CAI ULE di Genova Sestri Ponente e le cui spese sono state coperte grazie al contributo ricevuto dalla signora Wanda Gawronska, nipote del beato. Siamo a 705 metri di quota sul livello del mare.



La Punta Martin 1003 m dalla Punta Pietralunga



Il Porto di Genova Prà-Voltri, dalla Cappellina della Baiarda

### Il ritorno

La discesa inizia dallo spiazzo prospiciente la Cappellina. A fianco della segnaletica verticale, il sentiero scende in diagonale verso levante, passando vicino ad un antico piccolo ricovero litico dei falciatori (*segagin*) e degli allevatori di un tempo, utilizzato per il deposito di attrezzi,



Segnaletica verticale e l'area di sosta davanti alla Cappellina della Baiarda



La Santa Messa al campo, celebrata davanti alla Cappellina della Baiarda da padre Andrea Caruso in occasione del decennale dell'inaugurazione del Sentiero 28-9-2014

materiale, cibo e bevande; all'occorrenza poteva dare ricovero ad una persona in caso di improvvise intemperie. A testimonianza che la zona era oggetto di pascolo, poco a monte ci sono ancora i resti di un recinto di pietra (*bâro*) dove venivano radunate le pecore.

Raggiunto il sentiero che scende dalla Colla della Baiarda, si prosegue con questo a superare l'impluvio di uno dei rii che formano poco a valle il Rio Condotti. Percorrendo in dolce discesa la Strada vicinale dei *Perdoin* (dei Perdoni)<sup>4</sup>, dove a tratti si cammina sull'antico selciato, si supera la zona sconvolta dal passaggio di un metanodotto. Dopo un tratto pianeggiante in pineta, con breve discesa si arriva al bivio del *Móccio* 534 m. Si svolta a destra per superare l'impercettibile crinale e scendere nella selvaggia valletta del Rio Condotti, tanto ricca d'acqua da essere conosciuta con il toponimo significativo "rio da cui originano gli acquedotti", che arricchisce di notevoli pregi naturalistici il Sentiero Frassati della Liguria. Cascatelle, forre e



Panoramica dalla Punta Martin al Monte Fontanabuona, ripresa dal Costolone Baiardetta. Foto Ivo Cavaglieri, per g.c.



Pino silvestre modellato dal vento, sullo sfondo il Monte Dente 1107 m.

laghetti sono presenti in gran quantità, rallegrati dalla specializzata fioritura delle due acclivi rive serpentine, tra cui primeggia nelle zone più aride la dafne odorosa (*Daphne cneorum*, *granélla* in genovese), il fiore che è assunto a simbolo del vicino Parco naturale regionale del Beigua. Vi è stata riscontrata anche la presenza del dittamo (*Dic-tamnus albus*) di cui abbiamo parlato nell'articolo pubblicato sul Bollettino n. 2/2018.

In primavera è una vera esplosione di colori e di profumi: favolosi i bianchi cuscini dell'endemico cerastio. In settembre, il mese in cui è stato inaugurato il Sentiero, i colori dominanti sono: il rosso bruno della roccia, tutte le tonalità del verde, fornite dalle pinete, dalla macchia mediterranea e dalle praterie, con pennellate del giallo dell'*Inula viscosa*, del bianco della Santoreggia, del rosso delle bacche del sorbo montano, mentre su, in alto, spicca il viola del brugo e risplende l'argento delle carline.

Il sentiero scende a guardare due volte il Rio Condotti, poi il tracciato si sviluppa sull'acclive sponda sinistra del rio, consentendo di apprezzare la selvaggia bellezza dell'ambiente ricco di forre, cascatelle e laghetti.

Dopo due tornantini si arriva alla zona delle prese di tanti acquedotti dove, poco sotto, sono presenti alcuni esemplari di felce florida (*Osmunda regalis*) e si continua sulla larga sterrata di servizio degli stessi sino alla Colla di Prà 318 m. Dal valico si scende per la strada asfaltata privata sino alla località *Briscùggi* da dove si prosegue per la stazione e il santuario di Acquasanta per l'itinerario fatto in salita.



Operatori Sentieri del CAI Sampierdarena dopo aver cementato il palo della segnaletica verticale al Bivio del *Moccio*.



Operatori Sentieri del CAI Sampierdarena con decespugliatore nella Valletta del Rio Condotti

**Note**

Oltre alle persone già citate negli articoli in precedenza pubblicati, ringrazio per la collaborazione il signor Giuseppe Bruzzone.

1 – Per approfondimenti su questo luogo, si rimanda al mio articolo “Sentiero Frassati della Liguria – Colori, profumi e suggestioni”. Vedi Bibliografia.



La Punta Martin dal Costolone Baiardetta.

2 – Ringrazio l'amico Mario Codebò per il calcolo degli azimut del tramonto del sole ai solstizi ed agli equinozi.

3 - L'uomo e il mare, pagine scelte di Vittorio G. Rossi a cura di Marco Delpino, Arturo Mencacci e Massimo Morasso. Ed. Tigullio 1999.

4 – Il toponimo si collega alla devozione verso il più famoso dei santuari genovesi e forse liguri, quello dedicato alla Madonna della Guardia in Val Polcévera. I Perdoni erano punti, prevalentemente siti in luoghi di valico, da dove si vedeva il santuario che corona il Monte Figogna. A volte erano caratterizzati da un'edicola, a volte da una semplice croce, più spesso consistevano in una funzionale "pösa", preferibilmente ad altezza di spalla, su cui il viandante lasciava il carico trasportato, al fine di potersi inginocchiare per rivolgere una preghiera ed un ringraziamento alla Madonna cui affidava il suo viaggio. La studiosa Graziella Merlatti ne ha rintracciato più di duecento nella Val Polcévera e in quelle limitrofe e li ha riportati nel suo libro storico sulla Madonna della Guardia. Tra questi cita “il perdono” sito nei pressi del Monte Penello per cui è assai probabile che nel passato questa fosse la vicinale che vi saliva dalla Colla di Prà; in parte la strada è ancora rintracciabile sulle mappe catastali. Questo percorso era una delle antiche vie chiamate “VA” che le popolazioni delle tribù liguri dei monti utilizzavano per i contatti a fini commerciali con il loro “ASTU” (luogo di mercato al mare) di Voltri.

**Bibliografia e sitografia**

Oltre a quella citata negli articoli pubblicati sui Bollettini precedenti.

Euro Montagna, A. Sabbadini - Appennino Ligure - CAI Sezione Ligure 1974.

Graziella Merlatti – La Madonna della Guardia – Ed. Agami, Madonna dell'Olmo (CN) 2000.

Piero Bordo – “Sentiero Frassati della Liguria – Colori, profumi e suggestioni” – La Rivista del CAI, gennaio-febbraio 2008.

[http://www.caibolzaneto.net/articoli/dai\\_soc/frassati.php](http://www.caibolzaneto.net/articoli/dai_soc/frassati.php)

<http://www.caibolzaneto.net/frassati/frassati.php>

[www.tecadigitalecai.it](http://www.tecadigitalecai.it) - Inserire Sentiero Frassati Liguria – Rivista mensile del CAI – 2008. L'articolo è alle pagine 46-49.



L'Alpinismo giovanile del CAI Bolzaneto sulla Punta Pietralunga. Sullo sfondo la Punta Martin.

# SANTA LIMBANIA

di Elisabetta Zorzi



Intorno all'anno 1200 nell'isola di Cipro, potente colonia genovese, da nobili e ricchi genitori, nacque Limbania, che si dice fosse figlia di un genovese trasferitosi là per ragioni di commercio.

Intorno ai dodici anni, i suoi genitori decisero di darla in sposa a qualche degno giovane perché, quale figlia unica, perpetuasse la stirpe, ma Limbania aveva già fatto voto di essere sempre del Signore, conservando la sua verginità. Di questo voto mise al corrente la nutrice, a cui confidò il desiderio di farsi religiosa in un monastero lontano dall'isola.

La giovane parlava amichevolmente con le fiere ed un giorno, ascoltando voci misteriose che la chiamavano, decise di andarsene per il mondo.

Accompagnata dalla nutrice, fuggì di casa e si recò a Ly-massol, allora importantissimo porto cipriota nel mar di levante. Lì trovò una nave genovese pronta per salpare alla volta di Genova; alla richiesta al capitano della nave di un passaggio ne seguì un netto rifiuto.

Ma una forza misteriosa bloccò la nave in porto, impedendone la partenza.

Il comandante della nave, scorgendo in questo un segno della volontà divina, andò in cerca della giovane e, trovatala, accompagnò Limbania sulla nave.

Appena arrivarono in vista di Genova, una forza misteriosa spinse la nave verso la dirupata scogliera di San Tommaso, allora esistente ai piedi della Chiesa e del Mo-

nastero femminile, che, tenuti dalle Suore benedettine (e ora demoliti) sorgevano nella zona dove venne costruita nel 1884 l'attuale stazione marittima.

Limbania si avviò al vicino Monastero e chiese alla Madre Badessa di essere accolta tra le Suore.

Volendo imitare Cristo nelle sofferenze della carne, chiese ed ottenne di vivere in una cavità scavata sotto il pavimento della Chiesa, dove trascorse parte della sua esistenza a pregare e a compiere atti di pietà, tra le macerazioni prodottesi con un sottile pettine di ferro, fino a che morì all'età di 48 anni.

Subito dalla sua cella, sotto il pavimento del Monastero, si levò una luce tanto viva che tutte le Suore caddero in estasi. Durante la notte, Limbania apparve alla Madre Priora, prospettandole il desiderio di essere sepolta in un'urna di marmo che doveva trovarsi già pronta sulla riva del mare. L'evento mostrò vera la predizione.

La sepoltura fu collocata sotto la Chiesa a destra dell'altare maggiore, dove era la caverna, che era stata la sua stanza.

Nella grotta dove visse e morì, trasformata in cappella, si leggeva un'iscrizione di questo tenore: " Hic vixit, hic mortua est, hic mortua vivit".

Il culto di Santa Limbania: Già nel 1292 Limbania era venerata come Santa. Nel 1509 le Suore Benedettine di San Tommaso si erano ridotte a cinque ed allora l'Arcivescovo Giovanni Maria Sforza Visconti, dietro consenso di Papa

Innocenzo VII, introduceva in quel Monastero la Suore di Santa Maria in Passione, che professavano la religione agostiniana. Ed ecco perché Limbania era collegata, a torto, all'Ordine Agostiniano.

Un secolo dopo, nel 1609, fu posta dal Papa Paolo V in venerazione ed allora il culto di Santa Limbania si estese a tutta l'Arcidiocesi di Genova.

La tradizione vuole che a portare la devozione di Santa Limbania a Genova sia stato quel Capitano che l'aveva trasportata nella città dall'isola di Cipro e che, secondo alcuni, doveva trattarsi di un Voltrese benestante.

Infatti a lui si dovrebbe, come da sue ultime volontà, l'edificazione della rustica Chiesina in Voltri, nel più antico centro storico del rione Cerusa, dedicata appunto a Santa Limbania.

Il libro dei Massari, di coloro, cioè che amministravano tutto l'andamento della Chiesina, nel 1512 la descrive dotata di ospedale inserito nello stesso edificio.

Dello stesso anno è un documento notarile in cui sono registrate spese di operai e materiale edile per riparazione di pavimento e finestre dell'Ospedale, per cui si può supporre che la Chiesa sia stata edificata molto prima di quest'epoca, forse già intorno al secolo XII.

Nel 1582 la Chiesina fu ristrutturata, sia internamente sia esternamente, per renderla idonea alle sacre funzioni.

A totale beneficio della Chiesa si svolgeva ogni anno, nella terza festa di Pentecoste, sacra a Santa Limbania, una gran festa da ballo, usanza che cessò agli inizi del secolo scorso, mentre continuò la tradizionale festa religiosa con fiera, nonché la processione con la statua della Santa e la partecipazione di Ecclesiastici e numerosi fedeli.

Nel 1771 L'Arcivescovo Giovanni Lercari, in visita alla Chiesina, la dichiarava in stato precario e ne prescrisse un completo restauro.

Vennero le guerre e la Chiesina di Santa Limbania, sebbene chiusa, restò sempre segno di fede e di memoria storica per la vita Voltrese.

Nel 1955 la Chiesa fu riaperta al culto; come attesta una lettera del Cardinale Siri, perfettamente concorde con l'iniziativa della riapertura della Chiesa.

Per le festività natalizie veniva allestito un bel Presepio, mentre nel giorno di Natale si celebrava la Santa Messa dell'alba alle ore 4, alla presenza di molti fedeli del rione. Al termine della funzione, le donne offrivano ai presenti il tradizionale dolce genovese "*o pandoce con l'ughetta e co-i pigneu, pe-i ciù grandi e i ciù piccin*".

In quell'epoca La Chiesina era aperta solo in determinati periodi dell'anno, tra cui la settimana pasquale, la novena dei morti ed il periodo, appunto, delle festività natalizie.

Nel corso dei tempi alcuni componenti di varie buone famiglie locali si sono liberamente e generosamente prestati sia per la cura della Chiesina che per la custodia delle relative chiavi, passate in seguito in dotazione alla Parrocchia di Sant'Erasmo.

A conclusione delle celebrazioni del quarto centenario della morte di San Carlo Borromeo, patrono di Voltri, il 4 novembre 1984 nacque l'idea, da parte dei concittadini Giovanni Laviosa ed Italo Peghini, di prendersi cura, in qualità di Massari, della Chiesina di Santa Limbania e di riaprirli al culto.



La prima festa annuale è stata ripresa domenica 15 settembre 1985 con solenne rito religioso ed annessa sagra rionale sul piazzale della Chiesa.

In questa Chiesa si custodisce un miracoloso Crocifisso "u Santu Cristu" risalente al 1600, usato dal Padre Gesuita e Quaresimalista Paolo Segneri che predicò proprio nel rione di Cerusa durante l'anno 1688.

Oltre al Crocifisso, sempre sull'altare, si può ammirare una scultura marmorea di Santa Limbania, datata 1491, dono di Pellegro Baruffo, speciale molto noto per opere di bene, appartenente al ramo della famiglia Baruffo, mercanti e navigatori, insediatasi a Voltri nel secolo XV.

Viene inoltre custodito un dipinto ad olio raffigurante la Beata Vergine Maria del Soccorso nell'atto di proteggere vari Santi a bordo di una nave, tra i quali è ben visibile Santa Limbania.





Neviera di Praglia

# STORIA E STORIE DI GENOVA DA RISCOPRIRE L' "INDUSTRIA DEL FREDDO" TRA SEI E SETTECENTO

di Riccardo Giuffrida

Ogni anno, periodicamente, con il sopraggiungere dell'estate, si scatena il panico.

I telegiornali mandano in onda, a spron battuto, servizi allarmanti in cui si raccomanda agli anziani di barricarsi in casa, armandosi di ventaglio; e i "temerari" che osano sfidare la canicola lo fanno prendendo letteralmente d'assalto le gelaterie.

Uomini e donne, giovani e meno giovani, zeneixi e turisti, si aggirano accaldati per i vicoli del nostro bellissimo Centro Storico gustando gelati e granite, alla disperata ricerca di conforto e di refrigerio. Quello che, però, tutti spesso ignorano è che quelle prelibatezze vantano, proprio qui a Genova, una lunghissima e storica tradizione.

Insomma, nella Superba il gelato veniva prodotto e consumato anche al tempo dei Dogi!

Proprio così, e ciò in ragione di una "industria del freddo" che a Genova, fin dall'età moderna lavorava a pieno regime per rifornire, nel periodo estivo, la città. Ciò d'altronde è pienamente attestato dalla documentazione conservata presso l'Archivio di Stato, relativa al Seicento e al Settecento.

Va detto che, in realtà, la raccolta invernale di neve e ghiaccio costituisce un'attività di lunghissima data, praticata fin dalla antichità; ma è solo successivamente, in età moderna appunto, che la domanda divenne più sostenuta, imponendo l'utilizzo di nuove tecniche. E a Genova, come



Francesco Milizia

si è accennato, in tale campo erano dei veri maestri; non è un caso, d'altronde, che ancora oggi, passeggiando, possiamo imbatterci, in prossimità di piazza Macelli di Soziglia, nientemeno che in un carruggio che si chiama... vico della Neve! Ma andiamo con ordine.

In tutto il territorio del Genovesato erano dislocate le *neviere*. Si trattava di buche nel terreno, fatte a tronco di cono rovesciato, con la parete rinforzata da un muro di pietre o da tavole di legno; il diametro interno variava, fino a 12 metri di larghezza, mentre l'altezza poteva raggiungere i 6 metri. Oggi si possono ancora ammirare, alcune delle quali perfettamente conservate; si trovano, per esempio, sul sentiero che porta al Forte Diamante.

Tali strutture non erano una "esclusiva" di Genova, anzi, erano presenti in tutta la penisola. Come annotava nel 1827 Francesco Milizia, storico dell'arte e dell'architettura, erano «*luoghi artistamente scavati in un terreno asciutto per chiudervi nell'inverno ghiaccio o neve, a fine di servirsene nell'estate*»; così leggiamo nell'opera *Principij di architettura civile* (Tipografia Cardinali e Frulli, Bologna 1827).

Il processo però costava immani fatiche. In questi pozzi, in inverno, la neve veniva raccolta e compressa con appositi mazzuoli; coperta con uno strato spesso di foglie secche e di terriccio, e protetta da una tettoia fatta a cono, la neve si solidificava e poteva, in questa maniera, conservarsi per svariati mesi. Al momento opportuno, poi, numerosi braccianti, che venivano arruolati tra i contadini, salivano alle neviere, tagliavano in blocchi la neve ghiacciata e nottetempo, a dorso di mulo, la portavano giù in città.

L'utilizzo che veniva fatto del ghiaccio era svariato. Ovviamente serviva alla conservazione del cibo, ma non solo. Veniva anche impiegato per uso medico. Per fare un esempio, il prof. Giovanni Assereto, affrontando l'argo-



Neviera Monte Penello

mento, cita un manuale Hoepli stampato a inizio Ottocento, dove veniva riportato che «*si producono notevoli abbassamenti della temperatura col semplice uso di un miscuglio di ghiaccio o di neve con Sali deliquescenti e con acidi*» (cit. in Assereto, *La privativa della neve a Genova dal Seicento all'Ottocento*).

Oltre a tali scopi però, come si diceva all'inizio, il ghiaccio serviva per la produzione di bevande ghiacciate, di sorbetti e di gelati, rarissime prelibatezze con cui le famiglie genovesi più facoltose, nei loro salotti, combattevano la calura. A dimostrazione di quanto il ghiaccio fosse un bene voluttuario assai ricercato, ricordiamo che esso veniva smerciato... anche di contrabbando. Proprio così!

Al riguardo, presso l'Archivio di Stato di Genova (Fondi Antica Finanza), non mancano documenti che attestano numerosi appelli e suppliche rivolte all'Autorità da parte degli impresari ai quali la pubblica autorità appaltava la raccolta e la vendita della neve. La materia era di competenza dello Stato per due ordini di ragioni: «*da un lato si trattava di garantire l'approvvigionamento delle città, analogamente a quanto avveniva per le derrate alimentari di più largo consumo; d'altro lato si poteva tassare la neve e trarne un cospicuo per le casse pubbliche, confortati anche dal fatto che essa serviva in larga parte a consumi voluttuari e di lusso*».

Così scrive ancora Assereto, che poi passa a citare, nel suo articolo, alcuni casi concreti particolarmente interessanti, di cui ne riportiamo un paio.

Nell'inverno 1769 l'impresario Giovanni Battista Danero accusava molti sorbettieri di Genova di aver «*adoprato il ghiaccio in contrabbando senz'aver comprato neve dall'impresario*», benché avessero fatto molti gelati. Peraltro, a distanza di pochi mesi, gli stessi sorbettieri passavano al "contrattacco" accusando il signor Danero di vendere la neve a un prezzo eccessivo, stabilito «*a capriccio*», senza la dovuta autorizzazione, «*con danno universale di tutta la città e principalmente della nobiltà*», che come abbiamo detto era la maggiore consumatrice di gelati, e a detrimento ovviamente dei sorbettieri.

Un altro esempio: trascorsi dieci anni dai fatti raccontati, un nuovo impresario, tal Bartolomeo Piombino, denunciava «*essere pervenuto a sua notizia che da diversi sciorbettieri (...) si faccia lecito di accumularsi e far ammasso di neve ne' loro botteghini et altri siti di loro spettanza, della quale vanno giornalmente servendosi nelle loro botteghe in pregiudicio di detto affittuario*» (Archivio di Stato di Genova, *Antica finanza*, 777, 8 febbraio 1769). I trasgressori, per i quali il delatore reclamava punizioni esemplari, venivano tutti accusati di possedere depositi abusivi, due «botteghini», uno alla Fiaschera e uno in Piazza Nuova; vennero requisiti, una volta appurata la colpevolezza dei "delinquenti".

Genova è ricchissima di simili storie: storie che spesso ignoriamo, o conosciamo malamente, appena di sfuggita. Storie che però ci restituiscono l'affresco di una città viva e vitale, che andrebbe meglio conosciuta con le sue usanze e tradizioni.

La necessità di avere la disponibilità di un refrigerante, per utilizzo alimentare e terapeutico, ha spinto le popolazioni a conservare, per il periodo estivo/primaverile, la neve caduta in inverno. Anche Genova, con le "NEVIERE" costruite sulle alture, riuscì a conservare ed avere la disponibilità di ghiaccio nel periodo estivo.

Nel 1640 la Repubblica istituì la "Gabella della neve". La Repubblica, con ciò, vendeva il diritto esclusivo ad esercitare il commercio del ghiaccio ad un unico impresario.

A partire dal 1667 tale diritto venne assegnato "all'incanto".

L'Appaltatore della "Gabella", dopo una nevicata, assoldava lavoratori giornalieri per il riempimento delle "NEVIERE": **pozzi tronco conici, con muro di sostegno in pietra a secco, profondi 4/5 metri e con diametro di 10/12 metri.**

La neve, una volta immessa nelle neviere, veniva pressata con appositi battitori. L'isolamento termico era costituito da uno strato di foglie secche e dal tetto conico costruito con pali e paglia.

Sul fondo, un canale permetteva il deflusso dell'acqua di fusione.

In estate, dipendenti dell'Appaltatore, salivano alle "NEVIERE" e tagliavano, di giorno, la neve ormai trasformata in ghiaccio, in blocchi prismatici del peso di circa 10 Rubbi (79 chilogrammi). La notte, per limitare la fusione, le "liste", protette con fogliame secco ed avvolte in sacchi di iuta, venivano trasportate a coppie, a dorso di mulo, al magazzino dell'Appaltatore in Vico Neve (piazza Soziglia). Qui si rifornivano le 15 rivenditrici stipendiate dall'Appaltatore.

La "Gabella della neve" terminò ufficialmente il 31 dicembre 1870 e le "NEVIERE", con l'industrializzazione, vennero progressivamente abbandonate.

**CLUB ALPINO ITALIANO**  
SEZIONE GENOVA VII  
SCUOLA DI ESCURSIONISMO "FRANCO BARRICINI"  
Vico Camagnola, 7/E - Genova  
Tel. 010.54.55.64 - E-mail: calu@genova@virgilio.it



## .. in zeneize con Vito Elio Petrucci ALLEGRI SALUTANDO

O problema da giornà d'ancheu, pe gente come nàtri che emmo a cheu a lengua zeneize, o l'é quello de riuscì a fà parlà torna in zeneize i zeneiz e a cercà de fà parlà in zeneize anche quelli che no-o son ma che han deciso de vive chì con nàtri, magari tiàndo feua quell'antigo « zeneize do mò » che tanto a l'ha daeto da di a-i nostri vègi.

Nàtri ascistemmo a questa veitae: che dui zeneixi se incontran, parlan insemme 'na giornà, se salutàn e se lascian sempre parlando in italian senza accorzise che poeivan parlà in zeneize. Senza andà tanto distante, o l'é o mae caxo. Con mae moggè me son incontròu gagaretto, pallido intellettuale, ch'o parlàva de Kant dai Quattro Canti de San Francesco, e emmo parlòu italian, condannandose pe tutta a vitta a parlà italian, adeuviando o zeneize pe rje o pe ratellà. L'é quarant'anni che parlemmo italian dandose do scemmo. Emmo a scusante che se semmo conoscìul quande tutti divan che o zeneize o l'èa malemmo e volgare; e allò, pe fà l fin, emmo facto sta fin.

Mì, senza avèi a preteiza de scrovì l'umiditàae in ti possi, avieva 'na proposta molto semplice da fà a-i zeneixi che veuan parlà in to proprio linguaggio con chi questo parlà conosce ben. A porrieva èse l'euvo de Colombo, in te sti tempi che o cöse colombiann-e van de modda. E cioè: tutte e volte che se incontra un, co-o quae inandìa un discorso, invece de dà un « buon giorno » con tutte e u e tutte e o, faxendo arrubattà un-a erre ì franzeise, pe fà vedde che i quarti son de nobiltàe e non de scotton-a, dà un bello « *Bongiorno!* » secco, con unna scietta coccina zeneize, o magari, s'o no l'é gaei attappòu de bon, regiàghe un bello « *Bona!* » ch'o delimita sempre a zona.

Se davanti gh'èi un zeneize o un ligure, ascistiel a un miracolo: a faccia ch'a s'allarga in t'un sorrisò, un'esprescion ch'a diventa subito cordiale, e un « *Bongiorno*, o *Scignoria* » pe risposta. L'é scattòu a molla, s'è incontròu due person-e che pe tutta a vitta continuan a parlà zeneize. Ripetendo l'esperimento se formià 'na cadenn-a (comme quella de Sant'Antonio, ma questa a saieva de San Giovanni) de gente ch'a parla in zeneize ch'a s'allarghieva comme 'na maccia.

Mì ho dito bongiorno ma son tanti i moddi de salutà in zeneize. Intanto gh'è da di, che secondo l'antigo dito « O bongiorno o vi tutto o giorno! » quindi no gh'è bon mattin, bon poidisnà. Bongiorno! Bonn-a seja! quande fa scio, e Bonn-a neutte! quande se va a dormì. Esattamente comme e canixe de 'na votta che èan da giorno e da neutte e i pigiani èan ancon in to pròu de oche.



Quello da bonn-a neutte o l'èa un miracolo ch'o se rinnovava tutte e seje quande e mamme metteivan a dormì i loro figgieu. 'Na bonn-a neutte cantà segoado un coplon recitòu da secoli, poi 'na fòia contà comme s'a fise 'na stoia vèa, poi un basin in scì euggi zà serrae, e 'na bonn-a neutte ch'a l'arrivava leggeru comme 'na nuvia, pe passà in te fessue de òegie che zà èan attente ai rumori di suoni, e poi un buffò pe asmortà a candeia.

E parolle pe salutà son tante. Incontrando un paisan in scì strazetti do Fasce, l'èa facile sentise di: « *Bongiorno scignoria!* » Quindi rispetto con un scignoria che secondo o Gismondi o l'é: « *Saluto tra persone di civile condiziòne* ». O Casacela, in to sò vocabolario, ò dà come: *arrivederla*, o anche: *la riverisco*.

*Riverì* o l'é un salutà ciù antigo, do parlà paisan, ch'o conserva a vègia « e » in to « *revel-scio* », e ciù rigercòu: « *revelse* » a mèza strada tra l'*arrivederla* e o *la riverisco*. Anche « *Servo sò!* » o l'é antigo, ma o sà de vunto, alfoa l'é meglio fà 'na bella scappellata con a paggetta o o meicido e tià feua o *Scignoria*, ch'o yà pe tutte e staggioin.

Freschi, amichevoli, che antiçipan zà l'offerta d'un giachin o 'na patta in scia spalla, son: *Bona!* *Ve sàio!* *Siaeme bent!* *Salute!* quande no se strabà che allò o l'ha un'altro significato. I raffinae, o quelli che èan zà all'eufo, l'arrotondàvan con un *Salute* e *dinae!* *Oua va ben Ciao*, o dican tutti, senza savei magari ch'o l'é un ritorno do « *Seciavo* ». « *Seciavo sò!* » e quindi « *Servo sò!* ».

Comunque o ciù bello, o ciù vivace, quello ch'o va ben in sce caladde do porto o in te muattee de montagna o l'é « *Allegril* » senza servilismo, un saluto ch'o l'é un'augurio e 'na promissa. O va ben pe-o garson, o pe-o padron, de giorno d'euvei e de giorno festivo, de lungo; basta solo sta attenti a no adeuviàlo quande s'è a un funerale. Un salutà antigo de quande l'ommo o l'avèiva scoperto quello che nàtri se semmo ascordòu, che o sangue bon o l'é o bongiorno da vitta.

# DOMENICA DEL CORRIERE

Anno 66 - N. 9 - L. 60

Settimanale del CORRIERE DELLA SERA

1 marzo 1964



## Genova risolve il problema del traffico

L'incubo dell'attraversamento di Genova per gli automobilisti provenienti da Est, Nord e Ovest diventerà soltanto un brutto ricordo. Il disegno di Molino mostra come avverrà il raccordo fra l'autostrada del Fiori e l'autostrada per Savona. I primi piloni di acciaio di questo aereo collegamento sono stati infissi in questi giorni. **Sulle pagg. 2203** un servizio sui progetti di soluzione del traffico a Genova e in varie città italiane.

# IL PONTE MORANDI ERA BELLO

di Francesco Pittaluga

Il Ponte Morandi era bello: per quelli della mia generazione, che sono nati e cresciuti con lui e l'hanno sempre avuto sotto gli occhi, era anche uno dei simboli di Genova. Certo, meno illustre della Lanterna o di altri manufatti storici ma era, al pari della Torre Piloti di infausta memoria, della Sopraelevata, di Corso Europa, della Fiera del Mare, dell'Aeroporto "Cristoforo Colombo" costruito sull'acqua, degli arditi viadotti sull'autostrada per Alessandria e Gravellona Toce, del nuovo bacino portuale di Voltri, uno dei simboli della Genova dinamica e industriale degli anni del boom economico del Paese e successivi, di cui la città è stata una delle indiscusse protagoniste in tutti i campi della vita economica della nostra Nazione. Per chi ha percorso i miei stessi studi universitari, poi, era anche una pietra miliare della moderna ingegneria civile: l'abbiamo studiato, sia sui manuali sia tramite i tanti modellini presenti al Politecnico, l'abbiamo ammirato, ne eravamo anche orgogliosi a livello nazionale, mondiale direi e cittadino in particolare: dopo quanto è successo ho sentito dire da più parti che era brutto, che era stato ideato e costruito in modo assurdo, che passava sopra le case e vi si insinuava dentro coi suoi enormi piloni come fa un serpente tropicale con i rami degli alberi su cui si avviluppa. Può anche darsi: ho notato però che simili giudizi e apprezzamenti sono venuti per lo più da specialisti, tecnici ed esperti che non sono Liguri, che non vivono nelle nostre città, che non capiscono fino in fondo la nostra mentalità. Con tutto rispetto, per chi è nato e vive e viene dai grandi e piccoli centri urbani, per esempio, della Pianura Padana, è difficile comprendere come sia invece per noi abituale vivere stretti fra mare e montagne e convivere da sempre con ponti, gallerie, tunnel e viadotti: le città dell'entroterra, quelle in pianura intendo, sono ugualmente belle ma sono piatte, tutte spalmate, "spantegate" come si dice nella nostra lingua, in un territorio dove ci si può allargare a destra e sinistra senza problemi. A Genova e in Liguria non è così: noi siamo avvezzi a vivere e a spostarci come se fossimo sempre a bordo delle navi che ci hanno resi famosi su tutti i mari del mondo e a terra come in mare affrontiamo ogni giorno le tempeste e le bonacce cui siamo da sempre abituati. Beccheggio e rollio non ci spaventano, e questa filosofia di vita l'abbiamo dovuta per forza applicare anche nelle nostre contrade di terraferma e non solo sull'acqua.

In questa prospettiva il Ponte Morandi è stato per più di cinquant'anni un nostro simbolo che quelli di passaggio da fuori, i "foresti" come li chiamiamo noi, hanno sempre visto solo come un viadotto come tutti gli altri, forse solo più grande e ingombrante, anche.

Per noi Genovesi è stato invece qualcosa di più: personalmente, tutte le volte che avevo ospiti o amici di passaggio a Genova, oltre a portarli a visitare i tanti tesori artistici, spesso fino a ieri sconosciuti ai più, che la nostra città offre al pari delle più celebrate Venezia, Firenze, Roma, Napoli eccetera, non mancavo di farli transitare sul nostro

"Ponte di Brooklyn" che era, anche, il primo manufatto genovese che mi salutava e attraversavo contento appena atterrato al "Cristoforo Colombo", al rientro da una delle mie tante trasferte di lavoro all'estero, quando tornavo felice di essere di nuovo a casa e il Morandi con le sue torri sveltanti nel cielo mi dava il suo primo benvenuto. Ogni qualvolta, poi, ho acquistato una nuova autovettura, il primo "giro di prova" lo facevo sempre con l'itinerario Sopraelevata - Ponte Morandi - Aeroporto, per far capire anche alla mia nuova macchina che quelle sarebbero state le arterie più importanti e rappresentative su cui l'avrei sempre instradata, in quell'ottica nella quale, forse per deformazione professionale e a costo di farmi prendere per matto da qualcuno, ho sempre pensato che anche i nostri manufatti meccanici, dalle navi agli aerei ai treni alle automobili abbiano un'"anima". E ciò senza volere assolutamente mancare di rispetto ai credenti e a nessun altro.



Il Ponte Morandi inaugurato il 4 settembre 1967 dal Presidente della Repubblica Giuseppe Saragat

Tornando al Ponte Morandi, si dice oggi da più parti che era un'infrastruttura superata, che il calcestruzzo precompresso con cui era stato costruito è ormai un materiale obsoleto: tutto vero. Non si può comunque criminalizzare un'opera di alta ingegneria estrapolandola dall'epoca in cui è stata realizzata ma semmai se ne può, se del caso, attribuire le carenze di oggi ad una manutenzione poco accorta nel corso degli anni: prova ne è il fatto che sono d'ingegneria realizzate dall'uomo nel corso dei decenni se non dei secoli ancora perfettamente integre e funzionanti proprio perché sottoposte ad un continuo e oculato

monitoraggio. centinaia le opere d'ingegneria realizzate dall'uomo nel corso dei decenni se non dei secoli ancora perfettamente integre e funzionanti proprio perché sottoposte ad un continuo e oculato monitoraggio.

A parte ciò e al di fuori delle polemiche cui stiamo assistendo ogni giorno da quel disgraziato 14 agosto scorso, noi Genovesi a quel ponte eravamo chi più chi meno affezzionati. Con poche eccezioni.

Oggi non esiste più: finito in una voragine infernale che ha inghiottito con lui decine e decine di poveri sfortunati fra donne e uomini, quasi tutti giovani, alcuni ancora bambini.

Un ponte non dovrebbe crollare seminando morte e cordoglio: un ponte è una cosa bella, che deve unire, non uccidere. Invece è capitato: non per un'ineluttabile fatalità ma, pare, per colpevoli negligenze di chi invece avrebbe dovuto tutelarne la stabilità e l'affidabilità. Se davvero è così, auspico che un'inchiesta seria individui e porti a punire seriamente gli eventuali colpevoli di quanto è accaduto: quelli che, politici o tecnici che siano, hanno permesso e lasciato che il Morandi crollasse, privandoci di un'infrastruttura vitale per l'economia genovese e nazionale e portando nelle case di tutti i lutti che sappiamo. Dopo le toccanti Esequie di Stato cui la nostra Associazione ha partecipato col Gonfalone ed un nutrito numero di Consoli e alcuni Soci, anche la giustizia dovrà fare il suo corso, nel rispetto di quanti hanno perso la vita in un modo così assurdo e nei confronti di tutta una comunità urbana e nazionale che si aspettano delle risposte.

Come ho già fatto osservare, sono convinto che, come le navi, anche le opere pubbliche abbiano un'anima. Gli stralli, i bracci, anzi: le braccia sventanti del Morandi ne hanno retto la struttura per tanti anni. Ora chiedevano soltanto di essere rinforzate ma la burocrazia e forse l'incuria

hanno rallentato questo intervento e lui non ce l'ha più fatta a sopportare da solo il peso che doveva sostenere. Si è arreso, come un pugile o un lottatore vinto dalla fatica. Si è arreso ed è venuto giù: crollato come un castello di carte, cercando fino all'ultimo di portarsi con sé il minor numero di vite umane cedendo nel punto in cui, sotto, era minore il numero di palazzi e capannoni. Se, infatti, invece di quello che è crollato, avesse ceduto uno degli altri due grandi piloni, il peso della tragedia sarebbe stato senz'altro maggiore. In quest'ultimo atto forse il "nostro" grande ponte ci ha voluto lasciare un messaggio: anche lui ci voleva bene, era orgoglioso di essere "Genovese" come noi ed ha cercato di fare meno danni possibili. Certo, il peso della tragedia è comunque grande, come lo è stato per la Torre Piloti, per il crollo di Via Digione, per le tante, troppe alluvioni e le altre tragedie che nel corso dei decenni hanno colpito la nostra città. Che però si è sempre rialzata, e lo farà anche questa volta, anche se è sempre più duro rimettersi in piedi dopo una batosta come questa. Il ponte va senz'altro ricostruito e, come ha detto il nostro grande Renzo Piano che si è subito messo a disposizione in tal senso, dovrà essere ugualmente bello perché ce lo meritiamo ed è giusto che sia così.

Come è del pari giusto che Genova e tutta la comunità civile piangano e non dimentichino i morti del Morandi, come è giusto pensare alla ricostruzione in tempi rapidi di un altro viadotto che lo sostituisca, e come sarà ugualmente giusto individuare e punire duramente gli eventuali responsabili di questa tragedia.

Perché quel ponte, il nostro ponte, non doveva crollare.

Perché era utile, faceva parte della vita di tutti noi. Era nel cuore di tutti i Genovesi.

Ed era bello.

Sotto immagine del ponte Morandi in costruzione





a cura di Isabella Descalzo

**Gianluca Zanelli (a cura di), *Bartolomeo Cavarozzi a Genova*, Sagep Editori, Genova 2017, pagg. 160**

**Franco Boggero e Farida Simonetti (a cura di), *Genova d'argento*, Sagep Editori, Genova 2017, pagg. 104**

E publicaçoin da Galeria Naçionale de Palasso Spinoa l'è senpre in piàxéi avéile inte man, cosci curæ anche inta forma, spece de questi tenpi che sciòrte tanti libbri fæti abrétio; questi doî, comme quelli ch'emmo descrïto into boletin 2/2018, en catàloghi raxonæ de mostre.

O primmo o se difonde in sciâ vitta e l'òpia de questo pitò, nasciùo a Vitèrbo e pasòu da Zena do 1617, a-o ségoito de 'n cardinale ch'o l'anava in Spagna.

O segundo o parla de 'na placca d'argento do '600, in pesso eceçionale, dove l'è raprezentòu a çitæ (da li o titolo) e a l'è ascì l'òcaxon pe parlâ do barchezâ, de com'èan fæte e nave de l'época e pe mostrâ tante bèlle vedute de Zena antiga.



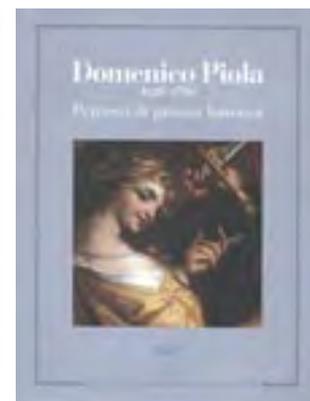
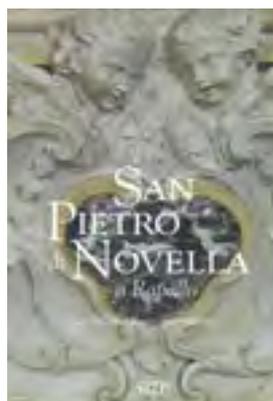
**Maria Teresa Orengo e Gianluca Zanelli (a cura di), *L'Angelo Custode e le Anime purganti di Stefano Magnasco*, Sagep Editori, Genova 2016, pagg. 64**

**Alba Bettini, *A Palazzo e in Villa. Busti antichi e all'antica di Gio. Vincenzo Imperiale patrizio genovese*, Sagep Editori, Genova 2017, pagg. 112**

**Daniele Sanguineti (a cura di), *San Pietro di Novella a Rapallo. La chiesa e il suo patrimonio*, Sagep Editori, Genova 2017, pagg. 128**

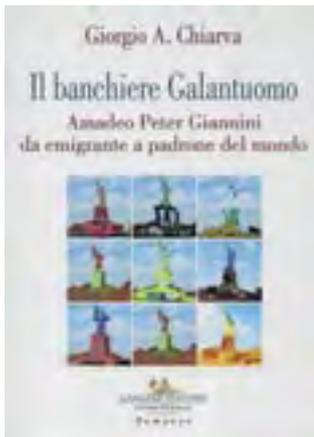
**Daniele Sanguineti (a cura di), *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, Sagep Editori, Genova 2017, pagg. 224**

Quattro bèlli libbri d'arte, fæti da studioxi pe studioxi, ma tutti ne poemmo profitâ. O primmo o parla de 'n quaddro dipinto da-o poæ do ciù famozo Lusciandro pe l'antiga gexa de San Teodò, demolia do 1870 pe fâ pòsto a-i neuvi magazin generali do pòrto. L'òpia a l'èa pasâ inta gexa neuva e do 2016 a l'è stæta restaorâ, comme ne conta questo libbro ch'o l'è ascì 'n interessante capitolo in sce l'iconografia de l'Àngiou Costòde. O segundo o describe con doviçia de particolari a coleçion de busti che l'Inperiale o l'àiva fæto scistemâ parte into seu palasso de Canpetto e parte inta villa de San Pè d'Ènn-a, "a Belessa". O tèrso o ne dixè tutto in sce questa gexa de Rapallo: o ne conta a stòia, o ne mostra e describe i quaddri, e artæ de marmo, e statue de legno e i Cristi, e decoraçoin da faciata, de miage e do soffito, a neuva artâ modèrna giâ vèrso i fedeli, o credo liturgico. L'ùrtimo o l'è o catalogo da mostra stæta fæta da-o 13 d'òtobre do 2017 a-o 7 de zenâ do 2018 a Palasso Lömelin in Stradda Neuva: questo pitò o l'è stæto e o l'è tanto aprexòu da-i seu conçitadin, ma gh'è vosciuo a senscibilitæ da bonànima da sciâ Elena Bruzzo perché ghe fise dedicòu finalmente 'na "personale", con vixite anche a-e seu òpie inte atri palassi e gexe da nòstra çitæ.



**Giorgio A. Chiarva, *Il banchiere Galantuomo. Amadeo Peter Giannini da emigrante a padrone del mondo*, Gangemi Editore, Roma 2018, pagg. 144**

O protagonista de questo libro o l'é ben conosciùo inta Fontann-a Bonn-a, perché i seu èan de Favâ (Favale di Mâlvaro) e li gh'é ancon a caza de famiggia diventâ muzêo, ma feua de li quanti saviéivan dî chi o l'êa e cös' o l'à fæto? Escì che questo figgio de pövei contadin emigræ in Califòrnia, a soli 34 anni o l'à fondòu la 'na banca (a Banca d'America e d'Italia a vegne da li) e o no s'é ciù fermòu de cresce, a despeto do teremòtto de San Fransisco do 1906 e senza pèrde mai de vista l'ética e l'ònestæ. 'Na vitta da romanzo, e defæti l'aotò o ne-a conta inte 'na bèlla forma romanzâ, sendo stæto convinto a falo da l'amigo Giulian Montaldo, o regista zenéize.



**Camilla Salvago Raggi, *Donna di passione, Il Canneto Editore, Genova 2018, pagg. 112***

Questo libro o l'ea za sciortîo do 2007 co-in atro editò, òua o se riproponn-e perché e pascioin en de longo d'atoalità. L'aotrice, inta premissa, a mette in ciæo de no ese 'na stòrica e d'avéi mescciòu veità e invençion, sentindose squæxi in dovéi de ricordâ 'na dònna che de pascion a l'à visciuo e che pe questa pascion a l'é mòrta: Anna di Giustinien, inamoâ pèrsa do Cavour, che però o no l'àiva pe lê âtretanta intensità de sentimenti. Se a Giustiniana a l'êa dònna de pascion, l'aotrice a l'é donna de grande umanità, ch'a riesce a immedeximase inte vitte di atri e a contâ e tragedie ascì, ma into seu mòddo speciale, ch'o no ne fa tòrse o cheu: l'é de longo in piâxéi lèzila.



**Silvio Ferrari, *L'uomo e il Dragun. Una storia camogliese*, De Ferrari & Devega, Genova 2005, pagg. 156**

**Alessandro Tinterri (a cura di), *Andrea Doria, l'elegante signora del mare*, Sagep Editori, Genova 2016, pagg. 168**

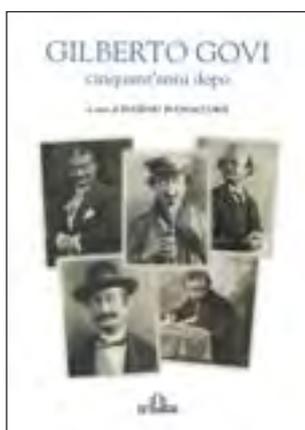
Doe stöie in sce l'ægoa. A primma a l'é quella do Dragun, a famoza imbarcaçion de Camoggi, ma a l'é anche a stöia de l'òmmo che inti anni '60 o l'à avuo l'idea de costròila, Ido Battistone, e di tanti camogin che àn remòu in sce quella barca, no solo in sciò mà de Camoggi ma anche in sciâ Senna, in sciò Tamigi, o Danubio, l'Hudson... 'Na stöia davéi apascionante, e anche in bèllo diario fotografico.

A segunda a l'é, se cosci se peu dî parlando de 'na nave, a "biografia" ilustrâ de l'Andrea Doria da-o concepimento a-a mòrte, con tutti i particolari anche ténici da costròion, l'aredamento, e òpie d'arte che abelìvan i saloin, l'equipaggio, a vitta a bòrdo, i pascègè inportanti e famoxi, o comandante Piero Calamai, ch'o l'à dovùo védde afondâ co-a nave anche a seu cariera, senza avéi nisciunn-a corpa. In fondo gh'é e testimoniànse in sciâ stanpa de l'època.



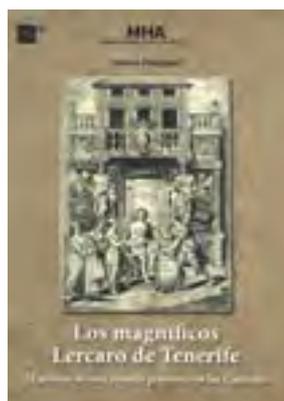
**Eugenio Buonaccorsi (a cura di), *Gilberto Govi cinquant'anni dopo*, De Ferrari, Genova 2017, pagg. 256**

In òcaxon di çinquant'anni da-a mòrte do Gövi (1885-1966), gh'è stæto dedicou 'na bèlla mostra a Banchi, ch'a l'è stæta ben ben vixità, alestîa inta Borsa Vêgia. L'ideatò e curatò da mostra, stæto prescidente do Muzeo de l'Atò dove l'è conservou o làscito Gövi, o l'è pöi vosciu fâ questo libbro, dove gh'è minutamente analizou a figûa de l'òmmo, de l'atò, o seu repertöio tiatral e-e seu pelicole. Gh'è anche o rezoconto da tòua rionda fæta pe l'òcaxon, co-i interventi de chi à parteçipou, e pöi e fotografie da mostra e do XXI premio Gövi 2016, dæto a l'atò Luca Zingaretti pe l'interpretaçion do comisaio Montalban, ch'o parla in dialetto e o gh'è a galante a Bocadaze. In fondo gh'è i numeroxi articoli che gh'è dedicou i giornali.



**Sandro Pellegrini, *Los magnificos Lercaro de Tenerife. El archivo de una familia genovesa en las Canarias*, Tenerife 2017, pagg. 140**

L'aotò, nòstro sòccio e colaboratò pe-o boletin, o l'è in studiozo da stöia de ìzoe Canarie e o l'àiava za publicou questo libbro in italian do 2002. L'anno pasou l'*Organismo Autónomo de Museos y Centros del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife* o ghe l'è publicou traduto in castigian, a dimostrà a consideraçion inta quæ o l'è tegnùo da quelle parte. Inta çità de La Laguna a-i Lercaro gh'àn dedicou 'na Casa Museo, e li l'è conservou parte de l'archivio da famiglia; atri documenti èn conservæ inta biblioteca universitaia de quella çità e inte l'archivio provinciale a Santa Cruz de Tenerife. Questo libbro o ne veu èse 'na sintetica antologia, e in fondo gh'è e riproduçoin de quarche documento asci.



**Walter Avellani, *La Grande Guerra dei Pontedecimesi*, Sagep Editori, Genova 2016, pagg. 96**

**Raffaella Ponte e Carlo Stiaccini, *La guerra esposta. Il primo conflitto mondiale nelle raccolte del Museo delle Guerre d'Italia*, Stefano Termanini Editore, Genova 2017, pagg. 284**

A goæra a tia feua tutto o bon e tutto o grammo de l'umanità, i meglio sentimenti e e pezo crudeltæ, e questi doî libbri ne fan testimoniansa.

L'aotò do primmo o l'è mancou do 2015, lasciando o libbro squæxi pronto pe-a publicaçion. O l'èa de Pontedèximo e o l'àiava dedicou i ùrtimi anni de vitta a çercâ i nommi de tutti i seu conçitadin coinvòlti (ò ciutòsto travòlti) inta primma goæra mondiale, i ciamæ a-e armi leva pe leva e i mòrti, miando ben che nisciun nomme o manchesse inte questo monumento de papê. Inte ùrtime pàgine gh'è riportou parti do diario de un de lô, conprézo o testamento spiritoale scrîto pensando de no rivedde ciù i seu côi: pàgine davéi comoventi.

O segundo invece, scrîto in italian e in inglèize, o l'è stæto fæto in òcaxon do rialestimento da neuva seçion do Muzeo do Risorgimento (o Mazinian, pe intèndise) dedicâ a-a Grande Goæra. O contegne documenti d'archivio, tantiscime fotografie, manifèsti, disegni e pitûe fæti da artisti a-o fronte, cimelli de vârio genere e o veu èse 'na goidda pe conosce in patrimonio muzeale ancon pöco consciu e studiou.



Pier Luigi Gardella, Silvia Frattini, Antonella Malatesta, Luca Sessarego e Daniela Vassallo, *Sessarego. Storia di un borgo e di una chiesa*, Parrocchia di Sessarego, Bogliasco 2004, pagg. 256

Luca Sessarego (a cura di) con la collaborazione di Daniela Vassallo, *Sessarego. Come sei, come ti ricordiamo*, Parrocchia di Sessarego, Bogliasco 2005, pagg. 104

Luca Sessarego, *“Società operaia di Mutuo Soccorso di Sessarego” 100 anni di storia 1906-2006*, Sessarego di Bogliasco 2006, pagg. 176

Trei libri in tre anni: o nòstro sòccio Lucca Sessarego a-o sò pàize, ch'o gh'è dæto i natali e o nomme ascì, o ghe veu pròpio tanto ben e o s'è dedicòu a studiane a stòia e pöi a contânela. Ma tutta a comunità a dividde questa pascion: i editoî en o Comune e a Paròchia.

O primmo libro o l'è pròpio 'na stòia completa, ànsi, se peu dî 'n enciclopedia inlustrâ de Sessarego.

O secondo o l'è stæto faeto pe-i setant'anni da Paròchia: gh'è a stòia ma sorviatutto 'n infinitæ de inmagini e fotografie de tanti momenti de vitta visciûa.

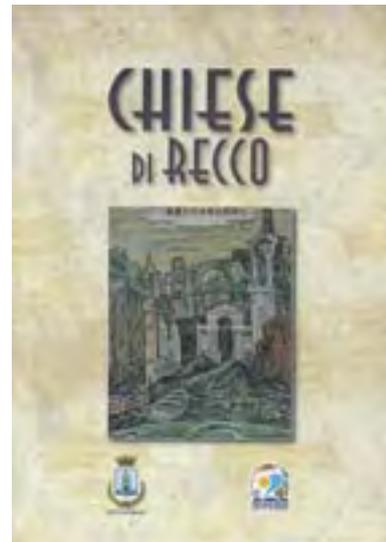
O titolo do tèrso o dixe za tutto, e anche chi no manca 'na ricca documentaçion anche fotografica.

Associazione Turistica Pro Loco Recco (a cura di), *Chiese di Recco*, Recco 2016, pagg. 32

Luigi Alfonso e Aldo Padovano, *Guida alle chiese di Genova*, De Ferrari, Genova 2017, pagg. 128

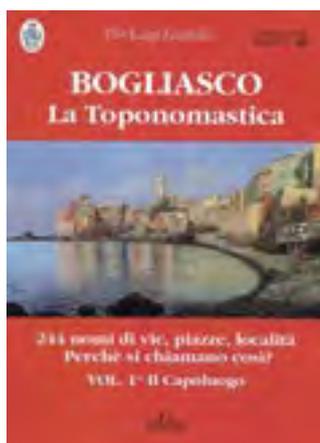
O primmo o l'è in libretin, ma no inganne o numero de pagine: en pöche, ma drento gh'è tanto, e ben scritto e fotografòu a colori, in scê gexe e i ötöi de Recco, a comensâ da San Gianbatista, ricostroîa do 1951, co-o sò campanin èrto 55 metri che o caraterizza a çitadinn-a. Stòia ma anche tante coîxitæ, e da ùrtimo e indicaçioin pe eutto belle pasegiate dove s'incontra de edicole votive.

O secondo o l'è 'na goidda con schede sintetiche in scê ciù inportanti e significative gexe de Zena, divize pe zöne: chinze in Centro, trà a-o Ponente e inta Ponçéivia, quattro a Levante e inta valadda do Bezagno. Pe ògni gexa se parla do santo titolare, de stòia, architètûa, òpie d'arte, carateristiche particolari e coîxitæ. Anche chi gh'è de belle fotografie a colori.



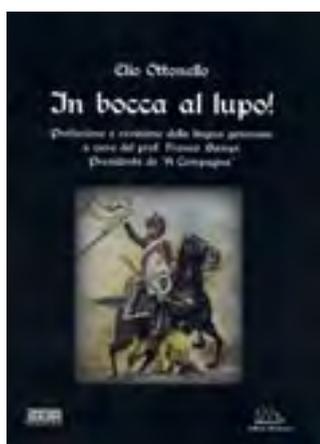
**Pier Luigi Gardella, *Bogliasco. La Toponomastica. Vol. 1° Il Capoluogo*, De Ferrari, Genova 2017, pagg. 138**

Inta seu poexia *I Giusti* Jorge Luis Borges o fa l'elenco de quelli che, secondo lê, faxendo con amô cöse apparentemente picinn-e, senza savéilo son apreuvo a sarvâ o mondo. Ecco, inte quel'elenco ghe staiéivan ben anche e personn-e comme o Gardella, che con paçienza e pascion o l'areheugge da ciù de trent'anni notiçie, documenti, fotografie e testimonianse in sciâ toponomastega do seu pàize, perché o no veu che vaggan pèrsci, esendo anche lô patrimonio de quella comunitæ. O l'à çercòu inti archivi locali e anche inte l'Archivio de Stato de Zena, o l'à domandòu a-i vegi, e tutto quello ch'o l'à atrovòu òua o l'é chi, inte questo libro, e o no se perdiâ ciù.



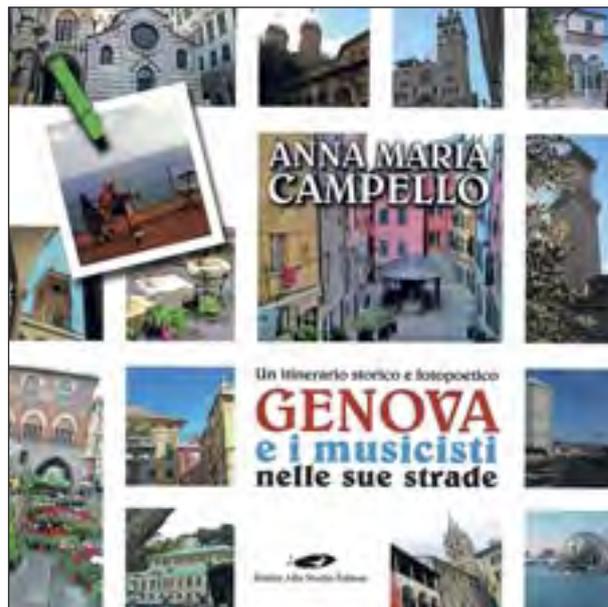
**Elio Ottonello, *In bocca al lupo!*, Ateneo Edizioni, Genova 2018, pagg. 200**

Dòppo *La Fossa del Lupo* (boletin 4-2014) ecco a segunda pontâ de questa trilogia (perché se sa za ch'a continoiâ co-in tèrso libro). Stavòtta a stòia a l'é ambientâ into 1765, vint'anni dòppo a primma, senpre in Voèna (*val Varenna*), a-e spalle de Pegi: l'aotò o dixè de voèi fâ co-i seu romanzi anche in pö de publicità a questo teritòio tanto bello quante pöco conosciuto da-i zeneixi. Protagonista a l'é 'na cobbia de contandin, ma gh'intra ascì in sordatto françeize e i Lomelin, e apreuvo a lô anche a vicenda de Tabarca. Anche stavòtta in sciâ covertinn-a gh'é scrìto in bèlla evidensa che a prefazion e a revixon de frâzi in zenezèze en do profesô Bampi, prescidente da Compagna.



**Anna Maria Campello, *Genova e i musicisti nelle sue strade. Un itinerario storico e fotopoetico*, Ember ARs Studio Editore, Genova 2018, pagg. 220**

Do 2015 l'aotrice a l'àiva fæto 'na mostra de seu fotografie inta biblioteca Berio, intitolâ Musicisti nelle strade di Genova, perché i artisti de stradda gh'àn pe lê in fâscino speciale. Òua a quelle fotografie a n'è azonto ben ben de atre e a l'à fæto questo libro, che inta premissa a o definisce comme 'n àlbon fotografico de Zena e dintorni, coreddò da seu poexie in bonn-a parte scrite pe l'ocaxon (perché a seu pascion pe-a fotografia a va a brasetto con quella de scrive vèrsci), cenni stòrichi e coixità.



# PREMI E MENZIONI SPECIALI 2018

## PREMIO LUIGI DE MARTINI



**Giustina Olgiati**

ARCHIVISTA DE L'ARCHIVIO DE STATO  
OLTRE A-O SEU DOVEI  
A S' INPEGNA PE FÀ CONOSCE  
O PATRIMÔNIO DOCUMENTALE DE ZENA  
CO-IN PARLÀ PIN D'ENTUXASMO  
E CO-O STUDIÀ SENPRE  
NEUVE APASCIONANTI INIÇIATIVE

## PREMIO ENRICO CARBONE E MARIA GRAZIA PIGHETTI



**Biscottificio Grondona**

'N'AZIENDA PORTÀ AVANTI  
DA CIÙ DE 150 ANNI  
DA-A MEXIMA FAMIGGIA  
SENPRE ATENTA  
A-A TRADIÇION E A-O TERITÒIO  
CHE A FA CONOSCE ZENA  
INTE TUTTO O MONDO

## MENZIONE SPECIALE ANGELO COSTA



**Alessandro Cavo**

ZOENO E CORAGIOZO  
INPRENDITÒ DE QUINTA GENERAÇION  
O L'À MISSO A FRUTO A SEU ESPERIENSA  
CO-O RECUPERÀ E DÀ VITTA  
A STÒRICHE BITEGHE DA DÒSCI

## MENZIONE SPECIALE GIUSEPPE MARZARI



**Maurizio Lastrico**

ATÒ E CABARETISTA  
ESTROZO E ACAPARANTE  
O PÒRTA CON FINESSA  
A MÈGIO ZENÉIXITE  
IN TELEVIXON E INTI TIATRI  
IN GIÒ PE L'ITALIA

## MENZIONE SPECIALE VITO ELIO PETRUCCI



**Scuola Coccinella**

CON TANTA PAÇIENSA E DEDIÇION  
SE DAN DA FÀ  
PE TRASFERÌ A-E NEUVE GENERAÇION  
A PASCION PE-A LENGOA  
E PE-A COLTUA DA NÒSTRA REGION

Sabato 2 giugno 2018 abbiamo potuto effettuare la cerimonia della consegna del Premio intitolato a Enrico Carbone assegnato nel 2014 alla giornalista Polly Coles. In effetti per vari motivi, non ultimo il fatto che

la giornalista è di origine inglese, il premio era stato ricevuto dal direttore del Secolo XIX che aveva pubblicato il bellissimo articolo, qui presente con il direttore Massimo Righi.



M. Righi, F. Bampi, Polly Coles, G.L. Carbone M. Daccà, attoriati da Consoli e Consulteri



# A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

O stemma chi a-a drita dovièscimo avéilo visto tutti; pe questo e pe-i atri e didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciave o piaxeì de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1 (Mario Gerbi)



foto 2 (Elvezio Torre)



foto 3 (Elvezio Torre)



foto 4 (Elvezio Torre)



foto 5



foto 6 (Elvezio Torre)

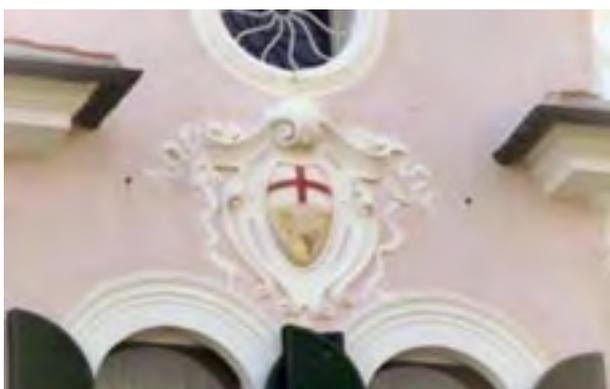


foto 7 (Elvezio Torre)



foto 8 (Elvezio Torre)



foto 9



foto 10

#### Didascalie

- foto 1: Passeggiata di Nervi, stemma traforato sui nuovi contenitori per i rifiuti  
 foto 2: Cattedrale di San Lorenzo, cantoria  
 foto 3: Cattedrale di San Lorenzo, matroneo di sinistra  
 foto 4: Sede della Compagna, piazza Posta Vecchia 3/5  
 foto 5: Palazzo San Giorgio, salone  
 foto 6: Baldacchino per la processione del Corpus Domini  
 foto 7: Via Quarto, palazzina sopra il 45r  
 foto 8: Santuario delle Grazie a Voltri, altare  
 foto 9: Castello D'Albertis, scalone  
 foto 10: Palazzo San Giorgio

# RICORDIAMO ENRICO SCARAVELLI

di Giorgio Oddone

“Foresto de nascita ma zeneize d’adoçion, o l’è personna estroza, comunicativa e de grande verve artistica, o scrive testi e o l’interpreta personaggi còmici a conferma de ’n’atenta vixon e conoscensa da comedia in zeneize”: con questa motivazione avevamo conferito nel 2015 a Enrico Scaravelli la Menzione speciale Giuseppe Marzari. Anche se non era nato a Genova, in quel lontano 1928, ma a Pegognaga (MN), e quando ha visto la luce non era quella della Lanterna, tuttavia è arrivato nella nostra città nel 1931 e lì è rimasto, ininterrottamente, per 87 anni, fino al 29 giugno scorso quando, attorniato dall’amore dei familiari, ci ha lasciati.

Aveva da poco festeggiato il suo novantesimo compleanno. Nostro socio e attivo divulgatore del vernacolo, fondatore della Compagnia Teatrale San Fruttuoso, è stato attore e prolifico commediografo, scrivendo oltre 40 commedie in genovese e altrettante in mantovano e in italiano. Ha scritto fiabe per ragazzi, canzoni, poesie e racconti, dimostrando una sensibilità profonda unita ad un’ironia piacevole e coinvolgente. Indimenticabile la sua commedia “Gente Nostra” che, rappresentata per la prima volta nel 1982, con la regia di V.E. Petrucci, affrontando il tema struggente dell’amara vita in tempo di guerra, fa vivere, nella protagonista nonna Dirce (Maria Vietz), un garbato sarcasmo ed una sottile ironia.



Enrico Scaravelli compie 90 anni

Cavaliere Ufficiale della Repubblica Italiana, ha ricevuto tantissimi premi ed encomi: dalla medaglia d’oro al concorso nazionale Hans Christian Andersen del 1970 fino ai giorni nostri, troppi per menzionarli tutti.



Premiazione di Enrico Scaravelli



Franco Bampi, Gianluca Spirito, Maurizio Daccà, Enrico Scaravelli



Enrico Scaravelli al lavoro nel suo studio

# RICORDIAMO BENITO PISANESCHI

L'amico Benito Pisaneschi era un conosciutissimo uomo di sport non solo apprezzato nella sua Genova ma in tutta Italia e lui soleva dire "Mi mantengo giovane con innumerevoli passioni, tra queste ci sono la letteratura e la pittura". In sede possiamo ammirare alcune sue opere che gentilmente ci aveva donato per gli incontri degli Auguri di Natale. Benito Pisaneschi, uomo di grandi valori morali e sportivi, partecipava attivamente alle attività delle molte associazioni di cui faceva parte. Così, fu per lui naturale far parte del Panathlon Club Genova avendo praticato a buon livello nazionale il tiro a segno e ancora adesso trasmetteva alle giovani generazioni questa difficile arte e, inoltre, per via della sua partecipazione alle manifestazioni della Nazionale, faceva parte dell'Associazione Nazionale Atleti Olimpici e Azzurri d'Italia.

Il 27 dicembre del 2014 era stato insignito, su proposta della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dell'onorificenza di Cavaliere Ordine al Merito della Repubblica Italiana.



## AL CALAR DELLA SERA

(omaggio alla città)

Quando all'imbrunir su in terrazza,  
prospiciente Carignano,  
si vede Genova ch'accende tutte le sue luminarie,  
par che queste diano una mano al sole  
nell'ultimo atto di vita giornaliera,  
e sembra ch'esso nell'involgar al suo riposo  
voglia spruzzar gli ultimi raggi  
e così facendo colma la città  
di quel color bistro e violetto  
e su alle colline fa rifletter di luce rosata  
ville e rustiche casette.  
E i Forti spiccano nel cielo dall'alto delle cime  
come giganteschi guardiani crociati,  
per controllar il giusto riposo cittadino;  
e dal mar del golfo che spinge  
le sue acque e la bruma verso le coste,  
il salmastro umore diffonde nell'aere sino alle montagne,  
la visione tua si perde in tanta bellezza;  
ove allo scader del tramonto tutto l'insieme diviene poesia  
e mentre il tuo cuor s'innalza al cielo,  
lo sguardo si posa  
su quanto di più bello la natura fece.



Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare. Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi. Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.



*a cura di Maurizio Daccà*

Riprendiamo a ricordare l'attività del trimestre precedente e siamo presenti, con l'uscita del Gonfalone, alle numerose cerimonie e processioni.

Ricordiamo la piacevole accoglienza che ci riservano sempre gli amici della Delegazione di Genova del Sovrano Militare Ordine di Malta per le celebrazioni di S. Pancrazio, tenutesi ad ora insolita il 19 maggio, perché alla mattina. Questo è il quarto anno che A Compagna è stata invitata a partecipare alle solenni e suggestive celebrazioni di Sant'Antonio di Boccadasse, presso la Parrocchia omonima in Via Belvedere Firpo che ha una speciale vista sul mare.



Alla processione hanno preso parte numerose confraternite con i grandi Cristi, davvero suggestiva.

Erano presenti numerosi fedeli, stipati nella piazzetta e sulla spiaggetta di Boccadasse.

Sabato 2 giugno con partenza dalla Chiesa di San Siro, si è svolta la tradizionale processione del *Corpus Domini* che, snodandosi lentamente attraverso luoghi del Centro Storico e con la meditazione offerta dalla preghiera, diventa portatrice, oltre che dell'intrinseco significato religioso, di un sapore di antiche cose genovesi.





Arrivo della statua di S. Antonio

Come tutti gli anni A Compagna partecipa, con il proprio gonfalone, alla solenne processione in onore di San Giovanni Battista, santo patrono di Genova.

Martedì 14 agosto 2018 la tragedia si abbatte su Genova: alle ore 11:36 è improvvisamente crollata la sezione del ponte Morandi lunga circa 250 metri, che sovrasta la zona fluviale e industriale di Sampierdarena, insieme ad uno dei piloni di sostegno (pila 9), provocando 43 vittime fra gli automobilisti, che erano in quel momento in transito, e fra gli operai dell'AMIU, l'azienda municipalizzata genovese dei rifiuti, al lavoro nella sottostante isola ecologica.

A seguito della tragedia sono stati proclamati due giorni di lutto nazionale ed 18 agosto sono stati celebrati i fune-



La Cassa Processionale



L'uscita dalla Cattedrale per la processione



Il corpo dei Vigili del Fuoco, che hanno effettuato il difficile e ingrato compito delle operazioni di salvataggio e recupero delle salme, alla cerimonia dei funerali



La rappresentanza de A Compagna alle esequie



Il pubblico all'incontro "ville di Cornigliano"

rali di Stato per le vittime. A Compagna ha ritenuto suo dovere partecipare a questi funerali.

Il 27 maggio la Parrocchia dei SS. Andrea e Ambrogio di Cornigliano in collaborazione con l'associazione A Compagna, ha organizzato un incontro sulle vite di Cornigliano Ligure e sulla vita che vi si svolgeva anche per valorizzare la storia della Cappella del Ponte e della Madonnina conservata lì all'interno ed alla quale la gente del quartiere è tanto legata. Al termine è seguita la Santa Messa celebrata da mons. Carlo Canepa, in parte in italiano ed in parte in genovese, ed animata dal Coro Parrocchiale. Da qui anche l'articolo di apertura di questo nostro Bollettino.

A Maggio gli ultimi appuntamenti de "I Martedì" e tra questi ricordiamo quello del prof. Pino Boero che è intervenuto sul tema: «Contime 'na fôa: fiabe genovesi».

Il 12 giugno una festosa conclusione del ciclo dei "I Mar-



tedi de A Compagna. L'occasione ed il piacere è stato quello di festeggiare i 40 anni di palcoscenico di ininterrotta carriera artistica, con all'attivo centinaia di concerti sia come solista sia in gruppi cameristici di José Scanu con un concerto di fine ciclo eseguito dal M° e dai suoi allievi dal titolo "Chitarre all'opera". José Scanu è stato uno dei protagonisti dei concerti che A Compagna dedica alla nuova Amministrazione Comunale.

A Compagna nell'occasione ha dato all'artista un *pape de benemerenza*.

A settembre come ogni anno è riprendono le nostre conferenze e come succede da vari anni l'apertura è affidata a un amministratore pubblico affinché possa spiegare alla

Compagna e alla città gli indirizzi amministrativi e legislativi che l'amministrazione in carica sta intraprendendo. Quest'anno è parso inevitabile, per i noti tristi fatti, chiedere all'Assessore Regionale Giacomo Giampedrone, con deleghe alla protezione civile e alle infrastrutture e viabilità, di aprire il ciclo 2018-2019 dei "Martedì".

Sapremo quindi come è cambiata la protezione civile, passata da un modello complicato ad un modello avanzato, e quale sarà il destino dei collegamenti a Ponente Levante dopo il crollo del Ponte Morandi.

L'Assessore è intervenuto sul difficile tema: "La protezione civile e le infrastrutture in Liguria" per il quale sta alacremente lavorando.



Guglielmo Chiaratti, José Scanu, Luca Repetti e Stefano Crispini

Al Termine il Consultore Mario Gerbi ha donato uno speciale distintivo de A Compagna in segno di augurio, continuando così la felice intuizione porta fortuna iniziata qualche tempo fa.



Il presepe de A Compagna quest'anno sarà esposto in sede e, come ogni anno, sarà arricchito con alcuni nuovi dettagli.

Intanto è stato migliorata la statuina dello scorso anno dedicata a Niccolò Paganini.

Ora il suo "cannone" è veramente formidabile anche nella

riproduzione fatta sempre dall'amico Mario Gerbi, che qui sotto potete ammirare nel dettaglio per le piccole dimensioni, complimenti vivissimi!

Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione.

Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a:

**posta@acompagna.org**

**Grazie**





Abbiamo il grande piacere di annunciare l'iscrizione di tre nuovi Soci Giovani. A Compagna tutta porge ai genitori ed ai familiari vivissimi auguri ed i complimenti per questi bellissimi *Grifonetti*.

Cari *Grifonetti* grazie a voi il futuro de A Compagna è certo!

|                  |                        |                 |
|------------------|------------------------|-----------------|
| Matteo Ferrando  | nato il 25 agosto 2018 | tessera n° 6418 |
| Leonardo Bampi   | nato il 1 giugno 2018  | tessera n° 6419 |
| Agata Bonaccorsi | nata il 24 aprile 2018 | tessera n° 6420 |



Leonardo Bampi



Agata Bonaccorsi



Matteo Ferrando

Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione.

Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a: [posta@acompagna.org](mailto:posta@acompagna.org)

## “I VENERDÌ” A PAXO

Sul bollettino sociale di luglio 2018 abbiamo pubblicato gli appuntamenti del primo trimestre dei “Venerdì da Compagna a Paxo” giunti quest’anno al loro ottavo ciclo. Qui di seguito proponiamo il calendario del secondo trimestre gennaio-marzo 2019, ricordando che la gestione dell’iniziativa è affidata al “team” composto da Francesco Pittaluga, Eolo Allegri, Isabella Descalzo e Luigi Lanzone. Gli incontri si terranno nei seguenti venerdì come sempre con inizio alle ore 17,00 a:

**Palazzo Ducale  
Sala Borlandi**

Società Ligure di Storia Patria

(entrando da piazza De Ferrari, seconda porta a sinistra).

**Programma del secondo trimestre, ciclo 2018 - 2019:**

- **venerdì 11 gennaio 2019** - Francesca Di Caprio Francia, “Donne Genovesi. Tra storia e leggenda dall'antichità all'Età dei Lumi” (De Ferrari Editore): terzo e ultimo capitolo della paziente e avvincente ricerca dell'autrice sulle orme delle figure femminili più significative, famose o no, della nostra storia cittadina.

- **venerdì 25 gennaio** - Andrea Castagnino, “Genova con Gabriele D’Annunzio da Quarto dei Mille alla presa di Fiume”: puntuale rievocazione degli eventi che hanno

visto la nostra città fare da sfondo a tante vicende storiche legate alle gesta del Vate per eccellenza.

- **venerdì 8 febbraio** - Anna Maria Parodi, “Un percorso nel tempo. Genova, la via ‘Romana di Levante’” (Genova University Press): attenta e suggestiva ricerca sulle tracce delle antiche vie non ancora del tutto scomparse, fra testimonianze oggettive e stati d’animo personali.

- **venerdì 22 febbraio** - Riccardo Speciale e Renato Venturilli, “Schermi di qualità. Storia della cultura cinematografica in Liguria” (Melangolo Genova): dopo il primo volume sui locali cinematografici della nostra regione, un secondo che illustra come anche in questo campo la Liguria sia da sempre protagonista.

- **venerdì 8 marzo** - Annalisa Rossi e Roberto Santamaria, “Superbe carte. I Rolli dei Palazzi di Genova” (Pagnaria Edizioni): esaustiva ricostruzione e analisi storica fra gli archivi di oggi e i prestigiosi palazzi cittadini che il passato ci ha mirabilmente consegnato.

- **venerdì 15 marzo** - Marco Spesso e Gerardo Brancucci, “Le pietre liguri nell’architettura di Genova. L’età del fascismo” (Franco Angeli): competente studio sull’edilizia di un recente passato urbanistico di Genova.

- **venerdì 5 aprile** - Felice Pozzo, “Emilio Salgari. Il Capitano della Fantasia” (De Ferrari Editore): come la diretta conoscenza dei naviganti e dei lupi di mare liguri sia stata fonte di ispirazione per uno dei nostri più grandi romanzieri.

### Anno sociale 2018 - 2019

Anno sociale 2018-2019. Abbiamo il piacere di annunciare il calendario degli appuntamenti che A Compagna organizza, da settembre a giugno, al martedì alle ore 17.00, alla Scuola Politecnica dell'Università di Genova (ex facoltà di Architettura), Aula San Salvatore in piazza Sarzano (350 posti), vicinissima alla stazione della metropolitana.

L'Aula San Salvatore è la chiesa sconsacrata presente in piazza Sarzano. È raggiungibile, oltre che con la metropolitana, anche con il 35 attraversando il Ponte di Carignano o seguendo la direttrice, tutta in piano, piazza Dante, Porta Soprana, Ravecca.

#### Secondo Trimestre

##### Gennaio

**Martedì 8 - *Bagiue, strie e altre creature della notte in Liguria***; a cura di Elio Ottonello e Marco Pepé

**Martedì 15 - *Il restauro della tavola dell'Ultima Cena del Procaccini sulla controfacciata della Chiesa della Nunziata***; a cura di Mariolina Manca

**Martedì 22 - *Acqua di ieri e di oggi: come si è giunti all'attuale situazione acquedottistica genovese***; a cura di Michele Pittaluga

**Martedì 29 - *La più vecchia stazione marittima del mondo (forse): la Commenda di Pré***; a cura di Lorenzo Moretto

##### Febbraio

**Martedì 5 - *Da Spoon River: nove interpretazioni di Fabrizio De André***; a cura di Benito Poggio

**Martedì 12 - *Praepotens genuensium praesidium - Le fortune dei Genovesi costruite nella prima Crociata***; a cura di Osvaldo Garbarino

**Martedì 19 - *Il corallo: l'oro rosso del Mediterraneo***; a cura di Ebe Buono Raffo

**Martedì 26 - *A braccetto con Edoardo Guglielmino, il medico della mala***; a cura di Graziella Martinoli con la partecipazione di Enzo Guido

##### Marzo

**Martedì 5 - *Dalla Tavola Bronzea di Polcevera alla nostra tavola e ai nostri vini***; a cura di Andrea Bruzzone

**Martedì 12 - *Il mosaico di ciottoli tra passato e futuro: origine e destino del riseu***; a cura di Gabriele Gelatti

**Martedì 19 - *Le antiche fortificazioni sulle alture di Genova: restauro o riuso?***; a cura di Andrea Buti

**Martedì 26 - *La villetta di Negro: un importante intervento dell'Ottocento a Genova***; a cura di Annalisa Manigliolo Calcagno

---

## Quote sociali 2018

---

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2018 sono le seguenti:

|  |      |        |
|--|------|--------|
| Soci Ordinari residenti in Italia              | euro | 30,00  |
| Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei | euro | 35,00  |
| Soci Ordinari residenti in altri Continenti    | euro | 40,00  |
| Soci Sostenitori                               | euro | 90,00  |
| Giovani e Studenti                             | euro | 15,00  |
| Enti e Società                                 | euro | 350,00 |

#### QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

|                                  |      |        |
|----------------------------------|------|--------|
| Residenti in Italia              | euro | 350,00 |
| Residenti in altri Paesi Europei | euro | 400,00 |
| Residenti in altri Continenti    | euro | 450,00 |

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00. A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto. **Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:**

- bonifico sul conto corrente:  
CARIGE IBAN IT59 X061 7501 4000 0000 0976 480  
BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162
- assegno non trasferibile intestato A Compagna
- bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:  
A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925  
E-mail: [posta@acompana.org](mailto:posta@acompana.org)

---

Direttore responsabile: Aldo Repetto - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione  
Redazione: Maurizio Daccà - Isabella Descalzo - Alfredo Remedi - Foto: Elvezio Torre

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail [posta@acompana.org](mailto:posta@acompana.org)  
Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914 - Grafica: Loris Böhm

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: "A Compagna" piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa  
Stampato nel mese di Ottobre 2018