

Giovanni Spalla e Gianni Ansaldo, *I marmi giustiziati* – *Il ritorno a Palazzo delle due statue colossali dei Doria, Il Canneto Editore, Genova 2014, pagg. 152*

L'architetto Spalla o l'é quello ch'ò l'ha dæto recatto a-o Ducale, l'Ansaldo o l'é, oltre che atore, in fotogràfo: insieme an fæto questo libro, scritto in forma de conversacion tra liatri doî in scê doe stætoe de marmo che òua stan in sciò primmo balòu do scalon do Paxo.

O titolo o se riferisce a-o fæto che questi colòssi, che raprezèntan l'Andrea Dòia (fæta da-o Montòrsoli) e o seu pronevo Gian Andrea (fæta da-o Taddeo Carlon), ean stæte tiæ zu e fracasæ do 1797 da-o pòpolo in rivòlta: teste, brasse e ganbe no s'en mai ciù atrovæ e i rèsti an cangiòu de pòsto dòtræ vòtte. E tantiscime bèlle fotografie ne documèntan a vicenda, o restaoro e l'urtimo stramùo.



Alessandro Conte, *All'ombra dei mirti* – *Istantanee di vita e storia di Genova Multedo attraverso i secoli, Librodiscrivere, Genova 2015, pagg. 162*

In bèllo romanzo stòrico, ben pensòu e ben scrìto, con protagonista 'na misterioza scatoèta de legno ch'a viàgia into tempo senza meschiæ da-o Mortiòu, o *myrtetum* che cian cianin o l'ha pèrso i mortin e o l'é diventòu a "*Multedo*" d'ancheu.

En 'na dozzenn-a de epizòddi ambientæ ògnidun inte 'n epoca diferente, da primma de Cristo a-o... 2018! Gròsso pregio pe l'aotò (in fixico ch'ò studia a stòia e o scrive pe pascion) o l'é d'avéi anotòu con precixon, inta segunda parte do libro, quæ én i fæti e personaggi ch'ò s'é inventòu e quelli realmente existfii, documentæ e inquadrà inta stòia e inte l'ambiente, con l'agiuuto de fotografie e figùe misse a propòxito e dando spaçio a-i sentimenti ascì.



Tra storia e memoria – *Pegli nel Fascismo e nella Resistenza, ANPI – Sezione di Pegli, pagg. 256*

In libro pensòu pe-i zoeni, pe tramandaghe a memòia de personn-e e fæti che lô no an conosciuo ma che an scrìto pagine de stòia che no bezeugna ascordâ.

A primma parte a l'é dedicâ a-a descriçion de Pègi tra '800 e '900; a segunda parte a l'intra inti particolari de quello che l'é sucèssò li da-o primmo dòppogoæra finn-a a-a Liberaçion; a tèrsa parte a l'é 'n antologia de documenti e testimonianse. Gh'é nommi, cognommi e fotografie, i fæti en contæ co-a precixon de 'n diario, ne fan rivive o climma d'alòa, a poia di fascisti, i resati da goæra, o coraggio da Rexistensa, i tanti mòrti amasæ. Lezendo ven da ringraçiâ pe comme se vive ancheu, escì che mogognemmo de longo.



Antoine de Saint-Exupéry, *O Principe picin* – *traduçion in lengoa zeneize do Franco Bampi e de l'Igina Righi D'Alessio con de fronte o testo in italian, Coedit, Genova 2015, pagg. 192*

O sototitolo o dixè za squæxi tutto, gh'é solo da contâ perchè l'é nasciuo 'sto libro.

L'Igina Righi D'Alessio a l'ha doe figge, unn-a de quæ a coleçionn-a *Il piccolo Principe* inte tutte e traduçioin che n'é stæto fæto: pâ che seggian ciù de duxentoçinquanta tra lengoe e dialetti, e tra questi gh'é o milaneize e o napolitan ascì. Poéiva mancâ o zeneize? No, e aloa a figgia a l'ha domandòu a-a moæ de faghe questo regalo, e coscì l'é stæto, anche se gh'é vosciu ben ben do tempo pe-a traduçion e pöi pe-a revixion do Profesò.

I disegni en quelli òriginali de l'aotò.

