

Pier Luigi Gardella, *Bogliasco. La Toponomastica. Vol. 1° Il Capoluogo*, De Ferrari, Genova 2017, pagg. 138

Inta seu poexia *I Giusti* Jorge Luis Borges o fa l'elenco de quelli che, secondo lê, faxendo con amô cöse aparen-temente picinn-e, senza savéilo son apreuvo a sarvâ o mondo. Ecco, inte quel'elenco ghe staiéivan ben anche e personn-e comme o Gardèlla, che con paçiensa e pascion o l'areheugge da ciù de trent'anni notiçie, documenti, fotografie e testimonianse in sciâ toponomastega do seu pàize, perché o no veu che vaggan pèrsci, esendo anche lô patrimònio de quella comunitæ. O l'à çercòu inti archivi locali e anche inte l'Archivio de Stato de Zena, o l'à domandòu a-i vegi, e tutto quello ch'o l'à atrovòu òua o l'é chi, inte questo libro, e o no se perdiâ ciù.



Elio Ottonello, *In bocca al lupo!*, Ateneo Edizioni, Genova 2018, pagg. 200

Dòppo *La Fossa del Lupo* (boletin 4-2014) ecco a segunda pontâ de questa trilogia (perché se sa za ch'a continoiâ co-in tèrso libro). Stavòtta a stòia a l'é ambientâ into 1765, vint'anni dòppo a primma, senpre in Voèna (*val Varenna*), a-e spalle de Pegi: l'aotò o dixè de voèi fâ co-i seu romanzi anche in pö de publicità a questo teritòio tanto bello quante pöco conosciuto da-i zeneixi. Protagonista a l'é 'na cobbia de contandin, ma gh'intra ascì in sordatto françeize e i Lomelin, e apreuvo a lô anche a vicenda de Tabarca. Anche stavòtta in sciâ covertinn-a gh'é scrìto in bèlla evidensa che a prefazion e a revixon de frâzi in zenezèze en do profesô Bampi, prescidente da Compagna.



Anna Maria Campello, *Genova e i musicisti nelle sue strade. Un itinerario storico e fotopoetico*, Ember ARs Studio Editore, Genova 2018, pagg. 220

Do 2015 l'aotrice a l'àiva fæto 'na mostra de seu fotografie inta biblioteca Berio, intitolâ Musicisti nelle strade di Genova, perché i artisti de stradda gh'ân pe lê in fâscino speciale. Òua a quelle fotografie a n'â azonto ben ben de atre e a l'à fæto questo libro, che inta premissa a o definisce comme 'n àlbon fotografico de Zena e dintorni, coreddò da seu poexie in bonn-a parte scrite pe l'ocaxon (perché a seu pascion pe-a fotografia a va a brasetto con quella de scrive vèrsci), cenni stòrichi e coixità.

