



Sopra:
un tradizionale “papiro”

Sotto:
Le famose “Girls” del balletto.



clericali e chi c’o fùsse che l’imponèva limiti e fren.

Tra erti e bassi da stoa, de guere, de carestie e rivolutioin, a-a finn-e do 1800, se son reunî in convegno internazional pe stabilî de regole: che a goliardîa, entro i giùsti canoni, a l’è ‘n tipo de coltûa e intelligenza, con primaio amò pe a libertæ, da bilançiâ co-a coscensa de-e proprie responsabilità soçiali e de come intende a vitta: libertæ de critica senza pregiudîçi, ma anche gioia d’êse zuveni e spenscieræ, armêno dui votte all’anno: a l’inizio de l’anno academico e a Carlevâ. Pe pochi giorni, piggiâ in gîo i doçenti e tutti i mpegni; ma poi riprendise veloci e rifrequentâ con serietæ, pe imparâ o mestê, in mainea costrutiva e non demolitiva.

Unn-a zovena ‘fetentissima matricola’, apenn-a iscrîta, g’aveiva da superâ ‘iniciacion che, se l’anava ben, consisteva int’un lasciapasâ, pe poi ottegnî o ‘Papiro matricolare’ in latin macheronico e ch’o doveiva respetâ tûta unna serie de regole sotilmente ambigue: o 18 de voto, quæ *maxime*; tre lezze d’aregordâ sempre: i boggi de sigarete (un, int’in bollo); *per pratos tubare*; e servâ *castitatem et pudicitiam*. D’obbligo o cheu co-a freccia, inti papiri ciù spregiudichei, co-o cantio, do *gaudeamus igitur*; i onori a-a triade: Bacco (o protetô); Tabacco (l’abomînîa soçiale, e i denti neigri, cancro, tasce, sciòu fetido) e Venere (missa pe urtima, ma ...); e-e firme di ançien e dî *divini et preclari laureandi*. ‘Insulsi e famelici faxeu’ ean quelli con doî anni de iscrizioni; venerabili ançien quelli con almeno trei anni, con diritto de apênde di ciondoli (‘ammenicoli’) inta beretta. Ean ‘sciderei’ i fêua corso, co-a ciùmna gianca.

Questo gælo de vitta studentesca o l’è duròu finn-a-o 1965 çirca, ammosciandose via via finn-a quande l’urtima rivoluçion culturale di zoveni universcitâi a l’â decretou o coma irreversibile, foscia pensando d’êse séri impegnandose solo politicamente... miscion inposcibile e defæti falîa. No l’è chi o posto giusto per analizâ tutte e cause che àn portou a fâ morî a goliardîa, ma l’è çerto che i zuveni universcitai àn perdûo unn-a forte ocaxon pe stâ insieme a studiâ in alegria, fraternità ma asci serietæ: o Mario Baistrocchi l’â dimostrou anando a moî volontaio pe a so Patria; e a so Bai, che a l’è unica into mondo: a gh’è solo a Zêna, e a dimostra ancon ancheu che se peu arivâ a laurease arêzendo a memôia do “gaudeamus igitur”, de a libertæ do sberleffo e da burletta, da presa in gîo di potenti e... inpotenti, da satira politica e sfrenati *calem-bours*, da batûa sferzante e spassosa. Quande, a-a fin da demôa, donâ tutto in beneficensa senza guâgno personale: pe atruismo, volontariato e preparaçion a conosce o mondo con i âtri e infîn laurease.

A Compagnîa Goliardica «Mario Baistrocchi» (Bai) a l’â reçevûo da e man de Fulvio Çeofolin o nostro Premio dedicou a G.Marzari, into 1999, con a segoente motivaçion “dal 1913 fino ai nostri giorni, ha messo in scena riviste musicali, scritte, dirette e recitate da studenti, che hanno notevole successo sia in campo teatrale e giornalistico, sia tra il pubblico di giovani e nostalgici anziani. I copioni hanno sempre trattato con graffiante ironia fatti ed avvenimenti di Genova esprimendosi molto spesso con battute e termini in ‘genovese’”.