



L'abside e il Crocifisso del Maragliano



Volta dell'abside - San Luca Evangelista



Volta dell'abside - San Matteo Evangelista



la in tre settori: il primo, con copertura a capriate a vista (rifatta nel 1950), era lo spazio destinato ai fedeli; il secondo, con volta in muratura, era riservato ai membri della famiglia Fieschi e al clero; il terzo è l'abside quadrangolare, illuminata da due monofore.

Nella prima volta, molto danneggiata, in origine erano dipinti i colori dei Fieschi (azzurro e argento), poi erasi. Nella volta dell'abside, tinta d'azzurro e ornata da stelle dorate, sono emersi durante i lavori di restauro quattro clipei, da cui si affacciano le figure degli Evangelisti.

Recenti studi dovuti a Clario di Fabio attribuiscono le figure degli Evangelisti ad un pittore anonimo trecentesco attivo a Genova, legato all'ambiente giottesco padovano. Sull'altare marmoreo, probabilmente proveniente dall'Oratorio di Via Giulia, si ammira un crocifisso del Maragliano appartenente alla confraternita, salvatosi dalla distruzione perché messo opportunamente al riparo durante la guerra; venne poi conservato nella chiesa di Nostra Signora di Lourdes a Campi e oggi - restaurato dal laboratorio Silvestri - è tornato alla sua antica collocazione. Insieme alla cassa processionale della Confraternita di Mele, il Crocifisso è stato esposto al teatro Falcone (Palazzo Reale) nell'ambito della mostra, curata da Daniele Sanguineti, che dal 10 novembre 2018 al 10 marzo 2019 ha esibito molte delle opere del celebre scultore genovese.

Note

- 1 - Federico Alizeri, Guida Artistica per la città di Genova, vol. I, 1846
- 2 - Immagine tratta da "Una città portuale del Medioevo" di L. Grossi Bianchi e E. Poleggi

Bibliografia

- F. Alizeri, "Guida artistica per la città di Genova" vol. I, Genova 1846
- L. De Simoni, "Le chiese di Genova" vol. II, Genova 1948
- L. Grossi Bianchi e E. Poleggi, "Una città portuale del Medioevo", Genova 1979
- A. Prete - A. Torti - R. Viazzi, "Sei itinerari in Portoria", Genova 1997
- P. Cugurra, "Alessandro Negri di Sanfront. L'eroe di Pastrengo", Genova 2004
- M. Firpo, "I Fieschi. Potere, chiese e territorio", Genova 2007
- L. Alfonso - A. Padovano, "Le chiese genovesi", Genova 2014
- C. Di Fabio, "Echi giotteschi-padovani a Genova: gli Evangelisti di Santa Maria in Via Lata", in Rivista d'Arte, Serie V, vol. VII, Firenze 2017