

to depredata dai tedeschi che non lo hanno difeso e gli inglesi hanno voluto vendicarsi perché il Rex aveva conquistato il Nastro Azzurro nell'agosto del 1933. L'affondamento del Rex è stata una vigliaccata.

Specialmente per uno come me, che si sentiva uno dei suoi padri... O chissà, forse eravamo noi, tutti figli suoi... Se è nato, è un po' merito anche mio, e c'ero al varo. In nome di Dio taglia! Belle signore, sul molo, la banda, le autorità, e noi...là sotto!"

Lo ascolto mentre rivive quel 1° agosto 1931, quando, in dodici, sdraiati un metro sotto la chiglia della nave pronta al varo, aspettano il colpo della bottiglia di champagne e l'ordine di far scattare, eventualmente con un colpo di mazza, le castagne, enormi controvele di acciaio, ultimo freno alla discesa in mare. Dopo si stenderanno e sopra di loro scorrerà la massa della nave tra un rovinio di legno, sego caldo per l'attrito e il frastuono delle catene che, con il

loro peso di centinaia di tonnellate, frenano la corsa della nave. Momenti terribili, il sudore che li acceca, a pensare che un solo errore, o il destino, avevano rovesciato sulla battaglia, proprio durante il varo ai Cantieri di Riva Trigoso, la "Principessa Jolanda". A pensare che la morte era "accucciata accanto a loro".

Baldanzoso ribadisce, deve averlo ripetuto spesso, che tante volte ha rischiato di morire, ma forse il buon Dio si è dimenticato di lui perché, come succede negli uffici statali, la sua scheda è andata smarrita e non gli importa troppo se i suoi occhi oggi non gli permettono più di leggere: la sua mente non cessa di ripensare e ricordare il passato, il bene e il male che ha avuto nel corso della vita.

Mi saluta accennando a volermi accompagnare. Di lui mi resta il grande entusiasmo di vita, l'eccezionale memoria nell'evocare date, nomi, accadimenti, la gratitudine per tutti i giorni ricevuti, una bella serenità e la spiegazione della differenza tra marionette e burattini.



a cura di Ezio Baglini

Viaggio sentimentale nella grande Genova

Èmmo riçevùo pè inricchì a nostra biblioteca, o libro "Viaggio sentimentale nella Grande Genova", edito postumo da l'editò De Ferrari, scrìto da Piero Pastorino, grande giornalista zeneise pluripremiou, autò di àtri libri a tema locale, scomparso in to 2006.

In te so paggine, l'Autou percure a çitàe da ponente a levante e in to interno, sofermandose pè ogni Comunn-e – aborrisce a parolla delegation – da Vötri a sant'Ilàio, a Pontedeximo e a Struppa – precisando in ta prefazion che Zena, unica çitàe italiann-a a no l'ha unn-a periferia ma a l'è l'union de tante diverse anime; pè ciaschedunn-a de-e quæ o se sofferma a dèscrivine episodi caratteristici, viçende umann-e, personaggi, dinastie imprenditoriàli, fæti inediti e curiosi, tutti scrìti co.o tratto veloce e sintetico, ma coinvolgente, tipico de o bon giornalista che con poche parole o sa trasmette a participation emotiva mista a ciaessa de-a cronaca. Insomma, no a stoia dî singoli borghi; ma un rapporto amicale con ciasched'un de lò, in moddo da compilâ un "viaggio sentimentale".

E.B.

PIERO PASTORINO, *Viaggio sentimentale nella Grande Genova*, Editore De Ferrari, Genova, 2007, pp. 152.

Due lavori di Franco Bampi

Con dui diversi editò, o nostro Prescidènte – sensibile ciù che mai all'ùzo do zeneise – o l'ha recentemente publicou dui travaggi suvia o tema a coeu: o "Nuovo Dizionario Italiano-Genovese illustrato e commentato" e l'opuscolo "Grafia Ofiçiâ".

No l'è mai asce sottoliniâ l'inportansa de simili publicazioin, in epoca in cui l'uso do zeneise tende inesorabilmente a entrâ in te nozioin storiche do "perdùo irrimediabilmente"; e – dimmoselo ciaeo – pe còlpa nostra (incapacitæ e/o indolenza). In meno de ottant'anni, o l'è stæto da primma l'italian che o l'ha emarginou drasticamente l'uso commune; poi in te neuve generazioin o l'ha peggiorou a situasion l'uso de l'ingleise; óua, novello Attila linguçiða, l'è a telematica (computer e SMS), incapace de esprimme a muxicalitæ do nostro lengoàggio.

Franco Bampi o l'ha vosciu risali a chinn-a semplificando a o maximo: primma o vocabolaio, che o l'è "italian-zeneise", speculara a o Casaccia, o quæ o l'è partio da-a necessitæ d'insegnâ l'italian; poi a "Grafia" che respetando e-esigense de l'Acadèmia Ligustica do Brénno" o l'ha cercou de portâ a-o minimo e regole, a grafia, i acènti; tutti ostici a-o moderno moddo de esprimmise e dâ quindi a-a nostra lengua semplici regole, sfoltie a-o maximo ma àtretanto suficènti a fâla lêze e scrîve univocamente; gestibili façilmènte con 'na rapida letûa. Dovéivan êse uzouè da tutti, poèti, mùxicisti, atoî, pòpolo comùn. E-e dui publicazioin purian êse a barca de sarvataggio che a portîa a riva l'uso do zeneise parlòu e scrìto.

Pertanto, no purian mancâ in nisciunn-a libreria di quei che veramente amman Zena.

E.B.

FRANCO BAMPI, *Nuovo Dizionario Italiano-Genovese illustrato e commentato*, Nuova Editrice Genovese, Genova, 2008, pp. 148.

FRANCO BAMPI, *Grafia Ofiçiâ*, SES, Genova 2009, pp. 38.