



Associazione Spettacolo Cultura

www.spettacolocultura.com

Sede Centrale



**A COMPAGNA** con il patrocinio dell'associazione "A Compagna" di Genova

appuntamento realizzato nell'ambito di Berio Eventi

*appuntamenti culturali della Biblioteca Civica "Berio" di Genova*

# VIAGGIO MUSICALE



## RISORGIMENTALE



## DA GENOVA A VIENNA

*programma*

soprano

Palma Baccari

Quintetto Vocale  
dell'Associazione Spettacolo Cultura

tenori I

Martin Arita      Niccolò Stegani

tenore II

Guido Mazza

baritono

Stefano Madeddu

basso

Enrico Gregori

pianoforte e presentazione

Marco Ghiglione

sabato 28 maggio 2011 – ore 16  
Biblioteca Civica "Berio"  
Sala dei Chierici  
Genova

*L'Associazione Spettacolo Cultura è nata nel 1991 a Vito d'Asio (Pordenone) come "Associazione Friuli Venezia Giulia Cultura". Ben presto l'attività iniziò ad essere svolta fuori regione, pertanto si rese necessaria una denominazione il più generale possibile. L'Associazione ha collaborato con importanti teatri quali l'Arena di Verona, La Fenice di Venezia, i teatri "Giuseppe Verdi" di Padova, "Comunale" di Rovigo, "Giovanni da Udine" di Udine "Comunale" di Adria, la Basilica di S. Marco di Venezia e di S. Marco di Milano, la Cattedrale di Palermo, la Regione Friuli Venezia Giulia, la provincia di Pordenone, Udine, Padova, e Palermo. Ha posseduto due orchestre, una a Venezia (la "Philharmonia Italiana", costituita in gran parte da professori dell'Orchestra del Teatro la Fenice), e l'altra a Palermo (la "Anton Webern"). Ha fondato due cori, "Alberto Mazzucato" in Friuli e il Coro Polifonico Federiciano a Palermo. Organizza un festival organistico giunto alla XII edizione, ed ha realizzato altre importanti iniziative, tra le quali il Concorso Nazionale di Composizione per Coro "Enzo Fiorello Cedolin" a Vito d'Asio, che è stato sostenuto in modo decisivo dalla figlia dello scomparso imprenditore, il soprano Fiorenza, e dalla sua famiglia, il Concorso Nazionale di Composizione per Romanza da Camera "Florindo Andreoli" ad Adria, una collana di CD con le registrazioni storiche di importanti cantanti lirici polesani, tra i quali spicca il soprano Rosetta Pampanini. Presidente dell'Associazione dalla sua fondazione agli inizi del 2009 è stato il M° Marco Ghiglione, lombardo nato a Lecco, per lungo tempo residente a Vito d'Asio, già Maestro del Coro della Fenice di Venezia e docente di Musica Corale e Direzione di Coro ai Conservatori di Rovigo, Cagliari e Palermo, ed oggi al Conservatorio di Brescia, appassionato scopritore di talenti lirici. Di più, nei primi anni dell'attività sociale, socio fondatore era un'altra artista scoperta e portata sul palcoscenico dallo stesso presidente, il soprano Fiorenza Cedolins, oggi nota in tutto il mondo. Segretario Generale da molti anni è la prof.ssa Liviana Puiatti, pordenonese oggi residente in Sicilia. Ad oggi, l'associazione ha realizzato più di 750 appuntamenti con il pubblico, in massima parte concerti, in Friuli Venezia Giulia, Veneto, Trentino Alto Adige, Lombardia, Liguria, Lazio, Sicilia e Sardegna. L'Associazione Spettacolo Cultura ha recentemente trasferito la propria sede a Genova. Presidente è Martin Arita, mentre il M° Ghiglione mantiene la conduzione a livello artistico.*

prolusione a cura del

# prof. Franco Bampi

presidente dell'associazione "A Compagna" di Genova

---

## GENOVA

Giuseppe Novella	Viva Italia	<i>quintetto</i>
Luigi Pantaleoni	Il navicellaio di Caprera	<i>tenore e quintetto</i> <i>Niccolò Stegani, tenore</i>
Ettore Carosio	Si va a Vienna?	<i>quintetto</i>

## PIEMONTE

Pasquale Bona	Acerbo duol	<i>pianoforte</i>
---------------	-------------	-------------------

## LOMBARDIA

Giuseppe Winter	Inno guerriero "Ai valorosi fratelli milanesi"	<i>quintetto</i>
Alberto Mazzucato	Se avverrà che l'idol mio da "La Signora di Monza"	<i>soprano</i>

## VENETO

Giuseppe Avignone	Il Carnevale di Venezia libera (valzer)	<i>quintetto</i>
-------------------	---	------------------

## FRIULI VENEZIA GIULIA

Luigi Pantaleoni	L'Udinese	<i>quintetto</i>
------------------	-----------	------------------

## VIENNA

Johann Strauss junior	Kaiserwalzer	<i>quintetto</i>
Johann Strauss junior	Frühlingstimmen (valzer)	<i>soprano</i>
Johann Strauss senior	Radetzky Marsch	<i>quintetto</i>

---

Con questo concerto debutta il **Quintetto Vocale** dell'Associazione Spettacolo Cultura di Genova, formato da elementi del Coro Lirico Quadrivium della stessa associazione. Martin Arita e Niccolò Stegani (laureando) sono allievi di canto del Conservatorio "N. Paganini" di Genova nella classe della prof.ssa Jone Iori, e studiano inoltre tecnica e repertorio con il M° Marco Ghiglione. Guido Mazza studia canto con il M° Enrico Gregori. Stefano Madeddu studia canto con ..... Enrico Gregori ha recentemente concluso la sua pluridecennale presenza al teatro Carlo Felice come Artista del Coro. Tutti svolgono un'intensa attività musicale in opere e concerti come solisti o Artisti del Coro.

**Palma Baccari** è nata a Genova. Soprano lirico di coloratura, ha studiato pianoforte con la M<sup>re</sup> Boscaro e canto con il M<sup>o</sup> Illesberg, Marika Guagni, il M<sup>o</sup> Bettini e Sonia Kang. Ha frequentato corsi di “Bel Canto” con Laura Cappelluccio e le masterclass con Luciana Serra a Premeno e a Villa Medici a Milano. Ha frequentato corsi di percezione corporea con Roberto Pierantoni e arte scenica con Simona Rota. Dal 2003 al 2010 ha studiato canto con la M<sup>re</sup> Marhilda Piriz a Kaiserslautern (Germania) ed ha partecipato ai seguenti seminari estivi tenuti dalla stessa insegnante a Genova: luglio 2005 - “Percorsi e soccorsi nell’allenamento vocale”; luglio 2006 - “Luci e accenti nella vocalità mozartiana”; dal 2008 al 2009 con il M<sup>o</sup> Eugenio Furlotti a Parma si è dedicata all’approfondimento dell’analisi musicale dello spartito. E’ laureata all’Accademia Ligustica di Belle Arti, si occupa di Mail Art e Libro d’Artista, dipinge ad olio, murales e miniature, ed ha partecipato a numerose mostre collettive in Liguria. Svolge attività concertistica, ed in particolare ha sostenuto i ruoli di Adina (L’Elisir d’amore), Norina (Don Pasquale), Musetta (La Bohème di Puccini) e Valencienne (La Vedova Allegra). Si è esibita in diversi concerti con l’Orchestra d’Archi Genovese diretta da Alberto Chierogato. Attualmente studia con il M<sup>o</sup> Marco Ghiglione, con il quale sostiene un’intensa attività concertistica.

**Marco Ghiglione** ha iniziato gli studi di composizione presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano sotto la guida di Carlo Mariani. Stabilitosi in Friuli, ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro nel 1982 presso il Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste. Ha iniziato la sua esperienza nel Teatro Lirico nel 1983 al Teatro “Giuseppe Verdi” di Trieste, dapprima come Aiuto-Maestro del Coro e poi Altro-Maestro del Coro, firmando inoltre come titolare, nel giro di cinque anni, numerosi spettacoli operistici, operettistici e sinfonici. E’ stato quindi Maestro del Coro titolare del Teatro “La Fenice” nel 1990, e quindi per la stagione del “Bicentenario” 1991/92, lavorando con direttori d’orchestra quali i Maestri Gavazzeni, Oren, Pretre, Thielemann, Clemencic, Pesko ed altri. In particolare, ha firmato il coro per il “Concerto del Bicentenario” del teatro stesso, trasmesso dalla RAI. Sempre alla guida del coro del teatro veneziano, e con la direzione di Claudio Abbado, ha firmato le opere rossiniane “Il viaggio a Reims” per il Teatro di Ferrara, e la registrazione de “Il Barbiere di Siviglia” per la Deutsche Grammophon Gesellschaft con protagonista Placido Domingo. Quale direttore d’orchestra si è esibito in numerosi teatri italiani, quali il “Petruzzelli” di Bari, dove ha diretto “Il Pipistrello” di J. Strauss e “Die Bajadere” di Emmerich Kalman con la regia di Giorgio Pressburger, protagonista Fiorenza Cedolins, riscuotendo un notevole successo personale. In Friuli-Venezia Giulia ha fondato il Gruppo Strumentale “Vecchia Vienna”, che si dedica all’esecuzione delle musiche degli Strauss nella originale formazione viennese ottocentesca, dirigendolo in numerose sedi concertistiche italiane. E’ stato Maestro del Coro della Cattedrale di Palermo, direttore dell’Ensemble Strumentale Federiciano e del Coro Polifonico Federiciano di Palermo. Dal 2009 è direttore del coro lirico “Quadrivium” di Genova. Ha diretto numerosi cori polifonici in Lombardia, Friuli Venezia Giulia e Sicilia. E’ apprezzato insegnante di canto lirico (tecnica e repertorio) ed accompagnatore al pianoforte e all’organo di cantanti e strumentisti: In questa veste ha sostenuto centinaia di concerti in tutta Italia. A Milano, per diversi anni è stato consigliere nazionale di “Gioventù Musicale d’Italia”. Fino ad aprile 2009 è stato presidente dell’Associazione Spettacolo Cultura (ASC), già “Friuli Venezia Giulia Cultura”, nata nel 1991, che conta sezioni anche in varie regioni italiane, e che organizza concerti, convegni, conferenze (complessivamente oltre 750 appuntamenti con il pubblico) e scuole di musica, e co-produce incisioni discografiche storiche. Ha mantenuto la carica di Direttore Artistico della stessa associazione, avente oggi sede in Genova. E’ socio fondatore del Forum Culturale “Florindo Andreolli” di Adria (Rovigo). E’ stato docente di “Musica Corale e Direzione di Coro” presso il Conservatorio “Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, il Conservatorio “Francesco Venezze” di Rovigo ed il Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo. Dal mese di novembre 2005 è docente titolare di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia, sia per i corsi ordinari che per quelli universitari di triennio e biennio sperimentale. E’ stato corrispondente fisso della rivista musicale LunarionuovoMusica di Catania; oggi scrive per la rivista culturale NewMagazine di Imperia. E’ direttore artistico del Salotto Lirico Sannarigheritese organizzato da Spazio Aperto di S. Margherita Ligure. Fin dalla prima edizione (2002) è presidente della giuria della “Rassegna Nazionale di Musica Corale Sacra” di Alessandria della Rocca (Agrigento). Come accompagnatore al pianoforte, per la “Rainbow Classic” ha recentemente inciso un CD con musiche di Carl Piutti, autore tedesco di origine friulana (prima registrazione mondiale), e nella stessa veste, nel 2010 registrerà le romanze da salotto di Stanislaw Gostkowski. Per la stessa etichetta, dal 2010 e 2012 sovrintenderà alla registrazione di tre opere rare di G. F. Haendel, per le quali preparerà inoltre i cantanti ed il coro. E’ stato Maestro del Coro Carlo Felice di Genova ed attualmente collabora attivamente con la Sovrintendenza del Teatro Stesso.