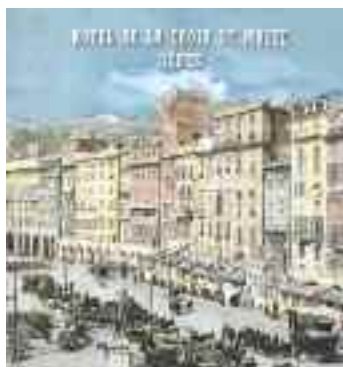


**Vittorio Laura e Massimo Sannelli (a cura di), *Hôtel de la Croix de Malte. Gênes, Tormena, Genova 2016*, pagg. 84**

Questi doi aotoi n'àn za regalòu doe chicche, *Una rapida ebbrezza, i giorni genovesi di Elisabetta d'Austria* (Boletín 2013/1) e *Lettera di ragguaglio del passaggio di Sua Maestà Cattolica per gli Stati della Serenissima Repubblica di Genova* (Boletín 2015/1). Stavòtta ne pòrtan a scrovì o “Croxe de Malta”, 'n albèrgo stæto famozo e beniscimo frequentòu, e o-o fan atravèrso e testimoniànce di sò òspiti ciù ò meno illustri, che pe squæxi doi secoli àn aprexòu a seu poxiçion pròpio davanti a-o pòrto (o l'ea inta tore di Mòrchi, a Caregamento), a belessa di sò ambienti, a gran qualitæ do serviçio e da cuxinn-a. Lezendo questo libbro ben ben interessante ven da riflette: chi vegne de feua, anche ancheu, à de longo amiròu Zena, niatri che ghe vivemmo semmo boin d'atrovaghe solo difetti!



**AA.VV., *Giuseppe Crosa di Vergagni – 1886-1962*, Sagep Editori. Genova 2014, pagg. 304**

O volumme o fa parte da *Colann-a de Studi Fondation Conservatöio Fieschi* (i Creuza de Vergagni en i eredi da famiglia Fieschi) e o ne mostra a vitta e-e òpie de questo architetto ch'ò l'à travagiòu tantiscimo a Zena e inte l'entrotæra. A sò creaçion ciù conosciua a l'é a fontann-a de ciassa De Ferari, ch'a no se vedde squæxi ciù perché ghe l'àn pastisâ, ma quanti san ch'en sò anche a Caza da Zoentù, o Yacht Club, l'ex sede de l'ILVA (òua albèrgo de lusso), i palassi de ciassa Portello a-i lati da stradda Cafaro, un palasso in corso Aurelio Saffi, un in ciassa Dante e 'n atro in viale Brigate Partigiann-e, a gexa de stradda Zara, l'ex cine Olimpia sotta a-a Borsa? 'Na letua ben ben interessante, con tanti disegni e beliscime fotografie.



**Francesca Di Caprio Francia, *Donne genovesi nell'età dei lumi*, De Ferrari, Genova 2016, pagg. 156**

Into seu libbro *Donne genovesi tra fine settecento e primo novecento* (Boletín 2015/1) l'aotrice a n'àiava za parlòu de 'na setantenn-a de figue feminin; stavòtta chi a l'à restréito o canpo a 'na chinzenn-a de donne visciue inte 'n epoca preciza. A l'é 'na letua amena, perché a Di Caprio a ne fa o piâxei de rende lêgio o fruto do seu longo travaggio de riçerca: a l'à 'na “scritûa soridente”, comme o seu parlâ. Cosci vegnimmo a savei tante cöse pöco ò ninte conosciue in sciâ vitta de dònne famoze comme a moæ do Mazzini, ò de atre mai sentie mensonâ (comm'a se ciamaava a mogê do Goldoni?). Tutte, però, en stæte protagoniste do sò tenpo, ògnidunn-a a sò mòddo.



**Enrico Roncallo, *La Lanterna di Genova. Storia, archeologia, ricostruzioni, disegni, rilievi, carte storiche dal medioevo ad oggi*, Quaderni dell'Associazione Niccoloso da Recco, 2013, pagg. 210**

In libbro cosci completo in sciâ Lanterna o mancava, ancon d'asæ che gh'à pensòu questo zóveno: primma in sce l'argomento o gh'à fæto a sò tezi de làorea, e pòi o l'à pensòu ben de fâne in libbro e stanpalo. Comme se capisce da-o sototitolo, drento gh'é tutto de tutto, fruto de riçerche ben ben aprofondie in sciâ stòia do pòrto, da Briglia, di fari in generale e da nòstra Lanterna, e anche in scê téniche de costruçion e i materiali adêuviaæ. L'ultimo capitolo o ne mostra co-ina çinquantenn-a de schede l'iconografia da Lanterna, da-e seu òrigini a òua. Unica pecca de 'n cosci bon travaggio a l'é a forma, pe ninte a l'altessa do contegnuo, ch'ò meritíeva sens'âtro 'na ristanpa ciù curâ.

