



*a cura di Ezio Baglini*

**Cesare Viazzi, Giuseppe Marzari un uomo in frac, ed. De Ferrari, 2010, pag. 88, con CD**

Inta stioiografia di grendi comici zeneixi (Dapporto, Villaggio, a Baistrocchi, pe çitâne tré in sce çento) o Marzari – che co-o seu ‘scio Ratella’ o l’è stæto definïo o poæ do Gabibbo – o pâ quello ch’o l’aparisce de meno e quindi o vegne colocòu dòppo Govi; fòscia perché a seu vitta artistica, pûre ricca e spontania, a l’è trovòu inti urtimi tempi ciù spaçio a-a radio e inti dischi, che into palcoscenico ò a-a televixon.

A nòstra asociaçion A Compagna a l’è istituïo un premio anoale ch’o pòrta o seu nomme pe chi à ben òperòu pò-u tiatro, pò-u canto popolare e pe tegnì vive e nòstre tradiçioin. Anche st’anno chi a çeimònïa da consegna a se tegnìa a-o Tiàtro da Zoventù. O nòstro Prescidente o l’è arichïo o volume co-ina analixi do parlâ do Marzari che, co-a seu prononçia, a l’è ’n modello – e o ne spiega o perché – pe chi dexidera parlâ o vêu zeneize.

Se lêze inte ’n lanpo, ma poi bezeugna stâ a sentî ben o CD e, pe chi o veu, studiâlo scciupando da-o rîe.

**Giovanni Meriana, Finollo dal 1899, ed. De Ferrari, 2009, pag. 84**

A un di ‘Martedì in Compagna’ a-o Ducale (gestfî e programæ da-a nostra brava console Marcella Rossi Patrone), a stoia de Emanuele Finollo a n’è stæta contâ da Roberto Linke e Daniela Finollo: emmo coscì conosciuo o personaggio, a seu arte e o seu negòçio, tra l’atenta e viva coixitæ de tùtti i prezenti. Ma l’è ciæo che tutti quelli che ghe piâxe vestise ben sãn chi l’ea questo stilista, artigian do bello vestî e de l’elegànza into canpo de stòffe, camîxe e crovâte, a Zena e feua de Zena.

**Sandro Antonini, Partigiani una storia di uomini, ed. De Ferrari, 2010, pag. 554**

Sciben che o no l’è visciûa de personn-a, Antonini o l’è ’n aotoritæ in sciâ Rexisténsa, dæto ch’o l’è studiâ, approfondîa e analizâ atraverso riçerche, documénti, interviste. A seu atività, ch’a l’è stæta premiâ da-o ‘Gruppo ricerche civiltà ligure’ co-o ‘premio von Palazzolo’, òua a s’arichisce con questa neuva publicaçion. Questo o l’è un vêu libro de stoia, dove vegne descrïto e premisse, i difiçili iniççi, i primmi reparti, a giustiçia partigiann-a, a divixon Garibaldi, e imagini e a memòia con sei raconti de sei ‘personaggi’ ezenplari.

**Vincenzo Bolia, Pense”i... pa”olle (pensieri... parole), Montedit ed., 2010, pag. 152**

Quèsto libro do Vinçenzo Bolia o l’è a-a seu segonda ediçion e o contegne poexie in italian, inta parlâ de Arbenga, in ingleize e atre into “zeneize de Zena” scritto co-a grafia ofiçiâ. A leze questo libbro s’acapisce e se sente ciæo l’amò do Bolia verso a seu e a nòstra tæra de Liguria.

**Anna Maria Salone e Antonio Calcagno, Svelati i segreti di Cristoforo Colombo, ed. Brigati, 2009, pag. 384**

Tramezo a-i milioin de libri che parlan de Cristòffa Colombo, se pensava co-o Taviani d’avei razonto ’n ponto d’arivo decizivo: Colombo o l’ea nasciuo a Zena, in barba a tutti-i atri Stati che pretendeivan ch’o fise nasciuo da liatri.

E invece... Oua a Salone e o Calcagno metan e cöse in ciæo (pò-u momento... perché do doman no gh’è seguessa): mentre ean apreuvo a ’na riçerca pe riabilitâ a figua de Bernardo Colombo de Cogheuo aspirante a l’ereditæ do Cristòffa, tò-u li che da-i archivi de Spagna, de Zena e de Cogheuo l’è sâtòu feua numeroxi documenti coevi, da-i quæ àn acapio chò-u Colombo, o navigatò, o l’ea nasciuo into borgo mainâ da Rivea de Ponente. Senpre zeneize, s’acapisce, perché ‘Cugureo’ o fava parte do Dominio da Republica; però no da çitæ de Zena.

I doî aotoî metan anche in ciæo che de Crisfòffa Colombo ghe n’ea ciù d’un, con poca diferenza d’etæ. Sta cosa chi a l’aiva creòu tra i riçercatoî ’na bella confuxon: s’ea dito cöse inbarasanti e s’ea arivòu anche a fâse concluxoin.

Noiatri, che semmo letoî apascionæ, ma no stòrichi de profescion, da ’na parte sta notiçia ne pâ ch’a sceppe comme ’na “bonba”, da l’atra pensemmo che segge megio “pigiâ in pò de tenpo”. Ma questo o no ne impedisce de dî che, comme sòcci da Compagna, ’na seguessa ghe l’emmo: a Salone a l’è a-o de d’ato de ògni sospètto d’avei vosciuo fâ ’n ‘scoop’ ò, pezo, de diciaraçioin a-a biscöchinn-a che no segian provæ da documenti scriti.

Pe questo niatri pigemmo pe bon quello che i doî studioxi àn scritto, in ateiza che a comunitæ scientifica e o Comun de Zena digan a seu. Fæto sta che dòppo quarche meize da-a publicaçion do libro tutto taxe: o l’è ’n moddo pe dî che gh’àn raxon?

Pe concludde n’è cao sotoliniâ o preggio de l’òpera che, oltre a ’n’anpia apendice de documenti registæ e trascriti, a n’òfre ’na nutria bibliografia e ’n còmodo indice analitico; o libro o gh’â ’na bella veste tipografica, o l’è stanpòu in sce do papê de preggio, con carateri ciæi e splendide tõe.

**AA.VV. del Centro Universitario del Ponente, Pegi, nomen a fontibus, Ed. Erga, 2010, pag. 242.**

Quande se veu inandiâ ’n libro pe proponn-e a-i letoî ’n’opera completa, ch’a l’afronte ’n argomento in tûtta a seu complessità, ma ch’a segge asci de gradevole letûa, se pensa a ’n libro pægio a quello stanpòu da-a ERGA dove, in sce de belle pagine patinæ tramezo a-e quæ gh’è misso de belle figue asci, se gh’atreuva ’na aprofondia testimoniansa de gexe de Pègi, da-a seu origine a-a giornâ d’ancheu, con ben ben di riferimenti a-a stòia de l’ilustre borgo.

Complimenti aloa a-o Centro Universitaio do Ponente e a tûtta a seu redaçion pe-o felice exito de l’òpera; chi veu ben a Zena no peu no avei inta seu biblioteca un libro comme sto chi ch’o testimònïa, tra e atre cöse, comme i zeneixi sentivan coscì fòrte o senso do bello inte l’arte che gh’ea cao mostralo inte tutti i pòsti da Liguria, anche inte quelli che aloa ean borghi.