



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA
 Anno XLIV, N.S. - N. 2 - Aprile - Giugno 2012
 Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 010 2469925

in questo numero:

Franco Bampi <i>E eleçioin da Compagna e a biblioteca sociale</i>	p. 1	Armando Di Raimondo <i>La locanda della Croce Bianca</i>	» 10
Edoardo Guglielmino <i>Il guardiano del faro</i>	» 3	Ezio Baglini <i>Libbri riçevui</i>	» 12
Piero Bordo <i>A Capèlla do Gàrso</i>	» 5	Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissio</i>	» 13
Anna Maria Salone <i>La causa ereditaria di Cristoforo Colombo</i>	» 7	<i>Elezioin doppio biennio 2012/2015</i>	» 15
Aldo Repetto <i>La stagione dello stoccafisso, origini</i>	» 9	Marcella Rossi Patrone <i>I martedì de A Compagna</i>	» 16

E ELEÇIOIN DA COMPAGNA E A BIBLIOTECA SOCIALE

di Franco Bampi

Ghe semmo! Sabbo çinque de mazzo, da-a fin do Parlamento a sett'oe de seia, e domenega sei, de matin da neuv'oe a mezzogiorno, ghe saiâ e eleçioin pe-o renewo de càreghe sociali. E liste di candidæ e e notiçie relative a-e eleçioin son publicæ in fondo a sto Boletin chi. Mi spero solo che saian ben ben i sòcci che vegnian a votâ. Anche partècipâ a 'n momento scignificativo comme o renewo de càreghe sociali o l'è 'n mòddo pe fâ sentî che semmo in tanti e che voemo o ben de Zena e da Liguria.

O Consolato e a Consulta, ch'an governòu A Compagna pe questi quatr'anni, àn portòu a compimento 'na cösa importante: l'aprovaçion do neuvo Statuto e a consegoente



iscrìcion da Compagna inte l'albo regionale de asociaçoin de volontariato, fæto questo ch'ò ne permette de riçeive o 5% da-i sòcci e da chi veu fâlo. Tante atre cöse son stæte fæte (e peuan ese lezûe inte relaçoin morali do gran cançelê Daccà; quella de l'anno pasòu a l'é into n. 3, Luggio-Setembre 2011), ma tanto o l'aresta ancon da fâ.

Mi penso che, tra i conpiti che a neuva dirigensa a doviâ afrontâ, gh'é quello de rivalorizâ e rilanciâ a nòstra biblioteca sociale. M'aregòrdo che, quande son intròu in Compagna, de spesso s'atrovava di zoeni in biblioteca a consultâ libri e a domandâ notiçie. Òua che, graçie a-o console bibliotecâio Baglini, a nòstra biblioteca a gh'â 'n catalogo eletrònico, e quindi a rìçerca di libri a l'é façilitâ, nisciun, ò quæxi, vegne a consultâ i libri o a domandâneli in prestito. E sci che gh'émmo treimilla libri e tutti in sce di argomenti zeneixi e liguri! No solo: gh'émmo 'na coleçion de riviste locali (a cosci dita "emeroteca") quæxi unica che manco e biblioteche ciù grende gh'ân! Pe questo bezeugna portâ a l'atençion di zeneixi e rende fruibile questo patrimonio librario. Secondo mi, træ son e cöse da fâ.

A primma a l'é de quella d'avei 'na biblioteca senpre ciù ricca e ciù ben fornîa de libri in sce Zena, a Liguria, e nòstre tradiçoin e a nòstra lengoa. Pe fâlo e stradde son ste chi: vedde de fâ di scangi con atre biblioteche e atre asociaçoin da Liguria; decidde che quarche palanca a va pigiâ da-o bilancio p'acatâ di libri (magara quelli ciù antighi ò quelli che no s'ariesce a-avei pe-e atre vie); ma

sovriatutto çercâ d'avei de donaçoin da sòcci e amixi, comme àn za fæto con prodigalitæ a Maria Vietz e a Licia Oddino. Pensæ che se ogni sòccio o donesse trei libri a-a biblioteca, o numero di volummi o vegnieiva doggio! A segunda cösa a l'é quella d'intrâ into gîo de biblioteche e d'avei o catalogo in sce Internet insemme a-e atre. Pâ façile, ma semmo a Zena... Eh za, perché i mòddi de catalogaçion son diferenti pe l'Universcitæ e a Berio, ch'adeuvian o mæximo scistema, e pe-a Region, ch'a n'adeuvia 'n atro incompatibile co-o primmo! Va ben: òriâ dî che bezeugna metise li e, valutæ i pro e contra, e çerne pe-o megio.

A tersa cösa a l'é quella de garantî a consultaçion di libri e o prestito, stando atenti de no perdili.

Arivæ a questo ponto, co-in pö de publicitæ e de sciato, a nòstra biblioteca a porîa ese riconosciûa da tutti comme 'n ecelensa da nòstra Asociaçion.

Fæme dî 'n'urtima cösa. Comme se leze inta "Vitta do Sodalissio" A Compagna a l'â inandiòu 'na colaboraçion co-a Fea do Mâ; in particolare a l'é stæta presente a "Antiqua 2012" e a "Primavera 2012". Mi penso che sta colaboraçion a porîa continoâ a vantaggio da Fea e da Compagna, perché chi veu ben a Zena sa che a Fea a l'é 'na grande òcaxón pe-a çitæ. E anche sto chi o l'é 'n tascello pe fâ conosce A Compagna e pe ese, comme asociaçion de volontariato, a-o serviçio da çitæ.

Alegri!



MURR, gatto lettore © ilpigiamedelgatto. Per gentile concessione della signora Patrizia Biaghetti.

Nei mesi scorsi nell'ambito dei "Martedì de A Compagna" Federico Buffoni ha ricordato, raccontato e interpretato la figura di Edoardo Guglielmino, medico, poeta, scrittore di libri, racconti e commedie teatrali, nonché, per molto tempo, assessore e consigliere comunale di Genova. A chiusura della conferenza Buffoni ha letto un racconto inedito di Guglielmino che, con l'autorizzazione del figlio, pubblichiamo pensando sia interessante leggere.

IL GUARDIANO DEL FARO

Fiaba di Edoardo Guglielmino

C'era una volta un'isola in mezzo all'oceano; poco più di uno scoglio, intendiamoci, eppure per Giacomino, il guardiano del faro, quella era l'isola più bella del creato. Un gran Re aveva fatto costruire un faro, vi aveva messo a guardia Giacomino che la notte badava bene che la luce fosse accesa. Molti naviganti, nel mare in burrasca, dovevano la vita al faro di Giacomino: guai se la luce provvidenziale si fosse spenta. Le loro navi sarebbero andate a finire sugli scogli aguzzi e certamente tutto l'equipaggio sarebbe diventato un buon pranzetto per i pescicani che, numerosi, popolavano quelle acque. Giacomino, che ormai si era fatto anziano e rugoso, ben lo sapeva, e con scrupolo assolveva il suo incarico.

I naviganti, nelle giornate serene, passavano vicino al faro, qualcuno si sporgeva dalla fiancata del veliero e salutava a gran voce: "Giacomino, Giacomino!" augurandogli buona salute. Ogni tanto il Re gli mandava viveri e una scatola di sigari, che erano la passione di Giacomino. Acqua nell'isola ce n'era in abbondanza; delle belle sorgenti a ridosso di antichissime querce. La vita si svolgeva tranquilla per il nostro amico che si era ormai abituato alla solitudine.

Nessuna donna l'aveva mai voluto sposare, eppure Giacomino era stato, in gioventù, un bell'uomo, alto e forte, e ancora ai giorni di cui discorriamo, si manteneva saldo e diritto senza un dito di pancetta.

Gli anni passano per tutti, però, anche per Sofia Loren, e un giorno il buon Re morì. Che giorno triste!

Giacomino (a quei tempi non c'erano né la radio né il transistor) lo seppe dopo molti mesi da una nave che passava a meno di un miglio dalle rocce.

"È morto il Re, è morto il Re" gli gridò un marinaio con voce roca, che appena si udiva. Giacomino ne ebbe un gran dolore.

I giorni passarono e qualcosa di certo doveva essere mu-

tato alla reggia, perché viveri non ne arrivavano e di sigari neanche l'ombra.

Eppure il nostro guardiano campava alla meglio dei prodotti del suo orticello e del latte della sua capra. Aveva, però, un grande rimpianto nel cuore.

Rimpianto per le grandi vele spiegate della nave del suo Re, per le gallette, il vino generoso, e, perché no, per i sigari che il Re gli mandava.

Una notte di tempesta il mare si accaniva sulle rocce e i cavalloni si rompevano in spume livide.

Giacomino, che pure era abituato a notti del genere e non aveva paura di niente, si svegliò di soprassalto.

Aveva creduto di sentire una voce: "Aiuto, aiuto". Sogno o son desto? Si vestì alla meglio, discese quattro a quattro i centoventi gradini del faro e scese a pochi passi dalla riva. Qualcosa galleggiava nell'acqua. Miracolo! Una terribile ondata spinse oltre le rocce, quasi ai piedi di Giacomino, una fragile imbarcazione, una barchetta, insomma.

Giacomino che, nonostante gli anni, era ancora lesto, fece appena in tempo a sollevare un fagottino, stringerselo stretto a sé, che un altissimo maroso spazzò via la barchetta.

Giacomino, al riparo di uno scoglio, si avvide di aver salvato, Dio sa come, un bambinello. Lo portò a casa, lo rifocillò con il latte di capra.

Non fece domande al piccolo, spaurito com'era.

Al mattino tardi la tempesta si era calmata, il sole splendeva alto, il bambino dormiva ancora.

Com'è bello, si ripeteva Giacomino, che nasino e che delicate mani, chissà di che colore avrà gli occhi; lo saprò quando si sveglia, si diceva il guardiano.

Ma scommetto li avrà azzurri: se avessi avuto un figliolo, mi sarebbe piaciuto che avesse avuto gli occhi... il bambino si ridestò, sgranò gli occhi. "Azzurri, sono azzurri" esclamò Giacomino, e siccome non sapeva che nome dargli, e di fantasia ne aveva e non ne aveva... "ti chiamerò Azzurrino" disse al piccolino salvato dalle acque.

I giorni ancora passarono e, con preoccupazione, Giacomino notò che nessun veliero faceva più rotta vicino al faro. Di cibo ce n'era poco, ma Giacomino si privava volentieri, lui era ormai vecchio, anche del necessario per sfamare Azzurrino.

Passano i mesi, passano gli anni, Azzurrino era ormai diventato un gagliardo giovanotto. Si era costruito una fionda con cui cacciare gli uccelli e una fiocina per arpionare i grossi pesci. Ma si sa come sono i giovanotti: hanno spiccato il senso dell'avventura. Di navi da molti anni non ne passavano più. Azzurrino aiutato dal suo buon padre putativo si costruì una barca e una mattina di mare calmo, liscio come l'olio, salutò Giacomino che a stento tratteneva le lacrime e partì per ignoti lidi. La fortuna gli arrise. Dopo sette giorni e sette notti di navigazione, sospinta la vela da un buon vento, Azzurrino approdò a una terra sconosciuta. Camminò non a lungo per una riviera sassosa, e giunse in vista di un paesello, dieci case intorno a un castello arroccato in cima a un colle.

Quale fu la sua sorpresa nel notare che tutti gli abitanti del luogo, curvi sul loro lavoro nei campi, chi arava, chi seminava, chi potava, erano tutti tristi.



Si avvicinò Azzurrino ad una donna grassa che badava alle proprie oche. “Buona donna” le disse, “che terra è mai questa e qual è il nome del Signore del castello?”

“È terra di Fiordalisia”, rispose cortesemente, ma senza un sorriso la comare, “non vi è più un Re, ma una banda di avventurieri al comando di un predone detto Guercibraccio, che domina nel castello. Il nostro Re è stato ucciso, la sua sposa gettata in mare con il figlioletto. Ma tu chi sei, perché vuoi sapere tante cose e perché le ignori?”

“Mi chiamo Azzurrino”. La buona donna alzò lo sguardo a incrociare quello del nostro giovanotto e, tosto, alzò alto un grido.

“Gli occhi azzurri, gli straordinari occhi azzurri del figlio del Re!”.

“Taci donna, tu stai farneticando: io sono figlio di un guardiano di fari”.

“No, no, riconosco i tuoi occhi, io ti ho avuto a balia”.

Una gran folla si radunò: curiosi, giovani, vegliardi.

“Sì, sì, è lui” esclamò Mastro Piva, il più vecchio del villaggio.

E allora accadde un fatto portentoso. Armati di forconi, di falci, di randelli, di vecchi spadoni, una folla di popolani assaltò il castello.

Le sentinelle opposero debole resistenza e il predone Guercibraccio fu mandato a spigolare.

I vecchi sapienti riconobbero Azzurrino figlio del Re e lo incoronarono al castello. Dopo qualche mese Azzurrino ricostruì la flotta.

Guercibraccio aveva una gran paura del mare e aveva proibito a tutti di navigare, aveva persino incendiato tutti i velieri. Su una bella nave in una mattina di primavera, Azzurrino tornò all’isolotto dove da mesi Giacomino lo aspettava ansioso.

Non vi dico la sorpresa del buon vecchio quando rivide il suo bambino in ricchissime vesti e con una scorta armata. Dopo che gli ebbe raccontato per filo e per segno la sua meravigliosa avventura, Azzurrino invitò il suo salvatore ad abbandonare il faro e a seguirlo in terra.

“No, non sia mai, ormai sono vecchio, il mio posto è questo: tu, Azzurrino, ogni tanto, quando gli impegni del tuo governo lo consentiranno, verrai a trovarmi. Tu rimani nel mio cuore, come dal giorno in cui ti raccolsi su quelle rocce, in una notte di tempesta.

Lasciami qui, Azzurrino; ti prego solo di ricordarti, tutte le volte che tornerai, di portare al tuo vecchio guardiario null’altro che una scatola di sigari”.

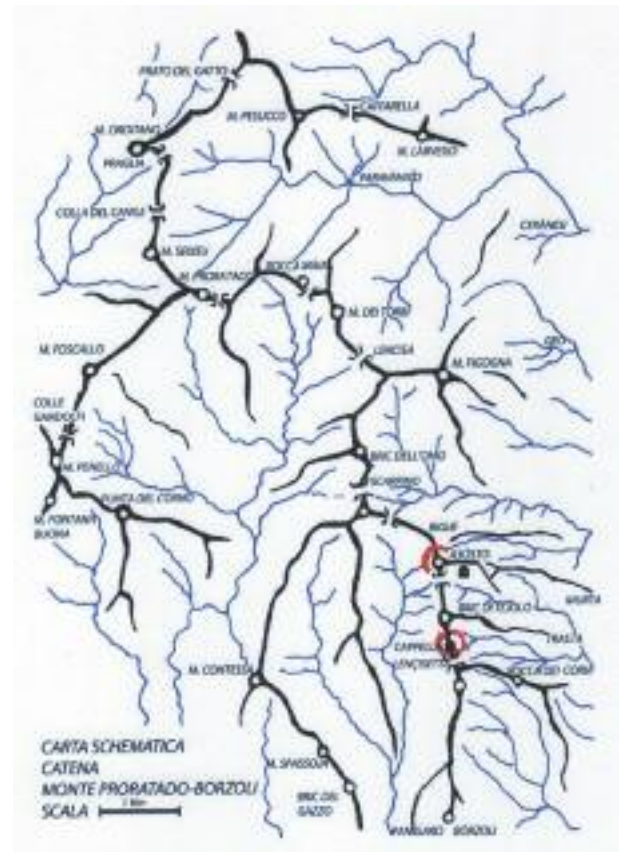
A CAPÉLLA DO GÀRSO

di Piero Bordo

Do 1906, præ Baciccìa (G.B. Bruzzo) capelàn da Goàrdia, pe poéi dà ’n ripàro a-i pelegrin che da Lusciàndria e da-o Monferòu anàvan a-o santoàio da Goàrdia, o l’à fæto costruì da bèn bèn de parochièn de Tòrbi, ’na capélla inta zòna ciamà Gàrso.

Pe mi a l’è a ciù bèlla e inportànte capélla in sci sentê che vàn a-a Goàrdia. A s’atrèuva a 668 mètri de quòta, a Nòrd do Mònte Ciàn (conosciùo in italiàn còmmè *Monte dei Torbi*), vixin a-a Croxêa de Ròcca Màia dôve a stràdda ch’a l’unisce e Cabàgne de Mercaieu a Bòrzoì pasàndo pe Pràgia e Lençiza – stràdda in ténpo frequentà da comerciànti, muatê, contadin, segagin e pelegrin – a s’incòrxa co-a stràdda locàle che da Cà de Brùzzi (dòv’o l’èa nasciùo præ Baciccìa) a va in Vacàisa de d’âto (in italiàn *Vaccarezza di sopra*) e pòi zu a-i àtri pàixi da Vaènn-a. Ascì pe sta stràdda chi ghe pasàvan e lêze. Ancheu da Cà de Brùzzi pàrte ’na stràdda forestàle ch’a pàssa da-a Croxêa de Ròcca Màia e pòi a mònta a-a Còlla do Pròu Ratà dôve a se divide: in ràmmo o chinn-a in Pràgia e l’âtro o contìnoa vèrso ponénte pe-o crinà prinçipà de l’Apenin ligure scinn-a sòtta a-o Mònte Penéllò.

Da Lençiza, 568 mètri, pàrte in sentê (in ténpo a l’èa ciamà “a strà do mònte”) che in quarànta menùti còmodi o pòrta a-a capélla pasàndo da-o Cávò da crènn-a do Mònte Ciàn (in italiàn *Valico dei Torbi*, in trincèa) 698 mètri. Són sòlo 130 mètri de dislivéllò in montà e 31 mètri



de dislivéllò in dôçe deschinà, avèrta a’n grànde panoràmma vèrso ponénte. Se montæ in sciò Mònte Ciàn, 741 mètri, o panoràmma o saià a 360 gràddi e pe dive tütte-e còse che se védde, gh’òrièiva o spàçio de ’n àtro scrìto. Inti ùrtimi ànni do sécolo pasòu, bèn bèn de parochièn de Cìanexi se són rionii inte ’n comitàto e àn riparòu a ca-



de d'âto: O Pâxo de Tórbi.
 in mêzo: O grùppo statoâio in
 sciâ lêza co-i Prioi de
 Tórbi davanti a l'artâ.
 de sôtta: l'arîvo da procesción a-
 a Capélla.

pélla pe sarvâla da-o degrassô. Da alôa, lô organizân 'na fêsta tùtti-i ànni, o doî de zùgno. Pàrtan a pê da-o bivio pe Cà de Brùzzi, vixin a-o Pâxo de Tórbi, e vàn in procesción derê a'n Cristo picin, portôu da unn-a de confratèrnite da valâdda do Porçéivìa. In sciô pròu vixin a-a capélla, o pârego de Tórbi o dîxe a méssa e dôppo, chi veu, o peu mangiâ o menestrón di segagin e âtre cöse.

Sórvia a capélla, da-o 2006, gh'ê in canpanin picin, a véia, e da-a canpânn-a pénde 'na còrda. A l'intrâta da capélla gh'ê 'na târga co-i vèrsi do Peo Bozzo (1) che mi chi scrîvo còmmè da-o tèsto originâle:

***Campann-a che ti sèunni in mêzo a-o verde
 co-a voxe secolare e tanto câa;
 in questa paxe l'anima a se perde
 e i tò reciocchi invîtan a pregâ.***

Drénto a-a capélla, inte 'na niccìa, gh'ê 'n grùppo statoâio ch'o raprezênta a primma apaiçion da Madònna a-o Benéito Pài.

Mi sòn aprêuo a fâ de riçêrche in quèsta zôna chi, e 'n ançiàn de Vacâisa de d'âto, o Peo Bruzun, clâsse 1930, o m'â contôu a stôia de primme dôe stâtoe che sòn stæte li, stôia che lê o l'âiva sentîo da seu poæ Milio. A primma stâtoa a l'êa de brónzo e l'â distrûta cón dôe scciupetæ 'n caciòu de Mórta ch'o l'êa aragiòu pe no avéi amasòu di òxélli. Quànde o caciòu, tornàndo a câza, o l'ê arivòu a Scarpin nèuvo (Fòssa Loêa) o l'êa coscì pentîo de quéllo ch'o l'âiva fæto che, pe métise a coscênsa a pòsto, o l'â decîzo de fâ in zenógge tùtta a strâdda che gh'ê restâva pe anâ a cà. Mì, ancheu, caminàndo spedîo, ghe métto ciù de 'n'òa. A segónda stâtoa, ch'a l'êa de màrmo, a l'ê stæta distrûta ascì, a bacæ.

Bén bén de cöse ghe saiéivan ancón da dî in sciâ Capélla do Gàrso. L'ùrtima che ve cònto a rigoàrda a gita che o Comitâto de Tórbi o l'organizza a néutte do dêxe d'agòsto pe anâ a-o Gàrso e a Ròcca Mãia a védde e lâgrime de sàn Loénso... se no cêuve.

(1) Vèrsi da cansón "Ave Maria zeneize", muxicâ da-o Gustin Dòdê. A-a fin da méssa do 2011, o méistro Damian Profummo o l'â cantâ aconpagnàndose co-a tastêa.





Cogoleto, in una incisione ottocentesca di William Brockedon.

LA CAUSA EREDITARIA DI CRISTOFORO COLOMBO

di Anna Maria Salone

È noto che Colombo sia da secoli oggetto di polemiche, diatribe, invenzioni e, fortunatamente, anche di accurati studi e ricerche, infatti teorie su origini, vita, imprese e scomparsa riempiono migliaia di pagine a stampa. Purtroppo però circostanze, fatti ed anche documenti d'archivio hanno avuto contrastanti letture ed interpretazioni, a volte al limite della credibilità.

Neppure Bernardo Colombo di Cogoleto, aspirante all'eredità dello Scopritore e fra i protagonisti nella vertenza del sec. XVI, ha avuto miglior trattamento. Pertanto, onde rivalutarne la figura e dimostrarne la liceità delle richieste, è stato necessario lavorare su una ingente mole di opere a stampa e su un rilevante numero di documenti manoscritti. Dalle opere a stampa emergono teorie sulla nazionalità di Colombo, sul luogo di nascita e sulla famiglia, tra cui l'ipotesi di una paternità papale di Cristoforo (bastardo di Innocenzo VIII), dato in affido alla famiglia Colombo di Genova. Tesi poco probabile, in quanto, nel 1400, non era un problema essere indicati come figli bastardi di nobili o religiosi di alto rango, anzi, ciò dava adito a trattamenti di riguardo ed a cariche di prestigio, non certo all'affido alla famiglia di un artigiano lanaiolo, spesso indebitato. Circa Bernardo Colombo di Cogoleto e le sue peripezie giudiziarie, per dimostrare il proprio diritto ereditario, sono emerse circostanze che svelano particolari, non sempre correttamente interpretati, e danno certezza che i documenti da lui esibiti siano stati abilmente manipolati in Spagna, al momento della traduzione per presentarli ai tribunali, fornendo così agli avversari la possibilità di accusarlo di esibire falsa documentazione, ottenendone persino la carcerazione.

Merita di essere ripreso l'argomento prescoperta per notare che proprio a ciò alludeva la locuzione **“ha descu-bierto”**, contenuta nelle **“Capitulaciones de Santa Fé”**, in quanto è incredibile che in un testo di tale importanza, la cui stesura si deve all'opera di illustri personaggi della Corte di Spagna, nonché al notaio Juan de Coloma, e reca la sottoscrizione dei Reali spagnoli, sia stato possibile tollerare che vi figurasse quello che numerosi studiosi hanno definito un errore e sostituito con forme, più aderenti alla loro interpretazione dei fatti. È palese invece una precedente conoscenza delle distanze e dei luoghi, emersa in varie circostanze ed evidenziata da studiosi di fama, come Juan Manzano Manzano, che alla prescoperta ha dedicato lunghi anni di indagini e precise monumentali opere.

Poche sono le trattazioni, che considerano la vertenza ereditaria e le persone coinvolte, e limitate ai rami della famiglia Colombo, diventati spagnoli per via di matrimoni acquisendo così anche titoli nobiliari, tralasciando i pretendenti italiani, ossia Bernardo Colombo di Cogoleto, da Henry Harisse definito **“un pauvre Hère”**, un poveraccio, data la sua condizione di illetterato, cosa non rara all'epoca, e Baldassarre Colombo di Cuccaro Monferrato, recentemente riscoperto, grazie al Centro Studi Colombiani Monferrini.

La parentela tra l'Ammiraglio ed i Colombo di Cogoleto è stata messa in dubbio più volte, ma, proprio dall'esame della documentazione archivistica prodotta nella causa ereditaria, fino ad oggi totalmente inedita, emerge chiaramente non solo che Bernardo era il più prossimo alla linea dello Scopritore, e, pertanto era nel giusto partecipando alla vertenza, originata dall'interruzione della linea ereditaria diretta maschile primogenita, prevista dal maggiorasco voluto da Cristoforo, ma anche che quest'ultimo, nei documenti spagnoli che lo riguardano, è costantemente definito **“de Cugureo”**, cioè di Cogoleto. La stessa indicazione appare nelle istruzioni, consegnate dal governo della Repubblica di Genova ai propri diplomatici, inviati in Spagna, in merito all'appoggio da offrire ai propri sudditi partecipanti alla causa, ove si legge chiaramente **“Colombo di Cogoleto, tanto grande in Spagna”**. Anche il viaggio a Cogoleto di Fernando Colombo, figlio di Cristoforo, per incontrare eventuali appartenenti alla propria famiglia, è ritenuto improbabile a causa della difficoltà di un trasferimento da Genova, ove si trovava nel 1521, a Cogoleto. Forse si dimentica che lo stesso Fernando, ragazzo di 13 anni, aveva affrontato con grande coraggio un viaggio nel Nuovo Mondo (4° viaggio di Cristoforo), tanto da far dire al padre, preoccupato e quasi pentito per averlo condotto con sé in tante traversie, che il ragazzo rianimava gli altri uomini, comportandosi come avesse navigato per ottanta anni. Va da sé che Fernando con si sarebbe certo impensierito per uno spostamento da Genova a Cogoleto, che, se via terra poteva essere disagiata, così non sarebbe stato magari imbarcandosi su una nave, destinata al trasporto della calce cogoletese, di rientro al borgo, con navigazione sotto costa.

Alcune attribuzioni di parentela sono poi state fatte con superficialità, in particolare per Giovanni Colombo, Juan Antonio Colombo ed Andrea Colombo. Giovanni q. Antonio di Genova, nel 1496, si accorda con Matteo ed Ami-

ghetto, suoi fratelli, per sostenere le spese per recarsi *ad inveniendum dominum Christophorum de Columbo Armiratum regis Hispaniae*, secondo alcuni loro cugino in primo grado (parentela di cui non vi è cenno nell'atto). Giovanni è confuso con Juan Antonio, sostenendo che, nel sec. XV, fosse uso aggiungere il nome paterno al proprio. Da una lettera di Cristoforo, invece, si sa che Juan Antonio ed Andrea sono fratelli ed appartengono a personale di sua fiducia, ma non vi è cenno a parentela. Inoltre a Giovanni q. Antonio detto Gallo forse premeva lasciare la Repubblica soprattutto perché coinvolto in un omicidio. Sembra poi che, rientrato a Genova, abbia fatto redigere alcuni atti (ove è citato come Giannetto) ipotizzando anche la possibilità che, nei viaggi, abbia portato con sé Andrea, indicato come suo figlio, dimenticando che, da documenti, risulta che Giovanni e la moglie, Bertonia Figarolo q. Giovanni, abbiano due figli: Gerolamo e Maxina.

Le omonimie possono aver creato equivoci non solo in questo caso, ma soprattutto fra i Cristoforo, vissuti nel sec. XV, e per i quali l'omonimia si estende al padre Domenico ed al fratello Bartolomeo.

Un ammiraglio Cristoforo Colombo sr., scomparso nel 1495, sarebbe sepolto in una chiesa savonese; un ortolano Cristoforo si incontrerebbe sia a Chiavari sia a Chiusanico; siamo certi dell'esistenza di Cristoforo Colombo di Ortovero, gabelliere di Albenga negli anni 1494-1498; secondo Baldassarre Colombo di Cuccaro, tra i feudatari di tale borgo, vi era Domenico, i cui figli Cristoforo e Bartolomeo, per dissapori famigliari, si sarebbero allontanati dal paese natio senza più dare notizie (tesi che è costretto a ritrattare, in corso di causa, non avendone prove documentarie); proviene da Chiusanico una famiglia Colombo, composta da Domenico q. Giovanni e dai figli Cristoforo, Bartolomeo e Giovanni, trasferita a Savona nel 1468; ed infine i due Cristoforo più noti: il primo, nato a Genova nel 1451, agente di commercio, figlio del lanaiolo Domenico, partecipa a commerci ed affari del padre, già defunto nel 1496, ritenuto, dagli anni trenta del Novecento fino ad oggi, lo Scopritore; il secondo Cristoforo q. Domenico, nato a Cogoletto nel 1436, imbarcatosi giovanissimo, secondo la tradizione marinara famigliare, già lontano da casa nel 1451, ammiraglio del Mare Oceano, Scopritore del Nuovo Mondo, spentosi a Valladolid nel 1506.

Infine, la strana interpretazione di atti, di inizio 1500, citati da Salinero e, a suo dire, conservati presso l'Archivio di Stato di Savona (risultati irreperibili), relativi all'acquisto di alcuni terreni in Legino nel savonese, contrada Valcada, fatto nel 1474 da Domenico Colombo, costituitosi debitore per 250 lire, che, in pari data, riceve in enfiteusi perpetua, casa e terreno nella stessa località, già tenuti da Corrado Cuneo, cittadino savonese. Mentre dell'enfiteusi vi sarebbe prova nell'Archivio Capitolare del Duomo di Savona, dell'altro documento, non essendovi traccia, si è continuato a citare come fonte Salimero. I creditori, nell'atto celati da pseudonimo, sono stati poi indicati come Corrado da Cuneo ed il figlio Sebastiano, padre e fratello di Michele Cuneo, compagno di viaggi di Colombo. Sembra però strano che il notaio abbia voluto proteggere i creditori con pseudonimo, mentre i debitori, cioè Scopritore e famiglia, sono chiaramente nominati. Potrebbe invece



trattarsi o della famiglia di Domenico Colombo di Genova, già in situazioni debitorie e di scarsa solvibilità, o di Domenico Colombo e figli Crstoforo, Bartolomeo e Giovanni, traferitisi da Chiusanico a Savona nel 1468, delle cui condizioni economiche non abbiamo riscontri. Certo non può trattarsi di Domenico Colombo di Cogoletto, dalla cui famiglia di uomini di mare e proprietari di imbarcazioni, proviene Cristoforo, Scopritore del Nuovo Mondo.

“Per approfondimenti si rimanda all’opera di Anna Maria Salone - Antonio Calcagno, Svelati i segreti di Cristoforo Colombo. Dalla nascita dell’Ammiraglio alla causa ereditaria intrapresa da Bernardo Colombo di Cogoletto (Genova, Glauco Brigati ed., 2009), in cui si rivaluta non solo la figura di Bernardo Colombo, ma anche l’operato dello storico Felice Isnardi e del sindaco di Cogoletto Nicolò Poggi”.



LA STAGIONE DELLO STOCCAFISSO, ORIGINI

di Aldo Repetto

Sulle tavole dei genovesi viene spesso servito - i più tradizionalisti una volta la settimana - lo stoccafisso, preparato sia bollito, sia in umido, meglio conosciuto come "alla genovese". Si sa, in estate, lo stoccafisso non è molto cucinato ma con la temperatura un po' freddina, anche i ristoranti e le trattorie lo hanno inserito nei loro menù.

Non molti, però, sanno esattamente che cosa è e da dove esattamente proviene questo prelibato alimento. Intanto si tratta di merluzzo artico norvegese *Gadus morrhua*. Il migliore viene pescato nei pressi delle isole Lofoten perché solo in questa zona, sospinto dal *Maelström* (la corrente del golfo), arriva lo "skyor", il merluzzo originario del mare di Barents. I merluzzi pescati a gennaio e a febbraio, più grassi e ancora con le uova, vengono prima deliscati, salati e poi essiccati: ecco il baccalà. I merluzzi pescati in marzo ed aprile, rigorosamente con l'amo, più magri e sotto i sei chili, vengono privati della testa e poi essiccati sulle innumerevoli rastrelliere che sono il panorama comune in tutte le Lofoten: questo è lo stoccafisso. Il pesce rimane appeso, esposto al sole, freddo, aria, pioggia e neve. Il clima freddo secco tipico di quei mesi nella penisola scandinava protegge il pesce dagli insetti e dalla contaminazione batterica. A giugno viene raccolto. A quel punto ha perso circa il 70% del suo contenuto originario di acqua ma ha mantenuto i suoi principi nutritivi. Lo stoccafisso, infatti, è alimento ricco di proteine, di vitamine e di sali minerali. Si calcola che 100 g. di prodotto ammollato contengano 92 calorie, 20 gr. di proteine, 562 mg. di fosforo, 31 mg. di calcio, 0,9 gr. di grassi e 0,3 gr. di carboidrati. Ma l'operazione più importante, una volta che il merluzzo è diventato stoccafisso cioè *stockfish* (ma la precisa origine del nome è controversa), è la selezione che ogni azienda

affida ad un pagatissimo esperto, il *vrakeren* (il quale ha molta esperienza, occhio clinico e naso sopraffino). Costui ha il compito di controllare che non abbiano macchie di sangue o di muffa o residui di fegato all'interno, di dividerli in prima e in seconda categoria e, successivamente, in una delle diciassette tipologie commerciali italiane, la più pregiata delle quali è la *ragno* (dal nome di un esportatore norvegese). Infatti il 95% delle circa 3.200 tonnellate annue di stoccafisso prodotto nelle isole Lofoten viene acquistato da commercianti liguri, veneti e napoletani.

Sembra che la tradizione dello stoccafisso venga da lontano: gli italiani avrebbero scoperto lo stoccafisso già nel 1492 grazie ad un navigatore veneto, Pietro Querini che, diretto nelle Fiandre per acquistare stoffe, naufragò in Norvegia, sull'isola di Rost a sud delle Lofoten e scopri dalle popolazioni locali questo strano pesce che si conservava magnificamente senza bisogno del costosissimo sale e adatto per essere trasportato via mare. La scoperta venne alle orecchie dei mercanti genovesi, sempre in concorrenza con Venezia, e anche loro scoprirono questo "tesoro" che nei primi tempi venne usato come merce di scambio con i



Vichinghi sia dai genovesi sia dai veneti e dai napoletani. Ancora adesso lo stoccafisso è un'importante voce delle esportazioni di molti paesi nordici; in Norvegia genera un giro d'affari paragonabile a quello del gas naturale e del petrolio. Nelle Lofoten esiste addirittura un museo dello Stoccafisso (Torrfiskmuseum); si trova nel villaggio di Moskenes nel nord-ovest della Norvegia.

È chiaro, comunque, che con il passare degli anni (e dei secoli) il consumo dello stoccafisso e del baccalà si è esteso moltissimo. Ora le regioni che costituiscono il principale mercato italiano sono: Liguria, Calabria, Campania, Veneto e Sicilia, oltre alle città di Ancona e Livorno. Ciascuna regione, o addirittura città, ha però una ricetta particolare. La prima descrizione di una ricetta dello *stockfish* sembra sia stata scritta per re Gustavo, primo sovrano di Svezia e risalirebbe al XVI secolo.

Insomma quando andiamo al mercato e vediamo quei bei pezzi di stoccafisso guardiamoli con un po' più di rispetto e non consideriamoli soltanto un "piatto povero".



ILLUSTRAZIONI

In alto: un essiccatoio norvegese

Al centro: merluzzo

In basso: una tipica vasca in marmo da ammollo



Vico della Croce Bianca, l'Annunciazione di Maria. Bassorilievo in ardesia posto sopra l'ingresso dell'antica locanda.

Genova, città portuale con i suoi intensi traffici commerciali, ha da sempre accolto una moltitudine di viaggiatori, differenti per classe sociale, interessi e nazionalità. In origine erano solo gli ospedali che ospitavano viandanti nel medioevo, poi affiancati dalle locande e dalle stazioni di cambio, in grado di alloggiare carovane di muli in transito. Con lo sviluppo urbanistico della città, fra il XVI e il XVII secolo, l'offerta di ricettività in qualche modo si diversificò.

Il governo della Repubblica di Genova, per ospitare adeguatamente nobili personaggi e missioni diplomatiche, impose alle grandi famiglie di mettere a disposizione, a rotazione, i loro palazzi. Un sistema basato su precisi ed aggiornati elenchi (i cosiddetti *rolli*) dei palazzi nobiliari genovesi, classificati in base al livello dell'edificio ed allo stato di conservazione.

Le locande private, invece, cresciute per numero e qualità dei servizi offerti, si rivolgevano alle classi più agiate, in prevalenza mercanti e ricchi borghesi. Nel XVII secolo erano molte le locande esistenti a Genova, talune, come quella del Falcone che si trovava in via Balbi, offriva ai viaggiatori, e non solo, anche spettacoli teatrali.

LA LOCANDA DELLA CROCE BIANCA

di Armando Di Raimondo

L'antica locanda della Croce Bianca¹, meno conosciuta, era situata nella zona dell'Annunziata del Guastato, nell'omonimo vicolo che collega l'attuale via P.E. Bensa a via del Campo. Agli inizi del XVII secolo questa locanda era considerata fra le migliori di Genova ed era condotta da Giacomo Ghiglione, lo stesso gestore che in quegli anni amministrava anche quella del Falcone².

Posta in prossimità del Porto e dell'antica via del Campo, per la quale si entrava in città passando dalla Porta dei Vacca, la locanda della Croce Bianca era sicuramente in grado di accogliere adeguatamente ospiti di rango e sem-

plici viaggiatori, come il ritrovamento di un inventario del XVII secolo fa ritenere³. Ne era proprietaria la grande famiglia dei Lomellini, che nella zona possedeva diverse unità immobiliari, dai prestigiosi palazzi nobiliari alle semplici botteghe. Giacomo Lomellini, infatti, l'aveva locata a Bernardo Molinari, il quale, per sue ragioni, nel maggio del 1685 ne aveva trasferito la gestione a due fratelli milanesi: Fabrizio e Francesco Gregori. L'accordo prevedeva la sublocazione per la durata di due anni, ad un canone annuale di 1410 lire. Una cifra rilevante per l'epoca, segno evidente che l'attività era considerata largamente remunerativa. Al contratto fu anche allegato un inventario, steso alla consegna dei locali e di tutte le suppellettili contenute nella locanda. L'inedito e dettagliato documento ci consente così di conoscere quale fosse l'organizzazione alberghiera a Genova nella seconda metà del XVII secolo.

La Croce Bianca, nell'atto definita Osteria, possedeva una ventina di camere con oltre trenta posti letto, due sale, una cucina, una legnaia ed annesse stalle. Il tutto probabilmente si sviluppava su tre livelli, compreso il piano terra dove era posto l'ingresso situato in vico della Croce Bianca.

Le camere non erano contraddistinte da un numero, bensì da un nome, assegnato in base alla categoria ed al livello che volevano rappresentare. Alla categoria lusso appartenevano le stanze da letto dette dell'*Imperatore* e le *Camere Nuove* che potremmo paragonare a due moderne *suite*.

Attraverso una robusta porta, con sopra un telaio a vetri, si accedeva all'appartamento dell'*Imperatore* che era formato da due camere ed una sala. Ciascuna delle camere aveva in dotazione due letti, cinque sedie, una cassapanca e un tavolino. Ogni letto era fornito di un saccone con sopra due materassi, oltre al cuscino, lenzuola e coperte. La sala era arredata con un tavolo, nove sedie e un treppiedi con vasellame per le abluzioni. I tre ambienti erano tappezzati da quadri di varie dimensioni elegantemente incorniciati. I soggetti erano prevalentemente nature morte e figure devozionali.

L'altra *suite*, più piccola, ma simile alla precedente, era denominata *le Camere Nuove* ed aveva due stanze con tre posti letto. L'arredamento interno era completato da un tavolo, sei sedie, una credenza, due cassapanche e un mappamondo. I quadri alle pareti, insieme ai soliti soggetti devozionali, riproducevano anche paesaggi e diverse marine.

Alle camere di "prima categoria" appartenevano quelle

denominate del *Re*, della *Regina* e della *Corona*, cui seguiva una serie dedicata ai Santi: *S. Francesco*, *S. Giuseppe*, *S. Antonio* e *S. Carlo*. Quest'ultime erano dotate di due letti, quattro sedie, una cassapanca e un tavolino, mentre le restanti camere, di dimensioni più ridotte, variavano da uno a due letti e l'arredamento contemplava solamente qualche sedia, una cassapanca o un tavolinetto. Tutte queste stanze da letto avevano accesso rispettivamente ad una grande sala di soggiorno, una per ogni piano e gruppo di camere. Le sale erano arredate con tavoli, sedie, credenze, guardaroba, tappeti e numerosi quadri. Negli armadi delle due sale era riposta la biancheria della locanda: lenzuoli, coperte, cuscini, tappeti, tovaglie e tovaglioli.

Stranamente non sono notati nell'inventario piatti, normalmente di stagno, candelieri e posate d'uso comune. Forse questi oggetti facevano parte della dotazione a carico del nuovo gestore. La locanda era invece munita di preziose posate che furono registrate come *argenti pezzi vintiquattro, cioè dodeci cucchiari e dodeci forcine*.

Oltre alle camere padronali ve ne era una anche per la servitù, detta dei *Garzoni*, la quale era provvista di *tre letti et uno da cavalletto e due banchette da camera*.

La cucina della locanda era attrezzata con fornelli a legna, un grande banco, una credenza con poche pentole e del vasellame di varia fattura, oltre ad un ceppo per tagliare la carne. Al piano della cucina, e quindi del vicolo, vi erano anche la legnaia e le stalle per il ricovero dei cavalli.

Il riscaldamento invernale era affidato a poderosi camini che seppure non notati nell'elenco sicuramente erano presenti in ogni camera. Lacunosa risulta anche la parte che riguarda i servizi igienici, probabilmente affidati a provvidenziali pitali, vuotati nottetempo nella sottostante cloaca.

Nel 1747, durante la ribellione popolare contro l'invasione austriaca, la locanda acquisì grande fama grazie all'intraprendenza di un suo garzone, Giovanni Carbone. Egli s'impossessò delle chiavi della città e quando Genova fu liberata le consegnò personalmente al Doge. Un gesto che divenne il simbolo di quelle eroiche giornate. Tuttavia, sul finire del XVIII secolo, la locanda della Croce Bianca, non più adeguata ai tempi cessò l'attività. Ricomparve nella seconda metà dell'800, come si nota in una guida dell'epoca, una locanda con lo stesso nome in vico di S. Sabina al civico sette, ma che nulla aveva dell'originale⁴.

In un periodo nel quale nascevano a Genova i grandi alberghi, la "nuova" locanda della Croce Bianca fu declassata fra le strutture ricettive minori per poi scomparire anche dalle guide. Oggi, di questa antica locanda, rimane solo il vicolo cui impose il nome.

¹ L'insegna della Croce Bianca era presente anche in altre città italiane; in particolare esisteva a Roma nel XVI secolo una locanda con questo nome.

² M. DAVI, *La città ospitale – Locande e alberghi a Genova dal '600 ad oggi*, Genova 1988.

³ Archivio di Stato di Genova, Notai Antichi, *Not. Ottavio Peirano*, filza 7951, inventario del 5 maggio 1685.

⁴ Guida Pagano, *Lunario Signor Regina*, del 1893.



ILLUSTRAZIONI

In alto: Prospetto del palazzo che ospitò la locanda, visto dal lato verso vico dei Fregoso. Si notano ancora i conci bianchi e neri delle primitive volte medievali.

In basso: particolare delle pietre "da canto" dell'originario edificio medievale. Sul lato destro si intravede ciò che resta di una loggia, ormai completamente murata, posta al piano terreno.





a cura di Ezio Baglini

Gabriele Faggioni, Alberto Rosselli, Le operazioni aeronavali nel mar Ligure 1940-1945, Ligurpress 2011, pagg. 192.

Se o titolo o dixè za tutto a-i apascionæ da stöia da goæra visciûa into mâ Ligure, e se da-i doî aotoî poemo solo aspêtâse e megio informaçioin e de ciù precize de dæto che son za conosciûi pe-e seu publicaçioin, n'aprofitémmo aloa pe intrategnise in pitin in sciâ Ligurpress. A l'é 'na caza editrice ch'a vanta oltre çinquanta libri con tema Zena e a Liguria: da-i fòrti, tenplari e balestrê a-a cuxinna; da-e strê, stregoin e fantastiche magîe a-i eventi da goæra; da-e goidde do teritöio atoale a-a seu preistöia. A veste grafica a l'é inportante, ben curâ e asæ sodisfaccente pe-a qualità do papê e da scritûa: in bello travaggio editoriale a 'n prexo contegnûo. L'é coscì poscibile pe tutti de arichî a seu biblioteca con di belli libri in sce di argomenti interessanti e soviatutto ben documentæ a tema locale regionale.

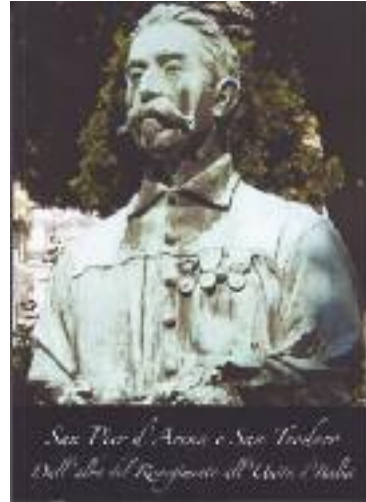


E. Baglini, F. Bampi, E. Gaggino, F. Lottero, F. Majocco, A.G. Remedi, Dall'alba del Risorgimento all'Unità d'Italia, S.E.S. 2011, pagg.158

Di aotoî, ben quattro son söcci de "A Compagna". Son anæti a ravatâ tanto da poei dimostrâ l'inportante parteci-paçion a-o grande evento de l'Unitæ da parte do borgo de San Pê d'Ænn-a, poi çitæ autonoma, e de san Teodöo, sestê de Zena, oua rionîi inte 'n unico Municipio. Parteci-paçion atîva, comme dimostra o busto da covertinn-a, dedicou a-o pluridecorou Stêva Lagorara, prezente in-semme a tanti âtri garibaldin into camposanto da Castagna, dove gh'é asoterou adreitûa quarche garibaldin ch'o no l'é riportou inti elenchi ofiçiâli. Parteci-paçion organizatîva e ideologica: patrioti fucilæ; ospitalitæ a-e

truppe françeixi che co-a ferövia anian a finî into grande carneficinn-a de Solferin; i operai da SMS Universale, prezenti a Sapri e pöi copromotöi da partensa di Mille; l'acheugge i tanti patrioti profughi ò eziliæ; a dedica do tiatro a-o mazinian Gustavo Modena; e dônne con rôlli solo aparentemente secondâi.

L'identitæ de 'na çitæ a l'à reixe ben ciantæ, comme queste, contæ into libro.



Tringali Sebastiano, Uniti nell'Italia unita, Ames 2011, pagg. 240

Dón da nòstra söccia, a Socjêta Operâia Universâle de San Pê d'Ænn-a. Gh'é descrîto in mòddo pontoale o mondo do travaggio manoale, visto da-a parte de l'operâio zeneize, de asociaçioin fraterne e cooperative; de l'instruçion e-a coltûa do popolo; da parteci-paçion a-o processo unitaio: partezâ con Mazzini e Garibaldi; do seu unico patrimonio: o travaggio.

L'é de següo 'na manêa diversa de vedde l'Unitæ nazionale, rispetto a quella de solito proposta inte schêue e da-a coltûa stòrica clascica. Ma no meno inportante perché in fondo, son stæti loiatrî a anâ a combâtte ò a travaggiâ; loiatrî l'Unitæ no solo l'ân pensâ, ma soviatutto l'ân fæta inte oficinn-e o in scî canpi de bataggia co-i garibaldin. Concluede o libro 'la novella di Masino', contâ in fumetto da-o Lucca De Santis.





a cura di Maurizio Daccà

Cari amici,
 passata la ressa e la fatica per le manifestazioni a fine d'anno, abbiamo iniziato il 2012 continuando nelle tante attività che ormai contraddistinguono il nostro operoso fare. Ma, prima di relazionare su quanto avvenuto in questo inizio d'anno, colgo l'occasione per ringraziare la Commissione Elettorale: Elena Pongiglione, Alberto Riso e Francesco Ferrari, per il contributo dato al Sodalizio per il lavoro svolto per il rinnovo degli Organi Sociali. Ora il primo annuncio è la convocazione a Parlamento e le elezioni del prossimo doppio biennio 2012 - 2015 e, come da Statuto, vi diamo comunicazione:

Il Parlamento è convocato in sede, Piazza della Posta Vecchia 3/5 Genova, in prima convocazione venerdì 4 maggio alle ore 23,55 ed in seconda convocazione sabato 5 maggio alle ore 9,00 con il seguente Ordine del Giorno:

- approvazione relazione morale 2011
- approvazione rendiconto consuntivo 2011
- approvazione rendiconto preventivo 2012
- Elezioni doppio biennio 2012 -2015
- varie ed eventuali.

Maurizio Daccà
 gran cancelliere

Ricordo quanto previsto nell'articolo ventiduesimo - diritti di voto:

Agli effetti delle votazioni saranno considerati solo i Soci Effettivi in regola con il pagamento delle quote. I Soci con diritto di voto hanno facoltà di farsi rappresentare da altro Socio avente diritto di voto mediante regolare delega scritta da presentarsi al Parlamento al momento dell'apertura. Un Socio non potrà avere più di tre deleghe.

Facsimile di delega da scrivere anche su foglio in carta semplice

Il Socio _____
 delega _____
 a rappresentarlo in occasione della riunione a Parlamento del 5 maggio 2012.

Firma di chi delega _____

Bene, ed ora ho piacere di riportare quanto avvenuto in questo primo trimestre.

A Compagna ha avuto una duplice partecipazione all'edizione di Antiqua del 2012. La prima, su interessamento del nostro socio Giambattista Oneto ha esposto, nello spazio gestito dal Rotary Club Centro Storico, i tre costumi appartenuti a Nicolò Bacigalupo e donati al nostro sodalizio dalla socia Luigia Accame.



La seconda, su richiesta della Fiera di Genova, ha gestito due interventi nelle giornate dedicate al "tè culturale: una chiacchierata con..." il 21 con Franco Bampi che ha parlato sul tema "le origini e le curiosità della lingua genovese" mentre il 29 con Mirco Oriati e Rossana Rizzuto che hanno intrattenuto gli intervenuti su: "Il rapporto tra Genova e Sicilia visto da una coppia genovese-palermiana". Per l'occasione i soci de A Compagna hanno avuto la possibilità di entrare a prezzo ridotto per scoprire Antiqua 2012, un affascinante viaggio nell'antiquariato ed un percorso espositivo che si è snodato tra arredi, dipinti, sculture, tappeti, oggetti d'arte, argenti, gioielli e libri con una particolare attenzione ai pezzi più preziosi e ricercati della tradizione genovese e ligure.

Sabato 5 febbraio in sede abbiamo ospitato gli amici di Italia Nostra che hanno tenuto la loro assemblea annuale, ci fa piacere che vi sia unione tra sodalizi culturali.

Il 10 febbraio si è tenuto l'ormai consueto appuntamento de "I Venerdì alle Vigne", nella suggestiva Sala dell'Angelo del chiostro della Basilica, per presentare libri d'eccezione a tema Genova e Liguria.

Questa volta il protagonista è stato Alessio Schiavi con il suo "Siamo andati in Antola", intervistato da Luigi Lanzone. Interessante itinerario nei parchi naturalistici dell'Entroterra Genovese alla riscoperta della natura e degli uomini che hanno vissuto e vivono sui nostri monti.

L'incontro con l'autore è stato aperto dal responsabile dell'iniziativa Francesco Pittaluga con una nuova puntata della "Breve Storia della Basilica delle Vigne". Poi tutti nella sede sociale per un colloquio ravvicinato con Alessio Schiavi ed un simpatico rinfresco a base di *vin gianco e fugassa*.

Informiamo che i prossimi appuntamenti saranno:
venerdì 20 aprile con Sergio Rossi. L'autore presenterà: "La cucina dei Tabarchini" piacevole itinerario storico-gastronomico sulle orme dei Genovesi nel Mediterraneo;
venerdì 8 giugno con Mirco Oriati e Rossana Rizzuto "Di terra, di mare" S. Maria della Cella, una chiesa sul Mediterraneo. Gli autori raccontano la storia di questa bella chiesa sampierdarenese.

Ci vediamo alle 17,00 al Barchile in Campetto e, da lì Isabella De Scalzo accompagnerà i partecipanti alle Vigne.

Il 21 febbraio alla sera al teatro Garage siamo stati ospiti dell'associazione Conoscere Genova al loro spettacolo *Preboggion* in favore della giornata della lingua madre.

Sabato 25 febbraio alla mattina abbiamo partecipato all'inaugurazione del Galata Open Air Museum. L'occasione è nata dalla felice idea del consultore G. B. Oneto che ha curato l'allestimento per il Galata Museo del Mare che, per l'occasione, ha fatto funzionare una delle gru.

A fine febbraio si è dato il via ad una nuova e grande iniziativa promossa da A Compagna: il concorso di narrativa e saggistica per la diffusione della cultura genovese "Crescere in Compagnia" curato da Mirko Oriati e Rossana Rizzuto, che hanno fatto un bellissimo lavoro.

Il concorso, dotato del patrocinio del Comune di Genova e del MIUR Ufficio Scolastico delle Regione Liguria, è indirizzato agli studenti delle ultime tre classi delle scuole di secondo grado di Genova.

Il 17 marzo a Palazzo Ducale si è svolto il IV° Campionato Mondiale di Pesto al Mortaio noi abbiamo dato il patrocinio alla manifestazione e premiato con una targa il concorrente che veniva da più lontano. Il premio è andato a Leonardo Fumarola di Buenos Aires, tra i giudici della manifestazione il gran cancelliere M. Daccà.

A fine marzo A Compagna ha organizzato tre serate alla Fiera Primavera con l'uscita del Gonfalone questi gli appuntamenti:

venerdì 23 - Gruppo Folclorico Città Genova: canti e danza della tradizione popolare genovese

venerdì 30 - Coro Monte Bianco: un coro genovese di montagna che canta il mare

domenica 1 aprile - Associazione culturale Zena Antiga - Andrea Facco: dai canti della tradizione popolare genovese al cantautore genovese più popolare, Fabrizio De André.

Ed ora gli appuntamenti sociali sino a giugno che sono fitti:

Il giorno **venerdì 20 aprile alle ore 9,00** a Tursi, salone di Rappresentanza, A Compagna partecipa all'organizzazione della manifestazione/concorso "Fratelli d'Italia, Fratelli del Mondo" dedicata ai bambini delle scuole elementari, organizzata in collaborazione con l'assessore del Comune di Genova alla Città Sicura F. Scidone, con il MIUR della Regione Liguria e con l'Associazione Conoscere Genova. Le classi presenteranno dei disegni sul tema dell'Inno di Mameli.

Nel cortile maggiore di Palazzo Ducale **domenica 22 aprile alle ore 16,00** si terrà la consueta grande festa "A Paxo in zeneize", quale omaggio a Genova città di San Giorgio, intervenite numerosi!

Il **lunedì 23 aprile alle ore 17,30** per la ricorrenza di S. Giorgio, S. Messa in onore del Santo Patrono alla Basilica delle Vigne, celebrerà il nostro socio mons. Marco Doldi.

Domenica 29 aprile è organizzata da Carla Casanova e Licia Oddino una visita a Seborga. La gita in pullman comprende viaggio, pranzo e visita a due musei per € 60,00. Per prenotazioni Carla Casanova 3404674704.

Il **venerdì 18 maggio**, in sede, presentazione video su Framura.

Ricordo che il pranzo sociale è organizzato per **domenica 20 maggio alle ore 12,20** al ristorante "I Tre Merli" al Porto Antico, prenotazione obbligatoria allo 010 416075, segreteria telefonica, grazie.

Ricordo che si terrà la consueta cerimonia dei "Premi A Compagna" ma non è stata ancora definita la data, informatevi in sede o ai Martedì a Paxo.

Infine gli appuntamenti sino a giugno dei "Martedì in Compagna" programmati e coordinati dalla nostra console Marcella Rossi, che sono in quarta di copertina.



Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato.

Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione.

Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a: posta@acompagna.org

Grazie

Elezioni organi sociali del doppio biennio 2012- 2015

Qui di seguito in ordine alfabetico pubblichiamo l'elenco dei candidati

CONSOLE GENERALE ALLA PRESIDENZA

Bampi Franco

CONSOLE GRAN CANCELLIERE

Daccà Maurizio

TESORIERE CASSIERE

Medicina Milena

CONSOLATO - CONSOLE

Baglini Ezio
Caviglia Daniele
De Scalzo Isabella
Della Rupe Gregorio
Laura Vittorio
Pittaluga Francesco
Pongiglione Elena
Remedi Alfredo
Ricci Riccardo

PROBIVIRI

Bruzzone Cesare
Di Noto Luciano
Ispodamia Michele
Saccomanno Fabio

COLLEGIO DEI REVISORI

Capogna Benedetto
Macchiavello Emanuele
Quadrone Giandomenico
Tasso Dario

CONSULTA - CONSULTORE

Becchi Mauro
Bellone Corinna
Bordo Pietro
Briasco Gian Carlo
Bruzzone Maria Rosa
Canesi Oreste
Carbone Guido Luigi
Casanova Carla
Ferrando Mauro
Ferrari Francesco
Giacomone Piana Paolo
Lusito Stefano
Martignone Lorenzo
Mazzarello Gianni
Montaldo Eugenio
Noceti Gianfilippo
Oneto Giovanni Battista
Oriati Mirco
Patrone Andrea
Risso Alberto
Rizzuto Rossana
Rossi Patrone Marcella
Ruggiero Antonio
Salone Anna Maria
Terrile Vietz Maria
Turtoro Fiorenza
Venturoli Edoardo

Avvertenza Elezioni

Si informano i Signori Soci che l'attuale Regolamento Provvisorio prevede per le Elezioni degli Organi Sociali il voto segreto e le schede precompilate.

Si dovranno eleggere:

- console generale alla presidenza (1 eletto, componente il consolato)
- console gran cancelliere (1 eletto, componente il consolato)
- console tesoriere-cassiere (1 eletto, componente il consolato)
- consoli (8 eletti, componenti il consolato)
- consultori (24 eletti, componenti la consulta)
- probiviri (4 eletti di cui uno supplente, quello con meno voti)
- revisori dei conti (4 eletti di cui uno supplente, quello con meno voti)

La scheda elettorale contiene l'elenco delle cariche sociali ed i nominativi dei relativi candidati, suddivisi per carica ed in ordine alfabetico. Ciascun elettore esprime il suo voto secondo il seguente schema di preferenze:

prime tre cariche: una

Consolato - Console: minimo quattro, massimo otto

Consulta - Consultore: minimo dodici, massimo ventiquattro

Ultime due cariche: minimo tre, massimo quattro

Se per una data carica le indicazioni di preferenza eccedono quelle appena stabilite, la votazione per quella carica è nulla.

Le preferenze si esprimono con una crocetta posta a lato del nominativo prescelto, distintamente per ogni carica.

I candidati alle prime tre cariche sono automaticamente candidati anche al Consolato ed alla Consulta.

“I MARTEDÌ” DE A COMPAGNA

a cura di Marcella Rossi Patrone

Anno sociale 2011-2012

Come lo racconto a I Martedì

ovvero, la conferenza come strumento di comunicazione

Ogni incontro con il Relatore, sarà preceduto da un intrattenimento in genovese di Maria Terrile Vietz.

aprile 2012

martedì 3 - “Come i Genovesi raccontano i moti cittadini del 1849”; a cura di Franco Bampi e Gilberto Oneto

martedì 10 - “Come l’Ardiciocca e il Club Amici Vela Motore raccontano il loro lavoro per Recco”; a cura di C.A.V.M. e Ardiciocca

martedì 17 - “Come il documentario racconta l’evoluzione di Cornigliano”; a cura di Salvatore Vento e Ugo Nuzzo

martedì 24 - “Come un ragazzo racconta l’antico contado ligure”; a cura di Emilio Costadura

maggio 2012

martedì 8 - “Come la Liguria racconta la propria cultura attraverso la diffusione libraria”; a cura di Elmo Bazzano e Francesco Gallea

martedì 15 - “Come la moglie genovese di Carlo Goldoni racconta la propria vita e il proprio tempo”; a cura di Maria Rosa Acri Borello

martedì 22 - “Come le Confraternite raccontano la storia popolare della Liguria”; a cura di Giovanni Poggi

martedì 29 - “Come le antiche stampe raccontano la storia della Città”; a cura di Aldo e Vittorio Laura

giugno 2012

martedì 5 - “Come le edicole votive raccontano di Maria Santissima, Regina di Genova”; a cura di Filippo Maiani e Domenico Ricci

martedì 12 - “Come il Museo Diocesano racconta la storia del territorio genovese”; a cura di Patrizia Marica

martedì 19 - “Come i film raccontano Genova”; a cura di Marco Macciò

martedì 26 - “Come un sociologo racconta il significato della conferenza nella divulgazione della cultura locale”; a cura di Renzo Dameri

**Ricordati di donare il 5 per mille al sodalizio.
Nella dichiarazione dei redditi
marcare con una X
l’indicazione a sostegno del volontariato
e inserire il C.F. 80040290100**

Quote sociali 2012

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2012 sono le seguenti:

Giovani e Studenti	euro	15,00
Soci Ordinari residenti in Italia	euro	30,00
Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei	euro	35,00
Soci Ordinari residenti in altri Continenti	euro	40,00
Soci Sostenitori	euro	90,00
Enti e Società	euro	350,00
QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:		
Residenti in Italia	euro	350,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro	400,00
Residenti in altri Continenti	euro	450,00

Ai soli Soci Ordinari, oltre la loro normale quota di associazione, viene chiesta all’atto dell’iscrizione la somma di euro 10,00.

A tutti i nuovi Soci verrà consegnato:
La tessera, lo statuto, il distintivo e l’adesivo per l’auto.

La sede è solitamente aperta: il martedì ore 15,00-16,30 per segreteria e biblioteca, telefono e fax 010 2469925
E-mail: posta@acompana.org

Il rinnovo delle quote può essere effettuato anche a mezzo conto corrente postale n. 18889162 intestato a:

A Compagna - p.za della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

Direttore responsabile: Franco Bampi - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione - Caporedattore: Aldo Repetto

Redazione: Ezio Baglini - Maurizio Daccà - Alfredo Remedi - Anna Maria Salone

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: P.za della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acompana.org

Stampa: Esseggraph srl - Via Riboli, 20 - 16145 Genova - Tel. 010 311624

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: “A Compagna” piazza della Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa
Stampato nel mese di Aprile 2012