

A GOLIARDIA

di Ezio Baglini

O cantava Loenso di Mèghi “*Quant’è bella giovinezza. che si fugge tuttavia! Chi vuol esser lieto, sia: del doman non c’è certezza...*” E quindi cose fà? senplice: “gaudeamus igitur...”.

Infæti, gh’ea ‘na votta... Ma solo chi oua o l’à ‘na settantenn-a d’anni o sa, perché a goliardia l’à visciù; i ciù zoveni o l’è ben che o saccen, perché a l’è parte da stoia de l’Universcitæ e de quelli verdi anni de varie generaçoin: unn-a parentesi de demûa into longo periodo in sci libbrî, ezammi e tirocinio. E, comme pe i zoveni d’ancheu, i anni de l’ateneo son fortemente carateristici perché ricchi ascì do spirito de rebellion e de controcorrente, a-o quæ a goliardia dava a poscibilitæ de sfogâlo senza anâ fêua di binâi do convîve soçiale e, in ciù, con’n forte senso de appartenensa.

O gh’â iniçio into pin do medioevo: i zoveni figgi de benestanti scignôî de tûta Europa, éan soliti reunise pe aretrovâse inti prôi fêua porta, a fâ merende, zugâ, cantâ, danzâ, declamâ versci into dexidêio de gödise a vitta, visti i problemmi tremendi de quei tempi e e speranse, da vitta stessa, asæ brevi. A stoia da goliardia a l’è incomiçâ quande alcuni di quei zoveni, i primmogeniti mascci in particolare, ean destinæ anâ a studiâ lontan da cà, pe divegnî colti, poèi avei cûra di bènî de famiggia o foscia anâ a governâ o Comun o partî comme anbasciatôi a-a corte d’un re o inperato. Coscì spesso ean inviaè lontan da o paese, a-o seguito da famma de insigni mæstri, pe cuâ a lengua latinna, istroise in sce tutto, e savei fâ do conto. Quande finalmente àn fondou e Universcitæ, inta nostalgia de casa ma inta gioia d’êse int’in grùppo de zoeni, an cominçiou a retrovâse - into tempo libero - comme favan a câ: co-i meximi svaghi, çene e vitta de comunitæ, dando vitta a ‘n genere de pasatempo ascì poetico, ma poco a poco prevalente laico e profano, con sponti de fûga quarche votta iriverenti e anticonvençionali, ineggiando con schersci e satira a-i piaxèi da zoventù, a-a gioia spensceâ de credise de poei vive senza fren, mescciando l’ebrezza do vin co-a voluttà - spesso teorica - de l’amou, con ironia verso i insegnanti, i potenti e i antipatici, co ‘na spensieratessa dovûa a’na libertæ irripetibile. Aprofità d’êse feûa casa pe divertîse, in ateiza de diventâ omni seri, doman.

Son coscì di quei tempi, i primmi goliardi e i Carmina Burana, silloge poetica (musicâ poi da Carl Orff into 1937); e ascì pöco a pöco e regole dêtæ da o Dûxe pe i studenti: o beretto a punta de tanti colori a segunda da mateia de studio e, da nuddo feltro, a êse aredou de ciumma e prede; a gerarchia con i diritti de l’ançianitæ; maxima libertæ, armêno o primmo giorno d’iniçio anno; e canti - in latin o volgare - tutti ineggianti ‘na vitta de ipotetica sfrenâ libertæ - con a triade profanna ma atretanto eterea de “Bacco, tabacco e Venere” e con a poscibilitæ de satirezâ e befezâ pubblicamente tutte e autoritæ - specie quelle



Sopra: una pagina del codice Carmina Burana.

Codice comprendente 228 componimenti poetici decorati con miniature: sec. XIII.

Sotto: locandina della rivista teatrale “Regalo per papà”, rappresentata dalla Compagnia Goliardica Mario Baistrocchi nel 1950

