

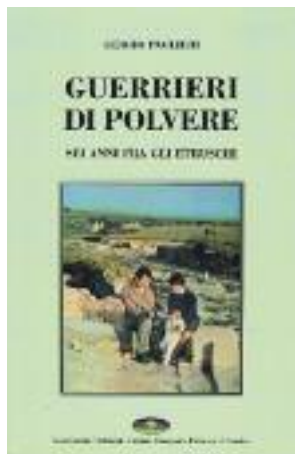
L'outô o l'â ricostruio, atravéso i documenti conservæ inti archivi stòrichi, quello che l'é sucèssu quande l'é scciupòu a pèsta a-a meitæ do Seiçento: comme fonçionavan i Ofiççi de Sanità de l'epoca, e mezue pigiæ da-i governanti pe çercâ de difèndise da-o contaggio e pöi pe fâ fronte a l'emergensa de migiæa de maròtti e de mòrti (solo a Zena in sce 73.000 abitanti n'é arestòu vivi 25.000), e consequense de quella tragedia pe l'economia da Liguria. Òua questi problemi ghe l'an in Africa, con l'ébola, e speremmo ch'a l'arèste li.



Sergio Paglieri, *Guerrieri di polvere – Sei anni fra gli etruschi*, Associazione Culturale Luciano Bonaparte Principe di Canino, 1992-2014, pagg. 168

L'argomento de questo libro o no gh'intra goæi co-a Compagna, ma inta nòstra biblioteca o ghe sta ben perché l'outô, mancòu a-i primmi d'òtòbre do 2013 a òtant'anni, o l'é stæto 'n giornalista stòrico do *Decimonòno*, e l'aggettivo "stòrico" o l'é pròpio adatto perché se devan a lê i doî volummi *Cento anni di storia del Secolo* e *110 anni di storia del Secolo*.

A-o giornale o ciamavan "o Profesò" pe-a sò coltua e perché da zoenò o l'aiva studiòu archiòlogia, pascion de tutta a vitta, e o l'aiva fæto l'archiòlogo in Toscana: un di figgi, o Claudio, o l'é 'n giornalista do *Secolo* lê ascì e o l'â scritto 'na bèlla prefaçion pe-a ristanpa de questo interessante libro de sò poæ in sce quella esperiensa.



Francesco Macri e Luigi Mori (a cura di), *Matilde Porcile Pezzoni – Un'artista, un quartiere, una storia*, GGallery Editrice, Genova 2014, pagg. 96

A sciâ Metirde a l'é figgia d'arte (sò poæ Angelo o l'â finn-a travagiòu a-e decoraçoin do salon de Paxo) ma a s'é iscrita a l'Academia solo a quarantesett'anni; dòppo, però, a l'é anæta de corsa, inprendendo e varie teniche de pitua e riescindo a tegnî insemme con fadiga l'artista e a moæ de famiggia. Comme se peu vedde inte questo libro, a l'â fæto beliscimi ritræti, a l'â dipinto a natua, ma sorvia-tutto gh'é stæto cao "fotografâ" co-o penello a nòstra çità e i sò cangiamenti, e o quartê de San Frutòzo dov'a vive contenta e a ségoita a produe mâvegge de luxe e colori, coina freschessa ch'a no denonçia pe ninte l'etæ no ciù vèrde de l'artista.



Michelangelo Dolcino, *Mento del prete, baffi saraceni*, Pirella Editore, Genova 1982, pagg. 112

Cöse seggian o mento e i baffi do titolo o se screuve lezendo questo librin, ch'o l'â in bèllo pò d'anni ma o s'atreuva ancon in Internet e o l'é 'na "chicca", comme se dixè, pe tante raxoin. O l'ea o primmo titolo de 'na neuva colann-a, *Lampassi*, ambiçioza e pensâ pe di coleçionisti, tanto che i libbri ean numeræ (o nòstro o l'é o 1909). L'argomento o s'acapisce da-o sototitolo, *XX secoli di amor profano in Liguria*, mai tratòu primma e seriamente, con tanto de bibliografia. L'outô o l'ea 'na firma prestigioza e, pe de ciù, gh'é ascì di "ritræti" de doninn-e descrite da-o Doardo Guglielmin. O libro o l'é ilustròu da Renato Cenni e inte l'urtimo capitolo Mario Bottaro o parla de questo pitò, co-in'introduçion do Sergio Paglieri.

