

RESTAURIAMO IL PRESEPE DI VOLTRI !

a cura di Isabella Descalzo



La statuina della Madonna restaurata da A Compagna

L'anno pasòu ea stæta a vixità o prezepio do Santoaio de Grassie a Votri, in çimma a-o parco da villa da Duchessa de Galliera.

Me l'áva mostròu unn-a de træ móneghe Clarisse Itineranti che stan de caza li e se cûran da gexa e do convento. O prezepio o l'ea bèllo, ma e statoinn-e àivan bezeugno d'ese restaoræ e pe questo n'àivan fæto 'na mostra fotografica into museo di Capuçin in Portòia, pe fã vedde quant'ean bèlle e çercâ di dinæ pe scistemale: en òtanta figue do Sèteçento, a ciù parte do Pasquale Navon ma ghe n'è asci dixetto napolitann-e, e-e palanche da tiâ feua en tante. Ancon da sæ che a meitæ da speiza se l'â-acolâ a Compagna San Paolo de Torin, ma l'atra meitæ?

Cianin cianin, privæ e asociaçoin s'en fæti avanti e s'è posciu incomençâ o restaoro de sezze staoinn-e into Laboratòio de Restaoro de Scheue Pie, in Arbâ: quest'anno a-e Grassie o prezepio no l'an posciu fã, ma pe l'anno che ven o saiâ 'na mâveggia!

Scicomme a Compagna asci a voeiva dâ 'na man, emmo pensòu de pagâ niatri o restaoro da figua da Madòna, perché a l'è a Reginn-a de Zena.

Pe fã capî mëgio comme sta e cöse riportemmo o comunicato de restaoratrici Aurelia Costa e Francesca Ventre do Laboratòio de Scheue Pie che m'an dæto a-a conferenza stanpa fæta a Votri l'unze de dixembre, e speremmo de inveugiâ di atri a parteçipâ a questa bèlla iniçiativa, perché de dinæ ne sèrve ancon ben ben!

Stato di conservazione:

Le statuine di scuola genovese sono realizzate in forma di manichini di legno snodati, fatta eccezione per le figure

degli angeli che sono interamente intagliate; quelle di scuola napoletana hanno la struttura in canapa e filo di ferro.

Tutte le tipologie di statuine presentano volti e mani intagliati e dipinti con occhi nella maggior parte dei casi in pasta vitrea. Si nota un pesante attacco di insetti infestanti che hanno attaccato sia la materia lignea che i tessuti.

Le statuine sono state oggetto nel tempo di numerosi interventi di "restauro" che hanno interessato sia il supporto ligneo sia le vesti.

Le basi in buona parte sono state rifatte sulla falsariga delle originali ma con un intaglio meno morbido; anche le calzature, a volte direttamente avvitate alle basi sottostanti, sembrano in parte di più recente fattura e sono spesso ridipinte. Nei volti e nelle braccia sono presenti in modo diffuso piccoli sollevamenti e cadute di colore, oltre ad uno strato di sporco di deposito più concentrato nelle rientranze degli intagli e sugli occhi di vetro.

Si evidenzia, inoltre, la presenza di numerose ridipinture come pure quella di vernici alterate e disomogenee che hanno scurito notevolmente la cromia.

Le mani mancano a volte di diverse porzioni di dita e in alcuni casi sono state sostituite. Risultano inoltre mancanti intere porzioni di intaglio.

Le statue del presepe sono abbigliate in maniera molto accurata in funzione dello status sociale del personaggio. Gli indumenti sono stati realizzati con numerose tipologie di tessuto, quindi si distinguono sia tessuti semplici (in cotone, lana e seta), sia pregevoli tessuti operati settecenteschi; inoltre sono ricchi di pizzi, merletti e galloni a decorare e rifinire i pezzi.