



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA
Anno XLIX, N.S. - N. 3 - Luglio - Settembre 2017

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 010 2469925

in questo numero:

Franco Bampi <i>Goardien da tradiçion</i>	p. 1	Francesco Pittaluga <i>Lucinasco: un gioiello della nostra Riviera poco conosciuto</i>	» 24
<i>Relaçion morale pe l'anno 2016</i>	» 2	Piero Bordo <i>Il Monte Figogna e i sentieri con segnaletica</i>	» 28
Giorgio Guerello <i>Il Blueprint e la Foce, come eravamo... e come sarà</i>	» 4	Isabella Descalzo <i>A Croxe de San Zòrzo</i>	» 32
Decio Lucano <i>Marinai e portuali scrittori, il loro ruolo, la loro lingua</i>	» 7	<i>Libbri riçevui</i>	» 34
Guido Barbazza <i>Colonia Ianuensis</i>	» 12	Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissio</i>	» 38
Mirco Oriati e Rossana Rizzuto <i>Le due cappelle Gemini restaurate alla chiesa di s. Maria della Cella</i>	» 14	<i>Chi se parla Zeneize!</i>	» 39
Sandro Pellegrini <i>I Carabinieri già Reali presenti a Recco almeno dal 1826</i>	» 18	<i>"I Venerdì" a Paxo</i>	» 39
Isabella Descalzo <i>Uzi d'atri tempi</i>	» 22	<i>"I Martedì" de A Compagna</i>	» 40

GOARDIEN DA TRADIÇION

di Franco Bampi

Zena e a Liguria tutta gh'an 'na longa e glorioza stöia: solo pe dine unn-a, a-a fin do Duxento, interòu primma o pòrto de Piza (1290) e pöi batua Veneçia a Curzola (1298), Zena a l'ea a ciù fòrte potensa do Mediteranio, saiva a dî de tutto o mondo d'aloa! Ma o tempo o core e o Congresso de Vienna o ne da 'na bella bacà con l'ane-scion illegitima da Republica de Zena a-i nemixi de sen-pre: i Savöia. De riffe ò de raffe semmo arivæ a-a giornâ d'ancheu e a sitoaçion de Zena e da Liguria a l'è sotta a-i euggi de tutti.

Diamo il 5 per 1000 alla Compagna

A COMPAGNA è associazione
di volontariato culturale riconosciuta
e onlus di diritto
e può ricevere il 5 per 1000.

Nella "Dichiarazione dei Redditi",
spazio dedicato al
"Sostegno del volontariato",
basta scrivere il Codice Fiscale

80040290100

Comme senpre succede, a stöia a s'intressa co-a tradiçion e co-a lengoa. E anche chi gh'é da registrâ 'n abandon de tanti eventi tradiçionali e 'na diminuçion do numero de personn-e che parlan in zeneize ò inte parlæ da Liguria, quelle parlæ che con doe parölle son ciamæ *lengoa ligure*.

Chi veu ben a Zena e a-a Liguria no peu acetâ che scente tutto questo patrimonio de coltua che gh'é vosciuo di secoli pe formalo e che semmo a reizego de perde da chi a vint'anni.

Pe fortun-a che gh'é a Compagna! Quæxi avessan lezuo into futuro, i nòstri paddri fondatoî se son dæti da fâ pe costrôî 'n'asociaçion ch'a poese in ògni tenpo intervegnî pe-o ben de Zena e da Liguria. Coscì s'é rinovòu a tradiçion do Confeugo, se ònoròu a dæta de Colombo e e doe dæte do Balilla, l'é stæto donòu o Canpanon de Paxo; e ancon ancheu a Compagna a l'intervegne anche econòmicamente a sostegno da nòstra coltua, de nòstre tradiçioin, da nòstra lengoa.

Cai sòcci, tutti viatri sei ciamæ a l'importante compito d'ese i goardien da tradiçion, saiva a dî ese quelli che se dan da fâ pe tegnî erto o nomme de Zena e da Liguria. E de questo devi ese òrgoliozi! Ma no scordæve mai che bezeugna fâ cresce a Compagna senpre de ciù: semmo quæxi 800 sòcci: se ògnidun o portesse 'n atro sòccio saiescimo za 1600. E ciù saiemo e ciù a voxè da Compagna a contiâ!

Òriæ concludde co-in apello a-i nònni, a tutti i nònni e a tutte e nònne che san parlâ zeneize per aregordaghe che liatri son l'urtima generaçion a-a quæ ghe stæto parlòu

in zeneize da picin e che dunque ò-u conosçian ben, senza problemi. Nònni! Nònne! A-i neveti e a-e nesette parlæghe in zeneize! No limitæve a mostræghe solo e parölle, ma fæghe di discorsci conpleti: vegni chi, vanni la, t'æ sæ, t'ê stanco, asetite li, mangia 'n mei. E se i vòstri nevi ve dixan: «Ma nonno ma come parli», viatri spiêgæghe in zeneize che quella a l'é a lengoa de chi, do pòsto dove liatri son ciamæ a vivighe e che pe questo voiatri ghe a mostræ e saiei contenti quande anche liatri saian boin a parlala. Perché, voei ò no voei, se viatri nònni no mostræ o zeneize a-i nevi (dæto che, purtròppo, no l'ei mostròu a-i figgi), o zeneize o l'é destinòu a moî.

Scusæme se son duo, ma chi no mostra a nòstra parlâ a-i nevi o l'é responsabile da fin da nòstra lengoa che gh'é vosciuo mill'anni pe formala e che semmo a reizego de perdila in quarche dèxenn-a d'anni! No scordævelo mai, quande parlæ in italian.

Pe Zena e pe San Zòrzo!

P. S.

Dæto che ò çitòu a lengoa ligure, lasciæme spiêgâ còs'a l'é. A lengoa ligure a l'é l'insemme de tutte e parlæ da Liguria; a l'é definia “Lingua regionale o minoritaria” da-a “Carta Europea delle Lingue Regionali o minoritarie” e a gh'à scinn-a o seu bravo “codice ISO 639-3” ch'ò l'é dæto solo a-e lengoe. Sto còdice chi, che pe l'italian o l'é IT, per l'ingleize EN e via discorindo, pe-a lengoa ligure o l'é LIJ. Anche sto riconoscimento chi o dev'ese 'n stimolo pe continuoâ a parlâ o nòstro bello zeneize.

RELAÇION MORALE PE L'ANNO 2016

Zena, a-i 22 de arvî 2017

Bongiorno e scignoria a tutti!

Son chi a fâ a mæ primma relaçion morale perché l'anno pasòu o Maoriçio Daccà o no l'à vosciuo ricandidâse a-a càrega de gran cançelê, dixendo che l'é giusto avicendâse e no ese de longo i mæximi. Niatri veramente êvimo de l'idea che se un 'na còsa o a fa ben, ch'ò continoe a fâla, ma lê o l'é stæto iremovibile e no ne rësta che ringraçialo pe tutto o travaggio ch'ò l'à fæto inte questi anni e che o continuo a fâ anche òua. Mi ringraçio pe l'òno d'ese stæta ritenua degna de pigiâ o seu pòsto.

O 2016 o no l'ea comensòu ben, inte pòco tenpo l'é man-

còu o revizò Beneito Fortunòu Capogna, ai 5 de frevâ, 109 anni ma ancon lucidiscimo; pöi ai 12 l'Albèrto Risso, stæto gran cançelê e vice prescidente, colònna e memöia stòrica de l'asociaçion; e ai 28 a Maria Terrile Vietz, stæta lê ascì vice prescidente e senpre presente e disponibile pe A Compagna. L'emmo ricordæ tutti trei into secondo boletin de l'anno e se-i portemmo into cheu; pe-a Maria l'é stæto pöi fæto 'na beliscima comemoraçion a Tursci, con tanti amixi ch'an portòu ricòrdi e testimonianse de 'na vitta dedicâ a-o zeneize.

Pöi l'é vegnuo a primaveia e a mazzo, dòppo o parlamento, gh'é stæto e eleçioin e o renewo de càreghe: ringraçiemmo chi, no poendo ciù ese goæi presente pe motivi d'etæ ò personali, à ritegnno de fâse da parte, e chi à acetòu de candidâse e pigiâse l'inpegno de travagiâ de badda pe A Compagna.

Da fâ ghe n'é tanto e a l'é 'na fortun-a, perché veu dî che a Compagna a l'é in salute. Veuggio ricordâ tutto quello ch'emmo fæto inte l'anno, anche se l'ei za lezuo de maniman in sciò Boletin con tutti i particolari, inta *Vitta do Sodaliçio*: quande aviò finio de leze ve domandiei, comme mò-u son domandâ mi into scrive, comme segge stæto poscibile fâ coscì tante còse. No fasso nommi perché s'é travagiòu tutti insemme, in armonia, e questa a l'é a còsa ciù bèlla.

Emmo partecipòu in fòrse, co-o gonfalon, a-e nòstre çeimònie religiose e civili: d'arvì a fèsta de Santa Zitta e a messa pe San Zòrzo a-e Vigne; a zugno e porcescioin do Corpus Domini, de San Gianbatista e de Sant'Antonio a Bocadaze; de luggio a nòstra fèsta-spetacolo che tutti i anni òfrimmo a-a çitæ, *A Paxo in zeneize*; d'òtobre o Palio mainâ a Sturla e a depoxiçion de coronn-e davanti a-a caza de Colombo; de novembre a fèsta da Madonna de Vigne; a dizenbre a deposiçion da coronn-a a-o monumento do Balilla, a messa pe-o sciolimento do voto in Oeginn-a e pòi o trionfo do Confeugo a De Ferrari, co-ina bèlla sciamma èrta into scuo da seia e in muggio de gente a vedde e pòi, de d'ato into salon, a cantâ *Ma se ghe penso*: comovente.

Ai 16 de novembre in Sarzan l'è stæto consegnòu i Premi da Compagna, co-a partecipaçion di rapresentanti da Region, do Comune e da Camia de Comèrcio: 'na bèlla çeimònia, che però a no l'è ciù tanto sentia comme 'na vòtta: l'è cangiòu i tenpi!

A-i 22 de setembre a Tursci gh'ea stæta a premiaçion do *Lauro d'Oro*, o ciù antigo concorso de poexia zeneize varòu do 1959 pe sostegnì e fâ conosce e parlæ da Liguria, òrganizòu da-o Circolo Mario Cappello insemme con A Compagna.

Ai 19 d'òtobre, in sede, gh'ea stæta 'n atra premiaçion, in tentativo ch'emmo vosciuo fâ pe atirà i zoeni laoreæ. Dâvimo 500 eori a-e træ megio tezi in sce Zena e a Liguria, ma scicomme ne n'ân prezentòu solo quattro, e ean bonne, emmo decizo de premiale tutte e de no ripete l'esperienza. Pe contra, 'n esperimento ch'o l'â avuo in sucèssò insperòu l'emmo fæto a-i 16 d'arvì, *A Compagna in Campetto*: emmo misso in banco in ciassa pe vende libri nòstri e còse fæte da-i sòcci, emmo tiòu sciù 700 eori e l'emmo destinæ tutti a-o restaoro de 'n stemaio preçiozo conservòu inte l'Archivio de Stato.

Scicomme gh'emmo asæ de palanche, emmo anche finançiòu con 400 eori o restaoro da Madonna do prezepio da Duchessa, conservòu a Ôtri into santoaio de Graçie. E moneghe de lasciù, che quest'anno chi no gh'âivan e seu statoinn-e, tutte anæte a fase bèlle, n'ân domandòu pe Natale o prezepio da Compagna, e ben voentea ghe l'emmo inprestòu.

I Martedì, nòstro apontamento fisso, da quande se fan in Sarzan en senpre ciù segoi, perché e conferense en itersanti e no gh'è o problema d'arivâ fito pe asetâse: gh'è pòtronn-e pe tutti, o pòsto o l'è bèllo e, 'na vòtta pigiòu o gfo, l'è façile arivaghe.

I Venerdì ascì en anæti ben: semmo ormai a-o sèsto anno, da un a-o meize en diventæ doì e, comme pe i Martedì, no femmo goæi fadiga a trovâ i relatoi perché vegnan voentea, Chi però gh'è 'na nòtta de tristessa, perché a novembre n'â lasciòu tròppo fito o Agostin Bruzon, o tenico do gruppo, veo zeneize de pòche paròlle, anche s'o l'ea de Roscigion.

A mazzo l'è stæto fæto a gita sociale, quest'anno a Vàiçe Ligure (perché se va 'n anno into Ponente, 'n anno a Levante e 'n anno inte l'entrotæra de Zena) e comme senpre a l'è stæta in sucèssò.

L'è stæto fæto anche de vixite goidæ particolari e ben ben interesanti in çitæ e dintorni: a marso a-a sede da Fondaçion Ansaldo, d'arvì a l'Istituto do Restaoro do Mòbile, a

zugno a-i "inpianti speciali" de l'AMT (i ascensori de Montegaletto e Casteletto e a cremaliera de Granaieu), a luggio a-a diga da Buzaletta e a-i inpianti do Nicolay, de novembre a l'Archivio de Stato.

O nòstro prescidente o l'â tegnuo comme ògni anno o corso de zeneize, e ò l'â dæto vixibilitæ a-a Compagna partecipando pontoalmente tutti i venerdì seia a-a trasmiscion *Liguria ancheu* de Primocanale, segoia con pascion da Vintimiggia a Sarzann-a.

Anche quest'anno emmo goâgnòu o bando regionale pe mandâ i nònni inte scheue a mostrâ o zeneize a-i figeu: àn aderio 'na quarantenn-a de scheue (140 classi) e in çentanâ de nònni, 'na beliscima còsa, ch'â fa contenti grandi e picin.

Sucede senpre ciù de spesso che a Compagna a segge invitâ a partecipâ a manifestaçoin: ai 14 de mazzo emmo misso in banchetto a-o mercatin di *Repassin* da Madænn-a, che i abitanti e i comercianti òrganizzan pe revitalizâ 'na zòna co-in pò de problemi; ai 29 emmo ascistio a-a messa in zeneize davanti a-a capeletta in sciò ponte de Cornigen; o 31 d'agosto n'â invitòu l'Acquario pe festezâ in zeneize co-i figeu i trei neuvi drafin nasciui lì; ai 16 de setembre a biblioteca Berio à n'â riservòu 'na vixita speciale pe vedde da-a vexin i sò libri ciù preçiozi; o primmo de novembre semmo anæti a Stagen, invitæ da l'asociaçion *Per Staglieno*, pe-a scistemaçion de cocarde rosse-bleu in sce-e tonbe de vege glòrie do Zena.

No v'angoscio con l'elenco de tutte e domande de patrocinio e colaboraçion ch'emmo riçevuo e acetòu: in tanti ghe tègnan a poeise òrnâ do nòstro scinbolo.

O Boletin o l'è sciortio pontoale ògni trei meixi e gh'è stæto chi n'â fæto i complimenti perchè o l'è bèllo e interesante: çerchemmo de trovâ senpre neuvi colaboratoì da affiancâ a-i nòstri fedeliscimi, pe fâ da divulgacion de bon livello, e bezeugna dî che raramente se fan pregâ pe mandane di articoli.

A nòstra biblioteca specializâ *Ezio Baglini* a l'è stæta rioridinâ e catalogâ, semmo a squæxi 5000 titoli e contino-emmo a riçeive donaçoin e libri apenn-a sciortii. Fito scistemiemo megio a sala de letua.

O consolato o s'è rionio ciù ò meno 'na vòtta a-o meize, senpre squæxi a-o completo, e ògni vòtta o l'â deliberòu l'amiscion de 'na dexenn-a de neuvi sòcci: i zoeni en pòchi, ma l'è perché pe avei coæ d'intrâ in Compagna bezeugna ese maturi (ma no ancon marsci).

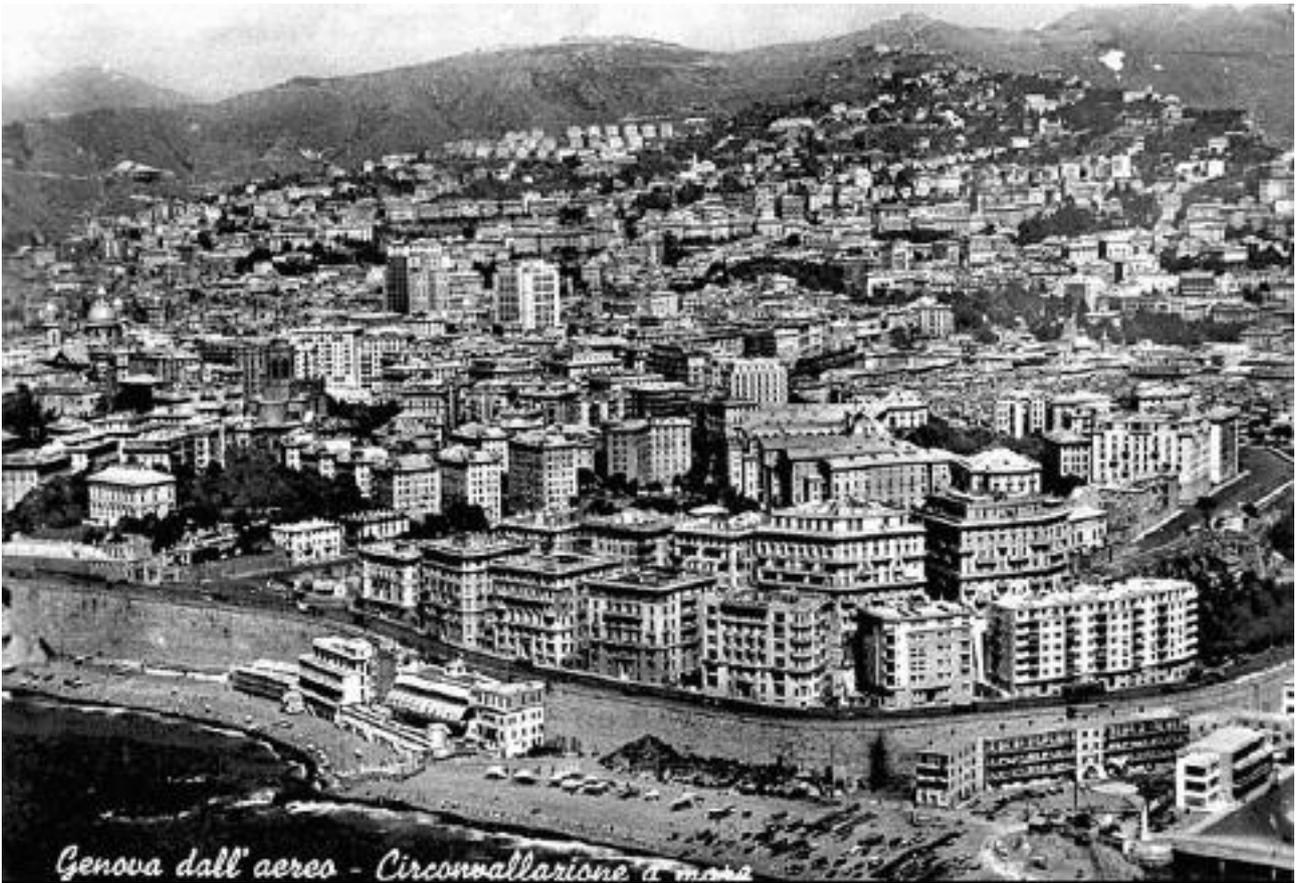
Anche a consulta a s'è rionia, pe asegnâ i premmi, con bonn-a partecipaçion.

Pe ûtimo parlemmo de palanche: o bilancio o va ben, ve ne parliâ a nòstra tesorea, e poemmo spende (senza stragiâ, l'è ciæo) pe-a nòstra sede, pe-i eventi che òfrimmo de badda a-a çitæ e pe contriboì a quarche restàoro do nòstro grandiscimo patrimonio.

Graçie a tutti viatri e femmose i complimenti un con l'âtro pe fâ parte de questa bèlla e gloriosa asociaçion.

Alegri!

Isabella Descalzo
Gran Cancelliera



IL BLUEPRINT E LA FOCE, COME ERAVAMO... E COME SARÀ

di Giorgio Guerello

Qualche giorno fa ho visitato la mostra allestita all'auditorium di Palazzo Rosso, relativa ai progetti internazionali risultato del concorso di idee per la realizzazione del Blueprint di Genova: un'operazione di trasparenza utile per mostrare le varie idee per la trasformazione di una parte molto importante della nostra città.

Il Blueprint, come "visione" di un nuovo assetto futuro sotto il profilo urbanistico, portuale, industriale e sociale di Genova, donato liberamente e gratuitamente alla città da Renzo Piano, si va traducendo in una proposta concreta e di qualità.

Osservando questi progetti avveniristici, il mio pensiero è andato ai grandi cambiamenti che la città ha attraversato nel corso del tempo, in particolare nella zona della Foce. Gli storici raccontano che il quartiere nacque attorno alla chiesa di San Pietro, come un piccolo borgo di pescatori che via via si andò sviluppando addossandosi alla collina di Albaro.

Nel borgo si praticava regolarmente la pesca, ma essendo una zona di passaggio (numerosi erano i viaggiatori anche stranieri diretti verso la città) contava un buon numero di osterie e locande.

Il Bisagno costituiva una presenza minacciosa e costante che irrompeva con prorompente regolarità nella vita del borgo. Le inondazioni radevano al suolo edifici, sommergavano ponti, orti e terreni coltivabili.

Il quartiere divenne comune autonomo nel 1818 e a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, con l'annessione a Genova, ebbe inizio una serie di interventi urbanistici che proseguirono fino al Novecento quasi ininterrottamente, cambiando definitivamente l'aspetto originario del quartiere.





Nel 1929 furono ultimati i lavori di copertura del Bisagno e proseguì il più vasto piano d'ampliamento dell'Arch. Barabino. Attorno agli anni '50, iniziarono i lavori per la realizzazione del polo fieristico della città, che prevedeva lo sbancamento delle scogliere della Cava e della Strega. Sempre negli anni '50 venne compiuta la realizzazione degli edifici residenziali di Piazza Rossetti su progetto dell'architetto genovese Luigi Carlo Daneri e quindi, negli anni '60, si procedette con i lavori per la realizzazione della strada sopraelevata, con la demolizione dei bagni della Foce, dei bagni della Cava e dei bagni della Strega. E qui mi rimane impossibile non andare indietro nel tempo, agli anni della mia infanzia, quando mia mamma





portava noi bambini a prendere il sole negli stabilimenti balneari “della Strega”.

Pare che questo stabilimento abbia iniziato la sua attività nel 1857, ad opera di Gio Batta Vallebona, che riuscì ad ottenere dall'Amministrazione militare e delle Dogane di Genova il permesso necessario. Un articolo del quotidiano “Il Secolo XIX” del 1886, riporta una breve inchiesta

sugli stabilimenti balneari dell'epoca, segnalando, quale primo stabilimento cittadino, proprio quello della Strega, (il cui nome derivava da una caverna negli scogli che era detta, appunto, “della strega”) ed evidenziando come fosse munito di “attendamenti” e “camerini mobili e fissi” e “il più che importa, munito di tre abili ed imperterriti bagnini”.

Ben presto sarebbe diventato la marina prediletta da moltissime famiglie genovesi che arrivavano anche con il “tranvai” (genovesismo che stava per “tram-way”) che sferragliava lungo corso Aurelio Saffi.

Ricordo che si poteva accedere ai “bagni Strega” scendendo una lunga scalinata addossata a un muraglione. Ricordo le file regolari di cabine, mi sembra fossero dipinte di azzurro, nello spazio di una spiaggia in parte ciottolosa e in parte sabbiosa ricavata tra gli scogli. In quel mare in cui era “rigorosamente vietato” fare il bagno prima del 29 giugno, festa di San Pietro perché, come raccomandava un antico detto: «San Pê ò ne veu un pe' lê» (San Pietro ne vuole uno per sé), mentre in riviera il divieto vigeva anche per il 24 giugno, giorno di San Giovanni Battista, perché anche «San Giovanni Battista ò ne veu un pe' a sò pelissa» (San Giovanni ne vuole uno per la sua pelliccia). Secondo l'antica saggezza popolare bagnarsi prima della ricorrenza dei due Santi, significava rischiare di perdere la vita...e noi rispettavamo scrupolosamente i divieti.

Ricordi che odorano di salmastro, di tamarindo e di “re-ganisso” di una parte di città ormai perduta ma che presto avrà un nuovo volto che dovrà essere interessante ed attrattivo per rendere, come indica il progetto del Blueprint, i nuovi “spazi sempre più fruibili e intesi come luoghi di incontro, confronto, esposizione, sviluppo e valorizzazione negli ambiti del tempo libero, dello sport e della cultura”.





MARINAI E PORTUALI SCRITTORI, IL LORO RUOLO, LA LORO LINGUA

letteratura e lavoro di mare e di porto

di Decio Lucano

Non ci sono solo scrittori che rappresentano la cultura pubblica, se così vogliamo chiamarla; ci sono categorie di persone che descrivono il loro lavoro, il loro ambiente, forti della loro tradizione storica, usando il linguaggio e lo stile dei loro mestieri che diventano narrativa, romanzi, saggi. Sono gli uomini di mare e di porto, lavoro e letteratura che si fondono nella nostra storia marinara, in particolare di quella ligure.

Il 18 marzo 2008 fui invitato alla Casa del Mare a Santa Margherita Ligure a tenere una conversazione sul tema “Vivere il Mare, Realtà e fantasia tra lavoro e letteratura”. L’incontro si svolgeva nell’ambito del ciclo culturale Vivere il Mare che Marco Delpino, l’ideatore della Tigulliana, promuove da qualche anno con la pubblicazione di pregevoli volumi e con la rivista omonima. Ripresi l’argomento anche sul periodico Vita e Mare del luglio 2014 edito dal dicembre 1965 a Genova dal Collegio Nazionale dei capitani marittimi, l’unico giornale della gente di mare. Articoli che ho cercato di aggiornare e condensare per A Compagna (nei limiti di spazio) in questo interessante percorso che mette insieme uomini e cultura delle navi e delle banchine.

C’era un armatore genovese che guardava tutti i giorni dalla finestra di casa la sua nave in disarmo dal 1964 sotto la Lanterna; quella nave aveva fatto la fortuna della fami-

glia, era un bastimento di sessant’anni pronto a partire... Nel 1971, prendendo spunto da questa storia, scrissi un articolo per Il Secolo XIX intitolato “*da sette anni nel nostro porto una nave che non vuole morire*”.

Lei si chiamava Cor Jesu. Qualche settimana dopo l’uscita del giornale, forse per la scoperta di questo sentimento segreto dell’armatore, la nave fu mandata alla demolizione e io mi sento ancora oggi responsabile di questa drastica conclusione.

Navi che parlano, urlano, s’indignano prima di venire fatte a pezzi in luride spiagge asiatiche non sono leggende perché questi corpi apparentemente vuoti hanno un’anima; quella che progettisti, costruttori, capitani e armatori trasmettono alle loro barche, alle loro navi, attraverso i loro sensi, la loro intelligenza, vivendo insieme e dentro il loro corpo.

Forse non c’è bisogno di studiare come dare il *soffio della vita* ai robot quando gli uomini hanno sempre costruito macchine con l’anima. Rudyard Kipling collocava il cuore, un vero cuore come il nostro, nelle macchine della nave.

Vivere il Mare significa navigazione, scienza, tecnologia attraverso il progresso culturale, civile e sociale dell’umanità, significa soprattutto lavoro.

Molti dei bravissimi comandanti di velieri non sapevano nuotare e il loro pensiero, lo sguardo, l’obiettivo era, ol-

tre che portare a destino nave e carico, la loro terra e la loro famiglia.

La realtà a terra ha superato la fantasia; in mare nonostante le profanazioni (nello sfruttamento dei fondali e la rapina sui relitti) c'è ancora molto da scoprire.

Quando si parla di mare spesso si caricano le parole di ambiguità e di retorica che non contribuiscono alla sua conoscenza culturale, scientifica e del lavoro nell'industria marittima come insostituibile via di comunicazione. La parola è una "parabola" attorno al mondo e alla sua storia, affermava un matematico.

Un'opinione autorevole, forse un po' radicale, riportata su un quotidiano nazionale, sostiene che *"la presenza del mare nella letteratura italiana, a parte le espressioni dei viaggiatori, registra un fatto singolare e contraddittorio: il mare non c'è"*. Per meglio dire, non c'è un mare fisico direttamente conosciuto, almeno sino alla fine dell'Ottocento, nonostante che il mare sia in realtà una delle voci a più alta frequenza della nostra letteratura con le relazioni dei viaggiatori (nel '600/700) e un intero '900 in cui il mare *vive* nelle pagine una certa intensità anche poetica.

Il mondo del mare ci riserva delle sorprese: gli uomini di mare sono anche scrittori.

Il linguaggio *marino* si era diffuso ovunque tramite gli intrepidi navigatori che si rivelarono ottimi descrittori di viaggi.

Secondo la critica americana, la letteratura moderna nacque dallo stile delle scritture dei libri di bordo dei comandanti americani dall'inizio alla fine dell'800; in particolare cinque comandanti, Amasa Delano, 1817, Edmund Fanning, 1833, Richard Cleveland, 1842, Gorge Coggeshall, 1844, Ioshua Slocum, 1890, che fu anche il primo navigatore solitario intorno al mondo con lo Spray nel 1888.

Le descrizioni dei viaggi di *scoperta* nei giornali di bordo divennero successi letterari pubblicati da editori illuminati e crearono negli Stati Uniti un genere letterario.

Questi marinai, navigatori e commercianti sapevano scrivere con abilità stilistica e sintattica i resoconti dei loro viaggi, rappresentando in modo naturale quel tipico soggetto, (che dilagò nella letteratura americana) che è l'uomo completo, l'uomo d'azione.

Che cosa li spingeva a scrivere?

Erano abituati a tenere i libri di bordo, i *Log Book*, e usare con ocularità professionale le parole nella prosa dallo stile semplice e diretto avendo, nei lunghi viaggi, il tempo di scrivere. E leggevano molto, si dice che il capitano Joshua Slocum partì una volta con 500 libri. Erano marinai addestrati all'osservazione della navigazione e usavano il linguaggio più adatto a trascrivere le osservazioni stesse, creando, al di là delle normali trascrizioni della navigazione e dei fatti di bordo, questo loro unico stile. Secondo Mark Twain *"la migliore scuola per uno scrittore era quella frequentata da lui stesso: pilotare un battello a vapore sul Mississippi"*.

Esisteva un legame tra navigare e scrivere, ed è quello che vogliamo dimostrare, soprattutto tra i naviganti liguri, menzionando episodi e persone della nostra terra negli ultimi cinquant'anni.



Il 19 giugno 1964, il Comune di San Remo in collaborazione con la Marina Militare, aveva istituito un Premio, La Polena della Bravura, con l'intento di dare agli uomini di mare di tutto il mondo qualcosa che essi finora non avevano avuto. Vittorio G. Rossi, che aveva scritto il bando e faceva parte della giuria esaltava *"la misura di quella qualità imponderabile e anche difficilmente definibile dell'uomo di mare, che è il suo spirito marinaresco, che lo fa diverso da tutti gli altri uomini, distingue il suo mestiere da tutti gli altri mestieri e che non appartiene che a lui"*.

Fatti ed episodi di capitani scrittori liguri

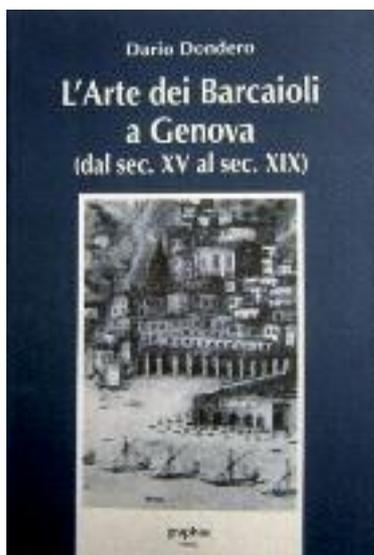
Il Club dei Capitani di Mare, fondato nel 1969, ma ormai da tanti anni non più attivo, aveva, oltre alla Corona Navale, premio Coraggio sui mari di romana antica memoria, organizzato nel 1977 un premio di narrativa intitolato Il Mare indirizzato solo ai naviganti.

La giuria era presieduta da Vittorio G. Rossi. Lo scrittore aveva rifiutato lusinghe di ogni genere da un grande editore per una iniziativa analoga, che fosse aperta a tutti.

No, per Rossi, solo i marinai potevano scrivere di cose di mare, e aveva accettato con entusiasmo l'invito del Club dei Capitani. La cerimonia di premiazione si svolse alla Terrazza Martini di Genova nel 1977 e Rossi disse che da questo Premio dovrebbe nascere un nuovo scrittore di mare.

Voglio aggiungere che la rivista dello shipping internazionale, TTM Tecnologie Trasporti Mare, organo informativo di associazioni professionali e di istituzioni di prestigio, che ha superato la soglia dei 47 anni, è stata fondata a Genova da capitani marittimi.

Il 21 marzo 1998 a Genova con scrittura da valere come atto rogato da pubblico notaro sei capitani (Alfaro Gaeta-



no, Andreatta Ernani, Galleano Stefano, Lucano Decio, Meriggioli Augusto, Schiaffino Prospero) hanno costituito a Genova una Associazione di Scrittori di Mare da considerarsi a tutti gli effetti come Ente Gestore di un bastimento virtuale denominato “Topsails” (le vele di gabbia).

Per la letteratura di mare vorrei citare il Premio di Poesia Lerici - Pea del 1971 da cui l'editore Carpena pubblicò il volume “Il mare nei poeti stranieri” curato dal critico Piero Raimondi, un'antologia filtrata con un criterio di selezione molto rigoroso delle liriche provenienti dall'Europa, le due Americhe, Russia, Giappone. Nel nome del poeta (del mare) Giovanni Descalzo nel giugno del 1985 si tenne a Sestri Levante un dotto convegno “Il mare nella letteratura italiana del novecento” i cui atti furono pubblicati da Res Editrice (Milano) a cura di Mario Dentone e Giancarlo Borri con gli interventi di Giorgio Bàrberi Squarotti, Elena Bono, Giancarlo Borri, Mario Dentone, Adriano Guerrini, Stefano Jacomuzzi.

Il linguaggio del porto

Una nota a parte merita Dario Dondero, di Moneglia, marinaio e portuale dalla spiccata personalità, studioso e poeta anche dialettale (Appeso ai quattro angoli del vento, Ciao Mare, Chi non sa navigà, Bandea gianca) che imprime nelle sue liriche il ritmo di Whitman e Melville. Il suo libro *L'arte dei Barcaiooli a Genova (dal sec. XV al sec. XIX)*, graphos, 1996, è un documentato testo delle categorie del porto che fecero la storia della “Superba”. Dondero, profondo cultore della lingua e del linguaggio marinaresco e portuale, stava preparando in proposito un dizionario enciclopedico marinaresco, purtroppo interrotto per la sua morte. Scrisse: “In materia di linguaggio il porto è stato uno straordinario e sorprendente laboratorio... A questo compito hanno più volte collaborato con i loro scritti portuali i magistrati della Repubblica di Genova, noti come Conservatori del Mare, già Salvatori del Porto e del Molo (sec. XIII).

La lingua si può dividere in *lessico* che determina il rapporto etimologico tra nome e significato e in *gergo*, definito più una lingua ermetica usata da comunità di mestieri, come i Barcaiooli, (Dondero), una categoria etero-

genea che concorse dal XV al XIX secolo allo sviluppo del porto di Genova. Erano chiamati *barbi*, diventati col tempo anche imprenditori, il cui linguaggio è ricco di parole straniere arabe, latine, inglesi, francesi. Il glossario nautico, scandito nella parlata degli operatori, può diventare divertente, ad esempio *gru, cicale, grilli, piede di pollo, cavallino, salmone* corrispondono a oggetti, nodi, misure, architetture marinareschi. Secondo Dario Dondero, che stava ultimando il *dizionario del porto*, esiste anche il “mal di porto” che prende chi si avvicina e si occupa delle banchine oltre che delle stive delle navi.

Vivere il Mare significa dunque parlare anche un'altra lingua? Direi di sì. La lingua del mare a bordo dei velieri, oltre che essere un linguaggio di lavoro, è ricca di vocaboli e di vivaci fraseologie per comunicare tra navi e tra uomini.

Alcuni personaggi

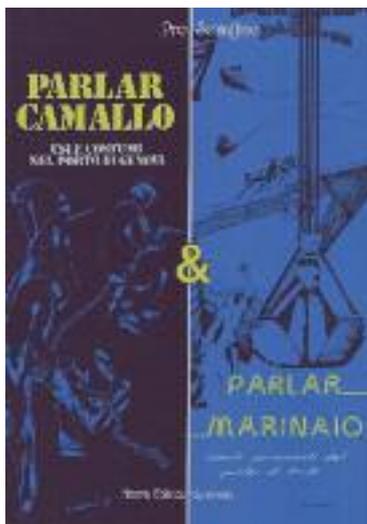
Mario Dentone, Moneglia, una vita nella cantieristica ligure, scrittore di romanzi storici e di teatro, la trilogia *Il padrone delle onde, Il cacciatore di orizzonti, Il signore delle burrasche* ambientato nell'ottocento fra velieri oceanici e leudi della Liguria.

Flavio Serafini, comandante, direttore del Museo Marinaro di Imperia, fecondo autore di opere storiche della vela e della navigazione, tra cui *Capo Horn, Ponte di Comando, Storia del Patria*, editore Giraud, *La flotta scomparsa* (“Storia degli armamenti veloci viareggini”). Dario Lanzardo, riscoperto con il suo romanzo *Il principio di Archimede* (2009, Effigie edizioni), e *L'ombra della Gulfstream*, 2010, saggista e fotografo, un intellettuale, che proviene dall'Istituto Nautico di La Spezia con esperienze a bordo di *Liberty* anni '50.

Sottolineo, *per me una bibbia*, *Il libro del Mare* di G. A. Bandini, Ed. Trevisini, 1954, 700 pagine, un'antologia di poesie e racconti del mare di ogni epoca. Giuseppe Garibaldi era anche un ottimo scrittore oltre che capitano di bastimenti. Negli anni cinquanta i suoi scritti sono stati il testo su cui i futuri capitani marittimi genovesi hanno sognato i loro viaggi e imparato la lingua italiana attraverso una buona letteratura di mare.

La produzione letteraria del Museo Gio Bono Ferrari di Camogli, soprattutto sotto la direzione del comandante Pro Schiaffino (capitano scrittore), oggi del comandante Bruno Sacella, è prodiga di testimonianze di fatti conservati nei Quaderni e nei libri di bordo.





Pro Schiaffino e il museo sono diventati un *cult* di letteratura di mare, letteratura che non è inventata, che presenta protagonisti e navi che “si raccontano”. Un lavoro meticoloso esteso a tutta la mariniera italiana. Pro Schiaffino comandante (già citato) manager, prolifico scrittore e cultore di storia marinara, *Parlar camallo*, *Parlar marinaio*, *Storia degli armatori genovesi del '900*, Editrice Genovese, *Quando il mare racconta*, e tanti altri titoli dove *l'humor*, l'esperienza, la fantasia sono i suoi caratteri letterari somatici. Da pochi reperti è nato un bel museo a Chiavari fondato dal comandante Ernani Andreatta oggi polo di attrazione del levante genovese fino a La Spezia dove il Museo della Marina militare è una sede storica insostituibile.

Capisco che citare il Galata Museo del Mare di Genova, uno dei più importanti d'Europa e liquidarlo in due righe può essere quasi offensivo; d'altronde dal suo Direttore, Pierangelo Campodonico, figlio d'arte, proveniente dall'Istituto Nautico, abbiamo pagine di scritti di storia navale, e i programmi attorno a questo speciale Museo sono di respiro internazionale. Un luogo aperto nella Darsena di Genova, propulsore di cultura e di iniziative in collaborazione con l'Associazione Promotori Musei del Mare presieduta da un uomo di mare, Roberto Giorgi.

Ovunque ti muovi, scavi, fai ricerche scopri quanto sia stato scritto e quante testimonianze sono rimaste dalla gente di mare, soprattutto liguri.

Per quanto sia sbrigativo, e purtroppo col rischio di omissioni, ho pensato di fare un elenco di titoli e autori capitani, Comandanti, Direttori di Macchine, che hanno scritto libri pubblicati dopo il 1950 dove è forte la componente della terra ligure. Il mare è *celebrato* come un mondo che impone sacrifici e un lavoro che si rapporta con la natura, con la nave e con gli uomini che la governano, ma molto gratificante sul piano umano perché regge solo per una forte motivazione interiore, ricco di fantasia realizzata da una realtà superata nei comportamenti e nella quotidianità.

Capitani scrittori liguri

Giuseppe Comotto, *Quando il vento ci portava*, 1962, auspice Lega Navale Italiana; Gaetano Alfaro, *Il servizio giapponese*, 1998, *Il comandante del Vulcano*, 1994, Lo

Faro editore, Lauro, una storia, un mito e libri di poesie; Augusto Meriggioli, *Di mare e dintorni*, 2003, SF, Guida per il Manager del mare, 1991, APCM, Manuale per l'esercizio delle navi cisterna, 1983 Hoepli, *Il ritorno dei pirati*, 2000, Frilli Ed.; Piero Buatier de Mongeot *L'ultimo dei transatlantici*, 2002, Le Mani-Microart's; Dobrillo Dupuis, autore di libri storici della marina mercantile italiana nella seconda guerra mondiale tra cui *La flotta bianca*, Arcipelaghi in fiamme, Forzate il blocco editi da Mursia; Giovanni Sbisà, *I colossi del mare*, 2004, Frilli ed. *La scia della nave*, 2007, Frilli ed., *Tempeste e Champagne*, 1997, Grafica LP; Angelo Mignone, *Colpi di mare* *Canti di sirene*, 1999, Grafica LP; Aldo Baffo, *Dal clipper alla Liberty*, 2004, 2005 versione inglese, Frilli ed., *Navigando su mari lontani*, 2007, Frilli ed.; Guido Badano, *Ricordi di un capitano*, 1992, Nuova Genovese; Norberto Biso, *I vivi, i morti, i naviganti*, Longanesi, 1994; Silvano Masini e Gian Luigi Maggi, 2006, Carogio editore, *Storia dell'automazione navale e dintorni* (l'evoluzione tecnologica e umana della nave negli ultimi 40 anni); Massimo Zubboli, *La nave bianca*, 2005, Minerva, *La bianca casa sulla scogliera*, *Ricordi lontani di viaggi lontani*, 2002, *Storie di mare e di eroi*, 2009, Minerva ed. Assisi; Ferruccio Falconi, *Invito al mare*, 2002, CAM Idrografica, e *Grazie Venezia* 2013, (centinaia di articoli per la sicurezza e la salvaguardia dell'ambiente); Ariel Canzani D., (*argentino, comandante, lo cito tra gli italiani perchè era di casa nel porto di Genova anni '60, poeta di primaria grandezza non solo nella sua nazione*), conservo con dedica *El Payaso del Incendio*, Losada, 1965; Domenico Biaggini, *Memorie di un vecchio marittimo*, 2002, Soc. M.S. Lerici; Gianni Caratelli, 1968, La Scuola ed., *Barra tutta a dritta*; Franco Bagnoli, *Premio Viareggio con Inverno Nord Atlantico*, 1966, Mondadori; Franco Fenucci, *Carrette*, 1971, Rebellato; Stefano Giacobbe, *La Saga*, 2006, Grafica DGS; Stefano Galleano, *Piloti della Lanterna*, 1996, Nuova Editrice Genovese; Marco Ferrari, *I sogni di Tristan*, 1995, Sellerio e *Grand Hotel Oceano*, 1996, Sellerio; Dino Emanuelli, *Cento donne sotto coperta*, *In crociera siamo tutti capitani*, 1979 ed. Mursia, (eccellente comunicatore con le trasmissioni radio e poi tv *Onda Verde Mare*, *Pianeta Mare*), fondatore dell'Accademia di Marina Mercantile di Genova, autore dell'Inno della marina mercantile. Lasciatemi ricordare il sottoscritto, per dovere di cronaca, capitano, insegnante, editore e direttore di riviste, autore di undici libri tra cui, *Un po' di oceano negli occhi*, 1984, *L'Autom.Navale*, *Però il porto è ancora quello*, 2001, De Ferrari, *La congiura del Padre*, 1994, *L'Aut. Nav.*, *L'odissea del Foscolo*, 2003, *L'Aut.Nav.*, Marrubio, 2006, (all. alla rivista TTM), *Parlavi coi venti e con Dio*, 2010 e *Piccola Antologia di Vittorio G. Rossi*, 2013, edito dalla Libreria del Mare di Roma. Alex Stefani, bravissimo nella narrazione noir, *Il destino di Valeria*, 1998, Ed. Genovese, *Camera 311*, 2007, Frilli Ed., *Il mio mestiere sono i guai* 2013 ed. Europa, *L'ultima notte*. 2016, Pegasus; Guido Barbazza, capitano, ingegnere, *Salvate il Generale!*, 2008, Frilli Ed., *Il diavolo all'Acquasanta*, 2010, De Ferrari, *Rewind*, De Ferrari, *Uomini neri*, 2013, Mage-nes, *Il genovese volante*, 2017.

Carlo Gatti, *Quelli del R/M Vortice*, Genova, Storie di navi e salvataggi, 2003, Nuova Editrice Genovese; i marconisti Emilio Carta, *Bandiera Gialla, colera a bordo*, 2009, Mages, *Il segreto di Cala dell'Oro*, 2007, Mages e Ugo Dodero, con il suo *L'ultimo viaggio della liberty ship Elena Parodi*, 2013; Alberto Gatti, *La ballata del lupo di mare*, 2008, Mursia.

Nel 2013 Armando Editore pubblica *La flotta che visse due volte*, Storia delle navi di Achille Lauro di Tobia Costagliola, già Capitano sulle navi di Lauro e poi Chartering Manager del Gruppo, ben radicato in Liguria, 800 pagine di storia marinara del Novecento, scritto con passione documentale ed emotiva, un romanzo classico. Nel 2015 il comandante Gaetano Mortola pubblica *Navicare necesse est*, la autobiografia di un capitano, professionista del mondo delle petroliere, che racconta 50 anni di colpi di mare e di vita di bordo. Gianfranco Carta, *Il giro del mondo in 80 (+80) giorni*, 2002, Erga edizioni; Giorgio Grosso, *Mal del Mare*, 2007, Frilli ed., *Le grandi sfide*, 2007, Frilli Ed. un libro da consultare come una enciclopedia. *L'ultima scialuppa*, Eugenio Giannini, Mursia, 2016.

Aldo Mascolo con *"Dalla finestra sul mare"* e *"Diario e avventure di un uomo di mare"*, 2011, navi, vita di bordo, storia autobiografica della nostra marina, documenti inediti tra passeggeri e storiche navi da crociera. Molta parte della grande letteratura è stata scritta a tavolino.

Noi ci atteniamo pervicacemente all'assunto che *chi non ha provato e vissuto non può scrivere di mare e di uomini di mare*.

Il saper descrivere con forza drammatica e autoironica ambiente e stati d'animo di questi capitani non è minore, se non nella tessitura di trame, dei grandi narratori di mare del passato: da Kipling a Conrad, da Melville a Poe a Pierre Loti, a Stevenson...

Di questo mondo che oggi non esiste più, uno dei più autorevoli studiosi è stato Danilo Cabona, custode di fatti,

personaggi, verità del porto di Genova, dei traffici nel Mediterraneo, di chi viveva il mare e lo egemonizzava.

Il Porto Vecchio a Genova è stato trasformato in una fiera, il linguaggio sotto le enormi gru dei terminal container non è più quello del mare, è un gergo contaminato da usi commerciali attuali.

Non a caso, affermava pragmatico Cabona, Diderot nella sua Enciclopedia *sostenne che il progresso annulla il ricordo, le storie del nostro passato...*

Cabona ha curato come capo dell'ufficio storico del Consorzio del Porto di Genova magnifici volumi di testimonianze delle attività portuali. Oggi la lingua del mare è la lingua inglese, non solo perché usata dagli addetti ai lavori, ma per convenzione internazionale, e all'uomo di mare è richiesta la sua conoscenza perfetta.

Dobbiamo prendere atto che gli uomini di mare non scrivono più, le cause possono essere diverse: troppa burocrazia? Troppa tecnologia a bordo? La comunicazione digitale ha soppiantato l'ispirazione delle lettere? Chi lo sa.

Le ultime pagine di "scrittori del mare" liguri sono dei capitani genovesi diplomati all'Istituto Nautico San Giorgio di Genova in occasione nel 2016 del bicentenario dell'istruzione nautica in Italia. Il libro s'intitola *"Navigando sul Mare dei Ricordi"* edito dall'Associazione Ex allievi dell'Istituto, una quarantina di testimonianze della vita passata su tutti i tipi di navi e su tutti i mari. Un forte suggello di genovesità. Il secondo volume, *Il mio Nautico*, coordinato dal comandante Flavio Serafini di Imperia, già citato nel nostro breve saggio, è edito dall'associazione ex allievi di questo Istituto Nautico.

Tutt'e due volumi trasbordano spirito e braccia liguri, ancora tante fotografie, ricordi, racconti suggestivi in prima persona.

Un lascito morale e intellettuale per le generazioni future, per la nostra Liguria, ma anche un invito a non abbandonare questo filone letterario di letteratura e lavoro.



COLONIA IANUENSIS

di Guido Barbazza

*«Signore di questo porto,
vedi mi avvicino anch'io,
vele ancora tese,
bandiera genovese,
sono io»*

(Ivano Fossati)

Le parole finali della bellissima canzone “Passalento” del cantautore genovese, pervasero la mia mente quando mi trovai a passare per Porto Venere. Si era svolto solo pochi giorni prima il “Palio del golfo”, in cui ogni anno si sfidano in singolar tenzone remiera le tredici borgate marinare che si affacciano sul Golfo dei Poeti. Tra cui, appunto, quella di Porto Venere, la cui bandiera comunale, e non certo per combinazione, è identica a quella di Genova, croce rossa in campo bianco. Tutta la borgata era tappezzata di bandiere con la Croce di San Giorgio, un vero spettacolo. Incuriosito, domandai spiegazioni ad un battelliere locale che mi raccontò con orgoglio che «quelle erano le bandiere della Repubblica di Genova, di cui Porto Venere aveva fatto parte, e dei cui trascorsi tutti in paese ancora andavano fieri conservandone con orgoglio il ricordo».

A quel punto non potei trattenermi dal fare quattro passi nello stupendo borgo medievale che, come lo si vede oggi, è stato quasi in tutto e per tutto disegnato e costruito dai genovesi, a partire dalla chiesa di San Lorenzo, (ma guarda un po', proprio come la cattedrale della Lanterna), la cinta muraria con l'antica porta di accesso, le fortificazioni e, sul colle, a dominare la scena, l'imponente



fortezza Doria. E così, buttando l'occhio qua e là cominciarono a sgorgare intensi fiotti di “genovesità”. Come lo stemma comunale, «d'azzurro, a tre torri quadrate sostenenti ciascuna un pennone dai colori di Genova», che vuole sottolineare l'alleanza secolare del borgo con l'antica Repubblica di Genova, concetto che pare sia citato anche nello statuto comunale. Nell'ambito di questa “fratellanza” pare che l'antica e nobile famiglia genovese “Di Negro” fosse originaria proprio di Porto Venere. Come i pannelli con le indicazioni turistiche che mettono in risalto «la “palazzata” di case-torri volte alla difesa della colonia fondata dalla Repubblica di Genova, che prevedeva una barriera di case-fortezza sul fronte a mare e il





cui assetto urbanistico, funzionale alle esigenze di difesa e di commercio, diventerà un modello per altri insediamenti genovesi nel Mediterraneo».

Però, ce ne sarebbe già abbastanza, ma c'è dell'altro. Ad esempio la scritta incisa nella pietra, bene in alto sul frontale dell'antica porta di accesso al borgo: «Colonia Ianuensis, AN:1113», che certifica l'inizio dell'«Era Genovese» per Portovenere, nell'anno 1113, appunto, e che durerà ininterrotta fino all'arrivo di un tale chiamato Napoleone, nel 1879.

Ben 766 anni che hanno lasciato altri segni, come ad esempio i blocchi di marmo bianco, scavato, a forma di lavandino, che servivano per misurare i quantitativi di merce scambiata. Ce ne sono ancora quattro, uno in prossimità del molo e tre in prossimità della porta medioevale, tutti riportanti, inciso indelebilmente, lo stemma di Genova. Impressionante quello che riporta l'iscrizione «meza barile de vino di Genova de pinte 40 de l'anno 1606». Chiudendo per un attimo gli occhi si può tornare



indietro nel tempo, immaginare il baccano, il vocio, dei mercanti intenti a versare il vino nel «catino», il suo odore denso pungente, che ne fuoriesce ed inonda l'aria, e poi il tintinnio delle monete che passano di mano in mano, e magari gli schiamazzi di quattro «bagarilli», che sembrano negretti da tanto sono abbronzati, che giocano e si rincorrono sullo spiazzo di fronte all'antica porta.

E, poco più in là, un leudo dalle linee paffute, pieno di botti, che aspetta indolente il suo carico, dorato dai raggi del sole che, deviando sul mare, lo screziano d'argento. Ma non sono solo storie del passato i legami tra Porto Venere e Genova: forse per indelebile traccia nel DNA dei locali, si consumano, si servono, si vendono, solo il basilico ed il pesto sopraffini, della migliore qualità, quelli di Genova-Pra'.



LE DUE CAPPELLE GEMINI RESTAURATE ALLA CHIESA DI S. MARIA DELLA CELLA

di Mirco Oriati e Rossana Rizzuto



San Martino e Santa Maria della Cella vista da via Giovanetti

Non troppo lontano dalla linea di costa dove un tempo, tra Capo di Faro e la foce del torrente Polcevera, si stendeva la spiaggia di San Pier d'Arena, sorge, in via Giovanetti, l'antica chiesa di San Martino e Santa Maria della Cella. Il complesso ecclesiastico, fondato tra la fine del XII e l'inizio del XIII secolo, conserva ormai poche tracce evidenti del suo antico cuore medievale: una fra tutte la millenaria chiesetta di Sant'Agostino, situata sul lato est del chiostro, accessibile dalla sacrestia¹. Oggi, i muri esterni della chiesa si mostrano uniformemente intonacati e la facciata, realizzata alla fine del XIX secolo su progetto dell'architetto Angelo Scaniglia, appare di gusto neoclassico. L'interno, presenta prevalentemente ricche decorazioni in stucchi dorati e baroccheggianti, ha pianta di tipo basilicale a tre navate divise da arcate a tutto sesto, risultato di una serie d'interventi che si sono succeduti nel corso dei secoli. La volta a botte della navata centrale, fu realizzata probabilmente nella prima metà del XVII secolo in tempi coevi all'edificazione della cupola ellittica, comportando un abbassamento del soffitto e un occultamento delle volte quattrocentesche. I grandiosi affreschi dell'Ottocento che adornano la volta, alludono alla vita di San Martino, e sono opere di Luigi Morasso, Giuseppe Passano, Giovanni Fontana e Nicolò Barabino. Il grande vano del presbiterio fu portato alle attuali dimensioni fra il Cinquecento e il Seicento, quando i Doria, che della Cappella Maggiore avevano il giuspatronato sin dal 1453, trasformarono quell'ambiente in una sorta di sacrario di famiglia contornando le pareti

con cinque solenni monumenti sepolcrali dedicati ai cinque fratelli Doria, figli di Gio. Giacomo. I due sepolcri più antichi, dedicati a Giovanni Battista e Ceva Doria, opere di Taddeo Carlone, Giacomo Parraca da Valsoldo e Bernardino da Novo, furono eseguiti tra il 1574 e il 1576. All'altare maggiore risalta il gruppo marmoreo con l'"Assunta" di Pasquale Bocciardo: il catino absidale e il presbiterio sono interamente affrescati con le "Storie della Vergine", un ciclo di dieci grandi medaglioni, opera di Domenico Fiasella, che raccontano episodi della vita di Maria, tratti dai Vangeli e dalla tradizione o da fatti leggendari, sempre riferiti all'iconografia mariana. Otto sono gli altari posti nelle due navate laterali, dove si possono ammirare opere d'arte di grande importanza. Tra queste ricordiamo la "Vergine con il Bambino, San Giovanni Battista, Angeli e Dio Padre", di Luca Cambiaso, la "Visione mistica di San Bernardo da Chiaravalle" di Gio. Benedetto Castiglione detto il Grechetto e "San Martino dona il mantello al povero" di Lazzaro Calvi. Tra gli affreschi della volta della navata sinistra citiamo i medaglioni con "Scene della vita di Maria" di Bernardo Castello, pittore genovese molto attivo fra Cinquecento e Seicento; la volta della navata destra mostra invece affreschi ottocenteschi di Giuseppe Passano tra cui la decorazione con "La gloria di San Bernardo". Splendido ambiente di origine cinquecentesca è il Battistero, un tempo cappella di giuspatronato della famiglia Salvago, dedicata alla Madonna della Neve: le pareti sono decorate da piastrelle policrome di manifattura ispano/moresca del



Gian Lorenzo Bertolotto, “San Pietro e altri Beati”



Cappella di San Pietro, l'aspetto degradato prima del restauro



Cappella di San Pietro restaurata

secolo XVI (azulejos o laggioni). Un'altra traccia della costruzione medievale dell'edificio si riscontra nell'ultima campata della navata sinistra, in corrispondenza della porta d'accesso alla sacrestia, dove, alzando lo sguardo al soffitto, si potrà ammirare una stupenda volta a crociera costolonata in corsi di pietra squadrati e regolari. In effetti, la lettura architettonica e le informazioni storiche raccolte sulla Cella, portano a ipotizzare che la planimetria primitiva della chiesa medievale fosse del tipo a tau, coincidente per quanto riguarda l'*oblungum* con l'attuale navata centrale a meno della prima campata che fu introdotta, in direzione della facciata, nel 1850. Le due navate laterali comparvero solo con l'arrivo degli Agostiniani nel XV secolo e s'ipotizza che, ai lati di una ridotta absi-

de centrale, ve ne fossero altre due in luogo delle attuali due cappelle a pianta quadrata. È possibile che, nella seconda metà del Quattrocento, in occasione dello sfondamento dell'abside per la costruzione del coro, ci sia stato anche un corrispettivo adeguamento delle due aree laterali. È documentato invece che, nel 1877, ad opera dell'ingegner Ratto, venne avviata un'opera di ampliamento delle due cappelle ai lati del coro. Le cappelle di San Pietro e della Madonna dell'Olivio, rispettivamente a destra e a sinistra dell'altare maggiore, furono completate nel 1885: a quel tempo era parroco di San Pier d'Arena l'Arciprete Gian Luca Pizzorno². Le cappelle nei decenni a seguire non subirono più modifiche e oggi, ancor più dopo i restauri recenti, possono essere visitate nel loro riacquisito antico splendore.

Cappella di San Pietro

La cappella di San Pietro, dedicata al Principe degli Apostoli, ospita il dipinto di Gian Lorenzo Bertolotto (Genova 1640-1721), pittore genovese che crebbe sotto la guida di Gio. Benedetto Castiglione detto il Grechetto. La propensione del Bertolotto verso la maestosità scenografica lo indirizzò prevalentemente verso la pittura a soggetto storico, mitologico e biblico. Di quest'ultimo ne è un esempio, l'olio su tela, di cm 213 x 151, presente nella cappella, dal titolo “San Pietro e altri Beati”, proveniente dall'antica Pieve di San Martino alla Palmetta ove era posto nella cappella della Compagnia dei Pescatori. Un capitolo dello statuto della *Societas piscatorum loci Sancti Petri Arenae*, fondata nel 1615, prescriveva che le

spese di mantenimento della cappella fossero sostenute con parte di quanto ricavato dalla vendita del pescato durante i giorni festivi. La scena del quadro descrive la carità di San Pietro, Sant'Ugo e San Carlo verso i poveri simboleggiati da un uomo e una donna sdraiati in basso: nello sfondo si nota un volto barbuto (sant'Ugo), e in alto le teste di cherubini. Prima del restauro, la cappella presentava sulle pareti laterali due quadri differenti da quelli ora esposti. In particolare, sul lato sinistro, si trovava un olio di cm176x124, di autore ignoto, della fine del XVII secolo. La tela raffigurava una Santa in estasi (probabilmente S. Rita) con le braccia aperte di fronte alla Sacra Famiglia: la Madonna con il Bambino e San Giuseppe seduti sopra una nuvola, tra gli angioletti. Sul lato destro, invece, era collocato un olio su tela di cm173 x 124, sempre di autore ignoto del XVIII secolo, raffigurante la "Beata Veronica da Binasco", figura mistica agostiniana del XV secolo particolarmente nota in quel tempo, che riceve l'Eucarestia direttamente da Gesù. Dopo il restauro, in luogo delle due citate tele ne sono state poste altre due settecentesche, sempre di autore ignoto, che rappresentano in modo gradevole i misteri della "Natività di Gesù" e dell'"Adorazione dei pastori".

Cappella dell'Olivo

La cappella, particolarmente cara ai sampierdarenesi, prende il nome dalla splendida pala d'altare, qui ospitata, "Quasi Oliva Speciosa in campis", nota anche come "Madonna dell'Olivo", di Nicolò Barabino (1832-1891). L'artista, nativo di San Pier d'Arena, che proprio in quel tempio della fede aveva ricevuto il battesimo, realizzò l'opera per corrispondere al desiderio della madre di farne dono alla chiesa parrocchiale di Santa Maria della Cella. La tela fu posta sull'altare della cappella in data 21 ottobre 1888 alla presenza dell'artista stesso, mentre l'orazione fu tenuta dal barnabita Francesco M. Parisi. Si tratta di un'opera ancor oggi celebre sia in Italia sia all'estero, che soprattutto a fine Ottocento ebbe straordinaria fama al punto da essere denominata *Madonna degli Italiani*. Il quadro, che rappresenta la Madonna contornata da rami di ulivo, completamente avvolta da un manto bianco dal quale emerge il Bambino, è ispirato al versetto biblico dell'Ecclesiastico (sir. 24,14) riportato nel cartiglio della cornice, e offre una 'lettura' di dolcezza ed eleganza formali proprie di una tipica immagine oggetto di devozione. Contemporanea del dipinto è la decorazione della volta, dovuta a due allievi e collaboratori del Barabino, Luigi Gainotti (1859-1940) e Francesco De Lorenzi (1830-1900), che vi eseguirono *Angeli e Profeti*. Interessante è il dipinto sulla parete di sinistra, "Natività di Maria", inizialmente attribuito ad Andrea Ansaldo, in realtà riconducibile al pittore lombardo Pier Francesco Mazzucchelli detto il *Morazzone* (1573-1626): a Como, come scrive nella ricerca storico-iconografica lo studioso Natale Tosini, presso la cappella della Madonna della Cintura nella chiesa degli Agostiniani, vi è un dipinto analogo che è attribuito al Morazzone. Agostiniani, vi è un dipinto analogo che è attribuito al Morazzone.

Il quadro, che nella parte superiore riporta la nascita e nella parte inferiore la fasciatura della neonata affidata alle cure delle donne, sarebbe stato originariamente col-



Nicolò Barabino, "Madonna dell'Olivo"

locato centralmente, quale pala d'altare della cappella: in seguito sostituito dal quadro del Barabino, per un breve periodo posto nella cappella di San Giuseppe, per poi tornare nell'attuale collocazione. Sul lato destro si può invece ammirare l'ovale raffigurante "I Santi Ignazio di Loyola e Francesco Saverio", opera della bottega del Piola (sec.XVII-XVIII), per alcuni ascrivibile allo stesso Anton Maria Piola (Genova 1654, 1715). Il quadro, ora posto in tale cappella di testa della navata sinistra, è proveniente dalla chiesa gesuitica di San Pietro in Vincoli; dallo stesso luogo di culto giunse anche la grande tela di Giovanni Battista Carlone con "San Francesco in preghiera davanti al Crocifisso", oggi collocata sopra la porta di accesso alla sacrestia di Santa Maria della Cella.

I lavori di restauro

La prima cappella restaurata, in ordine di tempo, è stata quella di *San Pietro*: i lavori iniziati nel maggio 2015, sono stati terminati a novembre dello stesso anno. Per oltre vent'anni il tempio, a destra dell'altare maggiore dell'Assunta, era rimasto celato da un drappo sul quale era stato collocato centralmente il quadro di Gian Lorenzo Bertolotto. I lavori (come quelli della cappella dell'Olivo) sono stati eseguiti dalla ditta *Tecnica Mista*, che si è avvalsa dell'opera progettuale dell'architetto Giovanni Battista Varese, referente della Curia di Genova per competenza

tecnica. L'intervento, articolato e complesso, viste le precarie condizioni in cui versava la cappella come ben mostra la foto, ha interessato il recupero degli stucchi, delle dorature e delle parti decorative in tinta. Diverso è il discorso per le parti figurative dei dipinti murali, poco visibili e degradate al punto da doverle considerare ormai irrimediabilmente compromesse. Con la fine dei lavori, è invece possibile ammirare nuovamente il pregevole "paliotto", esempio di arte povera, realizzato in scagliola pigmentata, imitativo dei ben più preziosi intarsi marmorei: un esempio analogo, nella stessa chiesa, lo possiamo ammirare presso l'altare della prima cappella della navata destra che ospita il dipinto di San Francesco stigmatizzato. Durante l'opera di restauro, sono state rinvenute, sotto una parte dell'intonaco del muro di sinistra, interessanti tracce di un affresco: la parte visibile potrebbe essere riconducibile a un piede della Madonna, considerato che il colore della veste è il celeste. Tuttavia una reale valutazione dell'importanza di tale scoperta, forse tale da colmare alcune pagine non scritte della storia più antica della chiesa, richiederebbe una completa rimozione dell'intonaco, per mettere in luce quanto presente e procedere a una datazione del medesimo. Terminati i lavori alla Cappella di San Pietro sono iniziati, sul finire del 2015, i lavori di restauro della Cappella, popolarmente e amorevolmente, chiamata dell'Olivo. In questo caso, in realtà, l'intervento di restauro si è protratto più a lungo del previsto a causa di alcune infiltrazioni presenti in corrispondenza degli oculi della cupola che sono state rilevate in corso d'opera. Questo ha portato a programmare un intervento più esteso per mettere in sicurezza gli stucchi, gli affreschi e le do-

ture da possibili danni futuri. Le due cappelle, infatti, pur essendo state rifatte pressoché gemelle, su progetto appunto dell'ing. Ratto, differiscono proprio nel cupolino: quello della cappella di San Pietro non presenta oculi. I lavori di restauro sono stati completati nel giugno 2016.

Ricordiamo che sono organizzate visite guidate al complesso ecclesiastico di S. Maria della Cella.

Chi fosse interessato può richiedere informazioni all'indirizzo di posta elettronica miro91@alice.it oppure telefonare ai seguenti numeri: 349 780 1818 - 340 607 198.

Foto 4,5,6 e 7 gentilmente concesse dall'architetto G.B.Varese

Note

¹ La chiesa di Santa Maria della Cella fu per lungo tempo un complesso monastico: oggi la parte conventuale, parzialmente ricostruita a seguito dei bombardamenti della seconda guerra mondiale, ospita la sacrestia e vari locali parrocchiali. Nel corso della sua lunga storia, essa fu officiata da vari ordini religiosi; per primi vi furono i Canonici Regolari della Congregazione di Santa Maria di Crescenago, poi i Domenicani, quindi i Benedettini e infine gli Eremitani Lombardi di Sant'Agostino che qui restarono dal 1442 al 1799. Il 5 aprile 1799, Santa Maria della Cella divenne parrocchia in luogo dell'antica Pieve di San Martino alla Palmetta della quale assunse la titolazione. Gli Agostiniani, durante gli oltre tre secoli di presenza, non solo ampliarono il convento annesso costruito inizialmente dai Canonici di Crescenago, ma apportarono notevoli varianti alla struttura della chiesa della Cella. La chiesetta di Sant'Agostino, esempio di proto-romanico, inglobata nel convento della Cella e riportata alla luce dalle bombe della guerra, secondo la tradizione religiosa ospitò le reliquie di Sant'Agostino.

² Don Carlo Canepa è l'attuale Arciprete della parrocchia di Santa Maria della Cella e San Martino.





I Carabinieri del Re - Hapax editore

I CARABINIERI GIÀ REALI PRESENTI A RECCO ALMENO DAL 1826

di Sandro Pellegrini

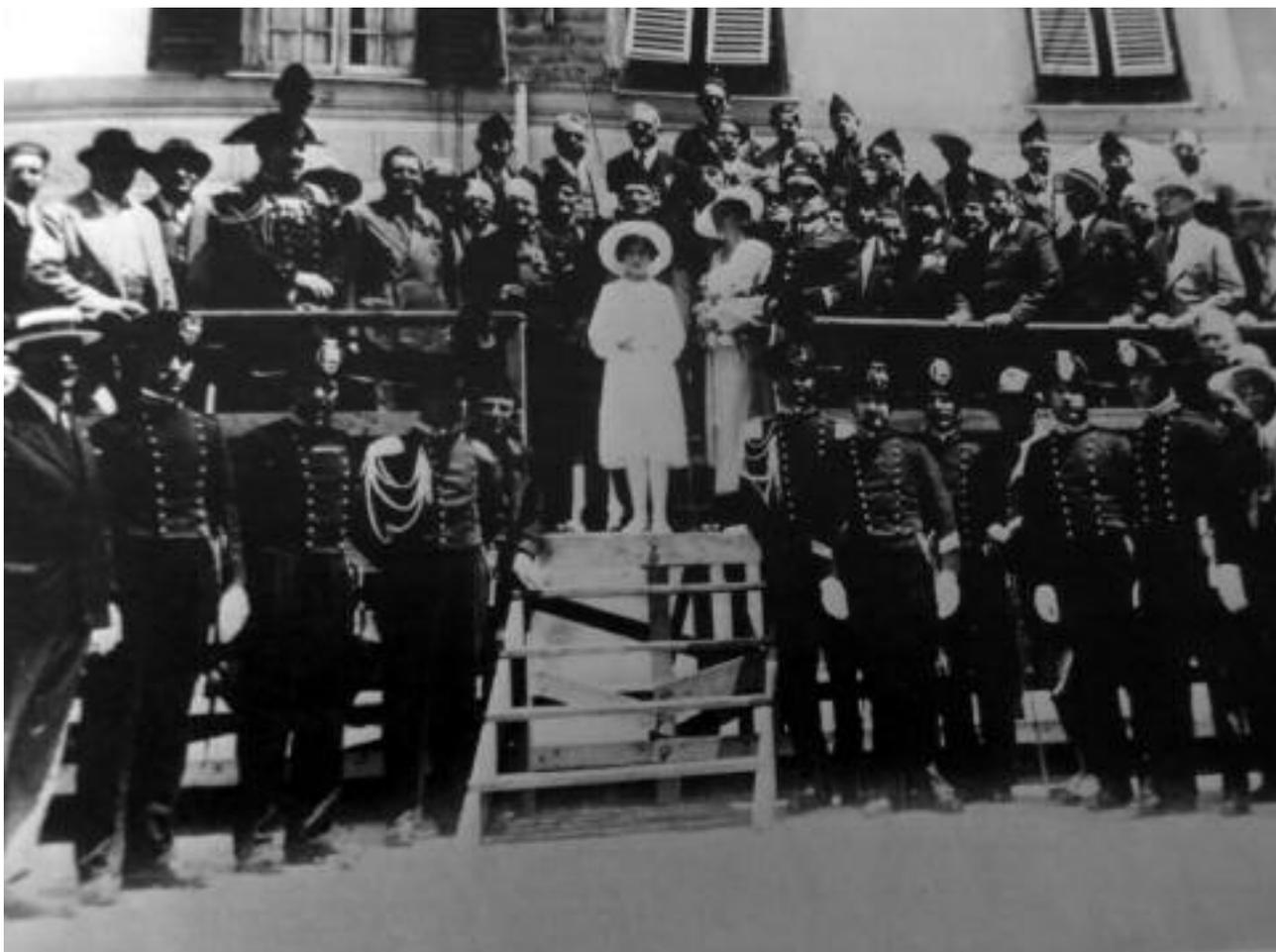
I Carabinieri dei quali si attende a Recco l'imminente riapertura di una caserma nei locali che ospitarono già la Pretura e quindi gli uffici del Giudice di Pace, sono presenti sul territorio comunale almeno dal 1826.

Lo sono stati in tutto il periodo reale, dal Regno di Piemonte e Sardegna a quello del Regno d'Italia. Lo sono stati anche negli anni travagliati della Guerra di Liberazione, quando dopo i bombardamenti che annullarono il centro di Recco trasferirono la loro caserma ad Avegno, per poi tornare a Recco al termine del conflitto.

La prima sistemazione del dopoguerra fu in uno dei pochissimi edifici superstiti lungo via Biagio Assereto, con caserma ed alloggio del Comandante sopra gli uffici comunali anch'essi ospitato nel medesimo edificio, come ricorda una lapide ricordo fatta apporre una decina d'anni fa dalla Pro Loco di Recco. Da quell'edificio negli anni 1960 i Carabinieri furono ospitati in un appartamento messo a disposizione da una nota famiglia cittadina di commercianti e lì rimasero fino a quando i proprietari chiesero di rientrare nella disponibilità del loro appartamento. Da tre anni oramai i Carabinieri di Recco sono ospitati nella caserma della vicina Camogli in attesa di rientrare nella loro "antica" sede naturale.

La presenza dei Carabinieri a Recco da quasi due secoli è il risultato di una ricerca che ho effettuato negli atti del Parlamento Subalpino, un'interessante strascico delle prime elezioni svoltesi in tutti i territori del Regno Sabauda, la Savoia, Nizza, il Piemonte con la Valle d'Aosta, e la Liguria e la Sardegna, per eleggere i primi Deputati designati a rappresentare le popolazioni locali al Parlamento di Torino previsto dallo Statuto Albertino del marzo 1848. Si era accesa una discussione sulla legittimità delle elezioni svoltesi a Recco e Camogli i cui cittadini votarono assieme nel seggio recchese. C'erano stati anche dei movimenti di piazza, probabile strascico di quelli più gravi accaduti a Genova dopo la giornata della *fatal Novara*, con l'abbandono del trono da parte di re Carlo Alberto, l'assunzione dei poteri reali dal figlio Vittorio Emanuele II e la conclusione di una pace frettolosa con l'Austria vincitrice di quella che fu la Prima Guerra d'Indipendenza.

Recco dovette subire una sorta di coprifuoco, con obbligo di rientrare a casa entro le ore 22 serali ed altre restrizioni e varie angherie lamentate dalla popolazione. In quei giorni intervennero anche i Carabinieri allora Reali della Stazione di Recco, comandata da un briga-



diere, ed un plotone di soldati di Fanteria comandati da un sottotenente, che controllarono l'accesso dei votanti fin sulle scale dell'edificio pubblico e nella stessa aula dove si svolgevano le operazioni di voto. Dell'accaduto stese un rapporto il comandante dei Carabinieri Reali. Quel rapporto fu letto in piena aula del primo Parlamento Subalpino e figura negli atti della giornata. Segno evidente che nel 1849 esisteva a Recco una Stazione dell'allora Corpo dei Carabinieri già definiti *“del Re custodi e della Legge.”*

Così chiesi all'Ufficio Storico dell'Arma Benemerita qualche ragguaglio sulla data del primo stabilimento a Recco della Stazione dei Carabinieri e di quel Brigadiere assunto alla fama per aver visto un suo rapporto citato in una seduta parlamentare, ricevendo una risposta dettagliata, con una ricca serie di documenti allegati che consentono di arrivare almeno fino al 1826, un decennio circa dopo la fondazione di quel Corpo *“di uomini per saviezza scelti”* all'indomani della caduta di Napoleone e dal rientro di Casa Savoia nella propria capitale Torino.

“Siamo talmente vicini alla data di fondazione di quel Corpo armato che ritengo Recco sia stata scelta fin dall'inizio della loro vicenda bisecolare come presidio dei militari con la fiamma e gli alamari lungo una strada che portava da Genova a Levante ed all'incrocio con un'altra strada che risaliva la valle e scendeva in Fontanabuona con innesti verso la Valtrebbia.”



Due anni dopo la loro fondazione (13 luglio 1814), il 9 novembre 1816, il Corpo dei Carabinieri Reali era composto da sei divisioni comandate da un ufficiale superiore, con sedi a Torino, la capitale del Regno sabauda, con 3 compagnie e 5 tenenze; in Savoia, con 3 compagnie e 5 tenenze; a Genova con 4 compagnie e 6 tenenze; ad Alessandria con 3 compagnie e 4 tenenze; a Novara con 3 compagnie e 4 tenenze; a Cuneo con 3 compagnie e 4 tenenze, tutti comandi retti da ufficiali.

Senza altre notizie di dettaglio.

Il *Calendario Generale per Regi Stati pubblicato con autorità e con privilegio di Sua Serenissima Regia Maestà* nell'anno 1826 ci fornisce un quadro più dettagliato dell'organizzazione dei Reali Carabinieri nel complesso dei territori del Regno di Piemonte e Sardegna, quindi anche del territorio ligure, parte di quel Regno con la denominazione di Ducato di Genova. A Genova risiedeva il comando di una Divisione dei Carabinieri, retto da un maggiore con competenza su una Compagnia interna comandata da un Capitano che comprendeva le stazioni di S. Agostino, retta da un Maresciallo, del Molo, di Portoria, S. Vincenzo, Prè, S.

Teodoro, Porto, Maddalena, Rivarolo, San Pier d'Arèna, S. Martino d'Albaro, tutte rette da Brigadieri. La Compagnia esterna di Genova, comandata da un Capitano, comprendeva le stazioni di Sestri Ponente, Voltri, Campofreddo, Pontedecimo, Pietra Lavezzara, tutte rette da Brigadieri. La Luogotenenza esterna di Genova, oggi sarebbe una Tenenza, era retta da un Tenente con responsabilità sulle Stazioni di Recco retta da un Brigadiere, che doveva sorvegliare altresì i Comuni di Avegno, Camogli, Canepa, Pieve di Sori, Sori, Tribogna, Uscio, e sulle stazioni di Busalla, di Ronco (retta questa da un Maresciallo d'alloggio a cavallo), Savignone, Montoggio, Prato e Montebruno rette tutte da Brigadieri. C'erano anche le Stazioni di Nervi con giurisdizione sui Comuni di Apparizione, Bogliasco, Quarto, Quinto e S. Ilario e quella di Torriglia retta da un Maresciallo che governava i territori di Bargagli, Propata e Rosso. Un'altra Luogotenenza del Corpo con sede a Bobbio aveva la responsabilità del territorio appenninico di Bobbio e Ottone, per scendere verso il litorale marittimo con i presidi di Sarzana, Lerici, S. Stefano di Magra, Porto Venere e Levanto, tutti sede di Stazioni dei Carabinieri.



Dunque Recco è sede documentata di una Stazione dei Carabinieri comandata da un Brigadiere almeno fin dal 1826, con una vasta giurisdizione che si estendeva sui territori circconvicini. Non sappiamo dove fosse la sede dei Carabinieri della vecchia Recco. Immagino al centro del borgo. Non conosco quale ne fosse l'organico perché non è indicato nel documento consultato. Lo stesso accadeva per le altre Stazioni che avevano tutte il compito di sorvegliare l'ordine pubblico (quella volta si diceva il *Buon Governo*) ed il rispetto della legge su territori molto vasti. E' vero che in quegli anni l'organico del Corpo, dalla Savoia alla Sardegna, passando per Nizza, Piemonte con Valle d'Aosta e Liguria, arrivava attorno alle due mila unità, e gli Ufficiali erano meno di cento. Anche le popolazioni del Regno sabauda avevano una consistenza di meno della metà di quella attuale.

Uno sguardo più attento all'organizzazione territoriale dei Carabinieri in Liguria ci viene da una *Raccolta di determinazioni reali*, del Ministero di Guerra e Marina edita a Torino nel 1832. Si apprende che i Carabinieri sardo-piemontesi prestavano servizio in 320 Stazioni corrispondenti a 32 Tenenze rette da Ufficiali i quali dipendevano dai rispettivi Capitani, comandanti di Compagnia. L'organico dei Carabinieri comprendeva in quell'anno 61 Ufficiali, 8 Marescialli con il grado di Sottotenente, 40 Marescialli a piedi e 15 a cavallo, 250 Brigadieri a piedi e 90 a cavallo, 1035 Carabinieri a piedi e 515 a cavallo, 30 Allievi a piedi ed altrettanti a cavallo, per un totale di 2054 componenti l'organico di quell'anno.

Rimanendo alla Divisione di Genova, con competenza sull'intera Liguria, essa era composta da due Compagnie con sede rispettivamente a Genova e a Chiavari. Dal comando di Genova dipendevano le Tenenze di Genova esterna, di Savona, Finale e Novi Ligure. Oneglia e San Remo e le rispettive Tenenze, seppur in Liguria, dipendevano dalla Compagnia di Nizza. A quella di Chiavari facevano capo le Tenenze di Bobbio e La Spezia.

Genova esterna controllava 7 Stazioni, Savona altre 7, Finale 5 e Novi 8, Bobbio 4 e La Spezia 9. Poche Sta-

zioni, dunque, con competenze estese su vasti territori. In tutto il Regno c'erano 320 Stazioni rette da 61 Ufficiali, di cui 15 nella sola Torino ove aveva sede il Comando Generale. Seguiva Genova con 4 Ufficiali, Chiavasso, Aosta, Chambery, Nizza, Alessandria, Cuneo e Novara con due. Le altre sedi principali erano rette da un solo Ufficiale.

Il *Calendario Generale del Regno per il 1858*, curato dal Ministero dell'Interno e "presentato a Sua Maestà ed ai Principi della Real Famiglia" ci offre un quadro aggiornato dell'organizzazione dei Carabinieri del Regno Sardo Piemontese che si stava avviando alla seconda Guerra d'Indipendenza. Un panorama non molto diverso da quanto appena illustrato. Per quanto concerne la Liguria, il comando di Divisione era sempre ubicato a Genova e si articolava su 4 Compagnie con sede nella stessa Genova, a San Pier d'Arena, a Savona ed a Chiavari, con 43 Tenenze ad iniziare da quella di Genova esterna per passare a quelle di Novi, Albenga e La Spezia.

In quell'anno la Stazione dei Reali Carabinieri di Recco dipendeva dalla Tenenza di Genova esterna che comprendeva anche le Stazioni di Torriglia, Nervi, Albaro, Prato, Montoggio.

La vicina Compagnia di Chiavari aveva giurisdizione sulle Stazioni che avevano sede a Chiavari, Rapallo, Sestri Levante, Bracco, Cicagna, Castiglione, Neirone, Borzonasca, Cabanne, S. Stefano d'Aveto, Varese Ligure.

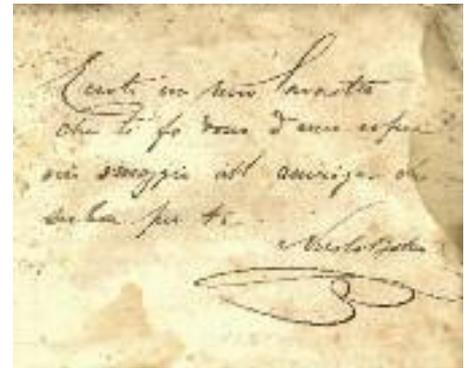
Partendo da Recco abbiamo cercato di fornire anche un quadro sintetico della presenza dei Carabinieri in Liguria e soprattutto nelle vicinanze di Genova che ha avuto dal momento della fondazione del Corpo dei Reali Carabinieri il privilegio di ospitare un Comando di Divisione poi mutatosi in Comando di Legione e di Regione oggi organizzata con le più aggiornate tecnologie e con i mezzi più moderni, con una diversa organizzazione, più capillare, per rispondere alle esigenze di una popolazione di un milione e mezzo di abitanti sparsi lungo un arco di costa di 320 km., con una sola grande città che supera le 500 mila anime.



UZI D' ATRI TENPI...

di Isabella Descalzo

Questo *Brindixi* o l'ea inte carte de mæ nònno, perciò penso che questa dedica do Bottin a fise pe lê; ean amixi, e o l'àiva fato i brindixi anche pe-e nòsse di mæ nònni e pöi pe-a primma comenion di figeu.




Per e fastisime Nozze da Gentile Signorina

con l' Egregio Signor

TERESITA FASCE

ATTILIO GALOPPINI



Zira 10 Frevè

1907.



Ormai evinò striff, sempre senti spard.
Coset mai tante vesce, intorno all' Estazion,
E non se pèu save, fiada chi saif,
O fortunò che ha vinto o premio dè milion.

Doppimò còre o vosc, l'è un pèvere cartà,
Un meneghin autentico, in faccia de Stazion,
E a palva casa certa, l'aveva confermà,
O fatto che a merce, l'ha detta in donazion.

Poi vegne un altro tizio, e questo l'è un casà
Che tant credon subito, che fosse preferà
Dè sorte che l'ha fatto, un omio fortunà.

L'elenco di aspiranti, non è ancuu linu,
Ogni momento sorte, un nèvo sorteggiò,
Che o dixè de possede, o numero scartio.

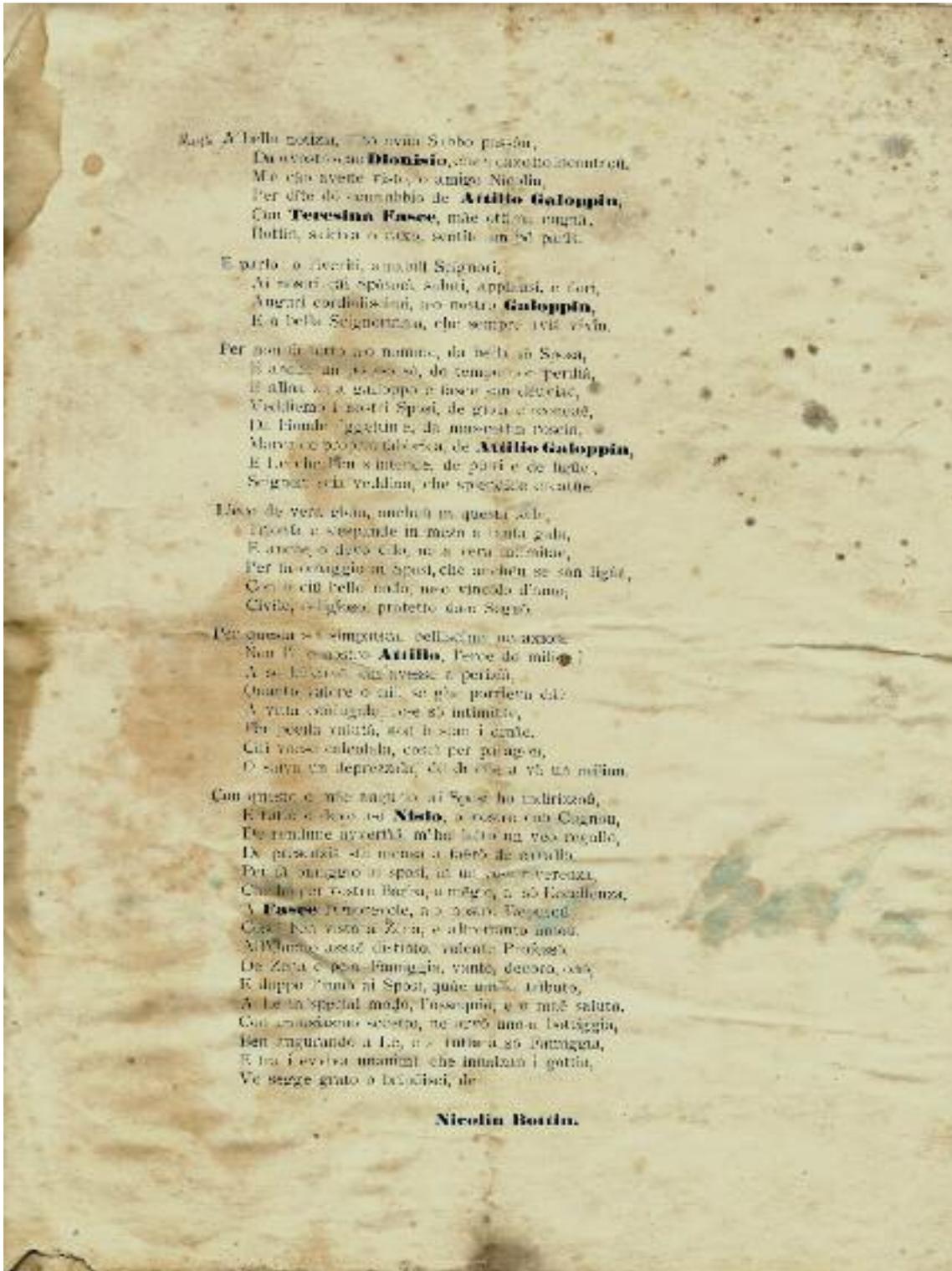
Ma dunque chi fra tant, o l'è o vèto ruscetò?

Non dargh di due parole: **Attilio Galoppin**,
Dè tant o vèto ruscetò, da vive da linu,
Sessandò un a gentile, graziosa Signorina a,
Nèva: **Giosoppe Fasce**, a mæra **Teresina**.



A scignorinn-a Terezinn-a a l'ea a nessa do deputòu zeneize Giuseppe Fasce (1848-1910), stàto tràe vòtte ministro do Tezöo. O l'è ricordòu inte 'na lapide a-o civico 15 de stradda Pertinace, sotta a-o seu busto gh'è incize queste paròlle:

A RICORDO DEL SUO FONDATORE GIUSEPPE FASCE LA SOCIETA' PER ACQUISTO E COSTRUZIONE DI CASE ECONOMICHE CHE DAL LUI NOME SI INTITOLA DELIBERAVA CHE L'EFFIGE DELL'INSIGNE PARLAMENTARE VENISSE COLLOCATA QUI DOVE EGLI COL SAGACE INGEGNO DIEDE IMPULSO ALL'OPERA FECONDA DI PERENNE BENEFIZIO
MCMXIX





LUCINASCO: UN GIOIELLO DELLA NOSTRA RIVIERA POCO CONOSCIUTO

di Francesco Pittaluga

Ubicato a circa 500 metri di altezza, su di un crinale dai ripidi contrafforti dell'alta valle del torrente Impero che domina tutti i versanti orografici circostanti offrendo panorami mozzafiato, andiamo a scoprire il borgo di Lucinasco, immerso coi suoi 55.000 alberi di ulivo all'interno di un'area dedicata a questa coltivazione, cui si aggiungono a quote più elevate zone boschive di lecci e castagni.

Le prime testimonianze storiche documentate sull'esistenza del paese risalgono al maggio del 1154 quando, tramite investitura dal Vescovo Odoardo, i conti Raimondo e Filippo da Ventimiglia furono incaricati della riscossione delle decime. A questo periodo risalirebbe da parte loro la costruzione del Castello, di cui oggi abbiamo solo qualche rudere superstite, a testimonianza della presenza in loco di un primo nucleo abitativo da difendere e controllare al tempo stesso.

Il territorio di Lucinasco si ribellò ripetutamente all'amministrazione dei conti ritenuta dai più troppo esosa: abbiamo notizia di interventi armati da parte delle truppe della Repubblica di Genova mirati a riportare l'ordine, culminati nella rivolta dei Lucinaschesi del 1234 con le conseguenti pesanti ritorsioni dei conti stessi.

Nel 1455 fu il loro discendente Gasparo di Ventimiglia a

vendere i propri diritti sul comprensorio di Lucinasco e territori limitrofi a Onorato I conte di Tenda: alla sua morte la gestione della Signoria passò al figlio Gian Antonio II e, in seguito, alla sua unica figlia Anna, moglie di Renato di Savoia conte di Sommariva, che nel 1536, per onorare un debito, cedette il feudo al banchiere e marchese genovese Ansaldo Grimaldi.

In un'epoca in cui feudi e territori erano ancora considerati, assieme ai loro abitanti, patrimonio personale dei nobili che li governavano, sul territorio di Lucinasco si avvicendarono vari proprietari finché nel 1575 ne entrerà in possesso il duca Emanuele Filiberto di Savoia che inserì questa parte del Ponente Ligure nella provincia sabauda di Oneglia. Da allora in queste zone di confine assistiamo ad un'alternanza fra la dominazione sabauda e quella genovese quando nel 1590 la duchessa Caterina d'Asburgo, moglie di Carlo Emanuele I di Savoia, cedette il feudo al marchese Gerolamo Doria.

Seguirono un paio di secoli abbastanza tranquilli finché, con la soppressione dei feudi imperiali e la successiva dominazione napoleonica Lucinasco, ormai parte integrante dei territori della Repubblica di Genova, confluisce nel 1801 nella nuova Repubblica Ligure: annesso poi come tutta la Liguria all'Impero Francese, dal 1805 al 1814

farà parte del Dipartimento di Montenotte sotto l'*arrondissement* di Porto Maurizio.

Lucinasco dopo il Congresso di Vienna del 1815 tornò ai Savoia e, come tutto il resto della nostra Regione, confluì nel Regno d'Italia dal 1861 come Comune inserito nella Provincia di Porto Maurizio poi Imperia.

Risale al 1923 la soppressione del comune di Lucinasco e il conseguente accorpamento come frazione nel territorio di Chiusavecchia: l'autonomia comunale sarà ristabilita nel 1958 in concomitanza con la realizzazione della strada carrozzabile che da allora collega il paese, prima raggiungibile solo a piedi o a dorso di cavallo e di mulo, alla viabilità provinciale e statale del fondovalle. Nel 1973 Lucinasco è entrato a fare parte della Comunità Montana dell'Olivo e nel 2008 della Comunità Montana dell'Alta Valle Arroscia.

Oggi il comune, esteso per 7,9 chilometri quadrati e con una popolazione di 272 abitanti al dato ISTAT 2015, ha nel suo interno l'amenità frazione di Borgoratto e confina coi comuni limitrofi di Chiusavecchia, Pontedassio e Vasia.

Partendo da Imperia lungo la statale per Pieve di Teco e Col di Nava, mete della gita annuale della Compagna di due anni fa, dopo pochi chilometri si incontra Chiusavecchia: dal fondovalle si prende il bivio a sinistra e, lasciata quasi subito la frazione di Borgoratto, dopo i primi tornanti il panorama che si presenta al visitatore rivela immediatamente la vocazione prettamente agricola della zona: i quattrocento e più metri di dislivello, che si superano tramite una strada provinciale a tornanti piuttosto stretta ma nel complesso rapida e agevole, si snodano attraverso ordinate fasce e terrapieni dove l'ulivo la fa da padrone. Tutto è curatissimo e le coltivazioni seguono i dettami della bioetica più sana, nel pieno rispetto del ciclo naturale delle colture e dell'ambiente.

Ai colori del verde ora cupo ora tenue ora argenteo degli alberi ed al tripudio dei fiori, che con le loro macchie variopinte rallegrano il paesaggio, fanno riscontro le opere dell'uomo. A metà salita incontriamo un vecchio pozzo medioevale completamente conservato con la sua grata di ferro originale e la sua copertura in pietra locale a volta e ci imbattiamo in un antico manufatto simile ad un nuraghe sardo, forse antica abitazione poi adibita a magazzino e a ricovero del bestiame nei tempi in cui anche la pastorizia era voce importante del panorama economico di queste zone.

Raggiunto il paese, l'abitato risulta strutturato lungo un asse principale, l'antico *Caroggio Dritto* oggi via Roma, da cui si dipartono ripide salite e discese spesso corredate degli archivolti tipici dei borghi liguri sia montani che costieri. Le case si presentano costruite secondo uno schema preciso che segue ancora oggi quella che era la toponomastica medioevale: compatte, le une conseguenti alle altre, quasi tutte a uno, massimo due piani e concepite per resistere sia ad un eventuale assedio che ai terremoti che qui si sono periodicamente succeduti nel corso dei secoli.

La struttura interna degli edifici segue quella tipica degli abitati della nostra Regione: anche se ovviamente le trasformazioni moderne ne hanno alterato struttura e destinazione, si possono ancora individuare i piani terra un



tempo adibiti a magazzini o ricovero del bestiame da dove, tramite una ripida e stretta rampa di scale, così concepita per non sottrarre spazio utile, si accedeva al piano superiore ove si c'erano i locali adibiti ad abitazione.

A metà dell'odierna via Roma incontriamo sulla sinistra la palazzina del Comune e quasi in fondo al paese la piazza principale, con la scuola oggi non più in uso ma adibita a centro sociale, i principali edifici religiosi ed un belvedere mozzafiato sulle vallate circostanti. Qui si erge la Chiesa Parrocchiale di Sant'Antonino risalente al tredicesimo secolo anche se il suo aspetto attuale è frutto di ristrutturazioni settecentesche. Nella forma ricorda in scala ridotta il Santuario della Madonnetta di Genova ed al suo interno lavorarono gli artisti locali Lorenzo Acquarone, Domenico Davigo, Giacomo Barnao oltre che Domenico Stella, Gio Andrea Casella, Domenico Sertorio, per giungere ai più vicini a noi Dante Freddi e Piero Dalle Ceste. A tutti questi artisti e architetti si devono le sei cappelle laterali, l'altare maggiore e gli affreschi delle pareti, mentre al genovese Giacomo Stupino spetta la paternità dell'organo ottocentesco, affiancato oggi da uno più moderno opera di Lorenzo Cavalli.

In faccia a questo edificio religioso ne troviamo un altro, l'Oratorio di San Giovanni Battista, anch'esso di origine medioevale come l'aspetto esterno suggerisce ma ristrutturato al suo interno in stile barocco nel corso del XVIII secolo. Fra il Settecento e l'Ottocento vi operarono Filippo Marvaldi, Gio Andrea Casella, Domenico Sertorio e Lorenzo Acquarone già incontrati e Francesco Gandolfo. Sede della Confraternita dei Disciplinanti, nell'ambito





degli spazi museali dedicati a Lazzaro Acquarone, discendente del Lorenzo sopra citato, ospita oggi al suo interno una interessantissima e ricca esposizione di arte sacra: arredi, ostensori, reliquiari, antichi tabernacoli sapientemente decorati e sculture lignee religiose fanno bella mostra di sé accuratamente restaurate. Spicca su tutto una originalissima Adorazione del Cristo Morto dove una serie di sette figure del Nuovo Testamento a grandezza quasi naturale fanno da contorno ad un Cristo adagiato nel sepolcro, il tutto realizzato con un tocco sapientemente veristico non sempre ritrovabile in analoghe opere realizzate in epoche storiche ormai lontane.

Il Museo Acquarone comprende anche altri siti: adiacente all'Oratorio di San Giovanni incontriamo la sezione etnoantropologica ospitata in un edificio, già abitazione privata, dove è stato conservato al meglio un esempio di dimora rurale del passato: qui è ben conservato l'antico caminetto che serviva per cucinare e riscaldare gli ambienti in inverno, gli originali pavimenti e soffitti a travature in legno a vista, alcuni manufatti tipici come la lastra di pietra levigata su cui si lavavano i panni e ovviamente la mobilia originale, dai letti alla culla alla credenza ai tavoli alle sedie agli attrezzi, persino alle scarpe, il tutto esposto sapientemente in un percorso divulgativo di cultura paesana, semplice ma molto suggestivo al tempo stesso.

Tornando lungo la via Roma ci sono ancora tre sezioni del Museo: la prima dedicata all'economia contadina dove sono radunati e conservati attrezzi agricoli vari; la seconda dove sono raggruppate antiche lapidi, incisioni, bassorilievi vari e altre iscrizioni per lo più medioevali provenienti



probabilmente dall'antico castello dei Conti di Ventimiglia e dalle ripetute ristrutturazioni degli edifici religiosi; infine una terza sezione dedicata ad illustrare l'antica lavorazione delle olive, dove un frantoio originale è perfettamente conservato con tutte le sue attrezzature pertinenti.

A circa tre chilometri dal paese, in un luogo boschivo e solitario c'è la Chiesa di Santa Maria Maddalena, in stile romanico tardo medioevale e ben conservata nel suo aspetto originario, mentre appena fuori dal centro abitato incontriamo la Chiesa di Santo Stefano del XV secolo, splendidamente conservata nel suo aspetto esterno tardo romanico ma molto rimaneggiata all'interno. Anche per questo edificio religioso le prime testimonianze certe si hanno nel Duecento: spesso colpita da fulmini nel corso di ripetuti temporali, ciò ha portato nei secoli ad importanti lavori di ristrutturazione che ne hanno però inficiato l'aspetto originario. Sull'altare del Santo Protomartire cui è dedicata, dalla metà del XVI secolo si trova un dipinto attribuito a Luca Cambiaso: gli altri due altari, dedicati ai Santi Giovanni Battista e Bernardo, presentavano anch'essi affreschi andati purtroppo perduti a causa del crollo della volta, ricostruita nell'Ottocento dai maestri Gio Batta Ramella di Borgoratto e Martino Blenda di Chiusavecchia.

La Chiesa, adagiata nel verde dei prati e circondata da alberi di alto fusto che sembrano quasi proteggerla, si erge prospiciente il suggestivo, omonimo laghetto, un tempo piccolo stagno in cui si abbeveravano gli animali al pascolo e oggi sapientemente ingrandito artificialmente e inserito nel Parco del Comune: bene inserito nel contesto circostante e contornato anch'esso da salici e alberi seco-





lari, ospita nelle sue acque tranquille una colonia di tartarughe anfibie, grandi carpe ed altri pesci di cui ovviamente è vietata la pesca. Meta di gitanti e area attrezzata per picnic all'aperto, è contornato dalle fasce adibite ad ospitare gli alberi di ulivo che tradizionalmente sono dati in adozione a chi, a fronte di un modesto impegno economico, vuole assicurare il perpetuarsi di questa attività apponendo sulla corteccia dell'albero prescelto la propria firma di proprietà e assicurandosi così una piccola fornitura simbolica annuale del prodotto principe di queste zone, l'olio genuino e salutare della nostra Liguria e di Lucinasco in particolare.

Chi vive qui oggi si dedica principalmente alla coltura dell'ulivo: nel paese vi sono alcune aziende agricole a conduzione familiare, due agriturismi e un paio di ristoranti dove si possono gustare le specialità locali che spa-

ziano, ovviamente, da quelle tipiche della nostra Regione a qualche commistione proveniente da un oltreconfine, tanto vicino e dagli aspetti etno-gastronomici, oltre che antropologici, comuni.

Nel complesso, visitando questo borgo antico si percepisce l'amore che i suoi pochi attuali abitanti nutrono per il proprio territorio: sentimento ahimé non riscontrabile oggi ovunque ma che trapela qui da tutto, a cominciare dalla cura e dall'attenzione con cui sono mantenute le aree a coltivo a tutto il resto, fuori e dentro al centro abitato. In tante case, come una volta si faceva anche in città, si possono vedere alle pareti i ritratti degli antenati: antichi visi di gente di Liguria, facce schiette, franche, pulite, di uomini avvezzi alle fatiche e le donne con loro, gente tenace, resistente, intraprendente, fiera delle proprie origini, consapevole della propria dignità e che ha saputo dare lustro alla nostra Regione sia dentro i suoi confini che fuori.

Oggi a Lucinasco ci sono alcuni giovani che qui vivono e lavorano proprio nel loro nome, e con loro alcuni bambini che un giorno ne raccoglieranno l'eredità: quella morale, soprattutto. L'amore che gli abitanti del borgo nutrono per il loro territorio si nota anche nella parlata comune, questo dialetto musicale simile al sanremasco ma perfettamente assimilabile al genovese e comprensibilissimo, almeno per noi. In questo meraviglioso angolo della Riviera Ligure di Ponente, dove il duro lavoro dell'uomo continua ancora oggi, benedetto senz'altro dal cielo dai nonni e bisnonni degli attuali abitanti, A Compagna si è piacevolmente recata, nell'ambito della sua Gita Sociale annuale, domenica 30 aprile 2017.





Il Santuario da San'Anna

IL MONTE FIGOGNA E I SENTIERI CON SEGNALETICA

Terza e ultima parte

di Piero Bordo

Da San Bernardo al Santuario.

Da San Bernardo 344 m a Codevilla 401 m, 10'.

Dalla chiesetta si prosegue a destra in Via Livellato seguendo la segnaletica dei due triangoli rossi pieni: ▲▲. Dopo un breve tratto si svolta a sinistra in Via Codevilla che sale asfaltata con moderata pendenza. A volte è in condizioni di transitabilità un sentierino che taglia il tornante, più agevole in salita che non in discesa.

Superato il crinale, ampio è il panorama che si ammira: dai forti del crinale polceverasco di levante, alla bassa valle del Polcévera, dove spicca il discusso Ponte Morandi, e poi al mare. A ponente la vista si apre sulla parte alta del versante destro orografico della Valletta del Rio Molinassi, dal *Bricco de Roëtte* ai *Bigiæ*, al *Bric de Pria Scugénte*.

La strada è fiancheggiata a destra da un bellissimo muro a secco, ottenuto con pietre prese dalle rocce del posto, dotato di una caratteristica scala litica a sbalzo che consentiva di accedere alle fasce superiori.

Nella prima casa rurale che incontriamo, nella prima metà del secolo scorso vi abitava la famiglia Toso che, nella stalla, allevava alcune mucche.

La signora Rosetta Bagnasco, per dissetare i pellegrini diretti al santuario, era solita mettere gratuitamente a disposizione, sopra un tavolino, una bottiglia di latte e dei bicchieri, opportunamente rovesciati (fonte orale la signora Eugenia Olmino, nuora della signora Rosetta). Dopo la casa c'è un antico cascino in legno di castagno a due piani costruito con maestria. Si transita sotto il complesso abitativo ad elementi (molti) aggiunti detto *da-e Mâie*¹.

Nota 1 - Il toponimo non deriva né da Maria né da fata, bensì da *maiâ* (maritare). Agli inizi del secolo scorso, la famiglia che qua abitava aveva ben sei giovani in età da marito (*da maiâ*). (fonte orale il signor Efsio Parodi, nativo di Codevilla).

Dopo, merita attenzione la particolare sequenza di pietre fitte nere (paracarri di basalto) che delimita a valle la strada e segnala la presenza del dirupo: essa rappresenta l'antica forma di prevenzione, utilizzata per evitare la caduta dei muli ed i conseguenti danni al loro prezioso carico.

Si arriva quindi al tornante dov'è stata eretta l'edicola dedicata alla Madonna della Guardia ed a San Pantaleo-



La fontana sotto la Cappelletta di San Pantaleone

ne, conosciuta come *a Capelétta de l'ægoa* per la presenza di una fresca fonte. Qua è possibile dissetarsi, stando sui possenti sedili in pietra vinata. Sul muro a secco del tornante occhieggia l'ombelico di Venere e c'è una didattica pietra con grandi cristalli di calcite.

Un breve tratto di salita ci porta alle ultime case di Codevilla, dove termina l'asfalto.

Da Codevilla a Pietra Lunga 528 m, 25'.

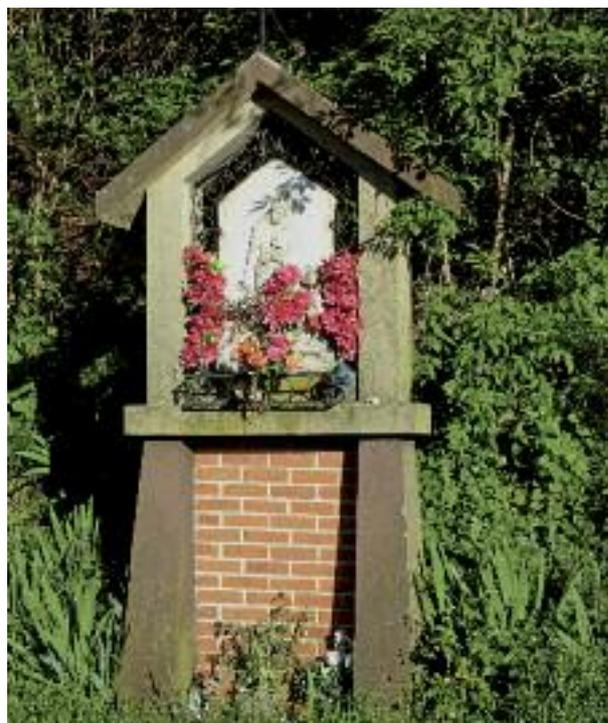
Da Codevilla l'itinerario prosegue su sterrata. All'inizio si ha un ampio panorama sull'Appennino Ligure di levante, dominato dal conico Monte Antola, e su gran parte del paese di Livellato i cui nuclei rurali sono distribuiti sulle colline prospicienti. La strada è ombreggiata da alte ed esili robinie, in parte aggredite dall'edera; nel sottobosco sono presenti felci, lingua cervina e il pungitopo. La degradazione del bosco che si attraversa è anche valutabile dalla grande quantità di liane di vitalba che sono particolarmente visibili nella stagione fredda, quando la vegetazione è priva di foglie. Dopo il terzo tornante si transita in località *Çercéa*², davanti al cancello di una casa, con a lato un giovane alloro.

Nota 2 - Toponimo di origine incerta che richiama il cerchio.

Il bosco quindi si dirada ed in competizione con rovi e rose di macchia inizia la presenza degli arbusti della macchia mediterranea, favorita dall'esposizione del versante (erica arborea, elicriso, ginestra) e del leccio, mentre l'inula viscosa diffonde la sua fragranza.

Disturbati dal nostro passaggio, saettanti ramarri multicolori (*lagheu*) si allontanano, mentre le mantidi religiose, imperturbabili, affidano la loro difesa all'immobilità. In questa zona è anche possibile l'incontro con qualche biscia paurosa che nei mesi più freddi, come i ramarri, approfitta dei posti raggiunti dal sole, per scaldarsi.

Il quarto tornante si sviluppa tra rovi che nella stagione op-



L'edicola in località *Prîa lónga*

portuna offrono la possibilità di fare colazione con le more. Dopo il quinto tornante, grazie ai lavori di manutenzione a cura del Comune di Cerànesi, migliorano le condizioni della strada che è protetta a monte anche da alti muri a secco. In questo tratto, più che altrove, vegeta abbondante la Lunaria, i cui frutti (silique) sono volgarmente chiamati "monete del papa". Purtroppo, però, c'è da segnalare la presenza di una discarica abusiva a valle della sterrata.

Arrivati alla S. P. n. 52, la si segue in salita per circa 150 metri e si arriva al tornante in località Pietra Lunga (*Prîa lónga*). Nei pressi c'è un pilone votivo dedicato alla Prima Apparizione di N. S. della Guardia.



Pietra fitta di basalto



I Monti *Bigia*. Occhieggia la Pietra dell'Eremita

Da Pietra Lunga a Sant'Anna 651 m, 25'.

Al tornante si abbandona l'asfalto per proseguire a destra dove una sbarra impedisce agli automezzi di utilizzare lo spiazzo seguente come discarica³.

Nota 3 - In passato, nei pressi c'era una casa chiamata *Cazin do Diào* (Casetta del Diavolo). Il compianto Paolin Sobrero mi ha raccontato che, nel secolo scorso, vi morì colpita da un fulmine, una coppia di escursionisti, marito e moglie, che vi si erano rifugiati perché sorpresi da un forte temporale. Quanto riportato in quarta di copertina della Domenica del Corriere del 6 settembre 1925, probabilmente si riferisce allo stesso fatto. Il testo, avuto grazie alla collaborazione del collezionista Marino Ravasini, recita: "I drammi dell'estate temporalesca in Liguria. Una comitiva, reduce da un pellegrinaggio al Santuario della Guardia sul Monte Figogna, ha cercato riparo durante l'imperversare della bufera in una casa diroccata. Il fulmine cadendo su di essa ha provocato la morte di quattro persone ferendone altrettante".

Si trascura quindi la sterrata che a destra scende diretta alle prese di un acquedotto e poi prosegue per le alture di Livellato e si continua a sinistra in salita tra rovi. La prima parte del percorso si presenta disagiata sia per la vegetazione non decespugliata che invade il tracciato nei mesi estivi, sia per i solchi presenti sul piano di calpestio a causa dell'acqua meteorica non regimentata.

La roccia friabile color vino rosato, su cui si cammina, testimonia che il toponimo Giro rosso (*Gio rosso*) del tornante successivo, ha origini geologiche. A lato del sentiero occhieggia l'ombelico di Venere.

Sulle rocce che fiancheggiano il percorso, è possibile ammirare la forza disgregatrice delle radici degli alberi. Nel bosco misto sono presenti alcuni begli esemplari di quercia. Al primo ampio ed ombroso tornante, conosciuto come il Giro Rosso, c'è ancora la pietra miliare del km 4. In questo posto, sino agli anni '60 del secolo scorso, c'era la postazione di Antonio Bagnasco di Lagoscuro che vendeva ai pellegrini sia gazzose con la biglia, sia paracqua.

Alcune ginestre annunciano il ritorno del predominio della vegetazione arbustiva mediterranea, compreso il cisto. L'itinerario si sviluppa soleggiato su terreno maggiormente roccioso, con bella vista sui Monti *Bigia*. Dopo altri tre tornanti si perviene nuovamente alla provinciale in prossimità dello spiazzo dove, durante l'ultima



Particolare dell'ex casermetta dell'89ª Batteria della contraerea

Guerra mondiale, c'era la postazione contraerea; dato testimoniato dalla sbiadita scritta (2016) che compare sulla porta del rudere ancora esistente, poco distante: "89ª Batt. C.A.". Siamo in località Sant'Anna.

Da Sant'Anna alla Guardia 806 m, 25'.

Si prosegue per breve tratto sulla strada asfaltata, in vista del Santuario, fino alla base della rampa che in passato si superava percorrendo o *Strazétto do Diào* (il Sentierino del Diavolo). La zona negli ultimi anni del secolo scorso è stata cristianizzata con la realizzazione del Sentiero delle Beatitudini⁴. I tanti tornantini creati, hanno reso meno diretto il percorso. Agli ideatori è sembrato opportuno togliere il riferimento al diavolo, ritenendolo poco consona alla santità del luogo. Lungo il nuovo sentiero sono state poste alcune lastre di pietra con sopra scritte le beatitudini, allo scopo di invitare il pellegrino ad avvicinarsi al Santuario abbandonando le logiche di questo mondo per rifarsi invece a quelle evangeliche.



Stazione del Sentiero delle Beatitudini



La statua della Madonna col Bambino all'arrivo

In questo tratto è possibile sostare su alcune panchine, pur se in parte dissestate.

Nota 4 - La ripida scorciatoia dal fondo molto sconnesso e pietroso che portava in breve alla Cappella della Prima Apparizione, detta o *Strazétto do Diào*, aveva un certo fascino: essendo l'ultima asperità da superare prima di arrivare al Santuario, costituiva la metafora del raggiungimento di una mèta attraverso la sofferenza e la sfida, qua nientemeno che col Diavolo.



Località Sant'Anna, pilone in legno di castagno dedicato al Sacro Cuore di Gesù. Opera di Sandro Campora di Livellato



La statua di Benedetto Pareto

Il nuovo percorso suggerisce di fare la salita ad un ritmo più lento, per dedicare il giusto tempo alla meditazione delle Beatitudini. Salendo il pendio boscoso, in parte ombreggiato da conifere anche imponenti, si arriva in breve al poggio su cui sorge la Cappella della Prima Apparizione. Scesi alla sella che segue, dove si trova il monumento di Benedetto Pareto, si sale il pendio per la Salita del Magnificat. I 47 gradoni di questo tratto sono un poco alti per cui è necessario aiutare i bambini e i compagni di escursione con difficoltà ad alzare le gambe⁵.

Nota 5 - La Via del Magnificat è sconsigliata in discesa ai bambini ed agli anziani; più comodo per loro il marciapiede a lato della strada che scende dal piazzale di ponente del santuario. Infine si giunge ai limiti del piazzale antistante al Santuario, in prossimità della tavola panoramica da dove, se il cielo è sereno e l'aria è tersa, è possibile vedere anche la Corsica e il Monte Cervino.

Nota - Si ringrazia per la preziosa collaborazione: Angelo Bagnasco, Elisa Bruzzo, mons. Marco Granara, Maria Meirana, Eugenia Olmino, Efsio Parodi, Maria Teresa Parodi, Maria Cristina Pizzorno, Bruno Profumo, Letizia Profumo, Marino Ravasini, Paolin Sobrero (†) e Massimo Travi Marino Ravasini.



Particolare della Tavola panoramica

A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

Anche stavòtta comensemmo. chi a-a drita, con 'na croxe feua de Zena, e comme sempre tutte e didascalie en in fondo, pe lasciave o piaxeì de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 2 (Elvezio Torre)



foto 3



foto 4 (segnalata da Patrizia Risso)



foto 1 (Giacomo Bottaro)



foto 5



foto 6 (Piero Bordo)



foto 9 (Elvezio Torre)



foto 7 (Giorgio Bianchini)



foto 10



foto 8 (Elvezio Torre)

Didascalie

foto 1: Chiesa di S. Giorgio dei Genovesi a Napoli in via Medina

foto 2: Villa Chiossone (ex Park Hotel), corso Italia 10

foto 3: Palazzo Ducale, Salone del Minor Consiglio, soffitto

foto 4: Via Serra 7

foto 5: Scuola Don Milani, Corso Carbonara 7g

foto 6: Cappella di Rocca Màià (Val Polcevera)

foto 7: Vico Palla 15r

foto 8: Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

foto 9: Santuario N.S. delle Grazie a Voltri

foto 10: Cripta dell'Arco dei Caduti in piazza della Vittoria



a cura di Isabella Descalzo

Giuliano Meirana, *L'aja ch'a recamma*, COEDIT, Genova 2012, pagg. 72

Sciben che i liguri pan de vòtte in pö sarvæghi, a Liguria a l'é pròpio 'na tæra pinn-a de poeti, e a-i ciù gh'è cao componn-e inta seu parlâ, comme questo scignoro de Spörtorno. Questo o l'é o quarto libro ch'o publica, co-ina bèlla prefazion do profesò Francesco Gallea ch'o ne solinia a ricchezza di contegnui, l'esprescion conciza, a muxicalità e a modernità. I temi tratæ en a natua, o sò pàize, o pasòu ma senza nostalgie, e cöse e i fæti da vitta. In bon libro, o-o definisce o Gallea, e insemme gh'è in CD con tutte e poexie reçitæ da-a viva vox de l'aotò.



Claudio Massone Stagno, *Presencia Italiana – En las calles de la Provincia de Santiago*, Edición Presenza, Viña del Mar, Chile 2015, pagg. 300

L'aotò o l'é o prescidente de l'Asociaçion Ligure do Cile e o fa parte asci do *Centro Studi Storie di Jeri*, fondòu do 2006 a Bogiasco pe fâ de riçerche stòriche in scî comuni de Bogiasco, Céive e Söi. Stagno o l'é pròpio in cognomme de Céive e defæti lê o l'é vegnuo in Italia à presentâ questo seu libro pròpio lì, inta tæra di seu avi, e o l'à vosciu che n'avescimo 'na còpia anche inta nòstra biblioteca. Partindo da-a constataçion che co-o pasâ do tenpo se pèrde a memöia do perchê 'na çerta stradda a se ciamma cosci, o l'à vosciu ricordâ inte queste pagine i tanti italiani, de nascita ò d'òrigine, ch'àn avuo intolòu 'na via ò 'na ciassa inta provinça de Santiago, e tra questi gh'è naturalmente di liguri asci.



Romeo Pavoni, *Bizantini e Longobardi in territorio dell'odierno Piemonte. Temi e problemi*, Urbs - Trimestrale dell'Accademia Urbense di Ovada, Supplemento al n° 2 del Giugno 2016, pagg. 136

In libro decizamente pe studiosi da materia. O sciòrte pòstumo perchê l'aotò, stæto profesò de Stöia medievale de l'Universcitæ de Zena, o l'é mancòu do 2015 lasciando a l'Accademia Urbense o travaggio praticamente finò. O titolo o parla de "temi e problemi" perchê l'é ben ben dificile indagâ in sce quello periodo stòrico, con pöche noticie segue e tanti dubbi lengoistighi e de toponomastega, e de sovente 'na rispòsta che s'atreuva a l'arve atre questioin. O libro o l'é preçiozo, anche pe chi studia a stöia de l'arte, pe-e tantiscime e longhiscime nòtte che ripòrtan meticolozamente tutte e fonti.



Riccardo Speciale, Stefano Petrella e Renato Venturelli, *I cinema della Liguria – Storia delle sale cinematografiche dal 1945 al 2015*, Le Mani, Recco 2015, pagg. 336

Chi drento i cine gh'en pròpio tutti, divizi pe provinse, comuni e quartê, e de quelli che no gh'en ciù gh'è e fotografie de l'epoca. O l'é in mondo sparìo, perchê l'é vea che di cine ghe n'è ancon, ma quanti àn seròu? Solo che in stradda XX Setembre ghe n'ea dexe, e àtretanti ean inte vixinanse, e ghe n'ea armeno un pe ògni quartê in çità, e un inte ògni pàize ninte ninte abitàu: primma da televixon, anà a-o cine a l'ea 'n abitudine, ghe n'ea pe tutti i gusti e pe tutte e stacche.

O libro o parla asci di distribotoi de "pisse" e di proieçionisti, mestê sconparsci pe-o progresso tecnològico. E pöi gh'è tante testimonianse de chi à travagiòu inte l'ambiente e ne conta comme fonçionava tutto l'anbaradan.



Federica Selvaggini, *La cuoca sapiente – La storia favolosa della torta Pasqualina e della cuoca che diventò regina*, Genova 2015, pagg. 24

In bello libretto pe-i figeu, che l'aotrice a l'ha confezionou artigianalmente con l'agiuuto de sò fræ (artigianato de òtimo livello!): a s'é inventà a fœa, a l'ha scritta ben, a l'ha inlustrà e a l'ha muxicà. Doppo a fœa gh'è a riçetta da torta, ch'a l'è d'ardiciòcche, ben spiegà perché, con l'agiuuto de 'n grande, pösse fàla i figeu, e pœi o spartio da muxica. Alegou gh'è in CD co-a fœa dita da l'aotrice, a muxica sunà da-o sò mèistro de piano e pœi a mæxima fœa contà in zeneize da 'n padder capuçin.

Pe-a primma edizion n'è stæto fæto çento còpie, o contatto con l'aotrice o l'è chi: <http://federicaselvaggini.beepworld.it/>.

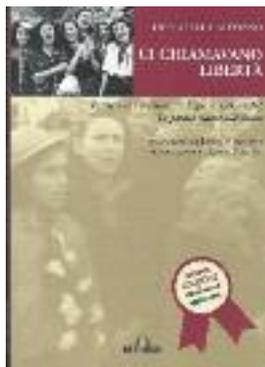


Donatella Alfonso, *Ci chiamavano libertà – Partigiane e resistenti in Liguria 1943-1945. La parola ridata alle donne*, De Ferrari, Genova 2013, pagg. 240

Donatella Alfonso, *Fischia il vento – Felice Cascione e il canto dei ribelli*, Lit Edizioni, Roma 2015, pagg. 144

Into primmo libro l'aotrice a parla da Rexistensa comme l'ha visciua e dònne, con patimenti e sacrificçi arestæ inte l'onbra de quelli, avoxæ, di fræ, di galanti, di màii. Gh'è tante testimonianse e fotografie de dònne ch'an acetou de parlà de quello ch'an pasou: tra queste gh'è asci a Maria Graçia Pighetti, mogè do Rico Carbon e moæ do Goiddo Loigi. Ma fòscia in ciù tante quelle che, doppo avei agiutou comme poéivan, finia a goæra en tornæ in silençio a-a seu vitta normale.

O secondo libro o ne conta tutta a breve vitta do "Mego", nomme de bataggia do Felice Cascion, partigian inperiéize mòrto do 1944: o seu nomme o l'è ligou a l'origine do canto partigian *Fischia il vento*, 'na stœia pœo conosciua e chi documentà anche con de fotografie.



Enzo Marciante, *La leggenda di Genova a fumetti*. 2000 A.C. – *Le origini*, COEDIT, Genova 2016, pagg. 96

Con questo neuvo libro o Marciante o completa a sò stœia de Zena (Boletin 2011/2) con anà inderè finn-a a-e òrigini, quande a çitæ a l'è nasciua inte 'n ansa do Bezagno derè a Brignole, pròpio dove i scavi pe-a metropolitann-a àn fæto scrovì i tòcchi de miagia che òua se peuan vedde sotta a-a staçion. Protagonisti en de longo o nònno Arturin e o sò Porpo, con di atri personaggi ben spiègæ in fondo a-o libro, dove gh'è asci a traduçion de paròlle e mòddi de dî zeneixi: ninte l'è stæto misso li a caxo, comme spiega l'aotò finzendo d'ese intervistou da-o Porpo, e defæti a prefaçion a l'è de l'archeòloga Piera Melli, perché o l'è in libro divulgativo, i figeu (e i grendi) demoandose inpàran seriamente.

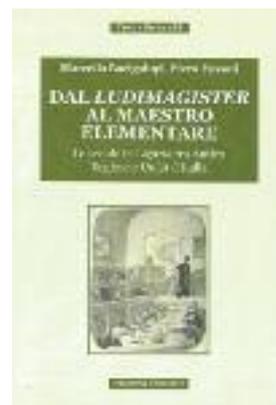


Marcella Bacigalupi e Piero Fossati, *Dal ludimagister al maestro elementare – Le scuole in Liguria tra Antico Regime e Unità d'Italia*, Edizioni Unicopli, Milano 2016, pagg. 640

'Na riçerca monumentale in sce l'instruçion comm'a ve gniva inpartia into teritœio da Republica de Zena, da-o Quattro-Çinqueçento a l'Unitæ, in longo camin pe arivà da-o *ludimagister*, o mèistro de scheua pe-i pœchi che poéivan permettise d'inprende a leze e scrive, finn-a a l'instruçion òbligatœia de l'Italia Unia.

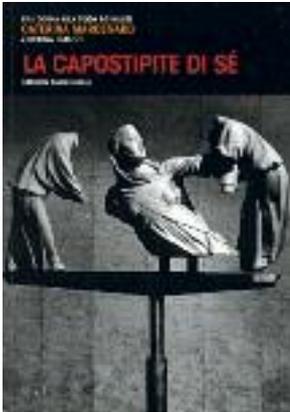
Sorvialtutto pe-i tenpi ciù inderè, no existendo de fonti specifiche in sce l'argomento, i aotoi àn dovou çercà e noçiè in mainea indirèta, ezaminando con gran atençion 'na quantitæ de carte conservæ inti archivi statali, comunali, da Gexa, e gh'è vosciuo tanta paçiensa e anche tanta fortun-a, comme quande se va a pe fonzi.

In libro inportante pe-i studioxi da materia, ma ben ben interessante pe tutti.



Raffaella Fontanarossa, *La capostipite di sé. Una donna alla guida dei musei, Caterina Marcenaro a Genova 1948-'71*, etgraphiae-Cartograf, Roma-Foligno 2015, pagg. 304

A scignorinna-a Marçenâ (no vegne da ciamala Catainin) a l'é stæta 'n personaggio, 'na dònna "tutta de tòcco", ch'a l'à visciuo pe-o travaggio: riscistemâ e mandâ avanti i muzei de Zena. O sò caratere pe ninte façile o gh'à procurò di nemixi, ma a l'à avuo de bèlle amicizie ascì, solo che inti urtimi anni, maròtta, a s'è de maniman senpre ciù izolâ, a no l'à ciù vosciuo vedde nisciun e, quand'a l'é mancâ, a çitæ a l'à fæto in mòddo d'ascordâsela. Questo libro o ghe rende finalmente giusta: a l'é 'na biografia ezaoriente e pontoalmente documentâ, che però a se leze comme 'n romanzo e a n'arve in barcon in sce tanti retro-scena de quelli anni. Doppo questa letûa, anâ a-o Palasso Gianco ò a-o Rosso ò a-o Tezöu de San Loenso a saiâ 'na neuva emoscion.



Attiph Jalug, *Genova, figure e mestieri scomparsi*, Genova 2016, pagg. 112

Derê a quello nomme coscì strano gh'è in zeneize viaxo, o se ciamma Claudio Pittaluga e con questa "mini enciclopedia" o l'à vosciuo immortalâ mestê e figûe za sparî ò in pericolo de scentâ.

En in ordine alfabetico, da l'amolitta a-a venditrice de niseue, pasando pe-o cadraio, o gai, o maxin, e môneghe capelonn-e, o minòllo, o rasciacolisse, o risaieu, a sciancapeigolli.

Ogni mestê o l'é rafigurò con bèlli disegni e fotografie di scî Carosini e Uber, spiègòu con anche in pö de stöia e con l'azonta di tèrmini (in italian e in zeneize) che con quello mestê ò personaggio gh'an da vedde.



Roberto Balestrino, *San Martino di Paravanico, Casa Rossi e il Gran Bosco fra Polcevera e Oltregiogo: resti di un archivio di nobiltà valligiana*, COEDIT, 2016, pagg. 288

Questo o l'é o rizultato de 'na riçerca comensâ vinti-çinqu'anni fa, pöi dovua ciantâ li e finarmente repigiâ, completâ e publicâ. L'aotò o l'é partio da l'archivio da famiglia Rosci, che a San Martin de Paravànico, in sciâ strada pe-i Cen de Prâgia, a vive da armeno sette secoli inta mæxima grande caza, cresciua de maniman in gîo a 'na corte portegâ, con stalle, magazin, cantinn-e, cistèrna e tutto o rèsto, finn-a a diventâ in pàize into pàize.

Con atri documenti de l'Archivio de Stato e testimonianse locali, l'aotò o l'à ricostroïo o mondo de l'Ata Ponçéivia inti secoli pasæ; a segunda meitæ do libro a ripòrta l'archivio da Ca' di Rosci.



Cinzia Bonato, *Molto più che pazienti – L'ospedale di Pammatone e la popolazione della Repubblica di Genova nel XVIII secolo*, Silvio Zamorani editore, Torino 2015, pagg. 248

Inte questo libro no se parla de Pamaton comme strutûa, comme edifiçio, ne da seu stöia, se parla ciutòsto da conplecitæ de relaçioin che gh'ea tra l'uspiâ e a popolaçion de Zena e dintorni into Sèteçento. L'archivio de Pamaton o l'é conservò a San Martin e ne fa parte quattro filse de *Caoze Criminali*, perché l'uspiâ inte çèrti caxi o l'amministrava anche a giusta. Coscì da-e testimonianse vegne feua in quadro de quella ch'a l'ea l'ascistensa pe-a pövia gente, quello che òua ciamman *welfare*, e comm'a fonçionava, chi ghe travagiava e quæ o l'ea l'*indòtto*, e o teritòio che ghe gravitava d'in gîo.



Marco Peschiera, *Un racconto elettorale – Il voto e la politica dal 1946 ad oggi a Genova e in Liguria*, Erga edizioni, Genova 2017, pagg. 146

L'aotò o l'è 'n giornalista e inte questo libro o l'à vosciuo ripercorì o camin da politica inta nòstra region atraversò i rizultati de tutte e eleçioin, da-e primme do '46 pe-a Costitoeante finn-a e urtime che gh'è stæto: in riasonto de comme l'è anæto e cöse.

O taggio o l'è giornalistico e donca gh'è de òpinoin, ma i dæti (i numeri) en quelli, prezentæ inte tante tabèlle, eleçion pe eleçion: eletoî, votanti, voti, percentoali e seggi òtegnui da-i partîi.

O primmo capitolo o l'è dedicòu a-e politiche, o secondo a-e comunali de Zena e o tèrso a-e regionali da Liguria: 'na publicaçion utile pe avéi in quaddro completo, 'na vixion d'insemme in sciâ quæ poéi riflète.

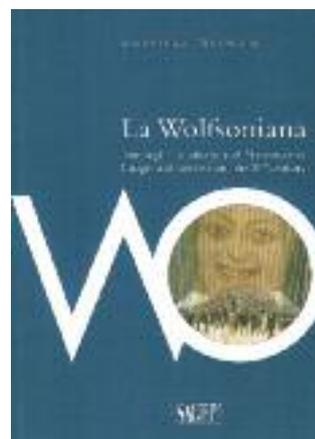


Matteo Fochessati e Gianni Franzone, *La Wolfsoniana – Immagini e storie del Novecento*, Sagep Editori, Genova 2016, pagg. 224

Comme l'è scrîto inte l'aletta da covertinn-a, questa a no l'è 'na goidda do muzeo, ma 'n "afresco stòrico dove l'è a coleçion stessa a goidda o letò a-a scovèrta di fæti e di personaggi do Neuveçento".

Defæti o Mitchell Wolfson Jr. o l'à recheugéito migiæa de pessi datæ da-o 1880 a-o 1945, anni de grendi cangiamenti, pròpio pensando che "e cöse" ne parlan ciù e meglio che tanti libri e peuan fâ nasce de coixitæ.

Meitæ da coleçion o l'à vosciuo ch'a fise chi a Zena (l'atra meitæ a l'è in America, a Miami), ghe l'emmo a Nèrvi e a mérita pròpio d'ese vixità pe-a varietæ de òggetti interesanti ch'a contegne. Megio saiéiva vixitala dòppo avei lezuo questo libro, pe capila e gustala ancon de ciù.



Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato.

Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione. Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a:

posta@acompana.org

Grazie

Cari Soci,

ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare.

Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi.

Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.



a cura di Maurizio Daccà

Cari tutti riceviamo, con nostra grande soddisfazione, tante richieste di pubblicare sul nostro Bollettino Sociale che abbiamo ritenuto di ridurre, questa volta, la Vitta do Sodalissio ad una sola pagina poiché ci sarebbe dispiaciuto molto non dare spazio agli amici che collaborano con i loro interessanti articoli.

Le notizie degli avvenimenti associativi sono leggibili sul sito Internet, così qui pubblichiamo solo qualche significativa foto con didascalia dei vari eventi.


L'ANONIMO GENOVESE
 NELLE OPERE DI
ELENA PONGIGLIONE



1-30 Aprile 2017

Biblioteca Berio



1 Aprile - Visita Guidata al Museo dell'Attore



30 aprile – festeggiamenti processione S. Zita



6 maggio - Laboratorio di Crescere in Compagnia
 Incontro con i ragazzi della 1^G del Ist. E. Montale con le
 prof.sse F. Ratti e M. Vattuone sul tema Genova Misteriosa



13 maggio – A Compagna ha partecipato alla Festa di San
 Pancrazio celebrata dalla Delegazione di Genova del Sovrano
 Militare Ordine di Malta nella loro chiesa di San Pancrazio



14 maggio – A Paxo in zeneize

CONSEGNATI ALTRI TRE CONTRASSEGNI DELL'INIZIATIVA



Contrassegno n° 19
sòccio **Renzo Garbini**
"Al Baretto Gelatitalia", cors'Italia 38-40



Contrassegno n° 20
sòccio **Bruno Caviglione**
Circolo Aurora, corso Martinetti 111 r



Contrassegno n° 21
sòccio **Eugenio Montaldo**
ASDC Genoa Club Davagna, stradda Paravagna 52, Davagna

"I VENERDÌ" A PAXO

Riprendono a ottobre gli appuntamenti de A Compagna coi "Venerdì a Paxo" per la presentazione di libri a tema Genova e Liguria. Grazie al successo ottenuto in precedenza, la rassegna giunge al suo settimo ciclo che da ottobre 2017 a maggio 2018 proporrà con cadenza quindicinale la presentazione di testi interessanti e spesso inediti, che spazieranno come sempre nella storia, economia, tradizioni e curiosità locali.

Diamo qui l'elenco dei primi appuntamenti già fissati ricordando ai Soci che quelli successivi verranno pubblicati sui prossimi Bollettini. Gli incontri si terranno nei seguenti venerdì come sempre a:

**Palazzo Ducale
Sala Borlandi**

Società Ligure di Storia Patria
(entrando da piazza De Ferrari, seconda porta a sinistra).

Programma del primo trimestre, ciclo 2017 - 2018:

- **venerdì 20 ottobre** - Rinaldo Luccardini, "Genova c'è" (ed. "Il Secolo XIX") interessante raccolta di inediti, aneddoti e osservazioni raccolti dall'Autore sulle pagine del più importante quotidiano cittadino.

- **venerdì 3 novembre** - Guido Barbazza, "Il Genovese volante" (Il Canneto Editore) annotazioni di viaggio alla scoperta delle testimonianze che Genovesi e Liguri hanno lasciato nel mondo.

- **venerdì 17 novembre** - Massimo Minella, "Storie di Navi e Principesse che non fecero ritorno" (De Ferrari Editore) un viaggio a ritroso nel tempo e la storia di due navi poco fortunate al pari dei personaggi che portavano.

- **venerdì 1 dicembre** - Stefano Fera "Martin Piaggio, "Viaggio in casa" (Il Canneto Editore) la poetica di un grande autore genovese vista da un architetto e calata nella realtà cittadina di oggi.

Anno sociale 2017-2018

Abbiamo il piacere di annunciare il calendario degli appuntamenti che A Compagna organizza, da settembre a giugno, al martedì alle ore 17.00, alla Scuola Politecnica dell'Università di Genova (ex facoltà di Architettura), Aula San Salvatore in piazza Sarzano (350 posti), vicinissima alla stazione della metropolitana.

L'Aula San Salvatore è la chiesa sconsacrata presente in piazza Sarzano. È raggiungibile, oltre che con la metropolitana, anche con il 35 attraversando il Ponte di Carignano o seguendo la direttrice, tutta in piano, piazza Dante, Porta Soprana, Ravecca.

Primo Trimestre

Settembre

Martedì 26 - Inaugurazione con un rappresentante istituzionale di Comune o Regione; a cura del Presidente Franco Bampi

Ottobre

Martedì 3 - Percorsi cittadini alla conoscenza di Maria e di Genova; a cura di Maria Grazia Di Natale

Martedì 10 - Alberi di Genova. Piante straordinarie e comuni nella nostra città; a cura Riccardo Albericci e Marco Cavassa

Martedì 17 - Penne urticanti in età umbertina: Gando-lin principe dei giornalisti tra umorismo e satira; a cura di Anita Ginella Capini

Martedì 24 - Da Segesta Tigulliorum a Sestri Levante; a cura di Fabrizio Benente e Enrico Anto Canale

Martedì 31 - La Val Bisagno di Camillo Sbarbaro; a cura di Paolo Paolini

Novembre

Martedì 7 - Genova e il Re Sole. Prodromi e conseguenze del bombardamento del 1684 (1678-1685); a cura di Angelo Terenzoni

Martedì 14 - Il Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti: storia e collezioni; a cura di Giulio Sommariva

Martedì 21 - Casa della Missione: 400 anni di carità a Genova; a cura di Padre Luigi Nuovo

Martedì 28 - Trofei di guerra a Genova nel 1290: la lapide di Porto Pisano; a cura di Clario Di Fabio

Dicembre

Martedì 5 - La cattedrale di san Lorenzo casa di Dio e del popolo; a cura di Domenico Ricci e Filippo Maiani

Martedì 12 - I dolci tipici genovesi, un'eccellenza da scoprire sempre di più e da gustare intensamente; a cura di Pietro Pero, Stefania Mantero e Giuseppe Canepa

Martedì 19 - Alle ore 16.00 in Sede piazza della Posta Vecchia; Auguri di Natale

Quote sociali 2017

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2017 sono le seguenti:

Soci Ordinari residenti in Italia	euro	30,00
Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei	euro	35,00
Soci Ordinari residenti in altri Continenti	euro	40,00
Soci Sostenitori	euro	90,00
Giovani e Studenti	euro	15,00
Enti e Società	euro	350,00

QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

Residenti in Italia	euro	350,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro	400,00
Residenti in altri Continenti	euro	450,00

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00. A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto. **Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:**

- bonifico sul conto corrente:
CARIGE IBAN IT59 X061 7501 4000 0000 0976 480
BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162
- assegno non trasferibile intestato A Compagna
- bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:
A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925
E-mail: posta@acompana.org

Direttore responsabile: Aldo Repetto - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione

Redazione: Maurizio Daccà - Isabella Descalzo - Alfredo Remedi - Foto: Elvezio Torre

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acompana.org
Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914 - Grafica: Loris Böhm

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: "A Compagna" piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa
Stampato nel mese di Giugno 2017