

**Isabella Croce (a cura di), *Palazzo Canevari all'isola di Fossello – Un dono di cultura e pietas contro l'oblio*, Fondazione Canevari, Genova 2014, pagg. 316**

Questo libro o no l'è in comèrcio, donca pe a nòstra biblioteca o l'è ancon ciù preçiozo. O ne conta a stòia do palàcio ch'o s'atreuva in stradda Lomelinn-a a-o numero 2, partindo da-a biografia de chi l'à vosciuo: Demetrio Canevari, mègo de nòbile famiglia zeneize trasferìo a Romma a-a fin do Çinqueçento ma restòu senpre ligòu a-a nòstra çità, tanto da voèighe lascià a sò biblioteca e i dinæ pe fà in palàcio dove mettìla.

Òua quelli libbri in a-a Berio, ma a Fondazione Canevari a l'è li in Fosêlo e a l'à vosciuo solenizà con questa bèlla publicaçion, ben ben ricca de imagini e documentaçion, o restàoro da sò sede.



**Rinaldo Luccardini, *Carignano – Genova. Storia dell'espansione sulla collina*, Sagep Editori, Genova 2014, pagg. 136**

Con questo tèrso volumme se completa o raconto de comme Zena a l'è cresciua tra Euttoçento e Neuveçento: di primmi doî emmo parlòu in scî boletin 2014/1 e 2015/1, perché l'architetto Lucardin o l'arve òrmài da trei anni a stagion di nostri Venerdì a Paxo, e anche stavòtta fotografie e documentaçion gh'en senza risparmiò.

A colinn-a de Caignan a l'à cangiòu pròpio destinaçion: da zòna militare a l'è diventà zòna rescidenciale de prexo, anche se quarche cazèrma a gh'è ancon e gh'è o grande uspià da Duchessa.

Ancon 'na vòtta, l'è interessante lêze quante discusciòin e ripensamenti e compromissi gh'è vosciòu pe arivà a-o bèllo quartè che vedemmo òua.



**Francesca Viazzi, *L'Oratorio di Sant'Agostino della Cella a Genova-Sampierdarena: rilievo digitale e indagini preliminari per un progetto di restauro*, Genova 2014, pagg. 206**

A l'è 'na texi de làorea in Ingegneria Edile-Architetua, fæta in sce 'n argomento ben pòco conosciùo no dimmo da-i liguri ma manco da-i zeneixi, feua de San Pê d'Ænn-a.

A raxon a l'è che sta gèxetta a l'è picinn-a e streita in mezo a-e caze, e pe veddila bezeugna intrà inta gexa da Çèlla e fàse arvì o passaggio drento a-i locali da paròchia. A l'è 'na strutua antighiscima e inte questa texi a l'è descrita, disegnâ, fotografâ e analizâ inti minimi particolari: in studio ben ben aprofondìo, fæto in vista de 'n restaoro ch'o renda finarmente vixitabile questo gioièllo, importante pe l'arte ma ascì pe a sugestion che se preuva stando tra quelle miàge.



**Il laboratorio magico di Elena Pongiglione, Sagep, Genova 2015, pagg. 72**

Pe niatri da Compagna a l'è a Pòngi: se pigemmo questa confidensa, scibén ch'a segge 'n artista de vaglia e a nòstra vice presidente, perché ghe voemmo tanto ben. A l'è tanto generosa da travagiâ sovente de badda pe quarche bonn-a càozza; pe-a Compagna, pöi, a l'è fæto tantissime cöse, sorviatutto o neuvo beliscimo gonfalon, i piati do Confeugo, i mitichi gatti pe-o nòstro boletin (into numero 3/2013 emmo parlòu do seu libro *Favole di Framura*).

A sò produçion a l'è vastiscima e coscì, òua ch'a l'è arivâ a 'na bonn-a etæ, a l'è vosciuo fà 'na mostra antològica inti locali da biblioteca Berio: questo o l'è o catalogo, dove gh'è solo 'n asazzo de tutte e téniche e-e tematiche co-e quæ a s'è açimentâ, però sempre co-o fà solo quello ch'a voeiva, senza dâ a mente a nisciun, pròpio comme fa i gatti!

