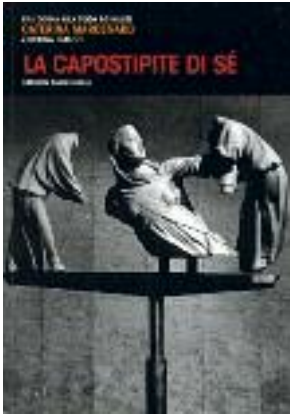


Raffaella Fontanarossa, *La capostipite di sé. Una donna alla guida dei musei, Caterina Marcenaro a Genova 1948-'71*, etgraphiae-Cartograf, Roma-Foligno 2015, pagg. 304

A scignorinna-a Marçenâ (no vegne da ciamala Catainin) a l'é stæta 'n personaggio, 'na dònna "tutta de tòcco", ch'a l'ha visciuo pe-o travaggio: riscistemâ e mandâ avanti i muzei de Zena. O sò caratere pe ninte façile o gh'ha procurò di nemixi, ma a l'ha avuo de bèlle amicizie ascì, solo che inti urtimi anni, maròtta, a s'è de maniman senpre ciù izolâ, a no l'ha ciù vosciuo vedde nisciun e, quand'a l'è mancâ, a çitæ a l'ha fæto in mòddo d'ascordâsela. Questo libro o ghe rende finalmente giusta: a l'è 'na biografia ezaoriente e pontoalmente documentâ, che però a se leze comme 'n romanzo e a n'arve in barcon in sce tanti retro-scena de quelli anni. Doppo questa letûa, anâ a-o Palasso Gianco ò a-o Rosso ò a-o Tezöu de San Loenso a saiâ 'na neuva emoscion.



Attiph Jalug, *Genova, figure e mestieri scomparsi*, Genova 2016, pagg. 112

Derê a quello nomme coscì strano gh'è in zeneize viaxo, o se ciamma Claudio Pittaluga e con questa "mini enciclopedia" o l'ha vosciuo immortalâ mestê e figûe za sparî ò in pericolo de scentâ.

En in ordine alfabetico, da l'amolitta a-a venditrice de niseue, pasando pe-o cadraio, o gai, o maxin, e môneghe capelonn-e, o minòllo, o rasciacolisse, o risaieu, a sciancapeigolli.

Ogni mestê o l'è rafigurò con bèlli disegni e fotografie di scî Carosini e Uber, spiègòu con anche in pö de stöia e con l'azonta di tèrmini (in italian e in zeneize) che con quello mestê ò personaggio gh'an da vedde.



Roberto Balestrino, *San Martino di Paravanico, Casa Rossi e il Gran Bosco fra Polcevera e Oltregiogo: resti di un archivio di nobiltà valligiana*, COEDIT, 2016, pagg. 288

Questo o l'è o rizultato de 'na riçerca comensâ vintiquin'anni fa, pöi dovua ciantâ li e finarmente repigiâ, completâ e publicâ. L'aotò o l'è partio da l'archivio da famiglia Rosci, che a San Martin de Paravànico, in sciâ stradda pe-i Cen de Prâgia, a vive da armeno sette secoli inta mæxima grande caza, cresciua de maniman in gîo a 'na corte portegâ, con stalle, magazin, cantinn-e, cistèrna e tutto o rèsto, finn-a a diventâ in pàize into pàize.

Con atri documenti de l'Archivio de Stato e testimonianse locali, l'aotò o l'ha ricostroïo o mondo de l'Ata Ponçéivia inti secoli pasæ; a segunda meitæ do libro a ripòrta l'archivio da Ca' di Rosci.



Cinzia Bonato, *Molto più che pazienti – L'ospedale di Pammatone e la popolazione della Repubblica di Genova nel XVIII secolo*, Silvio Zamorani editore, Torino 2015, pagg. 248

Inte questo libro no se parla de Pamaton comme strutûa, comme edifiçio, ne da seu stöia, se parla ciutòsto da conplecitæ de relaçioin che gh'ea tra l'uspiâ e a popolaçion de Zena e dintorni into Sèteçento. L'archivio de Pamaton o l'è conservò a San Martin e ne fa parte quattro filse de *Caoze Criminali*, perché l'uspiâ inte çèrti caxi o l'amministrava anche a giusta. Coscì da-e testimonianse vegne feua in quadro de quella ch'a l'ea l'ascistensa pe-a pövia gente, quello che òua ciamman *welfare*, e comm'a fonçionava, chi ghe travagiava e quæ o l'ea l'*indòtto*, e o teritòio che ghe gravitava d'in gîo.

