

ro da Cisa o còre drìto a sò figgia into fióre di anni. O vœiva lê ò a sò Stellin, quello porco vestìo da ommo?

L'é stæto inte quello momento, inte quello preciso momento che a l'ha avvertìo a freve da poia. A conca pinn-a de drappi a l'ha incominsòu a ballâ-ghe in sciâ testa. E a l'é stæta a sò salvessa, perché da l'ærto de quella montagna de drappi lavæ a-i treuggi scuggia zù un bello tòcco de savon marmorizzòu ancon bagnòu d'ægua, che a Cisa a l'ha piggiòu a-o xeuo e d'istinto a-o schissa con forse inta bócca do Salerno che o l'èa lì, a un passo da lê e o vœiva baxâ-la. Piggia e scæe de gran volata, o donnaiollo sconfitto, spuando savon e giastemme quand'ò l'é stæto in fondo de l'urtima rampa, o l'ha çercòu de colpî-la a sò votta, ma pèzo, con l'offeisa.

Perché séi tanto nervòsa bella tardonn-a, v'infatidisce forse a çenta de castità? – o gh'aveiva criòu o Salerno, inta tromba de scæe concludendo l'insulto con na risata.

L'Adalgisa l'antifona a l'aveiva accapìa a-o xeuo. L'alluxion ä çenta de castità a l'èa trasparente. Gh'èa sòtta quella giòxia che o Sarvatò, sò majo de secondo letto, o no dimostrava, pöveo ometto, ma che tutti, into carroggio, ghe attribui-van forse perché o l'èa "pugliese" e a gente comune a veu che tutti i meridionali seggian giòsi. A question a l'é che tutti aveivan evitòu de capìlo ben quello matrimonio, ma ä fin fin, cöse gh'èa d'accapì? A parte o fæto che ognun da sò anima e da sò carne o deve rendine conto a-o Segnò e non a-o pròscimo, l'é forse strano che na pövea vidoa, no ciù de primmo péi ma non ancon iscrìta ä territoriale, a se decidde, un pö pe-a compagnia e un pö pe-a tranquillità materiale, a sposâ-se na seconda votta?

O primmo majo, o Dria, o gh'aveiva dæto, in pöchi anni de matrimonio unna streuppa de figgieu ch'a no finiva ciù e meno male che quarchedun o

Segnò o se l'èa piggiòu quando ancon o l'èa un angeo, primma di neuve meixi. Ma i ätri a se-i doveiva trascinâ tutto o santo giòrno appreuvo, comme na ciossa. Anche quando a l'andava a-i treuggi, che èan into carroggio di Leccaveja, a lavâ i drappi. A-a seja, mentre lê a dava derecatto a cuxinn-a, e i figgieu tombavan da-o seunno, o sò ometto o ghe contava i fæti do giòrno. O ghe contava tutto quello che o l'aveiva sentìo stanto a-o posto de manœvra do tram.

De mestê o fava o "tranviere", comme sò poæ coscì o poæ de sò poæ. Quand'ò messìao (nonno) do Dria o l'èa intròu inte l'azienda, questa a l'èa ancon tedesca e i tram èan quæxi tutti trainæ a cavalli. De tranvai elettrichì se comin-sava a veddine quarchedun in scê linee di sci-gnòri, comme di via Assarotti e Circonvallaçion. O nonno do Dria o ciamavan o Giudecca perché d'antiga discendenza veneçiann-a e o l'èa stæto scelto tra i primmi condottòi de queste neuve carrosse che a-o posto di cavalli aveivan o motore e o trolley in sce-o teito äto comme na bandèa da combattimento. No l'èa façile passâ dä scori-riä ä manovella, ma o Giudecca o ghe l'aveiva fæta e con o plauso di seu superioi che aveivan tutti a barba e o cilindro in testa, comme se poi-va vedde da na fotografia ingiania da-o tempo che in famiglia a l'èa tegnûa comme na reliquia. Quand'ò poæ do Dria o l'èa intròu inte l'azienda tranviaria e cöse èan zà cangiæ. Gh'èa e dõe gallerie do Portello che portavan dä Secca a Corvetto. I tranvieri in genere, aveivan o serveanomme. No coscì o poæ do Dria che, in cangio, o ciam-mavan «quello do rè» pe-o fæto che na votta che a Zena doveiva vegnì o rè, per l'inauguraçion da «Mostra Colombiann-a», e tutta a çittæ a s'èa dæta da fâ per l'avvegnimento, lê o l'aveiva proposto a-i seu superioi de lustrâ e colisse. Fortunatamente pe mancansa de tempo l'é finìo che non han fæto ninte.

