



a cura di Isabella Descalzo

**Gianfranco Mangini, *Abbrettio – Pröza e versci zeneixi*, Fratelli Frilli Editori, Genova, 2013, pagg. 96**

Questo libro no solo o l'è in lengoa zeneize, ma l'è in zeneize finn-a e redògge da covertinn-a, dove gh'è scritto: “Gianfranco Mangini o l'è nasciuo inta montà di Àngei e o l'è cresciu tra e Miàge e a montà de Granaieu, in ténpo de goàra (...) Dòppo l'universcitæ o l'ha insegnòu italiàn e latin inte schêue medie e inti licei e o l'ha scritto poèxte in italiàn finn-a a-i trentenêuv'anni. (...) O l'è stæto sitto pe trent'anni”, finn-a quande o l'ha piggiòu inte moén a Gramàtica do zeneize do Fiorenzo Toso, ch'a gh'ha fæto vegnì torna a coæ de scrive, *A-a reversa* do 2009 e òua questo *Abbrettio*, co-o precizo propòxito d'arechêugge e pòule “ch'én stæte dîte e no sòn stæte scrîte, che s'ascidian à dî, che tâxan ròuze”.

Gh'è da poexia e da pröza (poetica lê asci), ma sorviatùtto tante, tante, tante pòule sarvæ da-a mòrte.



**AA.VV., *Il vetro al museo di Altare*, Franco Cosimo Panini Editore, 2013, pagg. 32**

Questo o l'è un libretto pensòu pe-i figeu, anche picin (defæti o l'è scritto tutto in stampatello e o l'è pin de figùe coloræ), ma o parla do véddro seriamente, e donca o va bén anche pe-i grendi.

Pà finn-a inoscibile inte cosci pòche pagine, ma gh'è spiègòu pròpio tutto: dove se piggia o materiale pe falo, dove e comme o se fonde, comme o se travàggia inte diverse mainêe, comme o se decóra.

Poi naturalmente se parla anche do museo che gh'è a Artâ, vixin a Sann-a: Artâ o l'è stæto pe çinque secoli o paize do véddro, con tante dinastie de braviscimi artigén, ansi se deve dî de artisti; pòi e grende vetrerie l'àn seræ e gh'è arestòu questo museo, dove se peu védde anche 'na fonderia picinn-a in fonçion.

Into libréto gh'è anche 'n zêugo da fâ con de figurinn-e adezive: l'editò o l'è Panini...

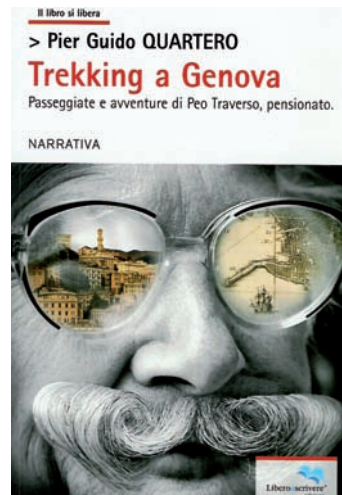


**Pier Guido Quatero, *Trekking a Genova – Passeggiate e avventure di Peo Traverso*, pensionato, Liberodiscrivere, Genova, 2012, pagg. 194**

L'idea de anâ in giò pe creuze e sentè in scê artùe de Zena, partindo da dove s'ariva co-e coriere, a no l'è pròpio neuva: gh'àiava za pensòu n'âtra aotrice into 2006. Però questo libro o l'è 'na còsa in pò diferente.

Defæti o l'è scritto in forma de 'na longa intervista che 'na zoèna laureâ (co-in travaggio 'n pò cosci, comme ghe n'è tanti a-a giornâ d'anheu) a fa a l'ançian protagonista, ch'o ghe esponn-e sò idee in sciâ vitta e o ghe conta 'na çerta sò esperiensa ben ben inbrogiâ e con finale a sorpreiza.

Durante l'intervista o parla za di tanti gîi ch'o l'ha fæto e di tanti pòsti pòco conosciù ch'o l'ha scoperto, ma i percorsi completi én tutti ben spiègæ in fondo a-o libro, con disegni e fotografie, de mòddo che a gente a no se ghe perde. No n'aresta che de métise in camin!



**Elio ottonello, *Il gioco dell'oca*, Ateneo Edizioni, Genova, 2013**

Un romanzo d'aventua ch'o t'aciappa, dove se parla de