



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA
Anno L, N.S. - N. 3 - Luglio - Settembre 2018

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@[acompagna.org](mailto:posta@acompagna.org) - tel. 010 2469925

in questo numero:

Franco Bampi <i>Dâ 'na man a-a Compagna</i>	p. 1	Piero Bordo <i>Il circuito per escursionisti del sentiero Frassati Ligure</i>	» 20
Isabella Descalzo <i>Relaçon morale pe l'anno 2017</i>	» 3	Cesare Vismara <i>Il Confuoco genovese</i>	» 25
Luciano Fausto Venzano <i>Mortiùu: 'sto sconosciùu!</i>	» 4	Isabella Descalzo <i>A Croxe de San Zòrzo</i>	» 28
Mirco Oriati e Rossana Rizzuto <i>Viaggio a Palermo</i>	» 7	<i>Liguria Styles</i>	» 30
Andrea Panizzi <i>1849: una pagina oscura del nostro Risorgimento</i>	» 14	<i>Libbri riçevui</i>	» 32
Francesco Pittaluga <i>A Compagna in gita a Varzi nei feudi dei Malaspina</i>	» 18	Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissio</i>	» 36
		<i>"I Venerdì" a Paxo</i>	» 39
		<i>"I Martedì" de A Compagna</i>	» 40

DÂ 'NA MAN A-A COMPAGNA

di Franco Bampi

A Compagna a l'à quæxi 800 sòcci: e quôte sociali mettan in equilibrio o bilancio do Sodalìcio e permettàn de poei intervegnì anche econòmicamènte pe sostegnì i scòpi sociali da Compagna descritti inte l'art. 2 do Statuto, comma 2 e 3:

Come da statuto storico, A Compagna ha lo scopo primario di incentivare, in tutte le forme possibili, il recupero, la continuazione e la valorizzazione della lingua, della cultura e della storia genovese e di promuovere, organizzare, realizzare, partecipare e contribuire a tutte le iniziative liguri di arte, di cultura, di educazione morale e fisica.

A Compagna, inoltre, si propone di tenere uniti e affiatati i genovesi e gli amanti di Genova, affinché possano, quando occorre, far sentire la propria voce in ogni istanza a tutte quante le Autorità per la tutela dell'onore e delle tradizioni e per la difesa degli interessi della Liguria e delle sue attività e per una più ampia autonomia della Regione partecipando attivamente alla vita amministrativa.



Però, già che te regìa, a contriboì attivamente a-a vitta de l'Asociaçion a l'é 'na vintenn-a de sòcci de longo disponibili a fà tutto quello che serve: da l'avertua da sede a portà avanti e inderê o Gonfalon, senza scordase l'inpegno di nònni inte scheue e tutti i eventi (tanti co-a muxica) che A Compagna a l'organizza into corso de l'anno e che pontoalmente ne demmo conto chi in sciò Boletin e in sciò scito Internet.

Òua sucede senpre ciù de spesso che A Compagna a vegne invitâ a manifestaçoin organizæ in sciò teritòio zeneize: procescioin, cortei, dibatiti, eventi muxicali, premi e concorsci. Comme sòcci no poemo che esine contenti: veu dî che tante atre realtæ çitadinn-e veddan, inta prezenza da Compagna e do seu Gonfalon, in segno inportante e indiscusso da zeneixitæ: se gh'é a Compagna aloa gh'é Zena!

D'acòrdio, semmo contenti de questo riconoscimento e pensemmo che sti inviti seggian 'n ònô e 'n inpegno a ese de longo prezenti dove Zena a se manifesta inte tutte e seu forme. Però l'é ciæo che pe poei onorâ tutti i inviti co-o parteçipâ a-e varie manifestaçoin bezeugna che i sòcci disponibili a dâ 'na man seggian de ciù. Veuggio dilo ciæo: quelli che son za ativi, fan fadiga a fâ de ciù de quello che fan. Se continuoemmo a ese solo 'na vintenn-a saiâ inposcibile fâ de l'atro.

Cosci piggio l'òcaxon da sciortîa de sto numero do Boletin pe invitâ tutti i sòcci che n'an coæ a fase avanti pe dâ 'na man ativa a-a Compagna. Fòscia a còsa ciù senplice da fâ a l'é quella d'anâ in sede, in ciassa da Pòsta Vegia 3/5 (ma aregodæve de telefonâ pe no trovâ a pòrta de legno), e parlâ con chi gh'é pe scrovî comme se peu dâ 'na man. E pe scrovî ascì che i sòcci da Compagna son 'na brancâ d'amixi che veuan ben a Zena e a Liguria!

Alegri!



RELAÇION MORALE PE L'ANNO 2017

Zena, a-i 14 d'arvì 2018

Bongiorno e scignoria a tutti, e gràcie d'ese vegnui.

St'anno chi veuggio comensà a mæ relaçion co-ina riflascion in scià Compagna, perché me son réiza conto che quande chi no-a conosce me domanda còs'a l'é, arèsto in pò li e pòi diggo e sòlite còse, ma co-a sensaçion de no avéi dito tutto quello che gh'ea da dì.

Aloa. A Compagna a l'é 'n asociaçion ch'a l'à squæxi çent'anni, e za pe questa sò ançianità a merita o rispètto e a conscideraçion che, pe dì a veità, gh'en de longo riconsociui. Anzi, se semmo réixi conto che de spesso a mette finn-a soqeçion, e questa a no l'é 'na bèlla còsa, perché a poriéiva alontanà e gente in cangio de avixinale, e in sce questo ghe travagiemo.

Chi pòrta avanti a Compagna en i sòcci, semmo tutti niatri: a-o 31 de dizenbre eivimo 657, ma o numero o cangia de longo perché gh'é e neuve iscrizioin (64 into 2017) e gh'é chi se trasferisce a-a sede da Compagna che l'é in çê, dôve i sòcci en ben ben ciù numerozi.

Squæxi l'80% de niatri o l'à ciù de 60 anni, ma l'é anche giusto ch'a segge coscì; semmo 'n asociaçion nasciua pe conservâ memòia e tradiçioin, còsa che anche inte famigge o l'é conpito di vegi, perché i zoeni àn da pensâ a-o futuro, a fàse 'na poxiçion e 'na famiglia; solo dòppo, quande saian maturi, vegnian a iscrivise.

I òmmi en squæxi o dopio de dònne, e gh'é raprezentòu in pò tutti i mestê e e profescioin; stemmo de caza squæxi tutti a Zena, quarchedun o sta in atri pòsti da Liguria ò inte atre regioin ò âdreitua a l'èstero.

Rigoardo a-e atività da Compagna (che, no scordemose, a l'é pe statuto apartitica e aconfescionale), çerchemmo de fâ tutto o poscibile pe consegò i scòpi che gh'à dæto i fondatoì, ch'en questi (in repasso do statuto ògni tanto o no goasta): "incentivâ o recùpero, a continoaçion e a valorizaçion da lengoa, da coltûa e da stòia zeneize e promêuve, òrganizâ, realizâ, partecipâ e contriboî a tutte e iniçiative liguri d'arte, coltûa, educaçion morale e fixica". E ancon: tegnî uniî e concòrdi i zeneixi e i amanti de Zena, perché pòssan, quande ghe n'é de bezeugno, fàse sentî da-e Aotorità in diféiza di interèsci da Liguria e da sò aotonomia. E l'é pe questo che ciù tanti semmo, ciù fòrte a l'é a nòstra voxe.

E dunque, anche l'anno pasòu o nòstro prescidente o l'à tegnuo o corso de zenéize avèrto a tutti e ben ben frequentòu, e o l'é stæto senpre presente, anche con di sòcci da Compagna, o venerdì séia a Primocanale pe-a trasmiscion in zenéize Liguria ancheu, segoitiscima inte tutta a region; l'é stæto mandòu i nònni inte scheue pe avixinâ i figeu picin a-a nòstra bèlla lengoa, ma no scordemose che l'unico mòddo pe fâ che l'inprèndan veramente o l'é parlaghele in caza, comme dimòstran i figeu che partéçipan a Liguria ancheu. Co-i studenti de superiori va avanti l'iniçiativa *Crescere in Compagna*.

Senpre pe sostegnî a nòstra lengoa, emmo partecipòu a-e messe con de parti in zeneize: a Pasquèta inta gexa de Campi, o 30 d'arvì a Santa Zitta pe-a fèsta e o 28 de mazzo a Cornigen.

Cian cianin ma con continoità va anche avanti a domanda di contrasegni Chi se parla zeneize: do 2017 n'emmo consegnòu eutto, e in tutto semmo za arivâ a 27.

Tutti i martedì gh'é stæto e conferense in Sarzan, a Paxo emmo prezentòu de venerdì quatòrte libbri e o publico o l'é senpre stæto numerozo.

A sede, in cangio, a no l'é goæi frequentâ, sciben che a nòstra

biblioteca Baglini, co-i seu ciù de 5000 volummi in sce Zena e a Liguria, a segge òramai tutta riordinâ e a disposiçion de chi voese fâ de riçèrche o senplicemente pasaghe quarche òa in paxe: òua a l'é anche ben rescadâ d'inverno e fresca d'estæ, perché gh'emmo misso l'aia condiçionâ.

O boletin o l'é sciortio pontoale ògni trei meixi, con quaranta pagine ciù l'insèrto (inte l'urtimo gh'emmo misso o lunaio) e in tanti ne dîxan ch'o l'é bèllo e ne fan i complimenti.

Emmo fæto ben ben de vixite goidæ, in çità e feua Zena: o Muzeo do Gazzo a-e Gavette, a fabrica da bira Maltus Faber a Fegin; o Muzeo de l'Atore a-o Semenao; o Fòrte de San Giulian, dove gh'é o Comando di Carbinê; o salumificio Cabèlla a Sant'Orçéize, co-o trenin de Cazella; a Lanterna; a mostra in sciò zeneize a l'Archivio de Stato; a Villa Durasso a Santa Margàita.

I apontamenti fissi, dove semmo a fianco do Comune e da Gexa, n'àn visti prezenti in fòrse, derê a-o nòstro bèllo gonfalon: e porcescioin do Corpus Domini e de San Gianbatista, o Balilla, o voto in Oeginn-a e o Confeugo, trionfale! Pe-e Giornæ de Colombo a Compagna a l'à anche fæto e pagòu o catalogo da mostra de medagge e monæe da coleçion municiपाल.

Anche i Premi da Compagna àn avuo sucèss, e i premiæ àn pòi partecipòu a-a trasmiscion Liguria ancheu in sce Primocanale.

Comme ògni anno emmo òfèrto a-a çità o spettacolo A Paxo in zeneize, e stavòtta no emmo dovuo fase inprestâ e atresatûe perché se l'emmo acataæ: amplificatò, casce, micròfoni e tutto, e òua poemmo ese niatri a inprestali a-i gruppi muxicali che no ghe l'àn. Ne fa piaxe poi di che senpre ciù de spesso a Compagna a riçéive inviti e domande de colaboraçion anche inatèize, comme quella de doe squaddre de *scout* che àn vosciuo ese aconpagnæ da niatri in gio pe-i caroggi da Madænn-a: gh'emmo mostròu a nòstra sede e l'emmo anche portæ a vedde comme se fa a fugassa.

Òrmai semmo invitæ a tutte e procescioin e fèste religioze: in ciù do Corpus Dòmini, San Gianbatista e Santa Zitta, anche San Pancrazio de l'Ordine de Malta, Sant'Antonio de Bocadaze co-e confratèrnite, a Madònna de Gràcie a Ôtri pe-a procesion into parco da villa da Duchessa, a Madònna de Vigne pe-a fèsta.

N'àn invitòu a l'inaogoraçion do restàoro de l'aereo S.V.A. Monoposto da Fondazione Ansaldo, into ciasâ de l'ariopòrto, e pe l'anteprimma de Natalidea, a-a Fea do Mâ, àn vosciuo che metéscimo a l'intrata o nòstro prezepio co-a neuva figurinn-a, o Paganin, prima de portalo a-e Gràcie de Ôtri, che ne l'àivan domandòu. N'àn finn-a invitòu a l'inaogoraçion de l'Expò da Fontann-a Bonn-a, e ben voentea a Compagna a l'é stæta presente anche lì.

Ne domandan ascì sovente o patrocinio, e anche questo l'é segno de grande conscideraçion.

Son anæta in pò de palo in frasca e m'ascòrdo seguò quarcösa, ma paciensa: into scito e inti boletin gh'é memòia de tutto quello che s'é fæto.

Concluddo parlando de dinæ: a Compagna, into seu picin, a ghe n'à e a-i spende pe Zena, comme òua ve diâ megio a nòstra tezorea. Insomma, diæ che poemmo ese sodisfæti e amiâ o futuro con serenità: se a Compagna a l'aniâ apreuvo a-i tempi restando de longo a mæxima, comme a reginn-a Elizabetta, a Setemann-a Enigmistica e Topolin, a no temîa a concorenza e a saiâ senpre in ponto de riferimento pe-a çità.

Alegri!

Isabella Descalzo
Gran Cancelliera



Lazzaro Tavarone, ultima cena

MORTIÒU: 'STO SCONOSCIÙO!

di Luciano Fausto Venzano

In quartê de pòco ciù de quatomilla abitanti stréito tra Sestri e Pêgi, òrmài conosciùo pe i sò problemi ambientali comme o pòrto petròli e i depòxiti petrolchimichi. Ma còs'o l'ea finn-a i primmi anni do dòpogoæra? Ancheu pâ strano a dise, ma 'na ridente localitæ rescidençiale e de vilezatûa. O nomme Mortiòu o pâ provegnì da-o latin *myrtetum*, in bòsco de mortin ch'o croviva a collinn-a. A tradiçion a dixe che in sciâ sò mænn-a son sbarchæ i Santi Nazà e Cêlso (*SS. Nazario e Celso, III sec. d.C.?*), scapæ da-e persecuçioin de Romma contra i crestien e da chi dòppo son partii pe convertì o Setentrion dove a Milan son stæati martirizæ.

Pròpio inti primmi sécoli da crestianizaçion da tæra ligure, a Mortiòu vegne costroïa 'na primma gexa e pôi, sòrvia, l'atoåle òtòio a ùnica navata a doe ægue intestòu a-i doî santi. Tra o Çinqueçento e o Seiçento, co-o grande agiutto di Lomelin, vegne edificâ a neuva gexa parrocchiale dedicâ



Bagni e paesaggio



Pietro Francesco Sacchi, deposizione



Interno dell'oratorio dei SS. Nazario e Celso

a S.Maria e a-i SS.Nazâ e Cêlso, arichîa da bèlli quaddri de inportanti pitoî comme o Benardo Castello (*Bernardo Castello, 1557 – 1629*) e o Peo Fransesco Sacchi (*Pietro Francesco Sacchi, 1485 – 1528*), st'ùrtimo aotô de 'na



Villa Lomellini

grandioza Depoxiçion de Nòstro Segnô; a dimostraçion do streito ligamme che i Lömelin avéivan co-o teritôio, in sciô campanin da gexa gh'é pituou o sò stemma de famiggia. Afidâ a parochiale a-a Congregaçion di Paddri Carmelitén, l'ötôio, senpre gracie a-i Lomelin, o vegne consegnou a-a Confraternita che ancon oua a-o gestisce. Into Seiçento, tanta l'ea a vivacità e a fede da comunitæ de Mortiòu, che a Confraternita a l'à dæto l'incarego a-o Làzou Tavarón (*Lazzaro Tavarone, 1556 – 1640*) de pituâ e miage intèrne de l'ötôio con scene da vitta di doî santi e, in sciô fondo, 'n Ùrtima Çenn-a, dove o Giudda o vegne raprezentou co-ina cadenn-a a-o pê, tegnûa da 'n diâo ghi-gnante. 'Na pitûa scimile, ma sênsa a prezensa do diâo, o Tavaron o l'à fæta pe l'uspiâ de Pamaton, e oua a se treuva inta navata drita do dômmo de San Loenso, dove gh'é i confescionali. Tutto l'ötôio e-e seu òpere oua son in faze de restâoro gracie a-o fôrte inpégno da Sovrintendensa, da Curia, de varie fondaçioin e, no ùrtimo, da Confraternita. L'é za finio o restâoro do sofito do Tavaron e de l'âbside, pituou da-o Gioâne Agostin Ratti (*Giovanni Agostino Ratti, 1699 – 1755*).

In gio a 'ste realtæ l'é cresciuo o pàize de Mortiòu, formou da pescoei e vilen.

Tutto o teritôio o l'ea di Lömelin e, tra e inportanti tracce lasciæ, se deve regordâ a splêndida sò villa, pôi Rostan, costrôia into Çinqueçento e a l'intèrno tutta pituâ da-o Benardo Castèllo, comme caza de vilezatûa pe-a famiggia. Into Sèteçento a diventa a rexidensa preferia do Agostin Lomelin (*Agostino Lomellini, 1709 – 1791*), duxe da Repùblica Zenéize, anbasciatô e leterou, ch'o l'à dæto l'incàrego a l'architetto Manoælo Drîa Tagiafighe (*Emanuele Andrea Tagliafichi, 1729 – 1811*) de creâ in splêndido



Villa Bixio e parrocchiale



Villa Lomellini

giardin a l'ingleize a-o quæ s'è ispiròu inti secoli dòppo o Canzio pe progetâ o grandiozo parco da villa Palavexin de Pêgi. O mæximo duxe o l'è asoteròu inta gexa parrocchiale. Òua o palàcio o l'è a sede da squaddra de balòn do Zena; inta parte a mà di giardin gh'è e cistèrne di depòxiti petrolchimichi da Carmagnani; inta parte a monte gh'è o canpo sportivo Pio XII, o casello autostradale e quarche atra strutûa ciù picinn-a.

Con l'Eutoçento, a Mortiòu vègnan costròie tante âtre ville in sciâ spalèa che da-o mà a monta verso a colinn-a: e ville Bixo (*Bixio, già Lomellini*), Gavòtti, Nessi (pöi Binny), Rosca (*Rusca, poi Perla*) e ancon Oglietti, Castello e tante atre; in cimm-a a colinn-a a grandioza villa Pignon (*Pignone, poi Chiesa e Ansaldo*). Tra queste e ciù belle son stæte demolie into primmo dòpogoæra: a Gavòtti pe fâ spaciò a-e cistèrne di depòxiti petrolchimichi da Superba; a Bixo, in faccia â stradda Aorelia, pe costruì e caze d'ancheu. A villa Pignon a l'è stæta demolîa, rôba da ascemelæ, inti anni Sciuscianta pe mètighe ò atri depòxiti ò in ricòvero pe vegi; no se n'è fæto ninte e sta demolicion inùtile a l'è lasciòu tutto abandonòu e degradòu, conpreizo o grande e bèllo parco.

Infelice anche a fin da bèlla còsta formâ da 'na longa e sabioza mænn-a che da Sestri a l'arivava finn-a a-o Varenna, ocupâ da tanti bagni utilizæ dai numeroxi turisti che chinâvan a-o mà da-o de là di Apenin. Tra i tanti vilezanti ilùstri che son pasæ pe o Mortiòu se regòrda o rè Umberto e a reginn-a Margheritt-a, ospitæ de spesso da a famiglia Rostan. Anche a torinéize contessa Govone, ch'a l'è donòu a Mortiòu quella scheua per i figêu picin do quartê, che tanto a l'è fæto parlâ in te 'sti méixi gior-

nali e televixon, a l'ea 'n ascidoa vilezante, òspite da famiglia Bixo.

A costruicion de l'ariopòrto a l'è stæta l'ùrtimo atto do scenpio fæto in sciò teritòio perché, purtròppo, o l'è formòu in gorfo adatto a l'instalacion do pòrto petròli co-i sò conduti de l'èuio e i gròsci depòxiti petroliferi inta bassa val Varenna.

O scenpio fæto in sciò ponente zenéize inte quèsti se-tant'anni o l'è stæto spropositòu, co-o sò teritòio devastòu. E atività de l'òmmo se dèvan de segùo svilupâ, ma senza ronpi l'equilibrio de l'anbiènte e sciâtâ a vitta de chi sta de caza inte 'sti teritòi, pagando a-o coscì dito progresso in prexu tròppo âto e inposcibile da acetâ. Se dòppo quarchedun se mâveggia che i çitadin de Mortiòu sèggian aragiæ...



Interno di Villa Pignone



Pegli Multedo, panorama



Villa Pignone



Chiesa di San Giorgio dei Genovesi

VIAGGIO A PALERMO, CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2018

di Mirco Oriati e Rossana Rizzuto

«La storia mediterranea è qualcos'altro: è la storia di un modulo di civiltà che si evolve nel tempo, non soltanto tessendo e ritessendo continuamente una trama connettiva tra le opposte sponde (...) ma anche accogliendo e rielaborando in modo peculiare i fermenti più originali che le terre tutt'intorno trasmettono al mare e che il mare rifonde e ripropone.»

Geo Pistarino

«Tante Sicilie, perché? Perché la Sicilia ha avuto la sorte ritrovarsi a far da cerniera nei secoli fra la grande cultura occidentale e le tentazioni del deserto e del sole, tra la ragione e la magia, le temperie del sentimento e le canicole della passione. Soffre, la Sicilia, di un eccesso d'identità, né so se sia un bene o sia un male.»

Gesualdo Bufalino

Lo scorso 5 febbraio 2016, presso il Palazzo delle Aquile di Palermo, prendemmo parte al gemellaggio tra il centro storico di Genova (municipio centro-est) e quello del capoluogo siciliano (circoscrizione I), siglato a ricordo della millenaria storia che lega queste due città.

Quest'anno, 2018, prendendo spunto dal fatto che Palermo è la capitale italiana della cultura, ci siamo mossi, sullo stimolo del bel ricordo di due anni addietro, per promuovere all'interno dell'associazione, A Compagna, un viaggio culturale nella città siciliana, contribuendo a ripercorrere e rinsaldare gli antichi rapporti tra palermitani e genovesi. La gita a Palermo si è sviluppata nell'arco di cinque giorni - dal 6 al 10 aprile - durante i quali si è cercato di coniugare due aspetti. Il primo, l'opportunità di ammirare, almeno in parte, il ricco patrimonio

storico e artistico del centro palermitano; il secondo, l'interesse nello scoprire i luoghi che un tempo furono frequentati e vissuti dalla Nazione genovese, partendo dal periodo arabo-normanno per giungere al XVI secolo quando, al culmine della loro presenza e influenza, i genovesi realizzarono il duomo della loro Nazione. Quest'articolo è così, al contempo, un modo per ricordare un momento di sodalizio di alcuni soci de A Compagna e l'occasione per rendere partecipe il lettore di un'atmosfera evocatrice di alcune pagine della storia a lui in realtà molto vicine.

L'inizio di una storia

Vi fu un tempo in cui i rapporti tra gli esseri umani potevano essere condizionati con sapienza da coefficienti na-

turali fino a esserne di fondamento. Su questo concetto sviluppò il suo pensiero storico, un noto studioso della storia siciliana, il prof. Carmelo Trasselli. La sua riflessione mirava, in particolare, a illustrare come il rapporto tra Liguria e Sicilia, importante struttura del Mediterraneo, si fosse sviluppato attraverso fatti che in realtà ricoprono il corso di molti secoli, risalenti persino al periodo preistorico. Svolge un ruolo di *trait d'union* in tal senso, la piccola isola di Lèvanzo, parte dell'arcipelago delle Egadi. All'ingresso del piccolo cimitero di quest'oasi di pace posta a due passi dal mare, si trova la tomba di un marinaio francese il cui corpo fu trasportato nell'estate del 1917 dai venti e dalle correnti marine fino alle coste della piccola isola, a ovest di Trapani: il marinaio, era imbarcato sul piroscalo Fournier che, durante la prima guerra mondiale, fu silurato nell'azzurro mare della costa ligure. Tutto questo per dire, spiegava Trasselli, che una qualunque zattera o imbarcazione lasciata alla deriva, potrebbe attraversare tutto il mar Ligure e il Tirreno senza alcun governo e senza una precisa volontà degli uomini, giungendo dal nord fino al sud, attraverso una delle tante strade del mare, invisibili eppure presenti. Lèvanzo è solo un preambolo di quest'antico legame ligure-siculo, come lo sono la grotta del Genovese - con i suoi bellissimi graffiti magdaleniani - presente sempre a Lèvanzo, oppure i ritrovamenti nelle grotte del finalese di ossidiana riconducibile all'isola di Lipari (Eolie), o ancora gli studi e le speculazioni teoriche di Filisto di Siracusa, storico del IV secolo a.C. che scriveva dell'origine dei Siculi arrivando a considerarli discendenti dei Liguri. Tutto questo esprime ovviamente solo l'*incipit* di un discorso assai più complesso che non potrà essere affrontato in questo contesto. Ci piaceva però sottolineare co-

me anche da un'impostazione naturalistica del discorso, possa scaturire questa storia di lunga durata tra Liguria e Sicilia, intensa e complessa, che nei testi di Storia trova la sua ufficialità a partire dal periodo normanno.

Palermo, sapore di Sicilia

Parlare di Palermo, significa "sprofondare" in secoli di storia che non riguardano solo l'Isola, ma la nostra Italia, per non dire Europa o Mediterraneo. Palermo, città fenicia fondata nell'VIII secolo a.C. circa, nei pressi della piccola altura dove oggi si erge il Palazzo dei Normanni, nasceva su una penisola (detta anche *piede fenicio*) delimitata dai fiumi Kemonia e Papireto: protetta alle spalle da una catena di monti e affacciata, verso il mare a nord, su un'insenatura chiamata Cala. La strada principale - l'attuale via Vittorio Emanuele - chiamata Cassaro dall'arabo Qasr (Castello), secondo l'orientamento da nord-est a sud-ovest, metteva in comunicazione l'antico nucleo abitativo *Paleopolis* con la *Neapolis*, il nuovo nucleo urbano riconducibile al V sec. a.C., che avvicinava la città al mare, dotandola di un'area ricca di mercati, laboratori artigiani, cantieri e varie altre attività. Nei secoli a seguire, con i periodi arabo-normanno, svevo, angioino e quindi spagnolo, Palermo vide modificato l'assetto urbanistico del suo centro storico (attuale circoscrizione I), estendendosi sia oltre i due fiumi (il Kemonia fu interrato e in parte deviato in direzione del fiume Oreto, mentre il Papireto fu completamente interrato nel XVI secolo), sia verso il mare a seguito del riempimento causato, nei secoli, dai materiali portati dai corsi d'acqua e accumulati presso la foce e le zone costiere del golfo. Rilevante, intorno al 1620, fu l'apertura di via Maqueda che, incrociando perpendicolarmente il Cassaro, divideva il centro



Palazzo dei Normanni

storico palermitano in quattro quartieri detti mandamenti: dall'incrocio perpendicolare delle strade nasceva Piazza Vigliena, di forma ottagonale, nota anche con il nome di *Quattro Canti*. Nel 1895 iniziarono i lavori di via Roma, strada pressoché parallela a via Maqueda; completata solo nel 1922, tra varie difficoltà economiche e burocratiche, assunse il ruolo di importante asse cittadino, mettendo in comunicazione la stazione centrale di Palermo con l'area portuale di Borgo Vecchio. Già nei primi anni del Novecento, necessitando la città di nuove aree di sviluppo urbano, si consolidò l'idea di spostare il baricentro verso nord, portando a compimento nel 1911 la realizzazione di via della Libertà. Nei decenni successivi seguì un momento di riflessione e la necessità di un piano regolatore per dare ordine alla città in forte crescita, piano che si tramutò in ricostruzione dopo i pesanti bombardamenti di Palermo nel 1945 durante la seconda guerra mondiale. Con il piano regolatore del 1962, la superficie cittadina fu raddoppiata togliendo spazi all'agricoltura e inglobando borghi storici, che negli anni a seguire restituirono un territorio molto eterogeneo e contraddittorio. Oggi Palermo, città metropolitana è, come tante altre città italiane, alla ricerca di una sua nuova identità. Attenta alla riqualificazione e conscia di un ricco passato, imprescindibile punto di partenza, esprime oggi la volontà di un paesaggio in grado di ridare armonia ed equilibrio con la modernità all'ambiente racchiuso tra mare e monti, con l'aspirazione legittima di recuperare almeno in parte la Conca d'Oro di un tempo, di cui forse si stanno perdendo i colori e il profumo inconfondibile della zagara e la vista delle magnifiche piante di agrumi. Nei giorni di visita di questa città abbiamo percorso il suo cuore, la parte storicamente più antica. Abbiamo cercato attraverso il linguaggio dei suoi monumenti, delle sue pietre scolpite, della sua seducente atmosfera e labirintica quotidianità, di carpire il senso del suo reale essere, disposti a cogliere anche il doloroso senso dell'abbandono e del trascurato, a fronte di evidenti momenti di vivacità, di vera umanità o d'inattesa scoperta della bellezza. A Palermo abbiamo così potuto saggiare alcune delle opere d'arte ereditate dalle tante civiltà che si sono succedute. Poco resta dell'architettura araba originaria ma, grazie alla saggezza politica mostrata dai normanni che, seppure vincitori, seppero muoversi intelligentemente chiamando a collaborare tutte le comunità, oggi possiamo ammirare splendidi esempi di architettura arabo-normanna. Influenze bizantine le abbiamo potute rilevare nella cappella Palatina (1129-1143) e nella chiesa della Martorana o Santa Maria dell'Ammiraglio (1143) al cui esterno si avverte il contrasto tra la facciata barocca e l'originaria stesura normanna della costruzione. L'architettura araba l'abbiamo trovata in San Cataldo. Ma l'espressione maggiore di eclettismo da parte normanna, si è resa manifesta certamente visitando il duomo di Monreale, con i suoi fregi arabi, il prezioso apparato musivo e le ricche decorazioni in marmo. Esempi di architettura sveva la riscontriamo a Palermo principalmente nelle forme delle comunità monastiche cistercensi, mentre nelle epoche successive fu un proliferare di palazzi-fortezza legati a nobili famiglie, come i Chiara-

monte o gli Abatellis e di fontane e statue per l'abbellimento cittadino. Il periodo barocco, in epoca spagnola, portò ad una vera e propria gara tra nobili e ordini religiosi che condusse al fiorire di colonne tortili, di marmi mischi, di stupendi stucchi, mascheroni, putti, fiori o quant'altro, espressione comunque di alta maestria artistica. Tra gli Oratori visitati, ci piace ricordare l'Oratorio di Santa Cita quale esempio significativo dei pregevoli stucchi di Giacomo Serpotta (Palermo 1651, 1732) che con la sua arte ha consentito al capoluogo siciliano di asurgere ai livelli più alti di espressione decorativa e figurativa di quel tempo. Due monumenti che assumono un ruolo di centralità nella storia e arte palermitana, sono il Palazzo dei Normanni o Palazzo Reale e la Cattedrale. Il primo, patrimonio dell'UNESCO, oggi sede del parlamento regionale siciliano è una struttura imponente dove sono ancora evidenti le tracce dell'antico insediamento punico. Cominciò ad assumere la struttura di palazzo con gli Arabi, per ampliarsi ulteriormente durante il periodo normanno. Nonostante la ricchezza già intrinseca delle sale visitabili (come la stanza di re Ruggero, la sala del trono, la sala cinese, la sala pompeiana e quella delle udienze di Federico II) è indubbio che la Cappella Palatina, risalente al 1100 circa, costituisca una delle attrazioni principali del palazzo, quale custode di preziosi mosaici bizantini dei quali i più antichi, risalenti al 1140 circa, sono visibili nella cupola della basilica.



Parte absidale della Cattedrale di Palermo

La Cattedrale è una delle costruzioni più caratteristiche presenti a Palermo perché espressione di varie forme e stili che confluiscono in un unico corpo architettonico, quale risultato dei molti popoli che nel corso dei secoli si sono avvicendati in Sicilia. Probabilmente già esistente in epoca paleocristiana, distrutta durante le incursioni vandaliche, la Cattedrale fu fatta ricostruire per volontà di Gregorio Magno nel 590. Durante la successiva occupazione saracena del IX secolo, la chiesa fu trasformata in moschea per poi essere restituita al culto cristiano con l'arrivo dei normanni nel 1072. La sua ricostruzione nel XII secolo è ancorata all'opera dell'arcivescovo inglese di Palermo nel 1170, Walter of The Mill, tradizionalmente indicato con il nome di Gualtiero Offamilio. Il sacro edificio, consacrato nel 1185, in onore di Maria Santissima Assunta, subì attraverso i secoli continui rimaneggiamenti, vari restauri e aggiunte talvolta anche discutibili. Da sempre, la Cattedrale di Palermo ebbe funzioni di culto e di fortezza, oltre a quella di tempio funerario riservato ai re, alle loro famiglie e agli arcivescovi. Oggi,



Basilica di San Francesco d'Assisi

entrando nella Cattedrale, a sinistra dell'ingresso del portico meridionale, troviamo i sepolcri di vari monarchi siciliani. La tomba dell'imperatore svevo Enrico VI di Hohenstaufen - realizzata in porfido massiccio - e la tomba della moglie, l'imperatrice Costanza d'Altavilla; nella parete di fondo della cappella troviamo il sarcofago in marmo bianco dell'imperatrice Costanza d'Aragona, figlia di Alfonso II d'Aragona e prima moglie di Federico II. Più avanti si trova il monumento sepolcrale di Federico II, in porfido rosso appoggiato su un basamento formato da due coppie di leoni che sostengono l'urna; dietro la tomba di Federico si trova il sarcofago di Ruggero II, primo re di Sicilia, simile a quello della figlia Costanza d'Altavilla. Infine, nella parete di sinistra che delimita la cappella con la tomba di Federico, troviamo il sarcofago di Guglielmo d'Aragona duca di Atene e figlio di Federico III d'Aragona.

Trucioli di storia dei genovesi a Palermo

I genovesi assunsero in Sicilia una presenza pressoché costante, tanto nell'età medioevale quanto in quella moderna, arrivando, con il tempo, a compenetrarne lo scenario economico e a divenire parte integrante del tessuto demografico stesso. La massima concretizzazione della presenza genovese a Palermo si ebbe con la nascita di un loro quartiere nel cuore della città, tra il porto antico e il fiume Carraffo, al termine del XII secolo quando varie Nazioni estere erano anch'esse presenti. Il loro centro abitato aveva uno schema molto semplice: una piazza più un fondaco per il deposito delle merci, una chiesa, case e

botteghe attigue e, come tutte le Nazioni, una loggia mercantile che, nel caso specifico, era situata in piazza del Garraffello. Tra la fine del Duecento e l'inizio del Trecento la comunità genovese a Palermo ottenne l'assegnazione di una cappella nella Basilica di San Francesco d'Assisi nel quartiere della Kalsa, vantando, fin dal 1245, una frequentazione con la comunità francescana grazie al rapporto intercorrente tra questi e papa Innocenzo IV, della nobile famiglia genovese dei Fieschi. I francescani nutrivano verso questo Papa un debito di gratitudine per aver sostenuto le loro missioni in terre lontane; ciò convinse la comunità genovese a rivolgersi ai francescani per soddisfare le loro esigenze di culto, tenuto conto anche del fatto che il complesso conventuale dei



Controfacciata della chiesa di San Giorgio dei Genovesi, particolare dello stemma di Genova

frati Minori si trovava non lontano dal porto, proprio a ridosso del quartiere della Loggia. La Basilica di San Francesco d'Assisi si presenta come silenziosa presenza in un angolo suggestivo del centro storico di Palermo, quasi con austera monumentalità religiosa. Costruita nel 1254, sui resti di una chiesa precedente, fu terminata nel 1277. Superba è la sua facciata tardoromanica dove spiccano il portale trecentesco con le insegne della famiglia Chiaramonte - i committenti - e lo splendido rosone in cui risalta un vorticare di archetti e raggi che paiono celebrare la centralità dell'*Agnus Dei*. La Basilica fu abbellita nel 1346 con un'opera che un facoltoso nobile genovese, mai identificato, commissionò ad un noto pittore del tempo, tale Pellerano da Camogli. Il dipinto, *Nostra Signora dell'Umiltà*, che diede il nome alla suddetta cappella è conservato attualmente alla Galleria Regionale di Palazzo Abatellis a Palermo: rappresenta la Madonna seduta nell'umile gesto dell'allattamento. Il rapporto privilegiato con l'ordine francescano permise ai genovesi, intorno al 1480, di ottenere in concessione l'uso della sala capitolare dell'annesso convento cui si accedeva dal chiostro: questa in seguito venne denominata *Capela Mercatorum Genuensium*.

In quello stesso anno il viceré di Sicilia, Gaspare de Spes, autorizzava i Mercatores liguri a riunirsi in confraternita nel chiostro del convento di San Francesco d'Assisi alla Kalsa: questa concessione andò a rafforzare il prestigio e il potere commerciale della comunità genovese, già da qualche tempo manifesto nella realtà economica della città siciliana. Il portale di accesso della *cappella dei genovesi* è impreziosito dalla *Madonna col Bambino* di Giovanni Bellini e porta incisa la data della sua consacrazione, 1480; sugli stipiti della porta troviamo raffigurati San Lorenzo e il vescovo di Genova, San Siro, agli angoli i santi patroni della città, San Giorgio che uccide il drago e San Giovanni Battista, a ricordarci, dove fosse necessario, che quella era la cappella della comunità genovese. Alla sistemazione definitiva di tale cappella contribuì Francesco della Rovere, savonese che divenne poi papa (1471) con il nome di Sisto IV: intorno al 1472 vi fu trasportata

la tela camoglina e la cappella prese pertanto il nome di *Nostra Signora dell'Umiltà*. Infine nel 1520 circa, necessitando i Genovesi di maggiori spazi, fu concesso loro dai frati anche l'uso dei locali dell'antica sacrestia. Il 28 febbraio di quello stesso anno venne commissionato ad Antonello Gaggini, dal console della Nazione genovese Battista Cattaneo, per la *Capela Mercatorum Genuensium*, un grandioso altare marmoreo dedicato a San Giorgio, identificando nel culto verso questo Santo la loro identità, in terra straniera come in patria. L'opera, completata nel 1526, è oggi visibile nella seconda cappella della navata destra della chiesa di San Francesco d'Assisi.

Il Duomo dei genovesi a Palermo

La permanenza dei Genovesi nella cappella del chiostro di San Francesco non venne meno anche dopo la nascita del loro tempio in Palermo. Già dal 1564 i *mercatores*, con il prospettarsi da parte del potere centrale spagnolo di un nuovo assetto dell'area portuale, avevano cominciato ad avvertire la necessità di avvicinare la loro comunità alla parte più esterna del quartiere della Loggia, verso la Cala. L'occasione giunse nel 1576, quando la confraternita di San Luca in Palermo entrò in crisi non potendo sostenere le spese di restauro della propria chiesa, situata vicino alla Porta di San Giorgio (oggi non più esistente). I genovesi cogliendo quest'opportunità stipularono con tale confraternita un accordo: il 9 Luglio 1576 acquisirono la proprietà della chiesa e dei terreni adiacenti con l'impegno di ricostruirla a loro spese facendone un tempio dedicato a San Giorgio, con annesso ospedale per la cura della comunità ligure in Sicilia. Ai confratelli sarebbe rimasto il diritto a una cappella per la sepoltura dei propri morti. I lavori iniziati nel 1576 si protrassero fino al 1591 su progetto dell'architetto Giorgio Di Facio, mentre le edicole marmoree al suo interno, opera dell'artista Battista Carrabio furono completate solo nel 1650, grazie a sovvenzioni private. Un decreto del maggio 1579, emesso dai rappresentanti della Nazione, stabilì le norme per il recupero dei fondi autorizzando il console a prelevare tributi e interessi sui commerci.



Pavimentazione della chiesa di San Giorgio dei Genovesi

San Giorgio dei Genovesi, esempio di costruzione rinascimentale, presenta una struttura di tipo basilicale con tre navate, di cui quelle laterali incassate nello spessore murario a riprova della volontà di erigere un edificio ambizioso sia sul piano economico che architettonico. La pianta interna presenta tre porte corrispondenti alle tre navate divise da maestose arcate, arricchite da capitelli corinzi e sorrette da quaranta colonne di marmo bianco di Carrara poggianti su alti basamenti e riunite a quattro. La navata centrale è realizzata con delle colonne a quadriglia che sorreggono gli archi dall'una e dall'altra parte.

I pilastri che sostengono la cupola hanno un doppio ordine di colonne scolpite da Battista Carrabio: si può notare nel primo ordine lo stemma di Genova tra i due leoni rampanti. Negli interni vi è un connubio tra arte di origine bizantina e normanna, mentre negli esterni prevalgono le forme di derivazione toscana. All'interno del Duomo l'abside ospita una pala di ignoto siciliano che raffigura San Giorgio, mentre sotto la mensa dell'altare si trova una statua di Santa Rosalia nella grotta, scolpita dal Ragusa alla fine del XVII secolo. Lungo le navate si possono ammirare dieci cappelle di cui solo otto, costruite in marmo bianco, sono coeve alla costruzione della chiesa.

Quello che colpisce il visitatore in modo inequivocabile è che tutte le cappelle, esclusa solo quella dedicata a San Luca, riservata all'antica confraternita, portano scolpiti nei loro architravi gli stemmi dei fondatori appartenuti a nobili famiglie genovesi che hanno provveduto al loro abbellimento con opere dei più famosi pittori del tempo tra i quali Jacopo Palma, Jacopo da Empoli e Bernardo Castello. L'opera che ha contribuito in modo decisivo a fare di San Giorgio il Duomo della Nazione genovese è stata senza dubbio la *Madonna regina di Genova* di Domenico Fiasella, qui collocata nel 1637, raffigurante Genova con il molo nuovo e le mura che la circondano dai monti al mare. Altro elemento caratteristico di questa chiesa che colpisce il visitatore in maniera particolare è il pavimento, ricoperto in buona parte da lastre tombali. Alcune tombe si presentano con lastre di marmo corredate da splendidi bassorilievi, altre in marmo policromo come quella dei Giustiniani: il 9 luglio 1576, Giovanni Battista Giustiniani ricevette la concessione della chiesa di San Luca segnando il primo importante passo verso l'atto di nascita di San Giorgio dei Genovesi.

Di pari rilevanza per la storia della nostra chiesa è la tomba del Magliolo che, morto nel 1584, fu console generale nel 1582 e dispose il riscatto del mutuo acceso dal console Andrea Lomellino per le molte spese di costruzione del tempio. Un'altra nobile famiglia impegnata nel commercio con la Sicilia fu quella dei Lomellini: Orazio Lomellini, divenuto console della Nazione genovese per ben sette volte tra il 1615 e il 1631.

Egli sposò Sofonisba Anguissola, prima donna pittrice, nata a Cremona nel 1535 e morta a Palermo nel 1626, grande ritrattista del XVI secolo e allieva di Michelangelo. A lei, che certamente contribuì alla scelta delle opere che abbellirono il tempio, fu dedicata dal marito una bellissima lapide del XVII secolo, a tarsie policro-

me, con stemma di porpora e oro che ne ricorda il nobile casato. Emozionante è l'iscrizione riportata sulla lastra tombale di un Colombo, presunto discendente dell'illustre navigatore per la somiglianza dei rispettivi stemmi, che così recita:

*Son ligure per nascita
Siciliano in morte
adesso memore della dolce patria
mi sono addormentato in Sicilia
e da ligure son sepolto
nel tempio dei liguri*

Che San Giorgio fosse proprio il duomo di tutti i genovesi si evince non solo per lo stemma di Genova che ritroviamo all'interno sul portale principale, sulle acquasantiere di marmo, sui capitelli delle colonne marmoree e su tanti oggetti di legno, ma anche per l'esistenza di una fossa comune per la sepoltura di quei figli della Nazione che non possedevano un loculo gentilizio. Quest'ossario chiuso dalla ventunesima lapide, riporta inciso lo stemma di Genova sbarrato dalla parola *Libertas* e l'iscrizione:

*COMMUNIS LOCUS IN QUO NATIONIS CORPORA
GENUENSIVM HUMANITUR
MDLXXXIII DIE VIGESIMO NOVEMBRIS*

A ricordo del fatto che la chiesa di San Giorgio dei genovesi, assieme alla *Capela Mercatorum* non furono a Palermo l'unico luogo di culto per i genovesi, una breve visita è stata dedicata anche all'Oratorio di Santo Stefano Protomartire fondato dai genovesi nel 1589 in piazza Monte di Pietà, oggi sede palermitana della Carige: l'oratorio fu arricchito nel 1619 dalla pala raffigurante il martirio del Santo Stefano di Bernardo Castello. Altro luogo degno di nota è l'Oratorio di San Lorenzo che espone la *Natività* del Caravaggio. In quest'ultimo fu attiva la confraternita dei francescani, fondata a Palermo dal genovese Antonio Massa, che annoverava nel suo ruolo esponenti di nobili famiglie genovesi quali i Costa e i Grimaldi che si occuparono della sepoltura dei poveri del quartiere della Kalsa.

Assieme a quello dell'Immacolatella, l'Oratorio di San Lorenzo si trova limitrofo al convento della Basilica di San Francesco. Sebbene questi luoghi sacri, fossero espressione del senso di profonda fede dei genovesi, finirono per essere interpreti anche della struttura di potere della Repubblica che, attraverso questi, trovò il modo di protendersi di là dal mare contando su uomini del ceto dirigente della città e di alcune confraternite presenti nelle chiese o oratori della Nazione in quel di Palermo. Con l'avvento dei Borboni, nella prima metà del Settecento, cominciò il declino dei genovesi in Sicilia poiché tale governo stroncò i privilegi e le esenzioni fiscali concesse in passato alla Nazione. Oltre all'intreccio di questi eventi d'importanza storica, occorre rilevare il ruolo da protagonisti giocato dai genovesi che con animo fiero e mediterraneo lasciarono in questa città e in tutta l'isola un segno importante della loro presenza.

Durante questi cinque giorni di visita al centro storico di Palermo, molti chilometri sono scivolati sotto i nostri piedi; laddove possibile abbiamo usufruito di alcuni mezzi di trasporto, ma spesso abbiamo dovuto contare sulle nostre gambe. Inutile nascondere, quando siamo partiti, alcuni dubbi c'erano: per il programma ricco ma "impegnativo" e la conseguente necessità di formare in breve tempo un gruppo coeso e affiatato. Ci siamo riusciti insieme già al termine del primo giorno. Palermo, dal suo canto, ci ha dato una mano, regalandoci giornate fresche di sera e un primaverile tepore di giorno; il resto lo ha messo ancora lei, Palermo, con il suo fascino e la sua inequivocabile atmosfera. Tanti sono stati i luoghi che abbiamo visitato o semplicemente visto. Oltre a quelli sin qui accennati, ci preme ricordare piazza Pretoria con la sua bella fontana e il Palazzo delle Aquile che è sede di rappresentanza del Comune; Porta Nuova e Porta Felice che delimitano via Vittorio Emanuele lato monte e lato mare; il teatro Massimo, il Politeama e il teatro Bellini, la galleria regionale di palazzo Abatellis, le logge e gli angoli cittadini che, tanto tempo fa, furono

punti di attività commerciale non solo per Genova ma anche per le altre Nazioni estere (amalfitana, pisana e catalana). Non poteva poi mancare una visita ad alcuni mercati (Vucciria, Capo, Sant'Agostino) dove più autentica risalta l'antica tradizione del popolo palermitano. Infine, non ci siamo fatti certo mancare la gastronomia e i dolci in particolare: sfincioni, caponate, arancini, panelle, cannoli, cassate, brioches con il gelato e quant'altro. Martedì 10 aprile, a mezzogiorno e trenta in punto, il pullman è venuto a prenderci all'albergo per condurci all'aeroporto Falcone-Borsellino. Un paio d'ore dopo, l'aereo spiccava il volo verso il cielo e verso Genova. Chissà cosa avrà pensato ognuno di noi in quel momento. A noi due certo resterà il ricordo di un'esperienza importante e piacevole, condivisa con compagni di viaggio meravigliosi. La speranza è che anch'essi abbiano trovato queste cinque giornate palermitane interessanti e che di questa città si siano anche un poco innamorati. Del resto, di una cosa siamo certi: «Chi ha visto una volta il cielo di Palermo non potrà mai più dimenticarlo.» (Johann Wolfgang von Goethe).



I Soci in gita a Palermo



La batteria di San Benigno, presso la Lanterna. Da qui i piemontesi spararono sui genovesi, in rivolta dopo la sconfitta di Novara

1849: UNA PAGINA OSCURA DEL NOSTRO RISORGIMENTO

Su Genova ribelle le bombe piemontesi

di Andrea Panizzi

La notizia della sconfitta di Novara, ove l'esercito sardo-piemontese era stato duramente battuto dagli austriaci il 23 marzo 1849, venne comunicata al governo di Torino dal ministro Carlo Cadorna, che era al seguito delle truppe, il giorno 26, quando re Carlo Alberto aveva già abdicato a favore del figlio Vittorio Emanuele II e l'armistizio di Vignale era pure già stato firmato dal neo-re, allora ventinovenne, e dal vecchio maresciallo Radetzky. Consigliato dalla regina Maria Adelaide, che gli aveva mandato incontro un messaggero, Vittorio Emanuele II entrò a Torino di notte e il giorno seguente, 27 marzo, provvide subito a nominare un nuovo ministero chiamando alla presidenza il generale Gabriele De Launay, uomo della destra legittimista che aveva accettato lo Statuto di Carlo Alberto soltanto per fedeltà dinastica. Vittorio Emanuele II respinse poi l'appello dei deputati che volevano continuare la guerra e riuscì anche a contenere il malcontento popolare.

A Genova, invece, le prime notizie sulla sconfitta di Novara, giunte il 26 marzo come a Torino, avevano suscitato non solo violente agitazioni ma anche voci allarmistiche. Avevano creato una tale situazione di

tensione da provocare nel giro di pochi giorni una autentica rivolta, con successiva durissima repressione da parte dell'esercito sardo-piemontese. Genova venne persino bombardata ed in quella occasione il governo di Torino e Vittorio Emanuele II scrissero una delle pagine più oscure e tristi del Risorgimento, che poi gli storici dinastici e gli agiografi hanno mitigato o ridotto a poche righe. Ancor oggi non è possibile dire con esattezza quanti siano stati i morti. La cifra di 700 (500 tra i soldati e 200 tra i civili), è approssimativa. A Genova, quando arrivarono le prime notizie della sconfitta di Novara, si "mormoreggiava" che la monarchia sabauda aveva tradito, come in precedenza, fece Carlo Alberto abbandonando la rivoluzione. Si affermava che la divisione lombarda, formata da volontari ed aggregata all'esercito regolare, era stata impiegata di proposito in modo autolesionistico: che fra il comando austriaco e quello piemontese esistevano accordi segreti ed, infine, che la città sarebbe stata ceduta all'Austria come garanzia sino al pagamento dell'indennità di guerra. Molte voci erano infondate, come quella della città data in garanzia, ma a Genova trovarono il terreno fertile. La tradizione repub-

blicana della città non era affatto stata sopita quando, nel 1815, il Congresso di Vienna aveva assegnato la Liguria al regno di Piemonte e Sardegna. I contatti, dipoì, che i commercianti, gli armatori ed anche il popolo tenevano con gente di Paesi politicamente più avanzati, attraverso i traffici del porto, avevano contribuito a creare un diffuso senso democratico e rivoluzionario. Dal 1824 al 1830 a Genova aveva operato la direzione italiana della Carboneria. E a Genova avevano iniziato la loro attività Mazzini, Garibaldi, Nino Bixio, Goffredo Mameli ed altri personaggi di primo piano nel movimento unitario e repubblicano. Genova aveva creduto nella dinastia dei Savoia nel momento in cui Carlo Alberto, dopo tante esitazioni, si era messo alla testa del movimento anti-austriaco. Nel 1847, quando appunto Carlo Alberto aveva visitato la città, Nino Bixio, il futuro generale garibaldino, afferrò le briglie del cavallo del re e gridò: «Sire, passate il Ticino e saremo tutti con voi!». Per molti protagonisti piemontesi della vita politica, la guerra contro l'Austria era stata soltanto una necessità imposta dal momento storico sulla via delle riforme. A Genova, invece, il problema della libertà e dell'indipendenza nazionale era sentito come una condizione fondamentale per lo sviluppo della città. E la diffidenza verso i piemontesi non era mai stata cancellata. Per tutte queste ragioni le notizie della sconfitta di Novara convinsero i genovesi di essere il vero baluardo dell'Italia e, pur in una situazione confusa e senza direttive, fecero esplodere la rivolta come un moto spontaneo.



Alfonso La Marmora

Alessandro La Marmora

Alfonso La Marmora, generale savoiano a capo di una Divisione di 25.000 uomini, marciò su Genova. La popolazione era infatti ricorsa alle armi per opporsi all'armistizio di Novara. Il 4 aprile le forze sardo-piemontesi investirono il capoluogo ligure.

«Nella sera del dì 27», scriveva al riguardo Candido Augusto Vecchi, patriota di fede garibaldina, in un libro pubblicato nel 1851 sul biennio cruciale 1848-1849, «i tamburi della guardia nazionale battevano il richiamo alle armi; si sfondavano le porte dei campanili per suonare a stormo. Nella milizia civile vi erano corpi speciali e fra questi un battaglione di artiglieri [...] Essi con pochi altri rispondevano al convegno. Erasi sparsa la voce l'avanguardia dei tedeschi essere a Pontedecimo; i piemontesi entrare domani con essa nella città...». A far suonare le campane erano stati Didaco Pellegrini, avvocato, in seguito definito dal console francese Favre «influentissimo sulla plebe, vate di un comunismo evangelico e più un demagogo che un uomo di pensiero», Davide Morchio, altro avvocato, di idee socialiste, ed

Ottavio Lazzotti, considerato un «agitatore». Il consiglio municipale e lo stesso comandante della Guardia Nazionale, generale Giuseppe Avezzana, sulle prime avevano tentato di evitare la sollevazione. Ma l'agitazione cresceva in tutti gli strati della popolazione ed il giorno 28 marzo il sindaco Antonio Profumo e il generale Avezzana si presentarono al tenente generale De Asarta, che comandava il presidio di circa 5.600 uomini, e gli chiesero di far occupare i forti della città. «Se non si aderiva», scrisse poi il De Asarta in una memoria autodifensiva, «vi sarebbe stato spargimento di sangue». Egli decise di guadagnare tempo in attesa che arrivasse a Genova la divisione comandata dal generale Alfonso La Marmora (fratello di Alessandro, il creatore dei bersaglieri). La divisione (25.000 uomini) era in movimento da Parma ove si era attestata alla ripresa della guerra in vista di eventuali operazioni in Toscana. De Asarta inviò una lettera a La Marmora che venne intercettata e fu letta al popolo dall'avvocato Didaco Pellegrini. La situazione in quell'istante precipitò. Il popolo chiese armi. Trecento robusti facchini del porto, i famosi «camalì», furono armati di moschetto. Il De Asarta, allora, concesse l'occupazione dei forti Sperone e Begato, considerati di non grande importanza.



Il generale Giuseppe Avezzana. Capo del Governo provvisorio, sulle prime tentò di evitare lo scontro fratricida

Il 29 marzo giunse però a Genova la notizia che Vittorio Emanuele II aveva nominato presidente del consiglio il generale De Launay, odiato in città come ex-comandante del presidio. Intanto giunsero da Torino il deputato democratico Costantino Reta e Lorenzo Pareto, presidente della Camera che aveva appena dichiarato incostituzionale l'armistizio di Vignale. Le manifestazioni si fecero sempre più accese. Tutta la città era concorde: dai commercianti ai fautori del municipalismo, al popolo. Il 31 marzo una trentina di uomini, guidati dallo studente Luigi Destephanis, prese d'assalto il palazzo Ducale catturando il colonnello Ferretti del genio, al quale, si disse, era stato trovato addosso un certificato che lo qualificava pensionato austriaco. Successivamente il gruppo di Luigi Destephanis fece prigioniera la famiglia del tenente generale De Asarta. I rivoltosi avevano così preziosi ostaggi. Ed il Destephanis non perse tempo. Mandò al generale De Asarta un eloquente messaggio: «Al primo colpo di cannone sulla città le spedirò la testa di suo figlio!». I pieni poteri passarono



Costantino Reta. Giornalista e deputato, fu tra i protagonisti dell'insurrezione. La sua partecipazione al Governo Provvisorio gli procurò poi l'esilio

ad un triumvirato formato dal generale Avezzana, dal deputato Costantino Reta e dall'avvocato Davide Morchio. Nella stessa giornata del 31 marzo, dopo il rifiuto del tenente generale De Asarta di consegnare i forti, il popolo attaccò l'Arsenale. Vi furono tre ore di fuoco. Caddero venticinque cittadini e cinque militari, tra i quali il colonnello Morozzo. Avezzana aveva cercato di evitare lo scontro fratricida ma la folla gli era sfuggita di mano. I primi ad aprire il fuoco erano stati i carabinieri, che si trovavano in una caserma posta di fianco all'Arsenale.

Il 2 aprile De Asarta fece alzare la bandiera bianca sull'Arsenale, assediato e circondato dalle barricate. Aveva tenuto un consiglio di guerra e solo tre ufficiali su nove votarono per il tentativo di sortita. Gli altri si erano pronunciati per la resa poiché i soldati, nella maggioranza, non volevano più battersi e molti si erano uniti agli insorti. La capitolazione impegnava il tenente generale ad uscire da Genova con le sue truppe ed a non unirsi alla divisione del generale Alfonso La Marmora. Un articolo della capitolazione diceva: «Genova rimarrà inalterabilmente unita al Piemonte». Partito De Asarta, a Genova esplose la gioia. Il triumvirato si trasformò in Governo Provvisorio della Liguria e la difesa della città venne rafforzata. Fu chiamata (ma non arrivò) la divisione lombarda che era in viaggio verso Chiavari. Alla Guardia Nazionale si unirono numerosi soldati piemontesi che avevano disertato al momento della resa. Il generale La Marmora, con la sua divisione, era intanto arrivato a Novi ove venne raggiunto da un messaggio del generale Avezzana e del deputato Reta i quali gli dissero chiaro e tondo di «non volersi ripiegare sopra Genova» poiché la città era «determinata a non consentire all'armistizio di Novara», e non avrebbe quindi potuto «accogliere nel suo seno le truppe del governo che ad esso consentiva». Saputo dal De Asarta cosa fosse accaduto, La Marmora,

che ricevette da Torino i pieni poteri, riprese la marcia verso Genova. In città, intanto, il Governo Provvisorio aveva aperto gli arruolamenti di volontari ed impartì rigorose disposizioni per il rispetto dell'ordine pubblico. Ma si verificarono dei tumulti e, il 3 aprile, erano stati barbaramente assassinati un poliziotto di nome Penco ed il maggiore Ceppi dei carabinieri. Come spesso accade in momenti di turbolenza, alcuni avevano approfittato della situazione per dare sfogo a vendette personali. Il tutto, unito all'imminente arrivo della divisione comandata da La Marmora, divise la città e raffreddò gli animi. «Rimanevano solo i veri repubblicani», annotava il console francese Favre in un rapporto a Parigi, «i lombardi, gli artiglieri disertori e soprattutto un gran numero di ammutinati del corpo Real Navi», il quale era formato quasi tutto da liguri. Il governo di Torino avviò verso Genova, che contava allora 80.000 abitanti, altre numerose truppe (la brigata Savoia, la brigata Pinerolo ed un reggimento della seconda divisione sotto gli ordini del generale Alessandro La Marmora). Il 4 aprile le truppe di Alfonso La Marmora investirono la città. Presero Sampierdarena e conquistarono i forti di San Benigno, della Tenaglia e della Crocetta. Una intimazione di resa venne respinta dal generale Avezzana, il quale rispose che Genova avrebbe resistito sino all'ultimo uomo. Si fecero vivi allora i consoli inglesi e francesi offrendo la loro mediazione. Il 5 aprile le milizie piemontesi entrarono nella città vera e propria. La Marmora impose nuovamente la resa, con la sola condizione di lasciare ventiquattro ore di tempo ai capi della rivolta per fuggire.



Il palazzo Ducale di Genova dopo la seconda metà dell'Ottocento. Da qui ebbe inizio il moto insurrezionale.

Il 31 marzo 1849 infatti, i rivoltosi diedero l'assalto all'edificio prendendo in ostaggio un gruppo di filo-austriaci

All'interno del Governo Provvisorio si respirava ormai aria di smobilitazione. Gli avvocati Pellegrini e Morchio vennero colti sul fatto mentre cercavano di fuggire in barca verso Chiavari. Altri avevano cercato rifugio sulla nave francese *Tonnerre*. Il municipio lavorava per la pacificazione; a tener viva la fiamma della rivolta erano rimasti soltanto il generale Avezzana ed il deputato Reta. Anche la seconda intimazione di resa non venne comunque accettata e lo stesso giorno 5 ebbe inizio il bombardamento della città da parte dell'artiglieria piemontese, senza preavviso ed a scopo intimidatorio. Venne preso di mira soprattutto il popolare rione di Portoria. Ed ancor oggi qualche palla di cannone è murata, oltre che visibile, su vecchie case di Genova, a ricordo del lontano evento. Il

bombardamento durò tutta la notte e parte del giorno 6 aprile. Successivamente ci fu un armistizio di quarantotto ore, favorito anche dal commodoro inglese Hardwick, comandante del vascello *Vengeance*, ancorato nel porto. Ad esso seguì la capitolazione, firmata il 10 aprile dai rappresentanti del municipio. Il generale Avezzana, rimasto solo al comando degli insorti, lanciò uno sdegnato proclama e se ne andò, a bordo di una nave americana, con circa 450 uomini, in gran parte liguri, disertori della marina piemontese. Il governo concesse un'amnistia escludendone solo Avezzana, il deputato Reta, gli avvocati Morchio e Pellegrini, l'«agitatore» Lazzotti e pochi altri per un totale di dodici persone. Vittorio Emanuele II, non accettando il suggerimento di Alfonso La Marmora, concesse l'amnistia anche a Lorenzo Pareto poiché era stato ministro del padre Carlo Alberto. Il generale Avezzana andò a Roma a raggiungere Mazzini e Garibaldi, divenendo in seguito uno dei protagonisti della Repubblica romana.

Le truppe di La Marmora occuparono tutta la città l'11 aprile: in primo luogo, durante i combattimenti, esse erano sfuggite al controllo degli ufficiali. Vi furono quindi gravissimi episodi di violenza, con saccheggi, rapine, uccisioni e stupri, più o meno come era accaduto a Novara la sera della sconfitta, due settimane prima, quando le truppe piemontesi si erano ritirate nella città. Il municipio invitò poi i cittadini a fornire relazioni sui danni e sulle violenze ed il 14 giugno inviò la documentazione al Governo. Le relazioni dei danneggiati furono 467. I danni, derivati dalle bombe e dai combattimenti in città, ascesero a 75.717 lire. I danni causati dalle truppe piemontesi ammontarono a 645.555 lire. Il totale, in moneta di oggi, equivarrebbe a oltre due miliardi.



Un vignetta dal "Don Pirlone", giornale satirico del tempo, che esalta l'insurrezione genovese

La relazione riassuntiva del municipio contiene un elenco di fatti gravissimi. «La cifra dei danni materiali», vi si legge, «è un nulla se noi badiamo al modo col quale furono inferti; e pensiamo al danno morale gravissimo che ne emerse; onde gli odii municipali risuscitati, le antipatie tra cittadini e militari, la discordia a vece dell'unione [...] Alcuni soldati si stettero battendo contro i pochi armati che difendevano le barricate e gli altri, quasi orde di barbari o di briganti, si presentarono armata mano alle

abitazioni dei pacifici cittadini [...] I bersaglieri, occupato ad uso di caserma l'Ufficio della giudicatura di S. Vincenzo, dispersero, confusero ed in parte lacerarono le carte ed i registri giudiziari, e mediante rottura di un tavolino derubarono oltre a lire 500 fra denari depositati, effetti preziosi sequestrati e corpi del reato». I soldati, secondo molte relazioni specifiche, entrarono nelle case e «calata ogni maschera, furibondi gridavano "Denari, denari o la vita!"», depredando poi senza pietà. Molti spararono nelle strade per incutere paura. Ci furono feriti e morì un ragazzo di undici anni che si era affacciato ad una finestra. Suo padre, «un povero facchino, nell'angoscia di tanto dolore fu obbligato giorno e notte a preparare minestre alle diverse squadre di soldati che si succedevano [...] In mezzo a tante crudeltà, a tante infamie», si legge ancora nella relazione generale, «è facile presentire che la sola fuga potè preservare la vergine e la pudica moglie dalla brutalità di gente oscena. Ma non tutte le donne ebbero il coraggio d'una madre e di due figlie che, con una fune, si calarono dalla finestra lacerandosi le mani. Non tutte ebbero la sorte di una fanciulla di tredici anni che, alla sfrenata libidine di quei manigoldi fu sottratta per le cure di un prete e di un ufficiale [...] Ma ciò che più rifugge è vedere tentata una madre già depreda e gettata sul letto alla presenza degli innocenti figli e di tutta la famiglia; ed un marito legato ad una tavola, dover assistere all'onta che gli si faceva». Ed ancora: «I soldati dicevano: i genovesi essere tutti Balilla, non meritare compassione, avere determinato di ucciderli tutti [...] I prigionieri furono condotti al forte detto la Crocetta. Mentre li traevano alla prigione, i soldati in mezzo dei quali transitavano o li prendevano a calci e pugni, o li schiaffeggiavano, o li battevano con il calcio del fucile, o gridavano morte ai Balilla».

La relazione generale riferì anche interventi di ufficiali, di bersaglieri e di carabinieri in difesa dei cittadini, ma furono casi sporadici nei quattro giorni di violenze. I danni materiali vennero in parte pagati dal Governo che, riferì il municipio ai cittadini, «ha sempre protestato che il saccheggio non fu da lui ordinato, che fu il puro fatto di soldati sordi alla voce dell'onore e dell'ubbidienza». Ed i danni morali? Naturalmente, non potendo essere quantificati, non vennero pagati ma ciò non impedì a Genova di essere sempre in primissima linea in tutte le successive vicende risorgimentali.



Gerolamo Induno, *L'imbarco a Genova del Generale Giuseppe Garibaldi*, Milano, Museo del Risorgimento



A COMPAGNA IN GITA A VARZI NEI FEUDI DEI MALASPINA

di Francesco Pittaluga

Domenica 29 aprile si è tenuta la Gita Sociale annuale de "A Compagna" che ha portato quest'anno quaranta Soci a visitare luoghi oggi fuori Regione ma legati alla Liguria da storia e tradizioni radicate nei secoli. E' questa la zona di Varzi nella Val Stàffora, amena cittadina attualmente nella provincia di Pavia in Lombardia ma fondata a suo tempo dai Liguri come suggerisce il nome stesso dove il suffisso "var" starebbe per "fiume", in una zona di passaggio molto importante per le famose "vie del sale" che dalla costa si diramavano verso l'OltreAppennino e lungo le quali si sono sviluppati traffici e commerci fin dalle epoche più remote. Dai protoliguri ai romani ai bizantini ai longobardi, la Val Stàffora ha seguito il destino della Liguria montana e nel 993 d.C. troviamo Varzi citato quale dipendenza dell'abbazia di San Colombano di Bobbio, allora importante sede arcivescovile. Passerà poi sotto il potere della potente famiglia Malaspina che fra alterne vicende, barcamenandosi sempre con alleanze ora in un senso ora nell'altro fra il Ducato di Milano e la Repubblica di Genova, manterrà il possesso di queste zone fino al 1743 quando la città, anticipando di poco più di un cinquantennio il destino di Genova e di tutta la Liguria, pas-

serà ai Savoia. Nel 1801 sarà inglobata nella Francia napoleonica assieme alla Liguria per poi venire assegnata con essa nel 1815 al Regno di Sardegna col Congresso di Vienna. Nel 1859 entrò a fare parte del circondario di Bobbio e di lì a poco venne inglobata nella nuova provincia di Pavia in Lombardia nel momento in cui prendeva corpo quell'Unità d'Italia che doveva concludersi di lì a qualche decennio. Sarebbe troppo lungo soffermarsi su tutte le cose interessanti che la visita di Varzi, data la sua lunga storia, offre oggi al visitatore: accenneremo qui alle cose che abbiamo visitato, dai preziosi portici medioevali conservati integri nella loro struttura originaria, coi vecchi frantoi ed i macchinari agricoli di un tempo ancora in bella mostra di sé, alla Chiesa dei Cappuccini, prezioso esempio di passaggio, nel XII secolo, dall'arte romanica a quella gotica. Poi l'antico centro storico con le sue mura medioevali perfettamente conservate e le due Porte d'accesso, una Soprana ed una Sottana che, nel nome e nella struttura, ricordano quelle più grandi e famose della nostra Genova. Su tutto troneggia al centro del paese l'antico Castello dei Malaspina, perfettamente conservato e restaurato, aperto alle visite guidate tranne una parte privata

dove periodicamente risiedono gli ultimi discendenti della nobile casata che vivono oggi a Milano. Sul complesso e su tutto il borgo troneggia l'imponente Torre delle Streghe, il cui nome evoca epoche oscure in cui la caccia a povere donne spesso sole e anziane veniva accostata a istanze religiose distorte dall'esito spesso cruento.

Oltre a Varzi abbiamo visitato anche il vicino Eremo di Sant'Alberto di Butrio, seminascosto e appartato fra i primi rilievi dell'Appennino Ligure nel territorio del comune di Ponte Nizza, incastonato come gemma preziosa in una chiostra di monti tra verdi pascoli e boschi rigogliosi di castagni, querce e abeti. Fondato secondo la tradizione intorno al 1030 dallo stesso Sant'Alberto, forse del casato stesso dei Malaspina, venne da lui retto in qualità di abate fino alla morte avvenuta nel 1073. Ebbe poi nei secoli alterne vicende che portarono periodi di fioritura sia economica che spirituale alternati ad altri di vera e propria decadenza. Passato dai benedettini agli olivetani, agli inizi del Novecento iniziò la sua attuale rinascita, a seguito della riesumazione dei resti di Sant'Alberto oggi esposti ai fedeli all'interno di una teca presente in una delle cappelle del complesso e, dal 1921, grazie all'opera di Don Orione e dei suoi accoliti che ripopolarono e rivitalizzarono l'Eremo che conta oggi la presenza di un discreto numero di frati e sacerdoti e svolge anche le funzioni di parrocchia per tutto il circondario. Molto suggestivo nell'insieme, è un tipico esempio di architettura, scultura e pittura medioevale che niente ha da invidiare alle analoghe e più famose abbazie di Umbria e Toscana. Particolarmente toccanti e suggestivi gli affreschi del '200

e '300, che non recano firma ma rimandano al migliore Giotto e Cimabue e sono giunti quasi miracolosamente intatti fino ai giorni nostri.

L'Eremo ha suscitato l'entusiasmo e la meraviglia dei Soci partecipanti alla gita, come pure apprezzata è stata la pausa culinaria per il pranzo presso il ristorante Corona-Da Andrea e l'ultima sosta, prima del rientro a Genova nel tardo pomeriggio, presso un grande caseificio locale dove è stato possibile acquistare salumi e formaggi per i quali la zona è giustamente famosa.

Come da alcuni anni a questa parte, la gita è stata organizzata dal console Francesco Pittaluga e da Licia Oddino, avvalendosi del supporto tecnico dell'amica Paola Ganadugià di "Praga Viaggi" e oggi di "Genova Rent" che ci accompagna sempre in queste escursioni, dal fedele e bravissimo autista Fabrizio col suo bellissimo pullman granturismo rigorosamente col vessillo di San Giorgio bene in vista lungo le fiancate e l'assistenza in loco di Rossanna, guida di Voghera che ci ha affiancato durante tutte le visite. Inutile aggiungere che anche la gita di quest'anno è stata un successo: nel rispetto dell'alternanza Levante-Centro-Ponente con cui da un po' di tempo organizziamo queste escursioni, diamo già ai nostri Soci appuntamento per la primavera 2019. Dove andremo? Stiamo già valutando alcune mete interessanti, stavolta nel Levante della nostra bella Regione. L'invito è già aperto a tutti, sia agli "aficionados" che a coloro i quali volessero condividere questo momento sociale a nostro avviso importante quanto tutte le altre belle iniziative che ci vedono impegnati e protagonisti.



IL CIRCUITO PER ESCURSIONISTI DEL SENTIERO FRASSATI LIGURE

di Piero Bordo

prima parte



Chiesa Diecimila Martiri Crocifissi (Genova),
l'esposizione della foto del beato, nato nel 1901, in occasione
dell'incontro unitario "100 candeline per Pier Giorgio
Frassati" del 6 aprile 2001

Ad Acquasanta, appoggiato al muraglione che sostiene il piazzale del santuario, c'è un tabellone con la cartina del territorio che si trova a N. E. del paese. Nella cartina ci sono le strade ed i sentieri della zona, questi ultimi contraddistinti dai simboli geometrici della segnaletica orizzontale che è stata loro assegnata; simboli previsti dalla legislazione regionale, di colore rosso perché si trovano sul versante ligure della montagna. A lato della cartina una legenda aiuta a riconoscerli. Sul tabellone manca il Sentiero dedicato dal CAI ULE di Sestri Ponente a Carlo Poggio perché realizzato dopo.

Circuito per escursionisti

Dislivello 540 m. Ore di salita 2 e 15', ore di cammino complessive 3 e 30'. Acqua potabile al santuario e poco prima del bivio in località *Briscùggi*. Segnaletica corrente: striscia bianca su striscia rossa. Ai bivi: bandierina rosso bianco rosso con, nel bianco, la lettera "F" in nero.

Sviluppo

1° tratto: Santuario N. S. di Acquasanta 155 m – Mattinata pedonale – Stazione ferroviaria di Acquasanta 213 m – Strada asfaltata sino alla località *Briscùggi* 243 m – Piano Pezzolo 242 m – Valletta del Rio Baiardetta – Strada vicinale Pezzolo-Gazêu, sede dell'antica linea ferrata a scartamento ridotto (Decauville) di servizio delle cave di pietra di Acquasanta (bielenite) - *Gazêu* 297 m (ore 0.45).
2° tratto: *Gazêu* - *Fontanin* 410 m (ore 0.15 – 1.00).

3° tratto: *Fontanin* - Cave 430 m - Roccia Belvedere 420 m - *Colétta di Tèrmi* 420 m (ore 0.15 - 1.15). Possibilità di visitare, muniti di torcia elettrica, la galleria di mina della cava principale. Calcolare 10-15 minuti in più.

4° tratto: *Colétta di Tèrmi* - Sella *Sojassa* 493 m - Sella Ovest Punta Pietralunga 575 m - Sella Est Punta Pietralunga 656 m (deviazione per salire alla Punta Pietralunga 664 m) – Cappellina della Baiarda 705 m (ore 1.00 - 2.15) (deviazione per salire alla quota 713 del crinale del Costolone Baiardetta).

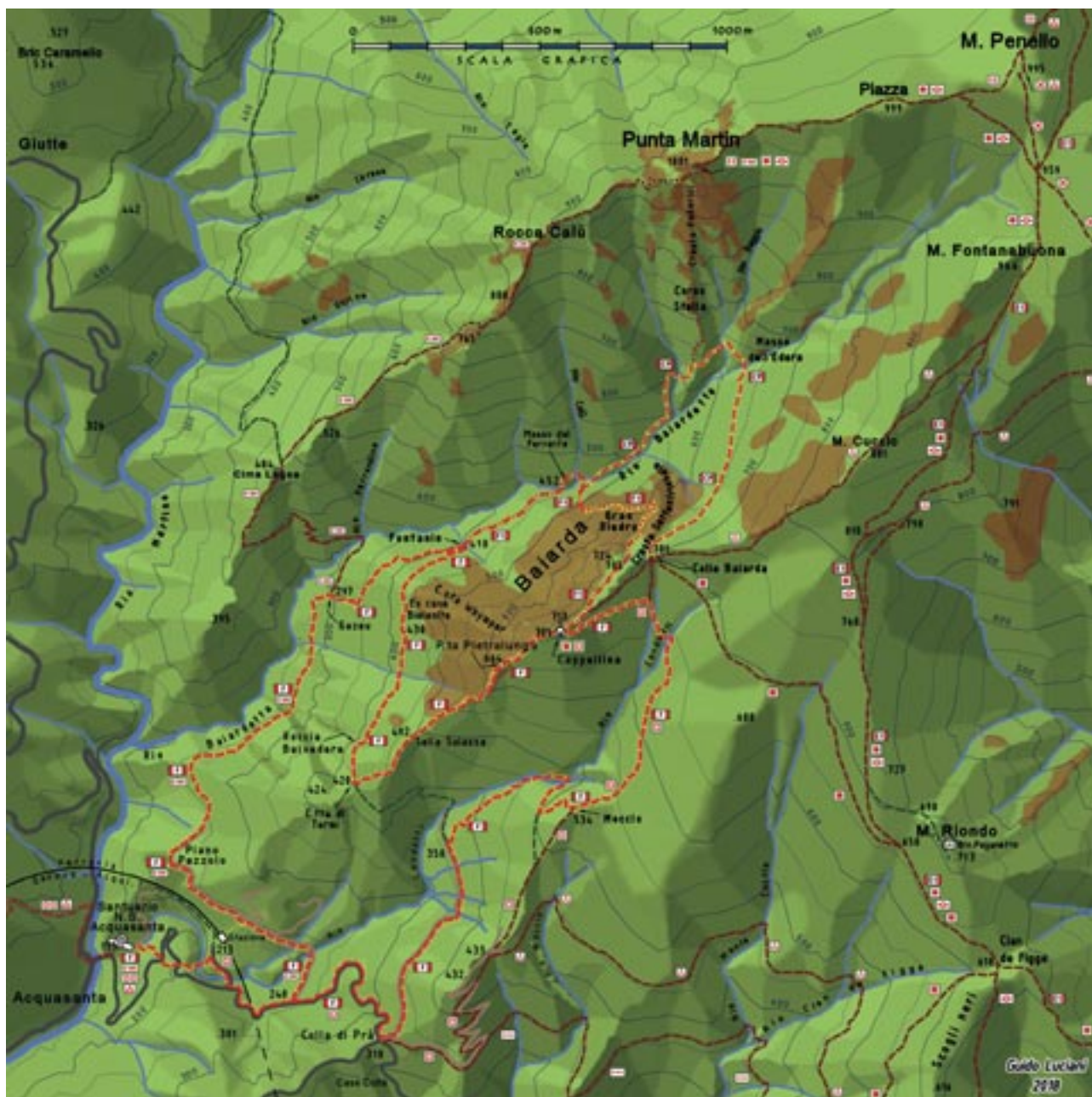
5° tratto: Cappellina - *Móccio* 530 m (ore 0.25 - 2.40).

6° tratto: *Móccio* - Valletta del Rio Condotti (due guadi) - Colla di Prà 318 m (ore 0.30 – 3.10).

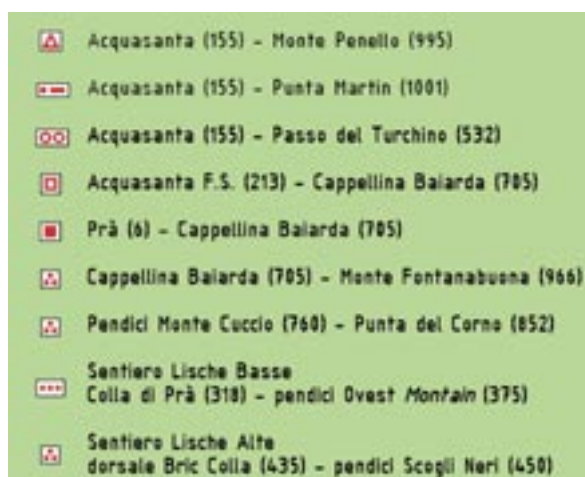
7° tratto: Colla - Stazione ferroviaria di Acquasanta 213 m (strada asfaltata) - Santuario N. S. di Acquasanta 155 m (pedonale comunale) (ore 0.20 - 3.30).

L'anello del Sentiero Frassati che presenta difficoltà solo escursionistiche, si addentra nella selvaggia valletta incisa dal Rio Baiardetta e dopo aver consentito di ammirare dal basso gli impressionanti bastioni, canaloni ed appicchi della Baiarda⁽¹⁾, sale alle Cave di Bielenite, dov'è possibile l'esplorazione della galleria di mina. Poi percorre un tratto molto panoramico e raggiunge il culmine risalendo la montagna per la Cresta di Sud Ovest.

Non ricordo bene chi ha detto: "La Terra è una scultura"; probabilmente l'affermazione è stata fatta dopo che il per-



Cartina di Guido Luciani, “Insegnante Tecnico Pratico” indirizzo CAT (Costruzioni Ambiente Territorio - ex geometri), del territorio di Acquasanta in cui si sviluppa il Sentiero Frassati della Liguria.
 Legenda della cartina, riportante gli altri sentieri dotati di segnaletica che attraversano l'area





Il Santuario N. S. di Acquisanta

sonaggio era stato in un posto simile alla valletta del Rio Baiardetta.

L'itinerario consente anche ai neofiti dell'escursionismo il piacere di un'appagante salita diretta per la Cresta di S. W. della montagna, passando dalla pineta alla macchia mediterranea, poi alle magnetiche rocce della Punta Pietralunga, per arrivare ad ammirare, dal filo di cresta alle spalle della Cappellina, l'impressionante precipizio sul Rio Baiardetta e il panorama impagabile dell'arco costiero ligure.

Descrizione del percorso

Dal Santuario, 163 m, si sale alla Stazione ferroviaria, 213 m, per la strada pedonale comunale che parte dal lato est del piazzale a fianco della fonte. La mattonata interseca due volte la strada asfaltata poi scende, in un ambiente suggestivo, per superare su un ponticello il Rio Condotti che si è scavato il passaggio tra le rocce. All'inizio della breve discesa, guardando in alto, si ha la prima visione della slanciata Punta Pietralunga. Dal piazzale della stazione, si imbecca a destra la strada che in piano, dopo aver superato un ponte sul Rio Condotti, si immette nella strada asfaltata che da Acquisanta sale alla Colla di Prà. Si sale per questa sino al bivio di quota 243 m (località *Briscùggi*). Dal bivio si imbecca a sinistra la strada asfaltata che in leggera discesa arriva ad un altro ponte sul Rio Condotti 238 m, poi sale alle Case Pezzolo di mezzo ⁽²⁾ dove incontra altri due bivi a quota 251 m. Tenere per entrambi la sinistra e proseguendo per la strada che diventa



L'inizio della mattonata presso la fonte

sterrata, si scende in breve al Piano Pezzolo 242 m, dominato dalla turrata Punta Pietralunga.

Oltrepassata la *Cà de Çenso* 246 m ⁽³⁾, il sentiero a quota 260 supera la costiera e si inoltra nella selvagia bellissima valle incisa dal Rio Baiardetta, dove la pineta purtroppo è aggredita dalla processionaria. Vi vegeta rigogliosa l'erica arborea e sono presenti le preziose erbe aromatiche santoreggia e timo.

Dopo un breve tratto in discesa, la strada vicinale "Fondo di Pezzolo - *Gazêu*" si allarga e riprende a salire con dolce pendenza sotto *Ligión* ⁽⁴⁾.

In corrispondenza di ogni impluvio, sporgendosi un poco, sono ancora apprezzabili le imponenti opere erette a contenimento della strada. I poderosi muri a secco, unitamente alla gradualità della pendenza, testimoniano che questo itinerario fu progettato per la linea a scartamento ridotto al servizio delle cave, per il trasporto dei blocchi di pietra sino alla Stazione di Acquisanta ⁽⁵⁾.

Quando la strada si allontana dal Rio, si transita dove, sino agli anni '80, esisteva una zona di tiro riservata alle esercitazioni delle forze dell'ordine: P.S., CC, VV.UU., G.d.F. ⁽⁶⁾. Superato il Rio *Ligión* che scende dalla Punta Pietralunga, si arriva in *Gazêu* ⁽⁷⁾.

Prima di arrivare al bivio, in un avvallamento a destra del sentiero è ancora visibile un pezzo dell'antico binario della Decauville che fuoriesce dal terreno.

Al bivio si trascura il sentiero che, a sinistra, conduce al guado del Rio Baiardetta e poi sale alla costiera, diretto



La Cappella di Acquisanta, sopra la fonte di acqua solforosa, e le Terme



Operatori Sentieri del CAI Bolzaneto applicano la segnaletica orizzontale



La forra del Rio Condotti prima di arrivare alla stazione ferroviaria



Piano Pezzolo: *Ca' de Çenso* e Punta Pietralunga 664 m.

alla Punta Martin, per salire invece a destra, dapprima dritti, le pendici inferiori della Pietralunga, sino a raggiungere, circa a quota 340, la sede dell'ex strada vicinale "Pezzolo - *Ciàn do Sêzo*" (Piano del rovetto), sulla quale si prosegue con dolce pendenza verso N. E.

Aggirate alcune costole della montagna, in vista del Torrione del Gran Diedro e del *Colaêuo*, la larga depressione al vertice della valle dove origina il Rio Baiardetta, si arriva ai *Fontanin*, un tratto di pendio dove affiora una falda acqua e quindi, a quota 410, al bivio con l'itinerario per Escursionisti Esperti del Sentiero Frassati che prosegue a sinistra, contrassegnato da apposita segnaletica, mentre quello per Escursionisti sale a destra.

Note

1 – Baiarda, toponimo di origine incerta. Suggestiva la fantasciosa ipotesi, avanzata da qualcuno, che il nome possa derivare dal famoso Pietro du Terrail, signore di Bayard, conosciuto come "il cavaliere senza macchia e senza paura". Il Baiardo combatté nel genovesato nel 1507 ed è probabile una sua presenza anche nel 1522. Baiarda potrebbe derivare sia dalle culture di un tipo d'orzo (lat. med. *baillardum*), sia dalla presenza di allevamenti di cavalli bai (prov. *baillard* - Baiardo era il famoso cavallo del prode Rinaldo), ma anche più semplicemente dal colore della roccia ossidata perché baio è il colore tra il rosso scuro e il caffè. In Francia ricorre Moulin bajard = mulino baiardo, frantoio baiardo in contrapposizione a Moulin blanc, che macina il grano. Il Moulin bajard macina quindi cereali non bianchi (segala e altri). Il femminile è usato come "Loca bajarda" = terra baiarda, il che ci riconduce al colore della roccia.

2 – Le località chiamate in genovese *Péssêu* è corretto trascriverle con Pezzolo perché così ho riscontrato in antichi documenti d'affitto. I cartografi hanno trascritto il termine con Pezzuolo, Pezzulo e Pessuolo.

3 - Toponimo lasciato da Vincenzo Bruzzone padre di Biagio e Stefano che vi abitarono sino al 1991 e che, di fatto, furono la prima squadra di "soccorso alpino" per gli infortunati della Baiarda e, purtroppo, anche per il recupero dei corpi di alcuni alpinisti periti in valle.



I muraglioni di sostegno dell'ex sede della Decauville



Lagheti del Rio Baiardetta

4 - *Ligión* è toponimo assegnato a pendio ripido coperto da molti massi.

5 - Decauville è la ferrovia a scartamento ridotto usata prevalentemente in miniera, ma anche in cantieri e stabilimenti, caratterizzata dalla facile smontabilità, trasportabilità e leggerezza di tutti gli elementi che la compongono e che appoggiano direttamente sul terreno. Prende il nome dal suo inventore, l'ingegnere francese P. Decauville.

I fratelli Bruzzone citati in nota 3, che sino al 1991 erano anche allevatori - nella loro stalla tennero sino a venti mucche - percorrevano questa strada con una *lèza* (treggia), trainata dal mulo, su cui trasportavano l'erba secca (*giàssso*) falciata in *Gazêu* e in *Ferrandinn-a* (pendio in sponda destra del Rio Baiardetta, sotto la costiera che sale alla Rocca Calù) oltre ad occasionale legna e ramaglie raccolte per la stufa.

6 - In un primo tempo l'accesso al campo da tiro avveniva per una mulattiera che partiva dalla Cartiera Baiarda e risaliva la sponda destra del rio. I bersagli erano siti sul versante in cui si sviluppa la vicinale "Fondo di Pezzolo - *Gazêu*", strada percorsa dai fratelli Bruzzone per portare le mucche al pascolo in *Ferrandinn-a* e al *Ciàn do Sêzo*. A seguito di diversi incidenti occorsi alle mucche spaventate, furono tante le loro proteste che riuscirono a far invertire la direzione del tiro ed i bersagli furono spostati sul versante opposto.

7 - *Gazêu*, probabilmente dal longobardo *gahagi*: terreno riservato (G. Petracco Siccardi), era di proprietà della famiglia Podestà di Prà. È una zona pianeggiante oggi invasa dalla macchia mediterranea e dagli arbusti submontani preparatori del bosco, qua c'era l'arrivo della funicolare a gravità che collegava le soprastanti cave col fondovalle e consisteva in una coppia di vagoncini, alternativamente discendenti o risalenti, su un binario poggiante su un ripido terrapieno artificiale largo oltre due



L'alta valle del Rio Baiardetta (o *Colaêuo*) e una parte della Baiarda con il Torrione del Gran Diedro, dai pressi dei *Fontanìn*. Foto Andrea Ghirardini per g.c.



Esercitazione del Corpo Nazionale Soccorso Alpino e Speleologico del CAI: attraversamento del Rio Baiardetta di barella con ferito

metri, sostenuto da muriccioli laterali di pietra grezza (Cfr. AA. VV. "*a Scaggia*", pagine 26 e 27). Il vagoncino in salita trasportava prevalentemente acqua. In *Gazêu* c'era anche la piattaforma girevole della stazione all'inizio della Decauville, diretta alla stazione di Acquasanta, che era a traino animale.

Per la collaborazione offerta alle ricerche toponomastiche, storiche e naturalistiche, ringrazio, anche per la calda ospitalità ricevuta, la famiglia Pino Bruzzone - Anna Rosa Pastorino, operosa a Casa Pezzolo di sopra da ben sette generazioni, ed inoltre, rispettosamente in ordine alfabetico, i fratelli Biagio (†) e Stefano (†) Bruzzone, Giuseppe Bruzzone, Pietro Bruzzone (†), Giulio D'Incà, Benedetta Clio Ferrando, Franco Gardella e Giulia Petracco Siccardi.

Un ringraziamento particolare all'amico cartografo Guido Luciani, "Insegnante Tecnico Pratico" indirizzo CAT (Costruzioni Ambiente Territorio - ex geometri), per la bellissima e dettagliata cartina che ha realizzato nel 2018 e cortesemente messo a nostra disposizione.

Bibliografia

Oltre a quella citata nei tre articoli pubblicati sui Bollettini precedenti.

Giulia Petracco Siccardi (†) - Toponomastica storica della Liguria - Sagep 1981.

Gruppo Escursionistico Pegli - AA. VV. - "*a Scaggia*" Escursioni ed arrampicate sull'Altopiano di Pegli - Studio Cartografico Italiano - Genova 1993.

Franco Bampi - *Grafia ofiçià* (Grafia ufficiale) - elaborata dall'*Accademia Ligustica do Brenno* (Accademia Ligustica della Crusca) - Collana *Bolezumme* - Società Editrice Sampierdarenese, Genova 2010, col patrocinio di "A Compagna" e Regione Liguria.



La Valletta del Rio Baiardetta, la Baiarda, il Costolone Baiardetta 722 m, la Punta Pietralunga 664 m, a metà parete le cave.

IL CONFUOCO GENOVESE

di Cesare Vismara

Questo scritto intende evidenziare alcune componenti antropologico-culturali e simboliche presenti nella cerimonia del Confuoco, un'antica manifestazione che si svolge a Genova ed in diverse città della Liguria.

Nello svolgersi delle cerimonie i simboli hanno una fondamentale importanza:

Tutti i fenomeni naturali mitizzati...non sono affatto allegorie di quegli avvenimenti oggettivi, ma pure espressioni simboliche dell'interno e inconscio dramma dell'animo il quale diventa accessibile alla coscienza umana per mezzo della proiezione, del riflesso cioè di fenomeni naturali. (JUNG, 1934/54, p. 6).

I simboli sono enormi immagazzinatori di energie psicologiche, è grazie a loro che si può accedere agli archetipi. Il Confuoco è una cerimonia le cui origini risalgono ai tempi dell'antica Roma, tutte le feste sono un misto formato da diversi elementi, soggetti al fenomeno dell'obliterazione (CARDINI 2006, pp. 68-69).

Risulta sempre sterile voler risalire a presunte e cristalline origini mitico storiche, inoltre come sottolinea Mugnaini, appaiono davvero poche le cerimonie che possano vantare tradizioni arcaiche risalenti al passato, la ricerca di Mugnaini si concentra su Siena e provincia, ma la sua valenza può essere estesa a tutto il territorio Italiano. (MUGNAINI, 1987 p. 83):

Con l'eccezione del palio di Siena, e di pochi altri casi la cui istituzione risale al secolo scorso, la maggior parte delle feste urbane tradizionali non ha più di sessant'anni. Ricordiamo anche ciò che Hobsawm e Ranger hanno ben spiegato nel libro *L'invenzione della tradizione*, in cui si dimostra come ogni nazione o ogni movimento politico abbia la necessità di leggere il passato o alcuni singoli episodi della storia a seconda del proprio attuale interesse, reinventando continuamente il modo di raccontare la storia.

Esaurite le doverose premesse storico antropologiche, intendiamo comunque collocare storicamente la cerimonia del Confuoco, la cui nascita risale al XIV secolo, per essere soppressa a seguito della conquista di Napoleone Buonaparte della Repubblica di Genova nel 1797. La cerimonia sarà ripristinata a Genova in data 24 dicembre 1923 grazie all'intervento dell'associazione A Compagna.

Nelle cerimonie del Confuoco si mescolano elementi e richiami tratti da almeno cinque diverse feste: Saturnali, Sol Comes Invictus più nota come Sole Invictus, Capodanno Romano, Ceppo Natalizio, festa di Yule. Si ricorda che in età imperiale, per potersi affermare, la chiesa cristiana effettuò una massiccia opera di obliterazione, sostituendo cerimonie e i riferimenti simbolici pagani, con altri riguardanti il cristianesimo, non a caso il Confuoco si celebra nel periodo natalizio.

Descriverò qui brevemente le varie feste richiamate sopra, inizio con i *Saturnali*: una festa le cui origini sono poco note. Saturno era una divinità italica, dedito all'agricoltura. Pare soggiornasse in un luogo simile ad

una specie di paradiso in terra, identificato con l'attuale Lazio. I saturnali erano una festa dedicata all'agricoltura, in cui Saturno rappresentava un vecchio saggio portatore di civiltà. La celebrazione dei Saturnali durava una settimana, dal 17-18 al 23-24 dicembre. Durante queste festività la statua di Saturno, rivestita con una fascia di lana, veniva sciolta ai piedi del Campidoglio, per simboleggiare il ritorno dell'Età dell'Oro. La settimana dei Saturnali richiama molto il carnevale odierno, infatti gli schiavi potevano farsi beffe dei padroni, molti atti proibiti lungo il corso dell'anno, come ad esempio il gioco d'azzardo erano ammessi. Nel corso della storia sono state varie le sovrapposizioni tra Saturno ed altre divinità. Spesso assimilato al greco Kronos, quest'ultima però era una divinità crudele, divoratrice dei propri figli, per paura che essi potessero sottrargli il trono di re degli dei. Più efficace la successiva sovrapposizione con un vecchio dalla barba bianca, portatore di doni che evolverà da San Nicola a Babbo Natale.

Sol Comes Invictus, Sol Invictus o Il Sole Invincibile: Questa cerimonia è stata introdotta dall'imperatore Aureliano nel 274 d.c., celebrata a Roma nel Campus Agrippae, oggi Piazza San Silvestro (CATTABIANI 1994, p. 48). All'epoca i confini dell'impero romano erano particolarmente incerti, specie nella zona dell'attuale Germania, il famoso limes tracciato dai fiumi Reno e Danubio. L'impero viveva varie minacce, l'imperatore aveva bisogno di essere rappresentato come una divinità invincibile. Da qui la decisione dell'imperatore Aureliano di identificarsi nel Sole Invictus, per celebrare i propri trionfi sui barbari e la regina di Palmira in Asia Minore. L'obliterazione con il Natale cristiano avverrà all'incirca nel secolo successivo:

Dal IV secolo, infatti il "Calendario filocaliano" ci mostra come la festa del Natalis Solis Invicti fosse diventata quella del Natale di Gesù (CARDINI 2006, p. 150).

Da notare come l'introduzione di quest'ultima cerimonia crei una singolare sovrapposizione fra tre divinità. La prima è il Sole Invincibile, culto proveniente dalla città di Emesa, in Asia Minore. All'epoca, sia gli appartenenti all'esercito sia le persone più influenti della società romana erano solite aderire a varie religioni, le più affascinanti provenivano dall'oriente.

Oltre al già citato Sol Invictus si sovrapponevano sia il culto di Mitra, i cui misteri erano particolarmente diffusi tra le classi agiate, sia quella che all'inizio a Roma era definita una setta ebraica, il culto di Gesù; tutte e tre le religioni precedentemente citate, erano religioni esotiche orientali per i cittadini di Roma.

Le sovrapposizioni tra Mitra e Gesù sono davvero notevoli. Se narro di una divinità, partorita da una vergine in una grotta, il giorno 25 dicembre, sono sicuro che penserete a Gesù e non a Mitra. Ma gli elementi appena scritti, coincidono incredibilmente per entrambe le divinità. Se

avvertite un senso di confusione voi, immaginate cosa potessero sentire gli antichi romani.

Capodanno Romano: Il nostro attuale calendario deriva da quello romuleo risalente alla fondazione della città di Roma, attribuito a Numa Pompilio, nel corso dei secoli sono state effettuate varie modifiche ad esso, le più importanti attuate da Giulio Cesare, il quale introdusse due mesi, questo calendario sarà successivamente modificato da Papa Gregorio XIII. In origine il capodanno romano era celebrato nel corso del mese di marzo. I riti del capodanno romano consistevano nel sostituire i vecchi rami di alloro che adornavano l'ingresso dei templi, per rappresentare il risveglio della natura. I rametti avevano il nome di Strenia, perché il bosco in cui venivano raccolti era dedicato a questa dea italica, da questo gesto derivano quelle che noi oggi chiamiamo strenne natalizie. Il primo gennaio del 45 a.c venne introdotto il nostro attuale capodanno, in cui gli antichi romani si invitavano a cena scambiandosi come regalo un vaso contenente miele affinché il nuovo anno fosse più dolce.

Ceppo Natalizio: Il Ceppo doveva bruciare per dodici giorni, uno per ogni mese, a seconda di come bruciava si poteva prevedere l'andamento dell'anno a venire. Il ciocco veniva collegato al Dio che lo rappresentava. Alla fine della combustione, prendere i resti delle ceneri o un pezzo era segno di buon augurio per l'anno futuro. I resti del rogo erano utilizzati anche come amuleto.

Festa di Yule: è una antica festa del nord Europa, sostituita dal Natale cristiano. La parola Yul probabilmente vuol dire ruota. Indica quindi il ciclico ritorno delle stagioni. L'albero di yule rappresentava la fortuna e la fertilità del nuovo anno, caratteristiche e credenze attribuite al Confuoco.

Dopo aver brevemente elencato le cerimonie principali da cui sembra aver avuto origine il Confuoco, mi soffermerò nel descrivere alcuni significati simbolici presenti nella cerimonia che attualmente si svolge nella città di Genova. Come già scritto (p. 1) la festa del Confuoco è stata ripristinata in epoca recente. Tema principale della cerimonia genovese è quello della rinascita. La manifestazione inizia con una sfilata di figuranti in costume medievale davanti al ponte monumentale. I ponti sono simbolo di unione, scopo delle cerimonie è quello di collegare gli elementi umani con quelli soprannaturali. Con il ponte monumentale si palesa il primo simbolo di rinascita appartenete al Confuoco genovese, infatti esso celebra i partigiani morti nella seconda guerra mondiale. Il corteo sfila, il suo percorso è in salita, come in tutte le cerimonie iniziatiche, alla divinità si giunge salendo, il Paradiso di Dante ne è un tipico esempio. Palazzo Ducale, è il luogo di arrivo della sfilata, unisce la rappresentazione del potere, sia temporale che spirituale. I presenti si fermano in ascolto di una campana, in antichità il suono delle campane era un mezzo tramite cui diffondere l'informazione, richiama il tempo del sacro che è ciclico, anche se bisogna precisare che la simbologia della campana è ambivalente: il suono serve sia a scacciare gli spiriti maligni, sia ad evocare i demoni malvagi. Di fronte al pubblico del Palazzo Ducale sono protagoniste due persone; la prima è il presidente della società A Compagna, l'altra il sindaco della città di Genova. Come è evidente

ci troviamo dinanzi ad una coppia, la migliore rappresentazione del dio Giano Bifronte, divinità che presidiava il mese di gennaio, aveva due teste, una rivolta al passato e l'altra verso il futuro, ed è anche la divinità da cui pare derivare il nome della città di Genova, luogo geografico che guarda sia a levante, sia a ponente, direi che non era possibile concepire una simbologia più efficace. Il sindaco rappresenta il potere temporale, mentre il presidente della A Compagna quello spirituale, oggi diremmo culturale, in passato probabilmente quello religioso. Nell'antichità i protagonisti erano l'abate e il Doge; Sindaco e presidente si scambiano dei doni, è vero per omaggiarsi, ma il dono serve più a placare collera e liti, è una sublimazione dell'aggressività. Su questo punto il rituale è preciso, il presidente della A Compagna effettua un discorso detto mugugno, a volte anche di feroce critica nei confronti dell'operato del sindaco. Una volta terminato il discorso/mugugno del presidente, il sindaco risponde. Il discorso oggi perde parte della sua sacralità o valenza simbolica, attualmente è effettuato in italiano, fino ad un passato recente si utilizzava il dialetto ligure, in un passato ancor più remoto, forse si utilizzava un codice poco conosciuto al pubblico. Il dono scambiato dai protagonisti è un piatto in ceramica, il quale esprime sia l'elemento solare, sia la condivisione tra persone. Prometeo era la divinità preposta a proteggere i ceramisti, anche colui che ha sottratto il fuoco agli dei per donarlo agli uomini. Il piatto in ceramica è un elaborato che si fabbrica con il sapiente uso del fuoco.

Successivamente nel corso della cerimonia si accende il rogo, la catasta di legna prende fuoco. Stando a ciò che dice la tradizione, se la fiamma brucia regolarmente ed è dritta l'anno che verrà sarà buono, se invece è storta l'anno andrà male. Ovviamente l'interpretazione può sembrare banale. Ma cerchiamo di capire che nel periodo di dicembre, alle nostre latitudini, specie in epoca antica le giornate buie mettono tristezza, il freddo pungente fornisce la sensazione di sentirsi più vulnerabili. Un rogo pubblico contribuiva a riscaldare e illuminare, a condividere le incertezze riguardanti eventuali raccolti futuri, la condivisione dell'incertezza della vita era essenziale. Pare ovvia la presenza del fuoco, purificatore e predittivo del futuro. Da precisare che l'alloro è una pianta particolare, essendo essa dedicata al culto del dio Sole. Nell'antica Grecia, le pizie masticavano foglie di alloro prima di predire il futuro, erano le uniche autorizzate a masticarle in tutta la Grecia, ecco quindi forse da dove deriva la capacità di divinazione della catasta di alloro. Inoltre era ritenuta una pianta dal potente effetto purificatore. Finito il rogo non sorprende che ogni persona prenda parte delle ceneri per poter avere un contatto fisico ravvicinato con il potere divino, anche come buon augurio per l'anno nuovo. Questa usanza deriva dal nordico ceppo di natale dei paesi del nord in cui però a bruciare sono dei pini. Abbiamo visto come in genere la simbologia delle tradizioni sia particolarmente ricca ed efficace. A mio avviso nelle cerimonie del Confuoco, a volte si gioca letteralmente con il fuoco, riprendendo il simbolismo della campana, a volte capita che più che scacciare i demoni pare che essi vengano davvero evocati.

Ho scelto di evidenziare due episodi accaduti nella recente storia del Confuoco, in cui a quanto pare sembra essere avvenuta un'inconsapevole evocazione dei demoni. Per "par condicio" uno relativo ad un'amministrazione di centro sinistra svoltosi a Genova, l'altro appartenente ad una di centro destra svoltosi a Savona. Entrambi gli episodi hanno la medesima rilevanza simbolica: per la prima volta la presenza di un sindaco donna alla cerimonia. Andrew Samuels ha scritto che una donna politico deve essere dedier rispetto ad un uomo per poter compiere il ruolo di leader eroico che in genere ci si aspetta da un uomo. Esempi sono Golda Meyer e Margareth Thachter. Ricordando che un leader politico deve risultare good enough, abbastanza buono indipendentemente dalla sua appartenenza sessuale.

Il giorno 22 dicembre 2007, a Genova, Marta Vincenzi è stata la prima donna in assoluto a partecipare ad una cerimonia del Confuoco in quanto sindaco. Il fatto è riportato sul sito wikipedia, in quanto l'evento risulta essere d'importanza storica.

Sul piano simbolico ogni innovazione è importante e complessa, dovrebbe essere introdotta a seguito di notevoli discussioni e riflessioni. L'incalzare della modernità sommata ad approcci spesso superficiali, non forniscono il minimo tempo di riflessione al riguardo. Il 22 dicembre 2007 l'unica variazione è avvenuta tramite l'utilizzo dell'appellativo dialettale: "Signura la Madama" rispetto alla solita "Signur Sindacu". In questo caso, in una cerimonia solare è stato introdotto l'elemento lunare femminile, senza il minimo di consapevolezza. Se si analizzano i resoconti dei giornali appare incredibile come in maniera del tutto inconsapevole prorompa l'elemento della lunarità, intesa con la sua accezione di imprevedibilità. Nel giorno del Confuoco la sindaca Vincenzi ottiene la prima pagina del giornale cittadino, Il Secolo XIX in quanto dichiara: "A volte rimpiango di essere in democrazia". Riferita a polemiche relative alla costruzione di una moschea a Genova (ONOFRIO, 2007). Per chi si occupa di psiche sembra incredibile come l'elemento lunare, quasi totalmente trascurato nella celebrazione della cerimonia del Confuoco, non trovando spazi di espressione prorompa, per non dire straripi nella verbalità in un contesto esterno alla cerimonia. Curiosità da rilevare, se esiste una religione con tipici e specifici riferimenti lunari, basti pensare alla mezzaluna, che ne è uno dei suoi simboli principali, questa è proprio l'Islam. Anni dopo, nel 2011, sempre con la sindaca Vincenzi, (guardando i filmati postati dalla associazione Conoscere Genova la fiamma è risultata dritta), si è verificato un evento che potrebbe richiamare una specie di contrappasso, dato che sia la città, sia la sindaca da lì a pochi mesi saranno travolti dall'elemento acquatico/lunare. La nostra ipotesi è che non aver adeguatamente inserito nelle precedenti celebrazioni simboliche l'elemento acquatico lunare/demoniaco, esso si sia "vendicato".

Concludo l'analisi di questo episodio citando altre dichiarazioni della sindaca Vincenzi, rilasciate alcuni anni dopo i fatti, articolo firmato M.Gra sul Secolo XIX del 24 marzo 2018: "Di certo nei miei campi a marzo nascerà quello che ho piantato". La sindaca è ritornata all'ele-

mento materno terrestre, non vorremmo addentrarci nel personale, evidentemente però si sente ancora la non integrazione degli aspetti lunari, dato il richiamo a elementi terrestri che dovrebbero imbrigliare e mitigare l'esuberanza lunare.

A Savona la prima donna donna a partecipare è stata la sindaca Ilaria Caprioglio, in data 18 dicembre 2016, i giornali non hanno registrato questo evento storico relativo al Confuoco savonese, gli articoli hanno avuto come tema l'attualità dei problemi cittadini. Nell'anno successivo, il 2017 sono state introdotte due variazioni: l'inserimento di alcuni ragazzi delle scuole superiori, obbligati alla presenza, unito allo spostamento della manifestazione dalla piazza del comune alla fortezza del Priamar. Celebrare una cerimonia di dominazione del fuoco in una fortezza pare una scelta adeguata, simbolicamente corretta, anche se nel caso specifico del tutto casuale, perché attuata a seguito di razionalissime normative di sicurezza. La dichiarazione del sindaco al Secolo XIX: "Non voglio essere Nerone", fa capire come la sindaca si riferisca ad un immaginario simbolico del tutto a sproposito. Ciò può essere ricordato ai cittadini anche dalle sue pose giocose e poco rispettose della solennità cerimoniale immortalate l'anno precedente (foto pubblicate dalla Stampa il 19 dicembre 2016, la didascalia è Il primo Confuoco con la Caprioglio). A Savona pare che l'elemento lunare demoniaco non sia stato ancora svegliato, forse scelte arbitrarie e casuali possono aver contribuito, sperando che i due episodi da me analizzati ci fanno capire come due sindache di generazioni, tradizioni e culture diverse abbiano avuto l'imprudenza di aver giocato con il fuoco.

BIBLIOGRAFIA

- BENENATI, Cristina. *Caprioglio: centro senza auto. E "demoni" il tribunale*. Il Secolo XIX 19 dicembre 2016
- BRUNO, Renato; DE BENEDETTI, Carlo; VADO, Piero (1978) *Il Confuoco nella tradizione savonese*. Sabatelli editore Savona.
- CARDINI, Franco (2016) *I giorni del sacro*. UTET, Novara
- CATTABIANI, Alfredo (1994) *Calendario*. Rusconi, Milano.
- COSSARD, Guido (1999) *Storia e riti di Capodanno*. Rizzoli, Milano.
- HOBBSAWM, ERIC John; RANGER, Terence (1983) *L'invenzione della tradizione*. Trad. it Einaudi, Torino 1994.
- JUNG, Carl Gustav (1934/54) *Gli archetipi dell'inconscio collettivo*. Trad. it in Opere vol 9, Bollati Boringhieri, Torino
- MARTIGLI, Carlo (2009) *Miracolo!* De Agostini, Novara.
- M.GRA *L'ex sindaca: "Non me l'aspettavo. Non so se ho la forza di andare avanti"* Il Secolo XIX 24 marzo 2018
- MORDEGLIA, STEFANIA *Il Confuoco trasloca, bufera sulle novità*. Il Secolo XIX domenica 17 dicembre 2017
- MUGNAINI, Fabrizio (1987) *Carnevale senza Quaresima: tradizione senza passato*. Il Carnevale e altre feste nella provincia di Siena in CASTELLI, Franco; GRIMALDI, Piercarlo. *Maschere e corpi: Tempi e luoghi del carnevale*. Meltemi, Milano.
- ONOFRIO, Roberto *Vincenzi, gaffe sulla democrazia*. Il Secolo XIX 23 dicembre 2007
- ROMANATO, ELENA *Fiamma verso l'alto, buon auspicio per il 2018* Il Secolo XIX lunedì 18 dicembre 2017

SITOGRAFIA

- <https://it.wikipedia.org/wiki/Confuoco>
- <https://www.youtube.com/watch?V=iL-IdTZZPsQ>

A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

Pe repigiâ a croxe chi a-a drita o nòstro fotògrafo o l'â pigiòu ascì 'na ramâ d'ægoa e o s'è scoùu, ma bezörava ciapala a-o xêuo, perché a l'è stæta fæta pe l'Euroflora. Comme senpre e atre didascalie en in fondo, pe lasciave o piaxeî de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1 (Elvezio Torre)



foto 2



foto 3 (Elvezio Torre)



foto 4 (Sonia Cevasco 'Asaro)



foto 5 (Elvezio Torre)



foto 6



foto 7 (Elvezio Torre)



foto 8 (Elvezio Torre)



foto 9



foto 10

Didascalie

- foto 1: Albergo dei Poveri, cancello su via Brignole
De Ferrari
foto 2: Madonna del Monte, sagrato
foto 3: Parco della Lanterna
foto 4: Palazzo San Giorgio, atrio
foto 5: San Pietro in Banchi, altare
foto 6: Palazzo San Giorgio, salone
foto 7: Campopisano
foto 8: Camera di Commercio, soffitto vetrato
foto 9: Chiesa di San Pietro a Quinto
foto 10: Ospedale San Martino, Monoblocco, pavimento
ambulatori

LIGURIA STYLES

Anche quest'anno a Quessi, inta Pista Rossa, àn òrganizòu a manifestaçion "Genova Styles"; de quella de l'anno pasòu n'emmo parlòu into boletin 4/2017. Doménega 6 de mazzo tanti figioâmi armæ de bonbolette de vernixe spray àn fæto (inte 'n pòsto dove l'ea permissò falo!) di bèlli murales a tema "Zena", e chi gh'è in pò de fotografie mandæ da-i nòstri sòcci Ivonne Migliori e Sergio Diana: pecòu no poèile publicâ tutte!







a cura di Isabella Descalzo

N'è arivòu ben ben di libri in regalo da-o *Lascito Cuneo* de Câlvari, in Fontann-a Bonn-a (<http://www.lascitocuneo.it>).

O nomme *Lascito Cuneo* o l'indica a costroçion che G. B. Cuneo o l'ha donòu do 1905 a-o Comun de San Conban. O lé in casteletto ch'o s'ea fæto costroï a somegiansa de cazette do Parco do Valentin, a Torin; drento gh'è a Biblioteca Civica co-o Centro de Documentaçion, a Sala Ricòrdi con aredi e cöse da famiglia Cuneo (conpréiza 'n inportante coleçion de pifferi), 'na grande sala riunioin e, a-o cian teren, o Muzeo de memòie locali, ch'o l'arecheugge tantiscimi materiali de tutti i generi rigoardanti a vitta e i mestè de 'na vòtta.

Questa strutua a l'é inte man di *Amixi do Lascito Cuneo*, personn-e preçioze (un de liatri o se ciamma Renato Lagomarsino, nòstro sòccio) che spontaneamente s'en fæte càrego de conservà a-o megio tutto quanto e realizà tante bèlle iniçiative travagiando, manco a dilo, de badda: o seu mòtto o l'è *Ubi amici, ibidem opus*, l'è a dî che se de personn-e travaggian insemme in amiciçia, quarcösa de bon ghe sciòrte de longo (e niatri da Compagna o-o semmo ben).

Tra e tante cöse che fan gh'è ascì de mostre ben ben interesanti, curæ con amò e atençion e senpre aconpagnæ da 'n *Quaderno* illustrativo ch'o l'aprofondisce i argomenti tràtæ; ne l'àn regalæ, e chi gh'è l'elenco:

2007 – Mary M. Solari, pittrice (Calvari 1849 – Memphis, USA 1929)

2007 – Il piffero in Fontanabuona

2008 – Gio Bono Ferrari e la “usa” Fontanabuona

2009 – I Suiseki, magiche pietre dell'Appennino

2010 – I Cuneo, figli di emigranti, artisti in California

2011 – La Fontanabuona e il Risorgimento

2012 – Pietro Solari, scultore



2014 – Storie di emigrazione. Testimonianze raccolte dalle scuole della Fontanabuona

2014 – Davide Mansueto Raggio, un artista fuori del tempo

2015 – Alberto Helios Gagliardo, pittore e incisore in Fontanabuona

2016 – Scultori in Fontanabuona, nel ricordo di Andrea Drèe Molinaro e Mirko Gualerzi

2017 – L'organo della chiesa di Coreglia e note storiche sul territorio

2017 – L'ardesia della Fontanabuona e le sculture di Pietro Burzi

O *Lascito* o colabora ascì con l'Istituto de Studi Liguri, e anche queste publicaçoion n'en stæte regalæ:

Fabrizio Benente (a cura di), L'ospedale di San Nicolao di Pietra Colice. Dagli scavi di Leopoldo Cimaschi al progetto d'indagine 2001, 2001

Fabrizio Benente (a cura di), Santa Maria di Piazza. Culto, territorio e popolamento al crocevia di una chiesa millenaria, 2002

Fabrizio Benente (a cura di), Progetto Deiva. Studi e risorse bibliografiche per la storia del territorio di Deiva, 2005

Paolo Fiore, La “chiesa vecchia” di San Marziano a carasco. Storia, ricerche e proposte di recupero, 2007

Fabrizio Benente, San Nicolao di Pietra Colice. Introduzione agli scavi e all'area archeologica, 2008



Silvia Paltrinieri, *La necropoli di Chiavari. Scavi Lamboglia (1959 – 1969)*, 2010

Fabrizio Benente e Nadia Campana (a cura di), *Antiche Genti del Tigullio a Chiavari. Dalla necropoli ligure al Medioevo*, 2014

Pe finî, l'elenco de atre publicaçioin che n'ân regalòu:

Bimbi a scuola. Filmato realizzato a Soglio da Enrico Chierici nel 1939. Immagini, ricordi e un DVD per rivivere l'atmosfera di allora.

Francesco Sena, *L'Alta Fontanabuona (Lumarzo – Neirone – Tribogna)*, 1981

Renato Lagomarsino, *Fontanabuona qui e là. La valle dell'ardesia e la sua storia con le celebri illustrazioni di Gio Bono Ferrari*, Feguagiskia'Studios Edizioni, Genova 1998

Francesco Sena, *La Media Fontanabuona (Cicagna – Favale – Lorsica – Orero – Coreglia). In appendice: Mconesi (Alta Fontanabuona), filastrocche e proverbi, un racconto di U.V. Cavassa*, 2011

Fabio Galli, *Storie di Poste e di luoghi. Gli uffici postali della Val Fontanabuona*, 2015

Franco Ragazzi (a cura di), *Drée Molinaro*, 2006



Mauro Salucci, *Madre di Dio – Il quartiere che non c'è più*, De Ferrari, Genova 2017, pagg. 104

Zena, inti secoli, a n'â visto de demolìcioin e costruìcioin ben ben pezanti: pensemmo a-a Stradda Neuva, a-a Circonvallazione a Monte... Però ne pâ che nisciun agge goæi rincianzûo quello che gh'ea, e quello ch'ân fæto o ne piaxe ancon òua. Diferente l'é o caxo de via Maddre de Dio, fòscia perché a memöia a l'é ciù vixinn-a: l'é stæto deportòu tutto in quartê, spantegòu inte periferie da citæ, lontan da tutto quello ch'a l'èa a vitta de primma (e into libro gh'é de testimonianse comoventi) e demolìo tutto, conpréiza a caza do Paganin. E a-o seu pòsto? Megio taxéi... L'aotò o ne conta com'a l'é anæta, con cartinn-e e fotografie, finna a-a “colònna infame” voscîa da quelli infelîci çitadin.



Davide De Muro, *Tanto pe contâ*, Erga edizioni, Genova 2017, pagg. 144

Libbri de poexie in zeneize ghe n'é a reo, ma a nisciun vegne mai in mente de fâ da pröza inta nòstra bèlla lengoa, che pure a se presta beniscimo, comme qualonque atra lengoa, a esprime tutti i nòstri penscê e sentimenti. L'é donca còsa rara e preçioza questo libro do De Muro o quæ, sciben ch'o vive da tanti anni in Piemonte, e manco into “nòstro” Piemonte, a Rochetta Tanaro, o l'â vosciou scrive a sò biografia inta sò lengoa de nascita, o zeneize. Scicomme ch'o l'â fæto da muxica o sò mestê (e sò figgio o ghe va apreuvo) into libro se parla anche de cantanti e muxicisti famozi, gh'é de bèlle fotografie e di spartîi muxicali asci.



I soci de A Compagna, *Coæ de mangiâ*, Ligurpress, Genova 2018, pagg. 344

Dòppo o sucèss de l'anno pasòu, co-o libbro *Coæ de contase. Stöie de zeneixi*, i sòcci da Compagna en stæti ciamæ a-açimentase co-e riçette de cuxinn-a: àn rispòsto a l'apello in 104, e quarchedun à mandòu ciù de 'na riçetta, defæti en 165. Ma questo o no l'é in libbro comme ghe n'é 'n infinitæ: a sò particolaritæ a l'é intanto d'ese scritto in zenéize (ma tranquilli, gh'é a traduccion), e pöi che ògni riçetta a l'é ligâ a 'n aregòrdo personale, e anche questo, se voemmo, o l'é in mòddo de contase e de conòscise tra de niatri. O rizultato o l'é in libbro da tegnî a-a man, ch'ò fa vegnî coæ de métise o scösâ e inandiâ in pitansin.



Fiorenzo Pampolini e Claudio Serra, *Quando viaggiamo col Tramway. Il tram a Genova tra passato e futuro*, Nuova Editrice Genovese, Genova 2016, pagg. 208

Inta nòstra biblioteca gh'emmo za di atri libbri do Claudio Serra, senpre in scî mezzi de trasportò publichi: a guidovia pe-a Goàrdia (boletin 2/2015), ascensori e funiculari (2/2016), ferovia Zena-Cazella (2/2017). Stavòtta chi se parla do tram, che pe tanti anni o l'à portòu zenéixi e forèsti in gîo pe tutta a çitæ e pöi o l'é stæto eliminòu, arancæ tutte e colisse, perché pàiva che o trasportò in sce gomma o fise mëgio. Oua pâ che àgimo mangiòu de repentîo, perché o tram a conti fæti o l'é ciù econòmico e afidàbile, e se parla seriamente de remettilo, magari comensando da valadda do Bezagno. In fondo a-o libbro gh'é ascì 'n interessante panoramica in scê çitæ, in Italia e into mondo, che o tram ghe l'àn.



Marisa Traxino, *Storie della storia di Genova*, Gammarrò Edizioni, Sestri Levante 2016, pagg. 222

Paola Pettinotti, *Storia di Genova dalle origini ai giorni nostri*, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, Pordenone 2017, pagg. 388

O primmo libbro o çerne, inta stöia de Zena, fæti e personaggi meno conosciui, comme prezenpio a primma Croxâ, i rapòrti tra Federigo II e o pappà Inocenso IV Fieschi, a Bataggia da Melòia, i contrasti tra Zena e Venecia, i Grimaldi e o prinçipato de Mónego, Giaxo Axòu (Assereto) e a bataggia de Ponza, Zena e a Còrsega, Massena e l'asedio de Zena do 1800, Nino Bixò e, pe finì, i Ducchi de Galiera, portæ comme ezenpio no ciù imitòu de intelligente generositæ inti confronti de Zena e di zeneixi. L'atro libbro o ne conta in cangio, inte 'n mòddo discorscivo ch'ò a rende lègia, tutta intrega a nòstra stöia, pròpio da-o prinçipio a-a fin, e questa a l'é 'na particolaritæ, perché pò-u ciù i libbri de stöia no vègnan tanto avanti, a 'n çerto ponto s'afèrman. Tutti doì i libbri gh'an ascì de belle inlustraçoin.



Corinna Praga, *La mia Postumia ed altre antiche vie nelle valli Bisagno e Polcevera e tra Voltri e Nervi*, Erga Edizioni, Genova 2017, pagg. 152

O titolo o zeuga co-e asonanse: a-o pòsto de via Postumia, l'aotrice a scrive mia Postumia, e gh'é 'na raxon. Defæti, se discute ancon in sce quæ o fise o percorso de quell'antiga stradda consolare into tràto vexin a Zena, e a Praga a gh'à 'na sò idea. Primma, però, de mostrànela, a ripòrta quello che in propòxito àn dito i atri, segge studioxi comme anche istituçoin, e solo dòppo, inte 'na cartinn-a, a ne fa vedde dove secondo lê a pasava e a ne gh'aconpagna passo passo, con spiegaçoin e fotografie a colori. Inte l'ùrtima parte do libbro a ne pòrta a passeggi in sce vie romane do Ponente e do Levante da nòstra çitæ, senpre co-o sò bèllo mòddo ch'ò rende fàçile a letûa.



Fulvio Majocco, *Trattorie, osterie e ritrovi della San Pier d'Arena di una volta*, SES Società Editrice Sampierdarenese, Genova 2018, pagg. 32

Pontoale, l'è sciortio o segundo libretto da colann-a dedicâ a San Pê d'Ænn-a (do primmo n'emmo parlou into boletin 2/2018) e anche stavotta into titolo gh'è o nomme da localitæ scrito a-a mainea antiga, pròpio pe rimarcâ a fèrma voentæ d'anâ a-e rèixe pe rinasce ciù fòrti che primma. L'argomento o l'è o "bon vive" da comunitæ, ch'a se riuniva pe mangiâ ben ò pe demoase inte tantiscimi locali che òua no gh'en ciù: fa inprescion contâ quante ghe n'ea. Anche questo libretto o gh'à de bèlle fotografie d'epoca e o l'è stæto realizou gracie a-o contributo de vinticinque ativitæ commerciali da zöna, cinque ciù de l'atra vòtta (e anche questo o l'è bon segno) e o l'è in vendita inte edicole de San Pê d'Ænn-a.



Claudio Malcapì, *A Divinn-a Commedia de Dante Ardighê tradüta in lengua zenéise*, Edizioni Tassinari, Firenze 2015, pagg. 502

L'aotô o l'è nasciû a Zena da rèixe buzalinn-e ma o vive da tantiscimi anni a Firense, dove l'à portou a seu cariera de chirurgo òrtopedico. O no s'è però ascordou da sò parlata nativa e o l'à vosciu ese sòccio da Compagna. Òrmai in penscion, gh'è vegnuo coæ d'açimentase co-a traduccion da Comedia, senza voéise agiutâ, de propòxito, con quella do padder Gazzo do 1909. Inta prefazion o descrive ponto pe ponto tutta l'inpréiza: i vocabolâi, e gramatiche e o rimâio ch'o l'à dèuviou, e scêlte stilistiche ch'o l'à fæto, a grafia adotâ, che però o l'à ben ben modificou comme ghe paiva mëgio. O rizultato o l'è donque do tutto òriginale: bonn-a letûa!

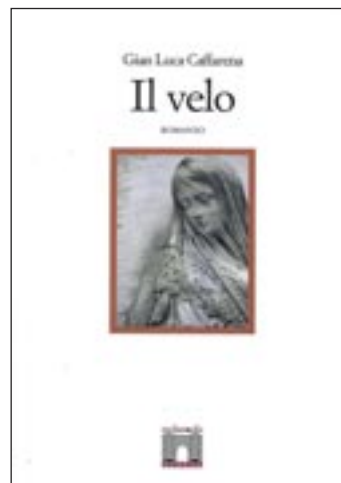


Gian Luca Caffarena, *Il velo*, Melangolo, Genova 2017, pagg. 176

L'aotô òua o vive a Torin, ma o n'â vosciu regalâ questo seu libbro, ch'o parla de Zena, perché o l'è zeneize e inta nòstra çitæ o l'â travagiou pe tanti anni comme agente de cangio e o-a conosce ben.

Chi o conta 'na stöia in pö stórbia, a decadensa de 'na grande famiggia into spacio de træ generaçoin, dove gh'è mesciou industria, finansa, gexa, basifondi, dröga, ratèlle... e di mòrti ascì, in circostanse no pròpio ciæe.

O finale o l'è a sorpréiza, comme se convegne a in romanzo *noir*.



Angelo Terenzoni, *La diplomazia genovese di fronte alla Rivoluzione Francese (1788-97)*, pagg. 570

In libbro coscì gròsso scrito a machina, completo de inlustraçoin, o no se vedde tutti i giorni: inta biblioteca da Compagna òua gh'emmo questa raritæ che l'aotô o n'â vosciu regalâ. In travaggio ponderozo, pe inpî coscì tante pagine in sce pöchi anni de stöia ghe veu ben ben de riçêrche aprofondie. En dexe capitoli, ògnidun o comensa co-o contâ quello che l'è sucèssu into periodo consciderou e o prosêgoe co-i rapòrti che i diplomatichi zeneixi mandâvan in patria da-e corti eoropee: Versailles e Pariggi, Madrid, Torin, a corte do Pappa, Vienna, Londra: tutti sti diplomatichi çercâvan de difende l'indipendensa da Repubblica de Zena, che comme 'na barchetta in mezo a-i mòuxi a l'â finio pe naofragâ.





a cura di Maurizio Daccà

La musica continua ad essere importante riferimento per il Sodalizio con l'inizio del secondo trimestre. L'associazione Amici di Paganini organizzatrice di un concerto al Salone del Minor Consiglio il 4 aprile, inserito dal Comune di Genova nelle manifestazioni collaterali al Premio Paganini per lanciare l'inizio del Concorso che si è svolto dal 5 al 14 aprile 2018, ha desiderato fossimo presenti quale ringraziamento per il bel concerto del 9 di febbraio che aveva Nicolò Paganini tra i protagonisti. Abbiamo porto i saluti ai musicisti e al pubblico e ringraziato il Presidente Enrico Volpato per averci coinvolto, assistendo ad un magnifico concerto di giovani musicisti: il Quartetto Daidalos che da anni si esibisce in tutto il mondo.



M. Daccà e E. Volpato



Il quartetto Daidalos

A Compagna non dimentica le proprie origini e così nell'imminenza della festività di S. Giorgio ha deciso di ricordare i Soci Fondatori che parteciparono alla prima riunione della Consulta. Coordinati dalla Gran Cancelliere Isabella Descalzo e dal Console Bibliotecario M. Ferrando alcuni Consultori e Soci si sono recati al Cimitero Monumentale di Staglieno per una preghiera ed apporre una tar-



I Soci dell'iniziativa al cimitero Monumentale di Staglieno

ghetta quale ringraziamento e ricordo della loro benemerita iniziativa. Sul nostro sito Internet sono riportate tutte le foto delle targhe apposte e qui un esempio per tutte.



Il 14 aprile abbiamo avuto la riunione a Parlamento ed è riportata la Relazione morale che trovate a pagina 3.

Ogni anno il 23 aprile, il giorno dedicato al Santo, A Compagna fa celebrare nella nostra Parrocchia, la Basilica di santa Maria delle Vigne anche quest'anno particolarmente affollata, la Santa Messa in onore di San Giorgio, uno dei quattro santi patroni di Genova.

Con l'uscita del Gonfalone A COMPAGNA ha presenziato alla S. Messa celebrata da mons. Marco Doldi, nostro socio. Al termine della funzione religiosa il Presidente ha porto un breve saluto e poi tutti al chiostro delle Vigne per un rinfresco alla genovese con "a fugàssa e o vin gianco".



I Soci alla S. Messa Per S. Giorgio



Eugenio Montaldo

Partecipiamo con il Gonfalone ai festeggiamenti di Santa Zita che sono organizzati sempre meglio e ci complimentiamo con il Priore della Confraternita Eugenio Montaldo, che è anche nostro Consultore.



In collaborazione con la Biblioteca Berio ed il Gruppo Folcloristico Città di Genova abbiamo tenuto al sabato - 14 e 21 aprile e 5 maggio - alla Sala Chierici una rassegna di tre incontri, i "Scanpagnate de 'na vòtta - Quello che a muxica a ne conta" con l'intento di ricordare il senso

delle canzoni storiche in genovese che raccontano di scampagnate fatte per andare fuori porta a mangiare o ritrovare i luoghi dell'infanzia.



Il Gruppo Folcloristico Città di Genova

La prima guerra savoina fu vinta dai Genovesi il 10 maggio 1625 e nel luogo dove fu arrestata l'invasione sabauda fu eretto il Santuario di Nostra Signora della Vittoria. La data del 10 maggio rappresenta quindi la Festa patronale del Santuario.

Quest'anno, giovedì 10 maggio, A Compagna ha partecipato con il gonfalone alla festa patronale di partecipando alla Santa Messa Zeneize delle ore 17,00, una Messa solenne in latino con parti in lingua genovese.



Si è tenuta a Genova la Regata delle Repubbliche Marinare e quest'anno alla manifestazione è stata organizzata in due momenti: domenica 3 giugno nel canale di calma di Prà la regata preceduta sabato 2 con la sfilata del Corteo Storico alla sera per le vie del centro storico. "A Compagna" vi ha partecipato col il console Francesco Pittaluga nella duplice veste di rappresentante dell'Associazione nell'ambito del Comitato Cittadino e di figurante nei panni di Guglielmo Embriaco nel Corteo Storico, che ha interessato quasi quattrocento partecipanti tra tutte e quattro le Repubbliche. Era presente anche il nostro glorioso Gonfalone con tanto di alfiere in costume Bruno Federici, il console Mauro Ferrando, Elvezio Torre

prezioso fotografo, Bianca Podestà, Guido Robba e alcuni altri Soci fra i più affezionati. Per la cronaca arrivo al "foto finish" con l'imbarazione di Genova che è giunta seconda perdendo all'arrivo per pochi centimetri dall'equioaggio di Amalfi.

La pioggia, che di solito ci risparmia, questa volta ci ha costretto a svolgere, domenica 13 maggio, la manifestazione "A-o Paxo in Zeneize" al coperto, davanti alle biglietterie di Palazzo Ducale. Il numero delle sedie è stato meno del solito e parecchie persone in piedi hanno abbandonato lo spettacolo prima della fine. Nonostante questo, come mostra la rassegna fotografica sul sito Internet, la partecipazione è stata ampia e molto divertente.



A-o Paxo in Zeneize - foto Stefania De Maria

CONSEGNATO UN CONTRASSEGNO DELL'INIZIATIVA



Contrassegno n° 28
sòccio **Laura Sansebastiano**
Pasticceria Sansebastiano, stradda G. Alessi 9 r

Diamo il 5 per 1000 alla Compagna

A COMPAGNA è associazione
di volontariato culturale riconosciuta
e onlus di diritto
e può ricevere il 5 per 1000.

Nella "Dichiarazione dei Redditi",
spazio dedicato al
"Sostegno del volontariato",
basta scrivere il Codice Fiscale

80040290100

Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare. Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi. Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.

Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione.

Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a: **posta@acompagna.org**
Grazie

“I VENERDÌ” A PAXO

Dopo la pausa estiva riprenderanno a ottobre gli appuntamenti de A Compagna coi Venerdì a Paxo per la presentazione di libri a tema Genova e Liguria, curati da Francesco Pittaluga con la collaborazione di Eolo Allegri, Isabella Descalzo e Luigi Lanzone. La rassegna giunge felicemente al suo ottavo ciclo di proposte e fino a maggio 2019 presenterà testi interessanti, che spaziano dalla storia all'economia, alle tradizioni, alla cultura e alle curiosità locali. Ringraziando chi ci segue ormai da vari anni e contribuisce con la sua presenza al successo di questa iniziativa, diamo qui l'elenco degli appuntamenti già concordati per il primo trimestre ottobre-dicembre: nel prossimo bollettino sociale annunceremo i titoli in via di definizione per i trimestri successivi. Ricordiamo che gli incontri si terranno come di consueto di venerdì a:

**Palazzo Ducale
Sala Borlandi**

Società Ligure di Storia Patria
(entrando da piazza De Ferrari, seconda porta a sinistra).

Programma del primo trimestre, ciclo 2018 - 2019

- **venerdì 19 ottobre** - Enzo Marciante, “Storia del Porto di Genova a fumetti” (De Ferrari Editore): il grande vignettista ritorna con un'accurata e piacevole ricostruzione delle vicende storiche e non solo del nostro porto.

- **venerdì 9 novembre** - Guido Rosato, “Di molo in molo - Mezzi Architetture Edifici” (Sagep Editori): ricostruzione storica delle secolari vicende del Porto Antico, da spazio commerciale a polo museale e turistico di primaria importanza.

- **venerdì 23 novembre** - Fabrizio Calzia e Loris Fiore, “Il primo scudetto. Il mito del foot-ball” (Galata Edizioni): appassionante rievocazione dei primi passi genovesi e nazionali nel mondo del calcio moderno, un nostro primato condiviso da tutti, genoani e non.

- **venerdì 7 dicembre** - Silvana Ghigino, “Il Parco nascosto: Villa Pallavicini a Pegli” (Sagep Editori): prosegue il nostro interesse per la storia e le vicende delle ville genovesi; dopo Sampierdarena e Cornigliano degli anni scorsi è ora la volta di Pegli.

Anno sociale 2018 - 2019

Abbiamo il piacere di annunciare il calendario degli appuntamenti che A Compagna organizza, da settembre a giugno, al martedì alle ore 17.00, alla Scuola Politecnica dell'Università di Genova (ex facoltà di Architettura), Aula San Salvatore in piazza Sarzano (350 posti), vicinissima alla stazione della metropolitana.

L'Aula San Salvatore è la chiesa sconsacrata presente in piazza Sarzano. È raggiungibile, oltre che con la metropolitana, anche con il 35 attraversando il Ponte di Carignano o seguendo la direttrice, tutta in piano, piazza Dante, Porta Soprana, Ravecca.

Primo Trimestre

Settembre

Martedì 25 - Inaugurazione con un rappresentante istituzionale di Comune o Regione; a cura del Presidente Franco Bampi

Ottobre

Martedì 2 - Genova sconosciuta: un patrimonio tuttora esistente; a cura di don Claudio Paolocci

Martedì 9 - 1284. La battaglia della Meloria; a cura di Antonio Musarra

Martedì 16 - Paul Valéry, il soggiorno genovese e la "Nuit de Gênes"; a cura di Maria Enrica Crosio e Claudio Cabona

Martedì 23 - Cristoforo Colombo: la navigazione responsabile; a cura di Giorgio Bazzurro

Martedì 30 - Il sound di Genova; a cura di Aldo De Scalzi

Novembre

Martedì 6 - Genova nel medioevo: l'età del dogato "perpetuo" (sec. XIV); a cura di Angelo Terenzoni

Martedì 13 - Paolo Villaggio: un cuore sotto la Lanterna; a cura di Andrea Panizzi

Martedì 20 - Assistenza sanitaria a Genova con riferimento a Bartolomeo Bosco, Santa Caterina Fieschi e Ettore Vernazza; a cura di Ebe Buono Raffo

Martedì 27 - Genova e le assicurazioni; a cura di Giacomo Madia

Dicembre

Martedì 4 - Santuario della Madonna della Guardia e la sua storia: quando le riforme nascono dai piccoli; a cura di Mons. Marco Granara

Martedì 11 - 1874 - 1926: dalla Genova dei campanili alla Grande Genova; a cura di Domenico Ravenna

Martedì 18 - Alle ore 16.00 in Sede piazza della Posta Vecchia; Auguri di Natale

Quote sociali 2018

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2018 sono le seguenti:

Soci Ordinari residenti in Italia	euro 30,00
Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei	euro 35,00
Soci Ordinari residenti in altri Continenti	euro 40,00
Soci Sostenitori	euro 90,00
Giovani e Studenti	euro 15,00
Enti e Società	euro 350,00

QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

Residenti in Italia	euro 350,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro 400,00
Residenti in altri Continenti	euro 450,00

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00. A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto. **Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:**

- bonifico sul conto corrente:
CARIGE IBAN IT59 X061 7501 4000 0000 0976 480
BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162
- assegno non trasferibile intestato A Compagna
- bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:
A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925
E-mail: posta@acomagna.org

Direttore responsabile: Aldo Repetto - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione

Redazione: Maurizio Daccà - Isabella Descalzo - Alfredo Remedi - Foto: Elvezio Torre

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acomagna.org
Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914 - Grafica: Loris Böhm

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: "A Compagna" piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa
Stampato nel mese di Luglio 2018