



a cura di Ezio Baglini

Maurizio Lamponi, L'artigianato in Liguria, ieri e oggi, ed. ERGA, 2011, pagg. 312

Enexima corpoza fadiga do nòstro sòccio (òltre sciuscianta publicaçoin) e anche questa de grande interesse e de ciù anpio respìo perché a conta e a spiega – dòppo rigorosa rìçerca – quello ch'ò l'è un tesciùo baze da soçiètæ ligure: l'artigianato; saiva a dî o travaggio do singolo çitadin che o dà lustro, o qualifica e o rende produttiva tutta a region. Defæti vegne descrito a vitta e l'inpreiza de tanti liguri, e seu reixe, i costummi, e uzanse, e tradiçoin, e pascioin che qualifican o seu travaggio comme unico a-o mondo. Se nòtta – co-in pò de dizaponto pe Zena çitæ – che i liguri artigian son ciù tenacemente rexistenti inti centri ciù picin da region; fòscia perché la a vitta a score ciù a mezûa d'ommo, ò fòscia perché e grendi çitæ se dan prevalentemente a l'industria e a-o seu gîo d'afari. De longo da elogiâ a qualitæ da stanpa de l'Editò, atento a sodisfâ e antighe ezigense de l'estetica e da sensibilità editoriale con quelle moderne do risparmio pe poei arivâ a 'n prêxo finale conveniente.

“...Italia chiamò”, Maria Teresa Caprile e Francesco De Nicola, De Ferrari ed., 2010, pagg. 240

Da-o verso do Mameli, a parte 'na carelâ de racontî – da-i primmi mōti a-o neuvo milénio – de tanti aotoî, pasando a traverso l'Unitæ, doe goære mondiali co-o vinténio into mêzo, fin a-o “boom” e a sociètæ di consummi. Quæxi 'n çentenâ tra poëti, naratoî, aotobiografî, sagiamente alternæ, rendan agevole e scorevole a letûa de quarche brano pe vòtta, pe avei, cian cianin, 'na panoramica de çentoçinquant'anni de stōia italiann-a.

Remo Terranova, Le ardesie della Liguria, dalla geologia all'arte, Erga ed., 2010, pag. 224

Presentòu inta solita elegante veste grafica, l'urtimo travaggio do profesò Terranova ch'ò l'è – comm'o n'â contòu a 'n Martedì in Compagna a Paxo, dov'ò l'è stæto ben ben aplaudìo – particolarmente afeçionòu a ste prîe, da quande comme geòlogo o l'â frequentòu e nòstre montagne pe studiâ e ròcce e i minerâli. O libbro o ne conta tutta a stoïa da ciâppa: da-i rilievi tecnici a-i primmi utilizzi preromani; da-i dæti statistici a quelli sugestivi do trasportò a valle; da-e moderne industrie pe l'estraçion a l'utilizzo pratico e artistico, finn-a a-a vèa scultûa. Un libbro pe studiosi, visti i aprofondîi dæti tecnici geològico-minerari; ma asci pe-i escursionisti de valadde liguri; pe-i costrutòi consideròu a grande poscibilitæ de utilizzo; pe-i apascionæ de antropologia che peuan analizâ o risvòlto sociale (giamin, reizeghi e moutfe); e, a-a fin, comme dito za into titolo, pe-i artisti.

Enzo Marciante, Storia di Genova, ed. Coedit 2010, pag. 224

A-o sciò Marciante perdonemmo d'avei 'ncomensòu o libbro parlando de “l'erto Mediteranio” quæxi ascordandose che o nòstro o s'è da senpre ciamòu “Mare Ligure”. Ma sto pecòu chi ghò-u perdonemmo perché o l'è veniale, e sorviatutto perché lé o l'è tròppo bravo e perché i seu disegni son ... no tròppo bèlli, ma beliscimi: precizi, curæ inti particolari, con ilustraçoin spiritoze e iròniche tipiche do zeneize: batûa fresca e scçetta, mai fêua de mezûa.

A stoïa de Zena a l'è contâ co-e vignette tipiche di fùmetti; sti chi – a 'na primma eugiâ e perché atenti a leze o tèsto – pân 'na senplice e piaxevole raprezentaçion da realtæ; ma se un o l'amia ciù da-a vixin (personalmente, quande gh'ò avuo bizeugno de rilasâme, o provòu a colorâli co-i penarelli: aloa un o s'acòrze che son de 'na precixon mâ-vegioza); e esprescioin de facce, i costummi, i ambienti, e creuze, i archebûxi, e scene panoramiche... pe ògni cōsa se intoisce un-o studio tut'âtro che façile da imaginâ e da realizâ.

Cosci l'asedio da Lanterna, a Melöia, i Fieschi, o Barbarossa, e tanti âtri epizòddi, contæ da-o nònno Arturin e da-o porpo, son o megio mòddo pe avixinâ i figue e i nèvi a-a nòstra stōia; magari lezendo insieme a loiatrî de mòddo che – apenn-a lascian o libbro pe n'âtro zeugo – no ne pâ veo de poéiselo gòdî in santa paxe e con grande sodisfaçion de l'anima. 'Na mainêa moderna pe senti l'orghueggio d'êse zeneixi.

Se inta vostra libbraia manca o libbro do Marciante, aloa ve manca a fantaxia da stoïa de Zena.

